

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования**

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Ученого Совета ИАрХИ

« 29 » ноября 2007 г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**ПО РАЗДЕЛУ ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Для художественных специальностей

Ростов-на-Дону

2008

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Древние народы и государства на территории России (этническая карта Восточной Европы в древности – киммерийцы, скифы, савроматы, сарматы, меоты, аланы; греческая колонизация Северного Причерноморья и ее значение; Великое переселение народов; древние государства Восточной Европы – греческие полисы, Боспорское царство, Тюркский каганат, Хазарский каганат, Волжская Булгария; этногенез восточных славян).

Создание древнерусского государства (распад первобытной общины и социально-экономическое расслоение общества восточных славян; военная демократия; формирование родоплеменных союзов; взаимоотношения восточных славян с соседними народами и государствами; норманизм и антинорманизм; Киевская Русь в X в.; принятие христианства; древнерусское государство как раннефеодальная монархия).

Восточнославянская государственность в XI-XIV вв. (политическое развитие древнерусского государства в XI-XII вв.; междоусобицы; Ряд Ярослава; правление Владимира Мономаха; феодальная раздробленность как закономерный этап политического развития и ее последствия; Русь и Золотая Орда – проблемы взаимовлияния).

Формирование единого русского государства (особенности процесса объединения русских земель; основные центры объединения; возвышение Москвы, Иван Калита; борьба с Золотой Ордой в XIV-XV вв.; завершение процесса объединения русских земель, Иван III).

Россия в XVI - начале XVII в. (реформы 50-х гг. XVI в.; становление сословно-представительной монархии в России; опричнина Ивана IV и ее последствия; социально-экономический и политический кризис на рубеже XVI-XVII вв.; Смуты; народные ополчения и вклад в прекращение Смуты; Земский собор 1613 г. и избрание новой династии).

Становление абсолютизма в России (укрепление власти московского царя в правление первых Романовых; реформы Алексея Михайловича и Федора Алексеевича как основа для преобразований начала XVIII в.; реформы Петра I; особенности русского абсолютизма; просвещенный абсолютизм Екатерины II; социально-экономическое развитие России в XVII-XVIII вв.).

Россия в XIX в. – поиск путей развития (социально-экономическое и политическое развитие России в начале XIX в.; российское общество и самодержавие; декабристы; западники и славянофилы; теория «официальной народности»; Крымская война; кризис крепостнической системы; реформы Александра II; общественное движение в пореформенной России).

Россия на рубеже XIX-XX вв. (особенности социально-экономического развития России на рубеже веков; революционное движение – социал-демократы, эсеры; революция 1905-1907 гг.; октябрьский манифест Николая II; Государственная Дума как первый опыт парламентаризма в России).

Революция 1917 г. и гражданская война в России (первая мировая война и кризис самодержавия в России; причины революции; основные политические силы и партии – участники революционных событий 1917 г.; Временное правительство; приход к власти большевиков; социально-экономическая политика советской власти; причины и последствия гражданской войны).

СССР в 20-40-е гг. XX в. (НЭП; национально-государственное строительство в первые годы советской власти; создание СССР; социалистическая реконструкция во второй половине 20-х - 30-е гг. XX в.; формирование режима личной власти Сталина; развитие культуры; СССР в годы Великой Отечественной войны).

СССР в послевоенный период (социально-экономическое развитие в послевоенные годы; десталинизация советского общества в середине 1950-х гг.; попытки осуществления политических и экономических реформ в 1950-60-е гг.; политика перестройки; распад СССР).

Трансформационные процессы в России на рубеже XXI в. (становление новой российской государственности; межнациональные конфликты в России и проблема развития федеративных отношений; укрепление российской государственности в конце 90-х гг. XX в.; экономическая политика российского правительства в 90-е гг. XX в.).

Литература

1. История / Отв. ред. В.А.Шаповалов. – Ростов н/Дону, – 2000.
2. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России. - М.: НОРМА, – 2001.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Сущность и функции культуры (происхождение и смысл термина «культура»; историческое становление представлений о культуре в античности, средневековье и в Новое время; аксиологическая и антропологическая трактовка культуры; смысловая оппозиция понятий «природа» и «культура»; деятельностная концепция культуры; культура как сфера духовного производства; духовное производство как создание, хранение, распространение и освоение духовных ценностей, норм, знаний, значений и представлений; опредмечивание и означивание в духовном производстве; функции культуры).

