МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южный федеральный университет»

Институт архитектуры и искусств
Кафедра Истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации

Бетехтин Михаил Николаевич

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ И ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА ПРИМЕРЕ САДОВО-ПАРКОВЫХ ЗОН В ГОРОДЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ

Направление 270100 – «Архитектура»
магистерская программа
«Теория и история архитектуры»

Автореферат
диссертации на соискание академической степени
магистра архитектуры

Ростов-на-Дону
2015

Работа выполнена на кафедре истории архитектуры и архитектурной реставрации в институте архитектуры и искусств ФГОУ ВО «ЮФУ».

Научный
руководитель: проф. к. арх. Бучка Александр Михайлович

Рецензент: доц. к. арх. Карпова Мария Александровна

Защита состоится _____ июня 2015 года в _____ часов на заседании Государственной комиссии по защите магистерских диссертаций академии архитектуры и искусств ФГОУ ВПО «Южный федеральный университет» по адресу: ул. Максима Горького, 75.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института архитектуры и искусств по адресу: пр. Буденновский, 39.

Автореферат разослан _____июня 2015 года.

Секретарь Государственной комиссии по
защите магистерских диссертаций _____ Москаленко И.А.

Тема магистерской диссертации

Принципы и методы реконструкции и реставрации исторических и общественно значимых территорий на примере садово-парковых зон в городе Ростов-на-Дону.

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Начало третьего тысячелетия заставило обратиться к целому ряду вопросов, без ответа на которые невозможно решать насущные проблемы современности. В число этих вопросов входит проблема взаимоотношений человека и природы, особенно актуальная для развития мегаполисов. В наше время город со всей его сложной системой социально-экономических, психологических и культурных связей является основным типом расселения. Исторический парковый ландшафт все чаще вытесняется из городской среды, несмотря на то, что архитекторы последнего столетия не раз выдвигали разные предложения по созданию городского пространства с учетом организации зеленых зон: от «парков нетронутой природы» в центре мегаполиса до строительства городов-садов. Проблемы взаимодействия человека и исторически значимых территорий намного сложнее, чем виделось ранее. Поэтому не удивительно, что в среде специалистов, представляющих разные области знаний, интерес к ландшафтному проектированию и садово-парковой проблематике неуклонно растет. Однако, в последние годы развитие и реконструкция старых парковых пространств сопряжено с рядом проблем юридического, экономического и этического характера.

В настоящее время возникла острая необходимость вывести на новый уровень вопросы изучения и реконструкции исторических садов и парков и определения путей развития современного ландшафтного проектирования. Этому на наш взгляд может способствовать развитие той области искусствоведения, которая занимается исследованием садово-паркового искусства.

Крупнейшие города представляют собой масштабные территориально организованные системы, усложняющиеся и трансформирующиеся с целью достижения наиболее значимых социальных функций эксплуатирования общественно-значимых территорий, что влечет за собой эволюцию в реконструкции таких пространств, как исторические садово-парковые зоны, их архитектурную и ландшафтную составляющую, чем и обусловлена актуальность исследования данной темы.

Новизна исследования. Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к изучению основных факторов развития и реконструкции общественно-значимой среды на примере садово-парковых зон для разработки принципов допустимого вмешательства, учитывающих и отвечающих всем требованиям сохранения исторического, экологического и культурного наследия объекта, являющегося при этом частью современного динамично развивающегося города, отвечающего всем эксплуатационным нуждам данного объекта на примере старых провинциальных парков города Ростов-на-Дону.

Объектом исследования является садово-парковое искусство.

Предметом исследования является процесс развития и приспособления композиционных структур паркостроения, их исторический и культурный потенциал в условиях современного городского центра.

Цель исследования - изучение теоретико-методологических знаний о проектировании садово-парковых зон в историческом и эксплуатационном аспектах для разработки научно обоснованного предложения по методике допустимой реконструкции садово-парковых зон в центре города Ростов-на-Дону на примере Парка имени Первого мая.

В соответствии с поставленной целью, **задачи работы** сформулированы следующим образом:

- анализ существующих методов реконструкции исторической среды и исторически значимых территорий,
- анализ структуры существующих объектов садово-парковых зон,

- изучение и систематизация факторов, оказывающих наибольшее влияние на реконструкцию исторических садово-парковых зон,
- разработка методов допустимой реконструкции садово-парковых зон, отвечающих требованиям современной эксплуатации объектов.

