

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования**

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Ученого Совета ИАрхИ

« 29 » ноября 2007 г.

ПРОГРАММА

**РАЗДЕЛА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

на академическую степень «Бакалавр архитектуры»

г. Ростов-на-Дону

2008

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Искусство Древнего мира.

Основные понятия и терминология. Происхождение искусства. Первобытное искусство. Основные виды искусства, принципы их классификации. Терминология (искусство, художественный образ, виды искусства, жанры, стиль, направление, манера, техники). Происхождение изобразительного искусства. Искусство Двуречья. Искусство Древнего Египта. Античное искусство.

2. Искусство средних веков.

Искусство Византии. Искусство Древней Руси X – первой трети XIII вв. Русское искусство XIV-XVII вв. Искусство Индии, Китая, Японии. Искусство западноевропейского средневековья. Искусство эпохи Возрождения.

3. Искусство XVII – первой половины XVIII вв.

Искусство Италии XVII-XVIII вв. Искусство Фландрии XVII в. Искусство Голландии XVII в. Искусство Испании XVII-XVIII вв. Французское искусство XVII – первой половины XVIII вв. Ранний классицизм. Рококо. Основные центры развития искусства.

4. Искусство XVIII – первой половины XIX вв.

Искусство Англии XVIII – начала XIX вв. Искусство Испании XVIII в. Французское искусство второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Классицизм. Амбир.

Русское искусство XVIII – первой половины XIX вв. Основные стилистические направления. Скульптура второй половины XVIII в. Развитие русского портрета в XVIII – первой половины XIX вв.

5. Искусство второй половины XIX – начала XX вв.

Русское искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных выставок. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. Русский портрет второй половины XIX в. Жанровая живопись. Историческая живопись. Французское искусство второй половины XIX в. Импрессионизм во Франции. Постимпрессионизм. Пуантелизм. Французская скульптура рубежа XIX-XX вв. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.

6. Русское искусство начала XX в.

Творческие группировки в русской художественной культуре 1900-1910-х гг. Традиции модерна в русском декоративно-прикладном искусстве.

7. Искусство XX в.

Искусство первой половины XX вв. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Советское искусство 20-40-х гг. Тенденции развития зарубежного и советского искусства середины - второй половины XX в. Искусство 1940-1960-х гг. в Западной Европе, США, СССР. Неореализм. Соцреализм. Основные жанры в советском искусстве. Советское искусство 1960-х гг. Искусство 70-80-х гг. в Западной Европе, США, СССР. Основные направления.

Литература

1. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств, 1979.
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн, 1994.
3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока, 1979.
4. Вейрман Б.В. (под ред.) Всеобщая история искусств, 1953-1969.

5. Грабарь И.Э., Лазарев В.Н. (под ред.) История русского искусства, 1953-1969.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1987.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, 2000.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство, 2000.
9. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство, 1978.
10. Мальцева Н.Л., Кузьмина М.Т. История зарубежного искусства, 1980.
11. Мелик-Пашаева А.А. (под ред.) Современный словарь-справочник по искусству, 1999.
12. Полевой В.М. Двадцатый век, 1989.
13. Ракова М.М., Рязанцев И.В. (под ред.) История русского искусства, 1991.
14. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн, 1989.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