Культурогенез (проблема начала культуры; верхний палеолит в первобытной культуре; появление человека современного типа на рубеже среднего и верхнего палеолита; охота и магия как основы духовной культуры верхнего палеолита; суггестия как форма регуляции сознания; тотемизм как форма психосоциальной регуляции регуляции, отождествления индивида и общества; неолитическая революция – переход к животноводству и земледелию).

Язык и символы культуры (коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности; средства коммуникации (язык, жесты, позы, правила общения); культура как знаковая система; понятия «информация», «знак», «код»; типология знаковых систем культуры).

Динамика культуры (показатели роста и упадка культуры; различные подходы к объяснению динамики культуры: хозяйственно-материалистическая и социокультурная детерминация; формационная концепция развития культуры; противоречия этой концепции; понятие «прогресса» и «отставания» в культуре; смысл понятия «традиция»; роль преемственности в культуре; категории «самобытность» и «идентичность» как отражение определённости и устойчивости культуры; источники и факторы культурной динамики: инновация, наследование, диффузия, синтез).

Типы культурных изменений (историческая смена духовных фаз и этапов, связанная со сменой основных типов социальности (доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный); культурный застой; ослабление дифференциации и упрощение, упадок и деградация; кризис культуры как

проявление несоответствия разных частей социокультурной системы; пути преодоления кризиса; циклические изменения, инверсия как вариант циклических изменений от одного крайнего состояния к другому).

Культурное наследие и культурная революция (значение культурного достояния, его содержание и механизмы сохранения; идеологические интерпретации наследия; проблема возрождения в разных культурах; культурное наследие в современных условиях).

Роль культуры в процессах социализации (понятия социализации и инкультурации; нормы и значения как средства социализации человека; роль этикета в разной социальной и культурной среде; мода и престижное потребление как символы статуса; роль повседневности в процессах социализации).

Исторические типы культуры (многообразие типологий культуры как отражение её многофункциональности и разнообразия; восточный и западный типы культур; локальные культуры).

Элитарная и массовая культуры (Ортега-и-Гассет о двух тенденциях в развитии культуры; феномен массовой культуры; признаки человека массы; манипулятивные возможности массовой культуры).

Взаимодействие культур (уровни и механизм взаимодействия культур; условия, влияющие на межкультурные контакты; межкультурное взаимодействие и диалог как фактор гармонизации международных отношений).

Социокультурные факторы модернизации (сущность модернизации; культурные факторы в процессах модернизации; противоречия модернизационного процесса; значение и содержание принципов культурной самобытности; место интеллигенции в процессах модернизации).

Социокультурные характеристики России (этнические истоки культурного разнообразия России; православие в структуре духовной жизни; государство как формообразующее начало в социокультурной жизни; противоречия русской культуры; противоречия модернизации).

Литература

1. Гуревич П.С. Культурология. М.– 1996;
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В двух частях. М., –1994;
3. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., – 1997;
4. Культурология в вопросах и ответах Под ред. Г.В.Драча. М., 1999;
5. Культурология в вопросах и ответах. Уч. пособие./Под ред. Г.В.Драча. Ростов н/Д., – 2001;
6. Культурология. XX век. Словарь. СПб., – 1997;
7. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. М., – 2001;
8. Штомпель Л.А. Культурология. – Ростов-на-Дону: Рост. гос. акад. архитектуры и искусства, – 2002.
9. Штомпель Л.А. История художественной культуры России. Ростов-на-Дону, – 2002.

ПОЛИТОЛОГИЯ

Сущность и основные черты политики (понятие «политика» в истории политических учений (Платон, Аристотель, Макиавелли, Монтескье, Бердяев, Вебер и др.); современные концепции политики; содержание политики; личный, групповой и общественный интерес в политике; роль политики в современном

развитии; характер взаимосвязи политики с другими сферами жизни общества; политика и экономика; политика и право).

Политическая власть (сущность, источники, основные признаки и формы проявления власти; типология власти; политическая власть и другие формы власти; особенности соотношения экономической, политической, духовной, информационной и других видов власти; разделение властей; легальность и легитимность власти; основные типы легитимации политической власти; функции политической власти: руководство, управление, организация, контроль).

Политические системы и их типология (понятие, сущность, структура и функции политической системы общества; критерии классификации политических систем; типы политических систем; современная российская политическая система; факторы стабильности и изменчивости в политических системах).

Политические режимы: сущность, типы (понятие политического режима и его основные характеристики; типология политических режимов; тоталитарный режим и его особенности; авторитарный режим; демократия как сложное, многоплановое явление; характерные признаки демократического режима; демократические преобразования в постсоветской России).