Методы исследования. Методологической основой работы является системно-структурный подход, позволяющий рассмотреть во взаимосвязи основные особенности объекта исследования. Для решения поставленных в диссертации задач были использованы системно-исторический, структурно-функциональный и семиотический методы исследования памятников садово-паркового искусства. Осуществлен проблемный анализ библиографических источников по теме диссертации. Для изучения произведений садово-паркового искусства разных эпох использован историко-генетический и историко-типологический методы. На основе проведенного анализа были составлены схемы, раскрывающие различные аспекты садово-паркового искусства. Ландшафтная среда парков рассматривается как целостная структура в ее исторической динамике, поэтому сравнение и сопоставление разных этапов развития основывается на принципах системности, историзма, а также преемственности и приспособления.

Состояние изученности проблемы. Реконструкции садово-парковых зон, их истории и культуре посвящено обширное количество литературы, интерес к данной теме был проявлен еще авторами древнего мира и не угасал на протяжении исторического развития и эволюции в градостроении, но рассматривая принципы допустимых реконструкций садово-парковых зон как научно обоснованную методологию, напрашивается вывод о влиянии многих факторов на построение данной теории, таких как экономическое, политическое, культурно-историческое развитие города как площадки для проектирования рекреационных зон, эндогенные и экзогенные процессы, природные условия, нужды в эксплуатации и многое другое, что говорит о необходимости комплексного подхода к построению научно-обоснованных

принципов допустимых трансформаций садово-парковых зон как важных социальных архитектурных единицах, несущих не только ценность в изучении культурного наследия, но также экологические, оздоровительные и многие другие важные социальные функции. В отечественной и зарубежной литературе тема была освящена следующими авторами: О.В.Богова, А.П.Вергунов, В.А.Горохов, Т.Б.Дубяго, Ванин С.И., Рубцов Л.И., З.А.Николаевская, Ю.И.Курбатова, Л.Б.Лунц, Д.О.Саймондс, Б. Сакулин, С. Шестаков, Н. Милютин, Н. Ладовский, И.М. Маергойз, Е.Е.Лейзерович, Г.М.Лаппо, А.Ю. Беккер, А.С. Щенков и др.

Практическое значение работы. Результаты настоящей работы могут упростить процессы анализа и оценки факторов существующего проектирования садово-парковых зон, внедрят в процессы проектирования структурный подход к выявлению допустимых и недопустимых реконструкций объекта как совокупности характеристик и нужд в эксплуатации, помогут в разработке оптимальной эргономики использования общественно-значимых территорий с сохранением их исторического и природного наследия.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы:

-при разработке учебных планов и программ дисциплин и спецкурсов: «История искусства», «Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства и архитектуры», «Художественное краеведение» и т.д.;

-в подготовке курсовых и дипломных работ в учебных заведениях художественного и художественно-педагогического профиля;

-в разработке циклов лекций по истории изобразительного искусства, истории и теории архитектуры, ландшафтному проектированию, культурологии и других дисциплин в учебных заведениях педагогического и художественного профиля;

-при издании методических указаний и пособий по истории изобразительного искусства и архитектуры, при издании монографий и учебников;

-в реставрации произведений садово-паркового искусства и разработке проектов новых садов и парков, а так же проведении природоохранных мероприятий;

-в музейной научной и выставочно-экспозиционной работе, в деятельности экскурсионных организаций.

Структура и объем работы. Диссертационная работа представлена в одном томе и включает введение, две главы, экспериментальное проектное предложение, заключение, список использованной литературы, а также приложение.

В первой главе – «Теоретико-методологические основы эволюции и принципов реконструкции общественно-значимых территорий и садово-парковых зон», представлена классификация общественно-значимых пространств, выявлено место садово-парковых зон в их системе. Проанализированы факторы, влияющие на развитие методологической основы принципов допустимых реконструкций садово-парковых зон, а также исследованы теоретико-методологические основы развития современного города, как фактора, определяющего допустимые реконструкции садово-парковых зон.