1. История архитектуры Древнего мира.
Архитектура Древнего Египта. Мифологическое осмысление архитектуры. Архитектура Древней Америки. Архитектура майя. Архитектура ацтеков. Архитектура Ассирии. Архитектура Вавилона. Архитектура Хараппы. Архитектура Ахеменидского Ирана. Архитектура государств Крито-Микенской культуры. Архитектура античного жилища. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Вода в архитектуре Древнего Рима.
2. История архитектуры индо-буддийской традиции периода средневековья.
Архитектура Индии. Архитектура Явы. Архитектура Паганского царства. Архитектура государства Калинга. Архитектура кхмерского царства. Китайско-конфуцианская традиция в архитектуре. Архитектура средневековой Японии.
3. История архитектуры мусульманской традиции периода средневековья.
Градостроительство стран исламской традиции. Конструктивные элементы исламской архитектуры. Архитектура арабских стран. Основные типы сооружений. Типы мечетей. Минареты. Архитектурный ордер в исламской традиции. Архитектура Самарканда. Архитектура Бухары. Архитектура Азербайджана. Композиционные варианты азербайджанских мавзолеев. Сравнительный анализ Бухарской и Самаркандской школ зодчества.
4. История архитектуры христианской архитектуры периода средневековья.
Влияние литургии на пространство храма. Архитектура восточно-христианской традиции. Архитектура Византии. Трансформация пространства византийского храма. Архитектура Армении. Архитектура Грузии. Конструктивные элементы воспринимающие распор купола и свода. Архитектура западно-христианской метатрадиции. Виды сводов в христианской архитектуре. Романская архитектура. Градостроительные ансамбли. Готическая архитектура Франции. Канонизированная схема западно-христианского храма и ее конструктивные особенности. Градостроительство готического периода. Готическая архитектура Англии. «Кирпичная» готика».
5. История западноевропейской архитектуры.
Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Понятия Ринашименто, гуманизма, предпосылки генезиса новой эпохи и ее главные признаки, периодизация, основные проблемы архитектуры и градостроительства, связь со средневековым наследием. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Особенности периода Высокого Возрождения в истории и искусстве, кульминация поисков в области освоения ордерных форм и центрально-купольных композиций. Особенности

периода Позднего Возрождения в истории и искусстве, кризис идеалов гуманизма, проблема синтеза искусств и городского ансамбля. Теоретические трактаты. Архитектура Возрождения во Франции и Испании. Архитектура Италии XVII – нач. XVIII вв. Зрелое барокко. Градостроительные идеи и ансамбли барочного Рима и принципы их организации. Позднее барокко. Архитектура Франции XVII в. Архитектура Франции XVIII – нач. XIX вв. Понятие рококо, его характерные черты и историческая обусловленность. Особенности французского классицизма второй половины XVIII в. Ампи́р, его особенности. Архитектура Англии XVII – нач. XIX вв. Архитектура Германии и Австрии конца XVII – начала XIX вв. Понятие эклектики. Историческая закономерность и причины ее появления. Особенности периода. Обострение проблем градостроительства, появление новых типов зданий, достижения в области новых материалов и конструкций, стилистическое многообразие. Реконструкции городов. Основные стилистические направления: неоготика (парламенты в Лондоне и Будапеште), неоренессанс и необарокко (Гранд-Опера в Париже, Бургтеатр в Вене), классицизирующая линия (памятник Виктору Эммануилу в Риме). Особенности Чикагской школы. Архитектура периода модерна. Принцип «изнутри наружу», поиски синтеза искусств, путь к «новой архитектуре», развитие функционалистических направлений.

6. История русской архитектуры.

Архитектура централизованной Руси X-XII вв. Архитектура периода раздробленности XIII-XIV вв. Архитектура Владимиро-Суздальского, Черниговского, Псковского, Новгородского княжеств. Архитектура Московского государства XV в. Русская архитектура XVI в. Храмы-памятники. Крепостное зодчество XVI в. Русское деревянное зодчество XVI-XVII вв. Памятники церковного зодчества конца XVII – начала XVIII вв. Типологическое многообразие храмового зодчества рассматриваемого периода. Композиция «восьмерик на четверике» в сочетании с украинским влиянием. «Петровское» барокко. Влияние западноевропейской барочной традиции. Памятники гражданского зодчества конца XVII – нач. XVIII вв. Появление новых типов зданий в Петербурге и Москве. Роль городского ансамбля, планировочное решение, композиция фасадов в период раннего классицизма. Период строгого классицизма. Градостроительство XVIII в. Исторические предпосылки развития усадебного строительства во второй половине XVIII в. Регулярные и пейзажные парки, парковые павильоны, архитектура малых форм, скульптура, дворцы и их интерьеры. Поздний классицизм. Основные памятники. Архитектура эклектики. Архитектура модерна.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах под ред. Яралова Ю.С., А.-М., – 1966.
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 1,2. – 2003.
3. Брунов Н.И. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. С.-Петербург: «Кристалл». – 2002.
4. Стивенсон Н. М: Архитектура. – 1997.
5. Станьковская Я., Пехар Н. Тысячелетнее развитие архитектуры, – 1984.
6. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры, – 1984.
7. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. Т.1-2. – М., – 1935-1938.
8. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. С-Пб, Стройиздат, – 2001.

9. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1979.
10. Иконников А.В. История в архитектуре. М.: Стройиздат, – 1997.
11. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 1, 2. М.: Прогресс.
12. Пилявский В.И. История русской архитектуры. М.: «Архитектура-С», 2003.
13. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, 1984.
14. Архитектура Западной Европы XV-XVI вв. (эпоха Возрождения). Всеобщая история архитектуры. Т.5, 1967.
15. Мировая архитектура. Страны. Эпохи. Стили. С-П, «Кристалл», – 2002.
16. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры, – 1999.

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

1. Предтечи современной архитектуры и дизайна.
Причины кризиса классицизма. Эклектика как метод профессионального архитектурного творчества. Концепции и поиски У. Морриса: постмодернизм, национально-романтические стилизации, социальный утопизм. Русский и русско-византийский стили в архитектуре православных храмов. Архитектура международных промышленных выставок. Эпоха модерна: «Арт-Нуво», «Югенд-стиль», «Сецессион», «Либерти». Архитектура неоклассицизма.
2. Архитектурно-художественные поиски в первые послевоенные годы в России.
Ретроспективная стилистика. Новаторские поиски. Советский конструктивизм. ВХУТЕМАС и методологические подходы формообразования «конструктивистов» и «рационалистов». ОСА (объединение современных архитекторов). Темы советского конструктивизма в архитектуре и дизайне 1920-х – 1930-х годов. Идеи жизнестроительства в архитектуре жилища: конкурсные проекты и реализации дома-коммуны. Конкурсные проекты театров массового действия. Соцгород. Концепции урбанистов и дезурбанистов. Создание новых промышленных городов в СССР. Мастера и выдающиеся произведения советского конструктивизма.
3. Западноевропейский функционализм в архитектуре и дизайне 1920-х – 1930-х годов.
«Баухаус»: концепции и методология формообразования архитектуры и промышленного искусства. Группа Де Стил: концепции и методология формообразования архитектуры и промышленного искусства. Теоретические концепции Ле Корбюзье. Пять пунктов современной архитектуры. Афинская хартия. Мастера и выдающиеся произведения западноевропейского функционализма (1920-1930-х гг.).
4. Ретроспективизм и формальные поиски в архитектуре 1930-х годов.
Социально-культурные причины отказа от архитектуры советского конструктивизма. Направления формально-стилистических поисков в архитектуре 1930-х годов. Конкурс и проектирование Дворца Советов в Москве. Конкурс на проект здания Наркомтяжпрома в Москве и изменение направленности советской архитектуры. Советская архитектура 1930-х – 1950-х как первая волна постмодернизма. Генплан Москвы 1935 г. и реконструкция столицы. Первые очереди московского метрополитена. Ретроспективизм и «Арт-Деко» как официальные направленности в архитектуре и дизайне СССР, США и странах Западной Европы в конце 1930-х годов. Архитектура международных выставок: Париж 1937 г., Нью-Йорк 1939 г. Неоклассицизм в архитектуре США и стран

Западной Европы. Мировой экономический кризис конца 1920-х и возникновение дизайна как профессиональной деятельности. «Арт-Деко» в архитектуре и дизайне стран западной Европы, США, СССР.

5. Состояние архитектуры после 2-ой мировой войны.

Две мировые системы – два основных направления архитектуры: постмодернизм и модернизм. Пафос Победы и героизация архитектуры СССР в 1940-1950-е годы. «Триумфальность» и монументальность как ведущая образная направленность советской архитектуры. Ориентация на классическое и национальное наследие. Генпланы и восстановление городов, разрушенных во время войны. Концепция города как «ансамбля ансамблей». «Триумфальная» архитектура городских центров. Архитектура семи высотных зданий Москвы (1947-1943 гг.), пространственно-градостроительное, функционально-конструктивное и художественно-образное решение этих зданий-символов.

7. Триумф современной архитектуры. Послевоенное состояние архитектуры в странах западной Европы и США.

