

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии

архитектуры и искусств ЮФУ

/Чемерисова Н.В./

«15» ноября 2016 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания

«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»

для поступающих в Южный федеральный университет

на обучение по направлениям подготовки

07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат),

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (бакалавриат)

Ростов-на-Дону, 2016

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по рисунку составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и дополнительной общехудожественной подготовки по рисунку и основам композиции. В ней конкретизируются условия выполнения экзаменационного задания и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов.

На консультациях перед экзаменом по рисунку проводится показ работ, где детально разбираются достоинства и недостатки каждой представленной вниманию поступающих работ, даются рекомендации по методике их выполнения и рассказывается о требованиях, предъявляемых к экзамену.

Познакомиться с натурными образцами учебных и экзаменационных работ абитуриентов по рисунку можно также в День открытых дверей, который проводится ежегодно.

Целью творческих вступительных испытаний является проверка наличия творческих способностей абитуриента и необходимый уровень владения профессиональными знаниями и навыками по «Рисунку».

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- владений методами академического рисунка;
- знаний основ композиции в листе;
- умение передавать характер и пропорций объекта;
- владение графическими средствами передачи объема и пространства.

Содержание программы

Экзамен по рисунку проводится в специализированных студиях на мольбертах. Все рабочие места в экзаменационных аудиториях пронумерованы и выбираются абитуриентом случайным образом (как и экзаменационные билеты). Задания выполняются материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой.

Форма проведения – творческий экзамен, состоящий из 2 заданий. Максимальное количество баллов по 2-м заданиям – 100 баллов.

1-е задание: рисунок гипсовой головы с натуры

Экзамен выполняется в карандаше, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40), имеющем в правом нижнем углу штамп приемной комиссии ЮФУ. Продолжительность испытания – 360 минут. Каждый рисунок с натуры оценивается по 100-бальной шкале, на основе специально разработанных критериев оценки.

Выполненный рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим **требованиям:**

1. Точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца;
2. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично закомпонованное на двухмерной плоскости листа;

3. Размеры всех частей (элементов) головы должны быть пропорционально соотнесены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной головы в соответствии с ее конструктивно-пластическими особенностями.
4. Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей как головы в целом, так и ее структурных элементов.
5. В изображении необходимо выполнить объем, показать с помощью штриховки основные особенности освещения головы, полутонов, теней и рефлексов в соответствии с натурой.

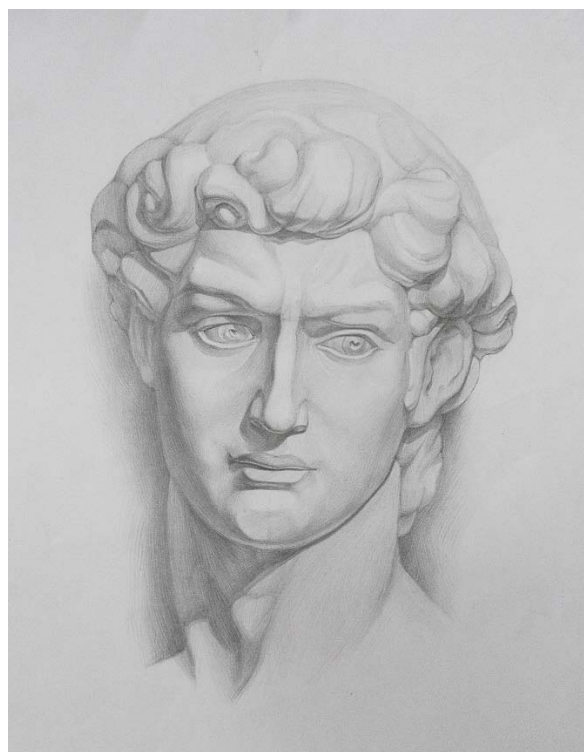
Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее портретное сходство с натурой, в соответствии с ее характерными особенностями.

Рекомендуемая литература для подготовки

1. Жилкина А.В. Кафедра рисунка – абитуриенту. М, МАРХИ, 2005
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., «Эксмо», 2003
3. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Архитектурный рисунок гипсовой головы. М. «Архитектура-С» 2013
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. РИСУНОК. Учебное пособие для студентов архитектурных специальностей. М., Стройиздат. 1996

Дополнительная литература

1. Баммес, Т. Основы пластической анатомии. М., 1980
2. Строгановская школа рисунка. Издательство: М.: Сварог и К. 2001
3. Учебный рисунок в академии художеств. Учебное пособие для вузов. М., 1990
4. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Учебное пособие для вузов. М. 2006



2-е задание: Рисунок геометрических тел по представлению на заданную тему.

Продолжительность испытания - 240 минут. Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-3 (297х420мм).

Требования к выполнению задания:

Каждый абитуриент получает билет с предложенным набором геометрических тел. Необходимо расположить эти тела в пространстве с заданного уровня точки зрения на определенную билетом тему. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной работы, пространственного и образного мышления:

1. Сочинить композицию из предложенных геометрических тел на заданную тему;
2. Определить масштабность предметов к листу и друг к другу;
3. Выполнить компоновку изображения в соответствии с композиционным замыслом;
4. Построить предметы по законам перспективы;
5. Найти правильное светотеневое соотношение предметов, т.е. определить какие грани у предметов освещены, а какие находятся в полутени. Выявить собственные и падающие тени.

Выполненное абитуриентом задание оценивает предметная комиссия со следующими требованиями:

- компоновка в листе (точность использования формата, равновесие композиции как линейно-графическое, так и светотональное);
- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм;
- соответствие предложенного решения теме задания;
- качество художественного решения; профессиональное мастерство.

Рекомендуемая литература для подготовки

1. Бадян В.Е. Основы композиции. М. : Академический Проект : Трикста, 2011.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. М.: Академический Проект: Фонд "Мира", 2012.
3. Осмоловская О.В. Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. М.: Архитектура-С, 2008.