Во второй главе – «Анализ и разработка существующих принципов допустимых реконструкций садово-парковых зон города Ростов-на-Дону», проводится анализ основополагающих характеристик садово-парковых зон города Ростов-на-Дону, их развития и сохранения, на примере парка культуры и отдыха им. Первого мая. Исследуются современные принципы реконструкции и эксплуатации садово-парковых зон города Ростов-на-Дону на примере парка культуры и отдыха им. Первого мая. Осуществляется разработка научно обоснованных принципов и предложений

по реконструкции садово-парковых зон, основанных на анализе культурно-исторической ценности и потребностях нынешней эксплуатации.

В экспериментальном проектном предложении представлен комплекс мер по реконструкции парка культуры и отдыха им. Первого мая. При разработке учитываются уникальные особенности данной садово-парковой зоны и ее историческая значимость, а также принимаются во внимание современные тенденции развития садово-парковых зон.

Содержание работы

В исследовательской литературе достаточно часто употребляются понятия «садово-парковое искусство». Оно мыслится как фундамент развития более молодого, ландшафтного искусства, которое часто именуется как пейзажное искусство. Источников, связанных с изучением собственно культурного значения садово-парковой деятельности, практически нет. Мировоззренческое значение садово-парковой культуры велико и является своего рода определителем духа эпохи. В периоды социальных конфликтов и нестабильности оно отзывается расширением сферы неорганизованного пространства, повышением степени его хаотизации и запущенности.

Изменения, происходящие в сознании общества, отражаются в динамике развития садово-парковой зоны. Наряду с различением социально обусловленной инструментальной и финальной фазой парковой культуры, в ней имеют место случайные общественные привычки, а также стилистические инновации. Вместе с тем, потребность пребывать в лоне садов и парков, воспринимать этот особый мир сопутствовала человечеству на всем протяжении его развития. Это одна из сущностных потребностей индивида, сопрягающая в себе эстетическую и утилитарную мотивацию. В настоящее время она дополняется еще и потребностью защититься от агрессивности и однообразия современных урбанистических архитектурных форм.

Понятие ландшафта и методы его создания в советских садах и парках формировались постепенно, в связи с разрешением отдельных задач, возникающих в процессе строительства садов и парков.

Наибольшее влияние на характер и формы садово-парковых ландшафтов в зеленом строительстве нашей страны оказала практика строительства лесопарков, а также крупнейших ботанических садов.

Основное назначение городских парков — обеспечение отдыха посетителей и воспитательная работа с ними. Основным требованием к этим паркам является наличие зоны тихого отдыха с прогулочными и бытовыми подзонами, и зоны активного отдыха с подзонами развлечений, зрелищ и игр. В состав парков могут быть включены территории памятников архитектуры и садово-паркового искусства.

Основной задачей строительства нового или реконструкции существующего парка является создание контрастной по отношению к городу архитектурно-художественной обстановки. Тишина, чередование открытых и затененных пространств, водоемы и фонтаны, красочный цветочный убор, живописные группы деревьев и кустарников на фоне газонов, органически включенные в этот природный комплекс, оказывают положительное влияние на посетителей.

Сады и парки относятся к числу компонентов городского ландшафта, оказывающих непосредственное влияние на состояние окружающей среды, включая ее экологическую устойчивость. При этом наибольший эффект достигается в том случае, когда в парковые пространства превращаются территории, ранее занятые промышленным производством или различного рода свалками. Возрождение островков природы в каждом конкретном случае обладает контекстуальными особенностями, отражая одновременно как специфический характер окружения, так и намерения проектировщиков внести индивидуальные черты и новое образное содержание в облик парковых пространств. Возрастание роли дизайнерских подходов к формированию садово-паркового ландшафта в значительной мере связано с

возможностью противопоставить хаотичности городских пространств и живописности природных фрагментов среды определенную геометрическую упорядоченность и стилистическую выразительность, отражающие господствующие в обществе эстетические идеалы.