Послевоенное творчество Мис ван дер Роэ и Вальтера Гропиуса. Творчество пионеров современной архитектуры в послевоенный период: Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт. Региональные варианты современной архитектуры. Творчество Алвара Аалто. Творчество Оскара Нимейера. Творчество Кендзо Танге. Принципы метаболизма. В поисках новой выразительности и монументальности. Э. Мендельсон. Ганс Шарун. Й. Утзон. Отказ от формальных принципов ортодоксального функционализма – Э. Сааринен. В поисках новой монументальности – концепция формообразования Л. Кана.

8. Кризис современной архитектуры. Постмодернизм: - основные концепции и направления.

Социально-экономические причины кризиса современной архитектуры. Критика современной архитектуры «изнутри» – необрутализм. Сложность и противоречия архитектуры Р. Вентури. Постмодернизм как выражение идеологических установок постиндустриального общества. Основные направления, представители и произведения постмодернизма (1970-1980 гг.) Эkleктический историзм – Ф. Джонсон. Жилище как архитектурный портрет хозяина – Брюс Гофф – Дом-улитка. В поисках творческого метода – Р. Боффил. Архитектура высоких технологий – «Хай-тек». Р. Пьяно. Н. Фостер. Архитектура больших пространств. Деконструктивизм как альтернатива историзму и эклектике. Формальные поиски на основе эклектики советского конструктивизма – П. Эйзман – концепции индивидуального жилища. Представители и произведения деконструктивизма. Тема «старого» и «нового» в архитектуре постмодернизма. Проблема «контекста» и проблема «метода». Неоклассика в архитектуре постсоветской России. Неоклассика как вхождение в контекст исторической застройки. Неоклассика как творческий и формально-композиционный метод – творчество М. Филиппова. Новейшая архитектура зданий и сооружений религиозных конфессий.

Литература

1. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру. М., – 1980.
2. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., – 1988.
3. Глазычев В.Л. О дизайне. М., – 1970.
4. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М.: Стройиздат, – 1973.

5. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., – 1985.
6. Иконников А.В. Архитектура и история. М.:Architertura, – 1993.
7. Кендзо Танге. Архитектура Японии (традиции и современность). М.: Прогресс, – 1976.
8. Кириченко Е.Н. Москва на рубеже столетий. М.: Стройиздат, – 1977.
9. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М.: Прогресс, – 1970.
10. Рябушин А.В., Шишкина Н.В. Советская архитектура. М.: Стройиздат, – 1984.
11. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М.: – 1986.
12. Оскар Нимейер. Архитектура и общество. М.: Прогресс, – 1976.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА

1. Архитектура и моделирование-освоение действительности.
Основные виды моделирования-освоения действительности: мифологическое освоение-моделирование действительности; философское постижение-моделирование действительности; религиозно-нравственное постижение-моделирование действительности; художественно-эстетическое моделирование-восприятие действительности; научное моделирование действительности; научно-техническое преобразование-моделирование действительности; архитектурно-строительное созидание-моделирование действительности.
2. Моделирование – сущность архитектурно-проектной деятельности.
Общая характеристика моделирования. Моделирование в искусстве. Моделирование в науке. Моделирование в архитектуре.
3. История архитектуры и развитие общества.
Понятие «развития» в фундаментальной науке и междисциплинарных исследованиях. Понятие «развития» в концепции биосферы Земли В.И. Вернадского. Техносфера как продукт общественного развития (Л.Н. Гумилев). Концепции эволюционизма в гуманитарной науке. Критика эволюционизма в архитектуре и концепция «откатной волны» В.П. Орфинского. Причины и характер исторических изменений архитектуры. Развитие общества и изменения в сфере мировоззрения и культуры. Архитектура как пространственная культура. Архитектура и научно-технический прогресс. Архитектура как «высокий» и «низкий» аспекты культуры в динамике общественного развития.
4. Основные исторические этапы становления архитектурно-строительной деятельности и профессионального мышления архитектора.
Этап архитектурного формообразования в процессе строительства. От «обживания» к «натуральному макету». Архитектура как мифологическое моделирование пространства. Объектный образец-модель. Архитектурно-строительный канон. Этап архитектурного формообразования в процессе проектного моделирования. Архитектурно-художественный канон. Архитектурное образование как качественный этап профессионализации архитектурно-строительной деятельности. Теория как нормативная модель практики. Предмет и средство профессионального творчества архитектора. Исторический обзор определений предмета архитектурной деятельности. Пространство как предмет профессионального творчества архитектора. Пространственные модели как средство профессионального творчества.

