

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академии

Архитектуры и искусств ЮФУ

Чемерисова Н.В./

« » ноября 2016 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания

по ЖИВОПИСИ

для поступающих в Южный федеральный университет на обучение по программе
подготовки специальности 54.05.02– «Живопись», специализация: «Станковая живопись»
на базе общего среднего или среднего профессионального образования

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по «Живописи» для абитуриентов, получивших общее среднее или среднее профессиональное образование, заключается в определении уровня компетентности и готовности к обучению по специальности 54.05.02 - «Живопись».

Абитуриенты должны:

знать: общие принципы, методы и приемы создания реалистического изображения средствами живописи в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы;

- основные выразительные средства живописи и соответствующие им приёмы работы над изображением;

- основные законы композиционного построения изображения;

уметь: создавать реалистически грамотное изображение средствами живописи; выявлять в живописном этюде большие цветотональные отношения, объёмную форму предметов и пространственные отношения;

- воплощать в живописном изображении художественный образ (изобразительно -выразительно трактовать натурную постановку);

- уметь работать в разнообразных живописных техниках (акварель, гуашь, темпера и т.д.)

владеть: навыками восприятия натуры, необходимыми для создания грамотного, выразительного изображения;

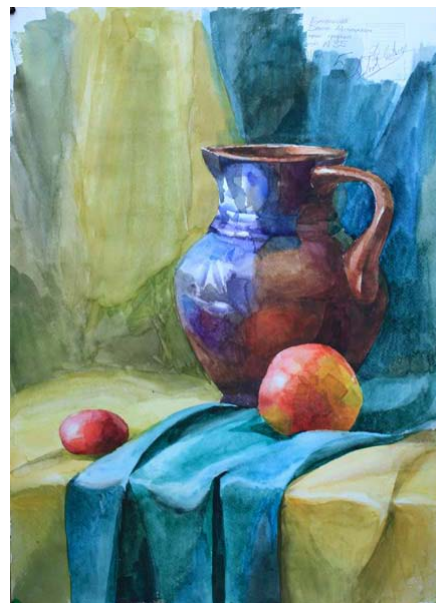
- навыками восприятия изображения;

- художественно-образным мышлением, позволяющим выполнять различные важнейшие операции при создании изображения, в том числе анализа и синтеза;

- навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;

- навыками работы в различных живописных техниках.

Испытание «ЖИВОПИСЬ»



Правила проведения:

Продолжительность испытания - 360 минут.

Задание выполняется на листе бумаги формата А-2 (594х420мм). Материал по выбору абитуриента (акварель, гуашь, темпера).

Содержание задания:

Выполнить с натуры живописный этюд натюрморта. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов и 2-3 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении.

Требования к выполнению задания:

Абитуриент должен продемонстрировать ясность композиционного построения.

Умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. Выяснить и показать характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

Критерии оценки по живописи

1. Соответствие заданию – 20 баллов
2. Оригинальность и мастерство художественного решения – 20 баллов
3. Соответствие академическим основам изображения – 60 баллов
- 3.1. Компонировка в формате листа и масштаб изображения - 10, при этом**
 - убедительно найденное композиционное решение - 10
 - недостаточно убедительно найденное композиционное решение и масштаб - 5;
- 3.2. Передача пропорций, конструкции предметов -10, при этом**
 - верно, в соответствии с законами линейной перспективы, разработано конструктивное строение формы предметов, точно переданы их пропорции – 10
 - имеются ошибки и недочеты в передаче конструкции и пропорций предметов - 5
- 3.3. Передача больших цвето-тональных отношений** (с учетом теплохолодности),
 - колорит- 20, при этом
 - убедительно, с учетом теплохолодности, переданы большие цвето-тональные отношения, гармоничные цветовые сочетания - 20
 - недостаточно убедительно переданы большие цвето-тональные отношения и теплохолодность, цветовые сочетания недостаточно гармоничны - 10;
- 3.4. Цельность изображения - 10, при этом**
 - изображение целостное - 10,
 - изображение недостаточно целостное – 5.
- 3.5. Техника и культура исполнения - 10, при этом**
 - высокая – 10,
 - недостаточно высокая – 5.

Рекомендуемая литература

1. Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства - М.: Просвещение, 1977.
2. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Э.М. Белютин. - М.: Издательство «Советская Россия», 1961.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.: Искусство, 1984.
4. Киплик Д. И. Техника живописи. II. Акварель, темпера, пастель и рисунок. Изд.

-М.-Л.: Искусство, 1948.

5. Коллектив авторов. Рисунок и живопись // Зонненштраль, Е.М. Натюрморт, беседа о живописи / коллектив авторов. - М.: Издательство «Искусство», 1961.

6. Ломов С.П., Яшухина А.П. Живопись: учебник. 2-е издание. М, 1999.

7. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. /Ред. Ю.А. Небукина.- М.: Мир книги, 2010.

8. Яшухин А. П. Живопись. Этюд с натуры: Учеб. пособие.- Ростов н/Д.: РГПИ, 1987.

Максимальная оценка за испытание - 100 баллов.