Специфика садово-паркового искусства усложняет комплексное исследование процессов развития этого вида творчества. Поэтому для изучения исторических садов и парков используются различные методологические подходы, характерные для наук, в той или иной степени связанных с паркостроением. Каждый исследователь позволяет себе изучать памятники садово-паркового искусства, придерживаясь удобной для анализа произведений той или иной эпохи классификации. Чаще всего исторические сады и парки анализируются по культурно-региональному контексту, в соответствии с историческими эпохами, социальными формациями, согласно стилям и направлениям в архитектуре и изобразительном искусстве, в связи с особенностями организации паркового пространства, согласно характеру собственности, функциям, значению в жизни общества, и назначению, в соответствии с климатическими зонами и спецификой ландшафта. Однако даже относительно, казалось бы, привычных понятий таких как «регулярный» и «пейзажный» среди исследователей парков согласия нет. Так, часть ученых предпочитает называть эти два понятия «стилями», а другие - именуют «характером планировки» или «планировочной тенденцией». Все это является свидетельством определенной сложности для понимания и последующего анализа произведений садово-паркового искусства. Именно поэтому при оценке методологической составляющей проектировки садово-парковых зон мы прибегаем к комплексному анализу влияния веяний эпохи на каждый отдельно взятый стиль или типологическую планировку, так мы видим, что регулярный сад классического барокко отличается от регулярного сада эпохи французского монументализма, ибо экономические, политические, социальные, эстетические и природоохранные функции, которые преследовались при создании этих объектов, имеют

различные основания. Методология, как в проектировании, так и в определении принципов допустимых реконструкций садово-парковых зон является неразрывной от семантики рассматриваемой нами эпохи и ее потребностей.

Садово-парковое строительство невозможно без наличия парков. Размещение парка во многом зависит от наличия лесного массива, пейзажа данной территории и, конечно же, наличия поблизости водоемов. Нередко парки бывают перегружены сооружениями, например, площадками, аттракционами, что не совсем оптимально. Парки на сегодняшний день являются самыми крупными зелеными массивами в черте города, они могут включать в себя не только зеленые насаждения (деревья и кустарники, цветы), водоемы, рощи, но и произведения архитектуры, фонтаны, большие цветники. Парк рассчитан на массовое посещение людьми, особенно это касается больших городов.

Садово-парковое строительство включает в себя и сады. Сады в жилых районах и микрорайонах обеспечивают зоной отдыха практически все проживающее на данной территории население. В силу всего этого они должны располагаться в радиусе пешеходной доступности по отношению к жителям, то есть рядом со спальными районами. Сады не должны иметь дорогих и массивных сооружений. Они должны быть выполнены в пейзажном стиле, близко к естественным условиям. Здесь могут располагаться открытые лужайки, зеленые насаждения для прогулок, спортивные и игровые площадки для детей. Сады целесообразно располагать рядом с детскими садами и учебными заведениями.

В исследовании проведен анализ парка культуры и отдыха имени Первого мая, старейшего среди парков г. Ростова-на-Дону.

Парк культуры и отдыха имени Первого мая является редким для юга России садово-парковым комплексом, сохранившим историческую планировку и элементы озеленения второй половины XIX века. В настоящее

время парк получил статус памятника истории и культуры Федерального значения.

В связи с богатой историей данного парка, не многие объекты дошли до нас в первоначальном виде, что говорит об отрицательном влиянии некоторых путей и решений при реконструкции и трансформации парка. Также оценка экологического состояния показала, что некоторые представители фитоценоза нуждаются в реанимативных действиях в связи с неоднократной перепланировкой как самой парковой зоны, так и прилежащих объектов массового использования.

В процессе строительства парка культуры и отдыха им. Первого мая возникает синтез естественных элементов ландшафта (растительности, рельефа, воды, воздуха) и искусственных форм, то есть создается новый вид ландшафта.