5. Психолого-методологические основы профессионального творчества архитектора.

Психология творчества о творчестве. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах. Сознательное творчество как основа профессионализма. Психолого-методологическая характеристика творческой деятельности архитектора. Принципы формирования методов архитектурного творчества. Структура и содержание архитектурно-проектного моделирования пространства.

6. Структура архитектурно-проектного моделирования пространства.

Уровень «контуров композиции». Уровень «композиционного каркаса». Уровень «полной композиции». Содержание архитектурно-проектного моделирования пространства. Социально-функциональный аспект. Морфологический аспект. Семантический аспект. Эволюционно-генетический аспект.

Литература

1. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., – 1985.
2. Дженкс. Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., – 1985.
3. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии (опыт реконструкции мировосприятия) М.: Наука, – 1984.
4. Витрувий М.П. Об архитектуре. Десять книг. Л.: ОГИЗ, – 1936.
5. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. М.: Стройиздат, – 1986.
6. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М.: Стройиздат, – 1973.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. М.: Из-во «Ди-Дик», – 1993.
8. Джонс Дж. К. Методы проектирования. М.: Мир, – 1986.
9. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. М.: Наука, – 1975.
10. Кантор К.М. Красота и польза. М.: Искусство, – 1967.
11. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, – 1986.
12. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М.: Искусство, – 1975, т.1, т.2.
13. Михайлова М.Б. Принцип зависимости от образца при возведении монументальных зданий классицизма /Архитектурное наследие №31, – 1983.
14. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. М.: Стройиздат, – 1990.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Архитектурная композиция в системе профессионального мышления
Архитектурная композиция и архитектурное пространство. Архитектурная композиция и теория архитектуры. Предмет архитектуры. Предмет архитектурной композиции.

2. Категории архитектурной композиции.

«Архитектурная форма» – исходная категория теории архитектурной композиции.

«Выявление» – центральная категория теории архитектурной композиции.

«Выразительность» – завершающая категория архитектурной композиции.

3. Свойства архитектурной формы.

Понятие «свойства архитектурной формы». Краткий обзор существующих профессиональных представлений о свойствах архитектурной формы. Общие свойства архитектурной формы: 1) искусственность, 2) эстетичность, 3) ассоциативность, 4) антропологичность-антропометричность, 5) мерность, 6)

протяженность, 7) упорядоченность. Частные свойства архитектурной формы: 1) фронтальность, 2) глубинность, 3) прямо- и криволинейность, 4) мера пропорциональности, 5) мера масштабности, 6) мера тектоничности и др.

4. Основные принципы и средства формирования архитектурной композиции.

Тождество и различие архитектурной формы. Ритм. Ритм в искусстве. Особенности ритмической организации в архитектуре. Симметрия - асимметрия в природе, искусстве и архитектуре. Соподчиненность. Статичные и динамичные композиции в архитектуре.

5. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.

Природа и деятельная основа пропорций. Канон Поликлета и пропорции древнегреческого ордера. Канонизация ордера в Древнем Риме. Пропорции и антропометрические характеристики архитектурной композиции.

6. Тектоника архитектурной формы.

Определение тектоники в архитектуре. Античный ордер как пример тектоники в архитектуре. Тектонические системы различных эпох. Тектоника и мера конструктивной «правдивости». Тектоника и семантика архитектурной формы.

7. Мерность, протяженность архитектурной формы и виды объемно-пространственной композиции.

Виды композиции как фиксированные визуальные характеристики архитектурной формы. Фронтальный, объемный и объемно-пространственный виды композиции. Фактор времени и виды композиции.

8. Масштаб и масштабность архитектурной композиции.

Отношение между пропорциями и масштабом. Масштабный строй архитектурной формы и социально-культурные значения. Количественно-качественная определенность архитектурной формы.

9. Композиционное моделирование в современном профессиональном творчестве архитектора.