Государство и гражданское общество (государство как политический институт, орудие публичной власти; понимание сущности государства; функции государства и его исторические типы; формы правления и устройства; президентская и парламентская республики; правовое государство, предпосылки и условия его формирования, основные признаки его проявления в России; государство и гражданское общество: единство и принципиальные отличия; сущность гражданского общества, основные условия его формирования и функционирования; значение и пути формирования гражданского общества в России).

Политические партии (сущность политической партии, ее основные признаки и отличия от других общественных организаций; правовая институционализация политических партий; статус партии; типология партийных систем; функции партии).

Литература

1. Агафонов Ю.А., Визнер С.В., Самыгин С.И., Шило С.И., Щербакова Л.И. Основы политологии/ Учеб. пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», – 2000;
2. Баранов П.П., Шпак В.Ю. Политология/ Курс лекций. Ростов-на-Дону: РЮИ МВД России, – 2001;
3. Борцов Ю.С., Коротец И.Д., Шпак В.Ю. Политология в вопросах и ответах. Ростов-на-Дону, – 1998;
4. Общая и прикладная политология/Учебное пособие. Под общ. редакцией В.И. Жукова, Б.И. Краснова. М.: МГСУ: «Союз», – 1997.

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Особенности российской правовой системы и российского законодательства (включенность российской правовой системы в мировую правовую семью; государственные органы РФ и их роль в становлении законодательной системы России; норма права и механизм правового регулирования в России).

Основы правового статуса человека в Российском обществе (понятие «гражданин» и его связь с правовым статусом человека; приобретение гражданства

в РФ; гражданство и конституционные права в РФ; конституционные права и свободы, обязанности гражданина Российской Федерации).

Законодательное регулирование профессиональной деятельности архитектора (договорные отношения в сфере профессиональной деятельности; ответственность архитектора; закон о защите прав потребителей; экологическое право).

Авторское право (интеллектуальная собственность и способы ее защиты; объекты авторского права в сфере архитектуры; защита прав соавторов; авторский договор).

Правовая защита информации и государственной тайны (способы индивидуализации юридических лиц, их деятельности и продукции; коммерческая тайна; государственная тайна; особенности защиты государственной тайны).

Юридические лица в сфере архитектуры (порядок создания; виды юридических лиц; государственная регистрация; лицензирование деятельности; регистрация юридических лиц).

Литература

1. Яковлев А.И. Основы правоведения. М., – 2000.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Место психологии в системе наук и профессиональной подготовке (понятие наука; психология как наука: ее цели, задачи, предмет и объект; виды психологии; методологическая основа психологии; связь психологии с педагогикой, социологией, философией, медициной; ее место в архитектурно-художественной подготовке).

Основные психические процессы (понятие процессов; психические познавательные процессы: представление, восприятие, внимание, память, мышление, воображение; их место в архитектурно-художественной деятельности; пути развития психических познавательных процессов).

Коллектив и личность; структура личности (понятие коллектив; виды коллективов; роль коллектива в профессиональной деятельности; понятие деятельность; личность; структура личности: темперамент, характер, направленность, мотивы, потребности, интересы, способности и задатки; пути развития, формирования и воспитания личности).

Творчество: понятие «творческая личность» и ее характеристика (творчество: понятие и психофизиологические основы творчества; творческая личность и ее характеристика; суть творчества; одаренность и гениальность; пути развития архитектурно-художественных способностей; методы изучения (диагностики) творческих способностей личности).

Педагогика в системе наук, как отрасль человековедения и особая сфера деятельности (педагогика как область гуманитарного знания; объект, предмет, задачи и функции педагогики; основные категории и термины педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогический процесс и др.; педагогика как особая сфера профессиональной деятельности по обучению и воспитанию человека).

Место педагогики в общекультурном развитии человека (педагогика как часть духовной культуры общества; педагогическая культура человека как часть его общекультурного развития; основные сферы проявления педагогической культуры человека: общение, воспитание, обучение, образование, самообразование и др.).

Воспитание нравственной личности как социально-педагогическая проблема (понятие о воспитании, социальная и личностная функции воспитания; основное содержание нравственного воспитания: нравственное сознание, нравственные чувства, нравственное поведение; социальное значение и социальная функция нравственной личности; пути и способы нравственного воспитания; социальная и педагогическая среда как фактор нравственного становления личности).

Литература

2. Педагогика/Уч. пособие для студентов педагогических учебных заведений / Под ред. В.В. Слостенина. – М., – 2000.