Заключение и выводы

В ходе выполнения диссертационной работы был проведен анализ существующих методов реконструкции исторической среды и исторически значимых территорий. Были проанализированы основные методы реконструкции исторически значимых садово-парковых зон. Выявлены следующие методы: реконструкция садово-парковых зон базируется на ступенчатой системе, когда объемы работ определяются по схеме: объект - группа объектов - фрагмент города. Фрагментарный метод реконструкции предусматривает выполнение работ на отдельных фрагментах садово-парковых зон. При этом, как правило, восстанавливается часть начально существующих фрагментов садово-парковых зон. Компромиссный метод предусматривает выполнение работ при сохранении объектов, которые были созданы в разные исторические периоды. Возобновительный (целостный) метод предусматривает полное восстановление вида садово-парковых зон в начальный период их существования или научно-оптимальный период, определенный на основе исторических документов. Метод реконструкции садово-парковых зон предусматривает выполнение ремонтно-

реставрационных работ на отдельном фрагменте садово-парковой зоны или группе исторически ценных объектов, которые находятся на территории садово-парковых зон. Метод охраны окружающей архитектурно-исторической среды предусматривает сохранение значительных исторических зон. Метод реконструкции исторических садово-парковых зон применяется с целью их сохранения в среде города за счет приспособления их к современным функциям.

Городским паркам и зелёным пространствам до недавнего времени уделялось значительно меньше внимания, чем природным территориям с особым статусом за пределами городов. Однако подобное отношение к паркам меняется: в условиях стремительной урбанизации городские парки и зелёные пространства приобретают стратегическое значение. В исследовании была проанализирована структура существующих садово-парковых зон, выявлены следующие тенденции их развития:

- садово-парковые пространства становятся многофункциональными.
- осуществляется разработка озелененных территорий специального назначения. Создаются фуд-корты, выставочные, мемориальные, спортивные комплексы, зоны коворкинга.
- используются возможности традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т.п. В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.
- происходит взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.
- экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей.
- развивается теория «аттракциона», т.е. сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление. Усиливается воздействие на зрелищные искусства, праздничные, фестивальные,

конкурсные программы, шоу - бизнес, рекламу и т.п. В садово-парковых зонах используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению, символика, «анимация» в ландшафте, отражение от стен зданий и т.д.

- жители городов всё более и более активно участвуют в развитии парковой инфраструктуры.

В исследовании проведена работа по изучению и систематизации факторов, оказывающих значительное влияние на развитие реконструкции садово-парковых зон. В результате были выделены следующие группы факторов:

1. Архитектурно-композиционные и историко-культурные факторы:
    - режим охранных зон памятников истории и культуры,
    - сохраняемый в проекте облик исторического ландшафта,
    - отсутствие исторического ландшафта.
2. Санитарно-гигиенические факторы:
    - установленная проектом плотность объектов садово-парковых зон,
    - установленный проектом шумовой режим.
3. Факторы, учитывающие особенности земельного участка:
    - форма участка,
    - рельеф участка.
4. Функционально-задающие факторы (включая демографические данные):
    - средний семейный состав населения различных групп территории, установленный проектом,
    - организация системы обслуживания населения, установленная проектом,