Основные характеристики творческой деятельности архитектора. Композиционное моделирование в системе профессионального творчества архитектора. Методика композиционного моделирования. Принципы сознательного овладения методами композиционного моделирования.

10. Композиционные предпочтения мастеров современной архитектуры.

Композиционные предпочтения мастеров советских конструктивистов: Н. Ладовского, К. Мельникова, братьев Весниных, И. Гинзбурга, И. Леонидова, Щуко и Гельфрейха. Композиционные предпочтения функционалистов: Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, группа «Де стиль». Композиционные предпочтения представителей различных течений постмодернизма.

Литература

1. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., – 1971.
2. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под редакцией Тица А.А., Китаева, – 1976.
3. Соколов А.М. Основные понятия архитектурного проектирования. Л., – 1975.
4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М., – 1975.
5. Туркус М.А., Кринский В.Ф., Ламцов И.Б. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., – 1968.
6. Композиция в современной архитектуре. М., – 1973.
7. Мастерство в композиции. М., – 1983.

8. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика.
9. Араухо И. Архитектурная композиция. М., – 1982.
10. Михайловский И.С. Теория классических архитектурных форм. М., – 1937.
11. Михайленко В.Е., Кащенко А.В. Природа, геометрия, архитектура. Киев, – 1981.
12. Мастера архитектуры об архитектуре. М., – 1972.
13. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т.1,2.М.: Искусство,– 1975.

СОЦИАЛЬНЫЕ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. Общество, архитектура, пространство.
Архитектура как система. Внешние и внутренние факторы формирования архитектуры. Общество. Социология. Социальный заказ. История развития современной социологии архитектуры. Термины «архитектурное пространство», «среда», «городская среда», «жилая среда». Роль среды в жизни общества. Соотношение понятий «архитектура» и «среда». Социальная обусловленность жилищной архитектуры. Социальные роли и функции жилой среды.
2. Общество как обитатель и клиент архитектора.
Структура общества как обитателя. Представления о человеке в архитектуре. Семья и домохозяйство. Концепция «соседской единицы». Территориальные сообщества. Рыночная и социальная концепции потребностей. Факторы формирования потребности в жилой среде. Роль культурных норм. Потребительская модель жилой среды.
3. Феномен и процесс обитания.
Обитание как деятельность. Роль понятия «деятельность» в архитектурном формировании среды. Обитание как социальное взаимодействие. Социальное взаимодействие в среде современного города. Формы взаимодействия человека и пространственной среды. Обитание как поведение. Концепции средового поведения. Эволюционные и циклические процессы в жилой среде. Социально-демографические процессы. Социально-культурные процессы. Территориальные процессы.
4. Социальное регулирование формирования жилой среды.
Законодательные, нормативные и административные механизмы регулирования. Концепции жилищной проблемы. Рыночные механизмы регулирования. Стоимость земли и её социальная роль. Демократические механизмы регулирования. Стихийное саморегулирование. Общественное согласованное средообразование. Представления общества о жилой среде. Социально-профессиональная модель жилой среды.
5. Социально-профессиональные ниши и модели архитектурной деятельности.
Элитарная архитектура. Потребитель элитарной архитектуры. Особенности работы архитектора в элитарной архитектуре. Государственная архитектура. Проблема клиента в массовой архитектуре. Социальные принципы «государственной архитектуры». Коммерческая архитектура. Девелопер и архитектор. Специфика проектной работы в коммерческой архитектуре. Социально-ориентированная демократическая архитектура.
6. Жилая среда общества.
Жилая среда городского сообщества. Свойства и качества городской среды. Социально-средовые элементы города. Жилая среда соседства. Средовые факторы

сохранения соседских сообществ. Среда детей, престарелых и инвалидов. Жилая среда домохозяйств. Границы и структура семейного пространства. Социальная роль семейного пространства. Социальные качества среды домохозяйства.

7. Источники загрязнения городской и сельской среды.

Нормативные документы, определяющие допустимые уровни загрязнения среды. Планировочные приемы защиты городской среды от загрязнений. Защита городской среды от транспортного шума (приемы застройки и транспортных схем). Инсоляция и аэрация территории застройки, ветрозащита, документы, регулирующие нормативные требования.