3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика/Учебник для вузов. – СПб.: Питер. Серия «Учебник нового века», – 2001.

4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., – 2002.

5. Маглаков Р.Г. Общая психология. – СПб., – 2001.

6. Столяренко Л.Д. Основы психологии/Уч. пособие.– Ростов-на-Дону, – 2004.

7. Харламов И.Ф. Педагогика в вопросах и ответах. – М., – 2001.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи и содержание грамотного письма и говорения (понятие «культура речи» в узком и широком значении; литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление).

Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка (определение языковой нормы; структурно-языковые типы норм).

Стили современного русского языка. Признаки стилей. (Цель высказывания, обстановка высказывания, речевой жанр, языковые средства, стилевые черты речи; сфера функционирования стилей; взаимопроникновение стилей).

Особенности устной публичной речи (основные виды аргументов, выбор темы, поиск материала, композиция публичного выступления).

Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.

Литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи/Учебное пособие для вузов. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», – 2001 (или любое издание)

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: грамматика, текст, стили речи. М.: Просвещение, – 2001

3. Русский язык. Энциклопедия. М., – 1979.

СОЦИОЛОГИЯ

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки (общество как объект исследования различных дисциплин; социологический аспект исследования общества; социология как наука об общих и специфических закономерностях развития и функционирования исторически определённых систем и проявления этих закономерностей в деятельности личности, социальных групп, народов; предметные области и уровни теоретического знания в социологии;

общесоциологические теории, теории среднего уровня, гипотезы и обобщения эмпирических исследований и взаимосвязь между ними; плюрализм теоретико-методологических основ современной социологии).

Парадигмы социологического знания (Контровский проект науки об обществе; теория индустриального общества О.Конта; эволюционно-органическая парадигма и её роль в развитии социологической науки; социологические воззрения Г.Спенсера; социал-дарвинизм в социологии; психологические концепции в западноевропейской социологии (Г.Тард); социология как объективный анализ «социальных фактов» в концепции Э.Дюркгейма; теория «социального действия» М.Вебера; типы социальных действий).

Современные социологические теории (понятие социальных систем; этапы развития теории социальных систем; проблема социального порядка в социологии Т. Парсонса; теория социализации личности Т. Парсонса; функциональная теория общества; подсистемы общества; антропологические воззрения Дж. Мида и понятие символического взаимодействия (интеракции); А. Шюц о смысловом строении социального мира; сферы «смысловой реальности»; институционализация и легитимация социальных отношений; синтез теоретических положений символического интеракционизма, феноменологической социологии и философии прагматизма в этнометодологии).

Русская социологическая мысль (особенности русской национальной школы социологии; «субъективный метод» русской социологической школы; социологические идеи П.Сорокина; теории социальной стратификации и социальной мобильности; интегральная модель общества в социологии П.Сорокина).

Общество и общественная система (понятие «социальное»; признаки общества; общество и человек; социальные отношения; сферы общественной жизни; типология обществ).

Социальное неравенство и стратификация общества (биологическое и социальное неравенство; фундаментальные объяснения социального неравенства; социальная стратификация и социальная мобильность; рабовладение и рабовладельческое общество; каста и кастовое общество; сословие и сословное общество; классообразующие признаки и общественные классы; определение классов Лениным; новые социальные слои в России).

Социальные институты и организации (структура социальных институтов; институциональные статусы, роли, нормы, материальные атрибуты института и их взаимосвязь; важнейшие социальные институты и их функции; роль организаций в современном обществе; типы организаций).

Социализация личности (понятие социализации; социализация как процесс возникновения идентичности человека и освоения социальных ролей; первичная и вторичная социализация, их особенности; ресоциализация; агенты, институты и механизмы социализации).

Социальные изменения и модернизация общества (понятие прогресса, эволюции и социальных изменений; формы социального прогресса; технологические и идеологические факторы перехода от традиционного общества к современному; понятие модернизации общества; органическая и неорганическая модернизация; модернизация российского общества).

Методы и техника социологических исследований (составление программы исследования: постановка проблемы, выдвижение целей и гипотез, построение

теоретической модели; определение выборочной совокупности; генеральная и выборочная совокупности; понятие репрезентативности; виды эмпирического исследования; метод социологического опроса; анкетирование и интервьюирование; разработка теоретической модели предмета исследования; переменные как средство упорядочивания и классификации; шкалы).

Литература

1. Волков Ю.Г., Мостовая И.В. Социология в вопросах и ответах. М., – 1999.
2. Кравченко А.И. Социология. Общий курс. М.: ПЕР СЭ; Логос, – 2000.