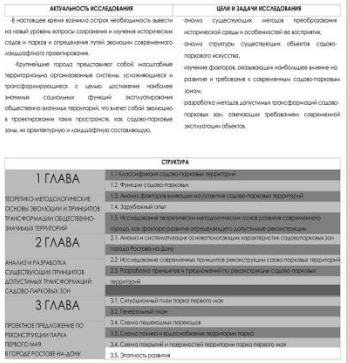
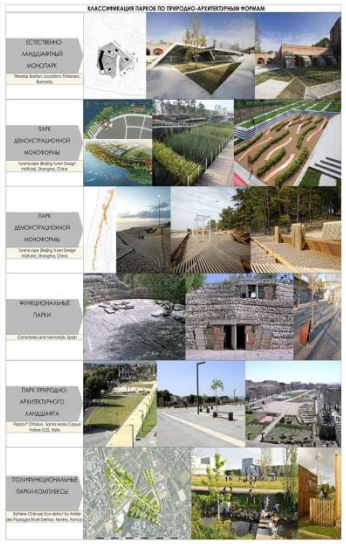
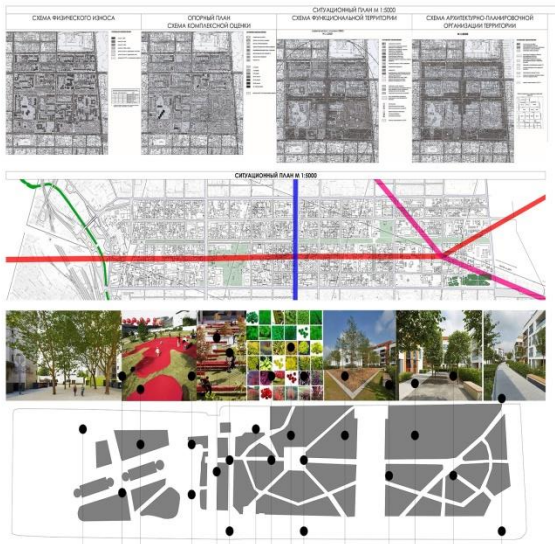
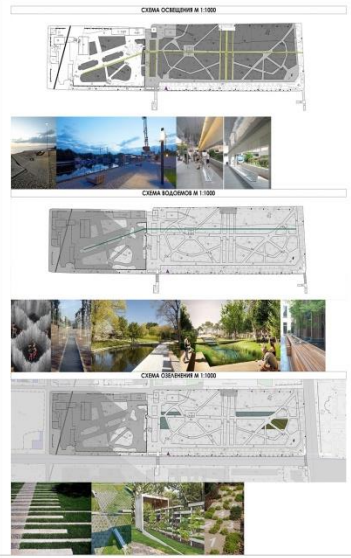
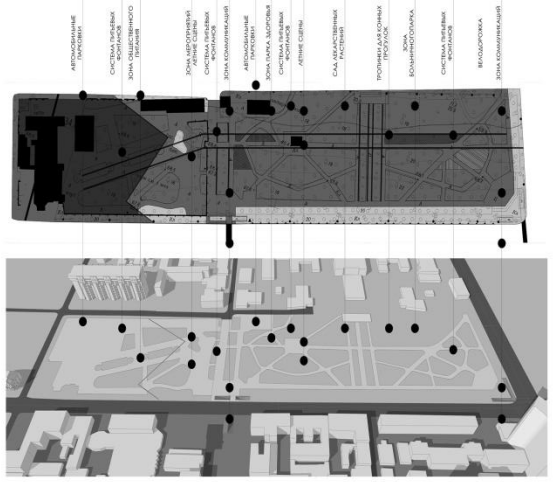
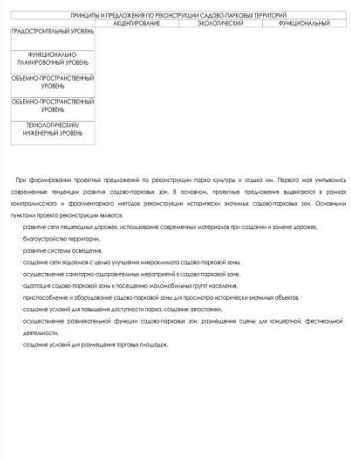
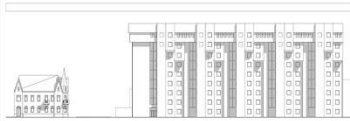
- организация хранения личных автомобилей, установленная проектом.

При формировании проектных предложений по реконструкции парка культуры и отдыха им. Первого мая учитывались современные тенденции развития садово-парковых зон. В основном, проектные предложения выдвигаются в рамках компромиссного и фрагментарного методов реконструкции исторически значимых садово-парковых зон. Основными пунктами проекта реконструкции являются:

- развитие сети пешеходных дорожек, использование современных материалов при создании и замене дорожек,
- благоустройство территории,
- развитие системы освещения,
- создание сети водоемов с целью улучшения микроклимата садово-парковой зоны,
- осуществление санитарно-оздоровительных мероприятий в садово-парковой зоне,
- адаптация садово-парковой зоны к посещению маломобильных групп населения,
- приспособление и оборудование садово-парковой зоны для просмотра исторически-значимых объектов,
- создание условий для повышения доступности парка, создание автостоянки,
- осуществление развлекательной функции садово-парковых зон, размещение сцены для концертной, фестивальной деятельности,
- создание условий для размещения торговых площадок.

МАГИСТЕРСКАЯ РАБОТА

МЕТОДЫ РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА ПРИМЕРЕ САДОВО-ПАРКОВЫХ ЗОН В ГОРОДЕ РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПО ПАРКУ ИМ. ПЕРВОГО МАЯ