8. Зарубежные концепции преодоления экологического кризиса.

Градостроительные концепции экологического поселения.

9. Резервы увеличения строительства жилья без увеличения городских территорий.

Преобразование подтопляемых территорий и бывших карьеров.

10. Экологические проблемы организации участка частного жилого дома.

Экологические принципы организации территории жилой застройки. Социальные аспекты экологии жилых домов. Резервы экономии тепла в жилище.

11. Экология квартиры.

Площадь квартиры, гигиенический, тепловой и воздушный режим. Экологически чистые материалы в интерьере квартиры.

12. Приемы, улучшающие микроклимат общественных зданий.

Естественное освещение, проветривание, инсоляция. Сохранение тепла в общественных зданиях. Способы защиты зданий от неблагоприятных воздействий.

Принципы проектирования экологически чистых общественных зданий.

Литература

1. Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды. М., Стройиздат, – 1988.

2. Перспективы развития жилища в СССР, М, Стройиздат., – 1981.

3. Гигиена планирования и оборудования жилища. Киев, – 1978.

4. Проект России.

5. Зодчество мира 1999 г. – 2005.

6. Архитектура и строительства России 1997-2005 гг.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Классификации чрезвычайных ситуаций по типам и масштабам, что лежит в основе этих классификации.

По типам – природные и техногенные, в основе лежит источник, вызывающий соответствующие ЧС. По масштабам – в зависимости от количества пострадавших при ЧС и размера материального ущерба выраженного в объемах МРОТ.

2. Характерные группы экологических ЧС и место их в типах ЧС.

Изменение состояния литосферы (деградация почв, опустынивание, оползни). Изменение свойств атмосфер (изменение климата, кислотные дожди, изменение озонового слоя). Изменение состояния гидросферы (загрязнение поверхностных вод суши, главное здесь изменение качества питьевой воды). Изменение состояния биосферы (один главный показатель – продолжительность жизни человека).

3. Основные виды природных ЧС, характерные для ЮФОР.

Землетрясения, оползни, просадка лессовых пород, просадка земной поверхности из-за карста, наводнение.

4. Проблема Волгодонской АЭС.

5. Река Темерник, как экологическая ЧС для города Ростова-на-Дону.
6. Проблема газа радон, как возможная ЧС природного происхождения.

ОСНОВЫ ГЕОДЕЗИИ, БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ И ТРАНСПОРТ

1. Благоустройство территории.
Вертикальная планировка территории и организация поверхностного стока. Инженерное благоустройство береговой полосы рек, водохранилищ, городских водоемов. Защита территорий от затопления паводковыми водами. Благоустройство оврагов. Опреснение территорий. Дренажные системы. Инженерная подготовка территорий в сложных природных условиях (карстовые образования, селевые потоки, сейсмичность, вечная мерзлота).
2. Транспорт.
Основные сведения о городском транспорте. Проектирование транспортной сети и выбор вида общественного транспорта. Предприятия по обслуживанию городского транспорта. Внешний транспорт (депо, гаражи и т.д.)

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И РАЙОННОЙ ПЛАНИРОВКИ

1. Население.
Определение перспективной численности всего населения города по методу трудового баланса. Методы приближенного расчета территорий для перспективного развития города.
2. Развитие города.
Выбор форм и направления развития. Понятие городской агломерации.
3. Природные условия.
Понятие об экологии. Метод вариантных комплексных оценок территории.
4. Структура.
Общее территориальное расположение и структура города. Принцип расчлененной структуры города.
5. Функциональное зонирование.
Цели и содержание зонирования, состав функциональной зоны. ТЭП проектного плана города.
6. Селитебная зона.
Структура. Баланс селитебной территории. Первичные жилые единицы. Жилая застройка.
7. Общественный центр города.
Функциональное значение. Размещение центра. Промышленные предприятия и их размещение в городе. Композиция города. Эстетическое постижение города, развернутое во времени. Три основных типа восприятия городской среды.

Литература

1. Яргина З.Н. Основы теории градостроительства. М., – 1986.
2. Лежава И.Г. Градостроительное проектирование. М., – 1989.
3. Бархин М.Г. Архитектурное формирование городской среды. М., – 1990.