ФИЛОСОФИЯ

Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия (сущность мировоззрения и его историко-культурный характер; мироощущение и мировосприятие; эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения; типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное; мировоззрение и убеждения).

Предмет и специфика философского знания (побуждения к философствованию; концепции происхождения философии; понятие субъекта и объекта; влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов; предфилософия; философия как самосознание культуры; структура философского знания; функции философии; основной вопрос философии; изменение предмета философии в ходе исторического развития).

Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития (зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки; формирование восточного и западного стилей философствования; переход от пра-философии к философии; условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме; космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии; теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья; антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения; реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М.Лютер, Ж.Кальвин); научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Классическая немецкая философия; школы и особенности современной философии).

Научная революция XVII века и ее воздействие на философию (проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф.Бэкон) и рационализм (Р.Декарт); связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм; обоснование новой картины мира и ее динамика (И.Ньютон, Г.В.Лейбниц).

Особенности русской философии (становление национального самосознания и русского типа мудрствования (XIV-XVII вв.); просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы); русская религиозная философия (К.Н.Леонтьев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков); русский космизм (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский); учение о ноосфере; марксистская философия в России (Г.П. Плеханов, В.И. Ленин); русская философия после 1917 года: официальная философия, творчество советских философов, философия русского зарубежья).

Проблема бытия в философии (бытие, небытие, ничто; основные виды бытия; человеческое бытие; общественное бытие; монистические и плюралистические концепции бытия).

Материальное и идеальное (мир вещей и мир идей; реальность объективная и субъективная; материя как объективная реальность; понятие идеального).

Пространство и время (эволюция представлений о пространстве и времени; время статическое и динамическое, циклическое и линейное; четыре концепции времени: субстанциональная, реляционная, динамическая, статическая; свойства времени; сущность и свойства пространства; пространство и время в искусстве и архитектуре).

Идея развития и ее исторические изменения (хаос и порядок, упорядоченность и гармоничность; диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию; история метафизического метода; догматика и эклектика как разновидности метафизики; исторические формы диалектики и ее современные разновидности; взаимодействие диалектики и метафизики; софистика, схоластика, формализм).

Детерминизм и индетерминизм (детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи; детерминизм и закономерность; формы детерминизма; статистические и динамические закономерности; упорядоченность бытия; принцип системности).

Человек как предмет философской антропологии (проблема человека в историко-философском контексте; многокачественность, многоуровневость, многомерность человека, его бытия, жизнедеятельности; человек в системе социальных связей; объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.).

Сущность и происхождение человека (природное (биологическое) и социальное в человеке; концепции антропосоциогенеза; религиозная (П. Тейяр де Шарден) и научная точка зрения на проблемы происхождения и сущности человека; специфика человеческой деятельности; социальная сущность человека; роль труда, общения и языка в формировании и развитии человека; человек как духовное существо).

Проблема личности (индивид, индивидуальность и личность; становление и социализация личности; личность и проблема ценностных ориентаций; представления о совершенном человеке в различных культурах.).

Ценность как способ освоения мира человеком (ценности, их природа и принципы классификации; эволюция ценностей (философский аспект); критерии оценки прошлого и будущего; ценность и целеполагание; ценность и истина; ценность и оценка; ценность и норма; ценности нравственные и эстетические; ценностные ориентации и смысл человеческого бытия).

Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры (попытки определения сознания в истории философии; генезис сознания с позиции естествознания, психологии, теологии, космологии; мозг, психика, интеллект, сознание; сознание, подсознательное, бессознательное; сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, самому себе и другим людям; сознание как деятельность и как совокупность знаний; структура сознания; интуиция и воображение; мышление, память, воля, эмоции).

Познание как предмет философского анализа (сознание и познание; агностицизм; знание и вера; субъект и объект познания; познавательные способности человека; чувственный и рациональный этапы познания и их формы; основные формы чувственного познания: ощущение, восприятие, представление; единство образного и знакового в чувственном отражении; основные формы рационального познания: понятия, суждения, умозаключения; единство чувственного и рационального в познании).

Проблема истины в философии и науке (исторические разновидности понимания истины; абсолютное и относительное в истине; истина и заблуждение; критерии истины: рациональная интуиция, соответствие чувствам или логическим законам, «экономия мышления», практика, верификация, когеренция, корреспонденция, фальсификация и др.; истина, оценка, ценность).

