


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Академии

Архитектуры и искусств ЮФУ

 / Чемерисова Н.В./  
«    » ноября 2016 г.

## **ПРОГРАММА**

вступительного испытания

### **«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

для поступающих в Южный федеральный университет на обучение  
по направлениям подготовки

**54.03.01 «Дизайн» и**

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы»**

(бакалавриат)

По программе подготовки специальности

**54.05.02 «Живопись»**

на базе среднего или среднего профессионального образования

Ростов-на-Дону  
2016

## Пояснительная записка

**Цель** вступительного экзамена по «Академическому рисунку» для абитуриентов, получивших общее среднее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению направлениям 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», а также по специальности 54.05.02 – «Живопись».

Абитуриенты должны:

**знать:**

- общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения объемной формы головы средствами рисунка в соответствии с закономерностями перспективы и пластической анатомии;
- основные графические средства (линия, штрих, тональное пятно и т.п.) и соответствующие им приёмы работы над изображением;
- основные законы композиционного построения изображения в учебном рисунке;

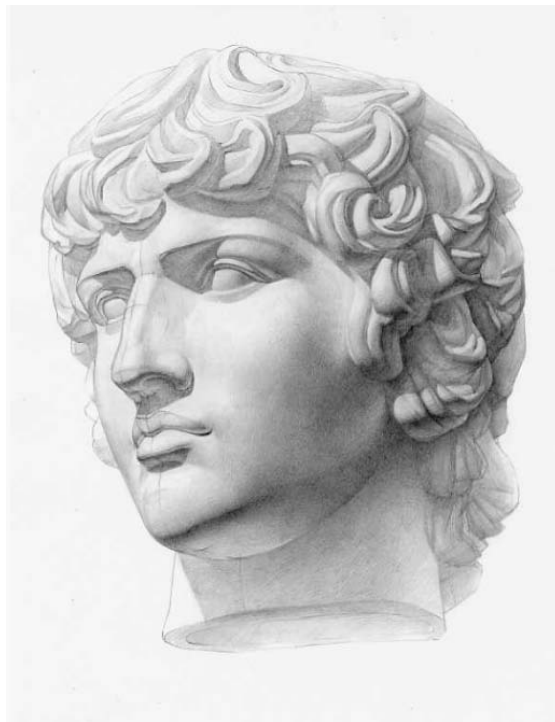
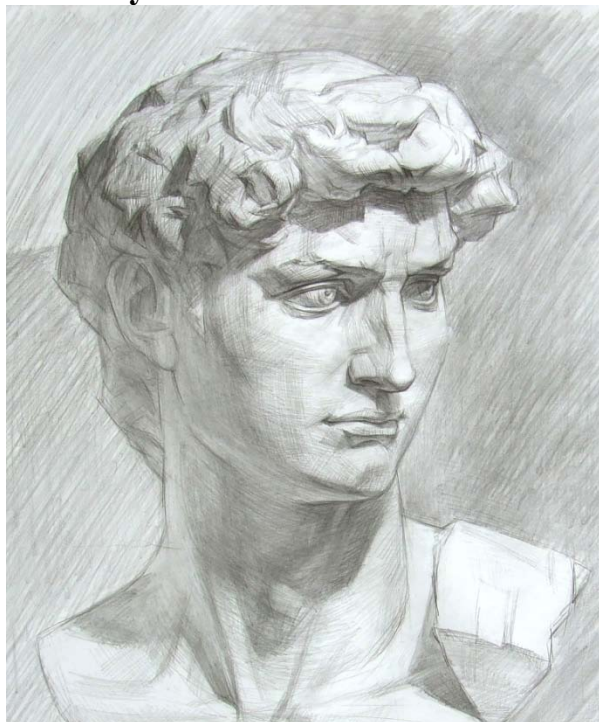
**уметь:**

- использовать метод конструктивного построения изображения головы;
- использовать выразительные возможности графического материала для решения художественно-образных задач рисунка;
- выявлять в рисунке объёмную форму и пространственные отношения с помощью светотеневого решения;

**владеть:**

- навыками восприятия натуры, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;
- навыками восприятия изображения;
- художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;
- техническими приемами учебного рисунка.

### Рисунок гипсовой головы с натуры



**Продолжительность испытания - 360 минут.**

**Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (597x420).**

### **Требования к выполнению задания:**

Абитуриент должен продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению, умение верно передавать пропорции, ракурс головы, грамотно построить форму, умение выявлять конструктивную сущность модели; раскрыть характер формы головы и лица тоновым решением, обобщить форму.

Необходимо выполнить с натуры рисунок «гипсовой головы» в соответствии с закономерностями линейной перспективы. Для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную модель, уяснить особенности строения, выявить основные пропорциональные отношения;
- расположить изображение на листе таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить характер общей формы головы и выполнить разметку частей лица с учетом их пропорциональных отношений и перспективных сокращений парных симметричных форм.

Во избежание ошибок при построении необходимо работу вести сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица. Сначала намечаются две линии: средняя линия глаз и срединная линия головы (линия продольного сечения головы). Затем намечаются линии преломления форм и обозначаются части лица (глаза, нос, губы). Основной этап в рисовании головы – конструктивное построение с использованием закономерностей линейной перспективы; последний этап - тональная моделировка форм.

При рисовании важно с учётом собственного опыта так распределить время, отведенное на испытание, чтобы к концу работа получила художественное завершение.

### **Критерии оценки**

Выполненное абитуриентом задание оценивает предметная комиссия по 100-бальной шкале в соответствии со следующими требованиями:

- правильное композиционное размещение рисунка на листе;
- точная передача пропорций;
- верное изображение ракурса головы и конструктивной сущности модели;
- убедительное тоновое решение, раскрывающее характер формы головы в целом и ее деталей.
- владение техникой рисунка.

**Максимальная оценка за испытание - 100 баллов.**

### **Рекомендуемая литература**

1. Баммес, Т. Основы пластической анатомии [Текст] / Т. Баммес. - М., 1980.
2. Барщ Н.О. "Рисунок в средней художественной школе", М: 1963г.
3. Волков Н.Н. "Восприятие предмета и рисунка", Изд-во АПН РСФСР, 1959г.
4. Волков Н.Н. "Мысли об искусстве", М. Советский художник, 1973г.
5. Дейнека А.А. "Учись рисовать", М. 1961 г.
6. Зинченко В.П., Стасевич В.Н. "Творчество в учебном рисунке", Ростов-на-Дону, 1989г.
7. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок: Учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2011
8. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учеб. пособие/В. Е. Нестеренко – Минск: Высшая школа, 2006.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. / Авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
10. Ростовцев Н.Н. "Академический рисунок " М. Просвещение ,1973г.
11. Ростовцев Н.Н. "Учебный рисунок", М. Просвещение, 1985г.
12. Смирнов Г.Б. "Рисунок головы" М. Просвещение, 1976г.