Наука как вид духовного производства (сущность науки; аспекты бытия науки: генерация нового знания, социальный институт, особая сфера культуры; наука классическая и неклассическая; идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой культуры; системность как фундаментальный принцип научного познания; парадигма (Т.Кун), исследовательская программа (И.Лакатос), картина мира, научная революция; этапы и уровни научного познания; представления о методах научного познания и их классификации; научный факт, законы, проблема, идея, гипотеза, теория; научное предвидение; научные революции и смены типов рациональности; свобода научного поиска и социальная ответственность ученого).

Литература:

1. Современная западная философия. Словарь. М., 1991.
2. Философия / Учебник для ВУЗов/Отв. ред В.П.Кохановский. Ростов н/Д., – 2000.
3. Философия / Учебное пособие / Под ред проф. А.Н.Ерыгина. – М.-Ростов н/Дону: Издат. центр «МарТ», – 2004.
4. Радугин А.А. Философия / Курс лекций. – М.: Центр, – 2001.
5. Спиркин А.Г. Философия / Учебник. М.: Гардарики, – 2002.
6. Канке В.А. Философия / Учебник. М.: Логос, 2002.

ЭКОНОМИКА

Экономическая организация производства (понятие экономической организации производства; понятие эффективности и критерий целесообразности экономической деятельности; кривая производственных возможностей; альтернативная стоимость; экстенсивный и интенсивный тип экономического роста).

Собственность и формы предпринимательской деятельности в современной РФ (понятие собственности; структура отношений присвоения; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, допустимые в РФ; понятие малого бизнеса).

Сущность, функции и механизм функционирования рынка (понятие рынка; функции рынка; роль конкуренции в рыночной экономике; основные типы рыночных структур; механизм установления рыночного равновесия через взаимодействие спроса и предложения).

Спрос: понятие, закон, графическая интерпретация, эластичность по цене, по доходу, перекрестная.

Предложение на рынке: понятие, закон, графическая интерпретация, эластичность по цене.

Взаимодействие спроса и предложения и формирование цены на рынке (рыночные принципы и основные методы ценообразования; алгоритм формирования рыночной цены).

Государственное регулирование экономики: необходимость, цели, методы и инструменты, границы.

Фирма как основной субъект рыночной экономики; затраты и результаты деятельности предприятия (понятие фирмы; цели функционирования фирмы; структура фондов предприятия; основные виды затрат; себестоимость и калькуляция; понятие рентабельности производства).

Выбор фирмой оптимального объема выпуска (правило валовых затрат и валового дохода; средние затраты; правило предельных затрат и предельного дохода; равновесие фирмы в кратко- и долгосрочном периодах на рынках совершенной конкуренции и монополии).

Безубыточность производства как важнейшее условие простого воспроизводства на микроуровне (понятие безубыточности; количественное выражение и графическая интерпретация).

Макроэкономические проблемы инфляции (понятие, виды и механизмы инфляции; инфляция спроса и инфляция предложения; количественное измерение инфляции; социально - экономические последствия инфляции в экономике).

Рынок труда и безработица (специфика рынка труда; потоки на рынке труда; факторы, определяющие спрос и предложение труда; особенности рынка труда в современной РФ и на Юге России; понятие и виды безработицы; измерение безработицы; государственное регулирование занятости, безработицы и инфляции; кривая Филлипса; закон Ойкена).

Литература

1. К.Макконнелл., С. Брю. Экономикс: Учебник. – Т. 1-2. – М., – 1992;
2. Современная экономика: Учебное пособие под ред. О.Ю.Мамедова.- Ростов-на-Дону, – 2004;
3. Никитина И.Д. Экономика с основами бизнеса: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, РААИ, – 2004.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ.

Хронология основных периодов развития изобразительного искусства и архитектуры. Исторические подходы к проблеме периодизации в античности, в XVII-XVIII вв., в нач. XX в.

Понятие синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Виды искусства, создающие целостный образ. Причины отсутствия синтеза.

Основные художественные стили мирового искусства. Хронология, выразительные средства. Стиль и стилизаторство. Стиль и мода. Авторский стиль.

Формирование системы видов и жанров искусства. Их взаимосвязь и особенности. Место изобразительного искусства в античной эстетике; жанровое многообразие в искусстве. Трансформация системы в искусстве XX в.

Зарождение пластических искусств в первобытном обществе. Теории происхождения искусства. Слагаемые образа в первобытном искусстве.

Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь с ритуалом, эпичность, синтез архитектуры и искусства. Различия в образном языке искусства Египта и Передней Азии.

Развитие пластических искусств в античности. Ордерная система, гармония архитектурных форм. Завоевание движения в скульптуре. Римский скульптурный портрет. Античное наследие и его место в европейской культуре.

Общие черты средневековой культуры и искусства в различных регионах: Западная Европа, Византия, Древняя Русь, арабский Восток, Индия, Китай, Япония. Роль культовой архитектуры. Каноны средневековой живописи (перспектива, разномасштабность, символика цвета). Периодизация.

Особенности восприятия пространства и времени в христианском храме. Символика движения внутри храма. Трактовка света. Купол как символ небесного свода и Духа. Взаимосвязь художественного убранства интерьера с пространственно-временной моделью. Выдающиеся памятники зодчества Византии и Древней Руси.

Древнерусская монументальная и станковая живопись. Византийский канон и местная художественная традиция. Экспрессивное и лирико-созерцательное направления на примерах творчества Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия.

Своеобразие средневековой живописи Китая и Японии. Материалы и техники. Символизм, особенности перспективы, тема божественности Вселенной. Пейзажный сад в культуре Японии. Черты художественной культуры Востока в европейском искусстве (рококо, импрессионизм, модерн).

Античный канон и его преобразование в архитектуре Ренессанса. Крупнейшие памятники зодчества, синтез архитектуры, скульптуры, фресковой живописи и ДПИ в экстерьере и интерьере.

Мифологические и светские сюжеты в искусстве Возрождения. Идеи гуманизма, их влияние на трактовку библейских образов. Жанровая композиция и портрет в живописи Италии и Нидерландов XV - XVI вв.

Научно-теоретическая основа творчества и практики эпохи Возрождения. Сочинения об искусствах и природе творчества, учение о перспективе, пропорциях (Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, Л. да Винчи, А. Дюрер). «Жизнеописания» Дж. Вазари.

Художественные особенности барокко в архитектуре и изобразительном искусстве. Связь с культурой зрелого абсолютизма. Синтез искусств. Композиционные особенности. Повышенная эмоциональность образов. Представители европейского барокко и их произведения.

Художественные особенности классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве. Эстетическая программа стиля. Роль античного наследия, общественного долга, культ разума. Синтез искусств. Композиционные особенности. Представители европейского классицизма и их произведения.

Реализм как тенденция и направление в культуре и искусстве XVII в. в Западной Европе. Роль караваджизма. Тема жизни частного человека в голландской живописи. Реализм в творчестве Д. Веласкеса и Рембрандта.

Русская культура и искусство XVII в. Борьба религиозного и светского мировоззрений. Деятельность С. Ушакова и художников Оружейной палаты. «Годуновское» и «Строгановское» направления. Парсунная живопись. Светские тенденции в архитектуре и стенописи.

Культура и искусство Западной Европы XVIII в. Просветительский реализм, воспитательные задачи творчества. Деятельность энциклопедистов. Архитектура и градостроительство. Жанровая живопись во Франции и в Англии. Портрет в живописи и скульптуре.

Художественные особенности рококо в архитектуре и изобразительном искусстве. Тема утонченной интимной жизни. Декоративная насыщенность интерьера. Мифологический сюжет и «галантные сцены» во французской живописи и скульптуре.

Русская культура и искусство XVIII в. Реформы Петра I. Утверждение светского начала в искусстве. Особенности русского Просвещения. Архитектура и искусство петровского времени.

Русский портрет XVIII в. в живописи и скульптуре. Утверждение самоценности человеческой личности. Стилиевое многообразие: от архаизма парсуны до сентиментализма.

Важнейшие архитектурные сооружения XVIII в. в России. Архитектура Петербурга. Градостроительство.

Русский классицизм XVIII- первой пол. XIX вв. в архитектуре, скульптуре, живописи. Черты национальной и европейской традиций. Исторический жанр и парадный портрет.

Художественные особенности романтизма в культуре и искусстве Западной Европы и России первой пол. XIX в. Идеиные художественные задачи романтизма. Отказ от рационализма просветителей. Фольклорная и неевропейская традиции. Роль важнейших политических событий времени. Особенности композиции, колорита, фактуры. Романтическая тенденция в садово-парковом искусстве.

Критический реализм и его метод в культуре и искусстве Западной Европы и России середины XIX в. Крестьянская и трудовая темы в живописи и скульптуре. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Ж. Милле, Г. Курбе.

Национальные мотивы в пейзажной живописи Англии и Франции. Английский пейзаж XVIII - нач. XIX вв. Барбизонская школа. Их влияние на формирование романтизма и импрессионизма.

Русский национальный пейзаж. Истоки формирования, развитие традиции в творчестве передвижников. Панорамный пейзаж и пейзаж-настроение.

Импрессионизм. Художественные особенности стиля в живописи и скульптуре. Отказ от традиционных классических схем; поиск новых схем выразительности. Признаки слияния науки и искусства (фотокамера, закон одновременного контраста) в импрессионизме и дивизионизме. Тенденция импрессионизма в русском искусстве.

Постимпрессионизм. Новизна видения мира и методов его выражения, построенных на обобщениях. Разрыв с традицией импрессионизма. Индивидуальность творческих манер авторов. Тенденция постимпрессионизма в русском искусстве.

Символизм. Художественные особенности стиля. Литературная основа. Метафоричность образов и способов их создания. Символизм и модерн. Символизм в русской культуре и изобразительном искусстве.

Модерн. Художественные особенности стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальная традиция и общие стилевые черты в европейском и русском модерне.

Художественные группировки в русском искусстве конца XIX - нач. XX вв («Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Творческие установки, различие идейно-эстетических программ и средств художественной выразительности.

Феномен русского авангарда (конца XIX - первого 20-летия XX вв). Философия жизнестроительства. Разнообразие творческих манер и концепций. Русское беспредметничество («Союз молодежи»). Связь с анархизмом. Судьба русского авангарда.

Конструктивизм. Художественные особенности стиля в архитектуре и дизайне. Тенденции конструктивизма в современном искусстве.

Основные направления модернизма в западно-европейском искусстве и архитектуре первой половины XX века. Общая характеристика, наиболее яркие представители.

Фигуративная традиция в искусстве модернизма (фовизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм). Разрыв с классической художественной традицией в отношении к материальности мира. Усложнения формального языка. Интерес к социально острым темам. Интеллектуальная основа.

Нефигуративная традиция в искусстве модернизма (кубизм, абстрактное искусство, дадаизм). Разрушение и полный отказ от классической традиции в искусстве. Отказ от художественной деятельности. Использование нехудожественных материалов.

Ведущие архитектурные концепции первой половины XX века в Западной Европе и России. Крупнейшие представители.

Советская архитектура и изобразительное искусство первой половины XX века. Метод соцреализма. Связь искусства и политического режима.

Образ идеального героя в советском портрете первой половины XX века. Портрет – тип и образ вождя в живописи и скульптуре.

Искусство в СССР – России второй половины XX века. Нонконформизм и официальное искусство. «Суровый стиль» 60-х гг и отражение данных поисков в художественном творчестве 70-80-х гг.

Зарубежное искусство второй половины XX века. Демократическое искусство. Гуманистическая традиция в живописи и скульптуре.

Зарубежное искусство второй половины XX века. Модернистская традиция в абстрактном экспрессионизме, гиперреализме и поп-арте. Коммерческое искусство. Искусство и реклама. Китч в искусстве.

Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве XX века. Концептуальная основа, разрыв с традиционной визуальной культурой. Образная и стилевая эклектика.

Искусство действия (хеппенинг, перформанс, видео-арт), работа со средой обитания («бедное искусство», Энвайромент). Направления развития дизайна в XX веке.

Ведущие архитектурные концепции второй половины XX века.

Литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3.- М., 1948-1955.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993.
3. Виглер Б.П. Введение в историческое изучение искусства. -М.: Изобразительное искусство, 1985.

4. Всеобщая история искусств. Т. 1-6 - М., 1956-1966.
5. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. II - М.: Искусство, 1991.
7. История русского искусства / Под. Ред. Грабаря И.Э. - М., 1957.
8. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5 -М, 1962.
9. История русского искусства. Т. 1 / Под. Ред. Раковой М.М. и Рязанцева И.В. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
10. Полевой В.М. XX век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М.,1989.
11. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность. М., 1992.
12. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX - нач. XX века. М., 1984.
13. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х и начала 1910-х годов. М., 1971.
14. Тугенхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки. М., 1987.
15. Шапиро Ю.Г. Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства. Л.,1971.
16. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М.: Высшая школа, 1985.
17. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность/Под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П. М.: Изобразительное искусство, 1981.
18. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.,1965.
19. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
20. Любимов Л. искусство Западной Европы. М.:1982.
21. Модернизм, анализ и критика основных направлений. М, 1987
22. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
23. Недошивин Г.А. Из истории зарубежного и отечественного искусства. М., 1975.
24. Очерки современного советского искусства. М., 1975