

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ
ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья

Год культурного наследия народов России

Материалы XII Всероссийской
научно-практической конференции
студентов, магистрантов и аспирантов

Ростов-на-Дону, 2022



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону, 12–19 апреля, 2022

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2022

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431
С88

С88 Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Ростов-на-Дону, 12–19 апреля, 2022) / науч. ред. Н.В. Чемерисова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. – 380 с.
ISBN 978-5-9275-4283-3

В сборник включены материалы XII Всероссийской научно-практической конференции «Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья» с международным участием. Тезисы статей – это результат научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов и аспирантов в области архитектуры и ее многогранных аспектов: теории и истории, реконструкции и реставрации объектов культурного регионального и мирового наследия, градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, а также дизайна среды, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, различных инженерно-экономических, социо-гуманитарных и информационных аспектов архитектурно-художественного проектирования, а также менеджмента в сфере культуры.

Процессы исследований и творчества, достигнутые в них успехи студентов вузов России, что подтверждают перспективы развития архитектурно-художественной культуры молодежи в указанных направлениях отражены в данных работах.

Тезисы публикуются в авторской редакции.

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431

ISBN 978-5-9275-4283-3

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Председатель оргкомитета:

Чемерисова Наталья Васильевна – кандидат философских наук, директор Академии архитектуры и искусств.

Члены оргкомитета:

Маматов Дилшод Кодирович – доктор философских наук (PhD), заведующий кафедрой изобразительного искусства и инженерной графики Бухарского государственного университета (Узбекистан)

Мамурова Дильфуза Исломовна - доцент кафедры Изобразительного искусства и инженерной графики. Бухарский государственный университет (Узбекистан)

Пономаренко Наталья Витальевна - доцент Департамента архитектуры и дизайна Политехнического института Дальневосточного федерального университета, научный сотрудник отдела проектных работ ООО «НПЦ ИКЭ», член правления Приморского отделения Союза архитекторов России

Сурова Елена Михайловна – кандидат философских наук, профессор, декан факультета монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

Хабибуллина Софья Константиновна – кандидат искусствоведения, профессор, первый проректор Уральского государственного архитектурно-художественного университета

Цветкова Наталия Николаевна – кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица

Иванова-Ильичева Анна Михайловна – кандидат архитектуры, заведующая кафедрой истории архитектуры и искусств и архитектурной реставрации, ответственная по научно-исследовательской работе Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Мокина Анна Юрьевна – профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, ответственная по научно-исследовательской работе студентов Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

КООРДИНАТОРЫ:

Белова А.Ю. – отв. по НИРС каф. ИАИАР;
Бондаренко А.О. – отв. по НИРС каф. ДПИ;
Ващенко О.Н. – отв. по НИРС каф. ТиПИЗО;
Гадзиян Ю.В. – отв. по НИРС каф. дизайна;
Карташева Л.В. – отв. по НИРС каф. ОАХП;
Маилян В.Д. – отв. по НИРС каф. ИСД;
Масалова Е.В. – отв. по НИРС каф. рисунка;
Морозова Н.Е. – отв. по НИРС каф. СМиК;
Обручникова В.А. – отв. по НИРС каф. ГРАДО;
Реброва Н.А. – отв. по НИРС каф. ТиПИЗО;
Резницкая Л.М. – отв. по НИРС каф. АСП;
Шахова И. Е. – отв. по НИРС каф. АЖОЗ;

ВОЛОНТЕРЫ-СТУДЕНТЫ:

Турбель К.В. ст.гр.МДПИ-21;
Луговая Д. ст.гр.МД-11

АРХИТЕКТУРА

РАЗДЕЛ 1

Авсахова А.

Научный руководитель – Сафаров В.Ф., Усова А.В.

(Архитектурно-строительный институт Уфимского государственного нефтяного университета)

**НОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ГОРОДА, КАК СПОСОБ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И
СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ**

Современный мир усердно пытается подобрать ключ к решению вопросов совершенствования образа жизни обитателей мегаполисов, что делает важнейшей задачей архитектуры и дизайна улучшение так называемой «средовой обстановки», обеспечение культурной преемственности в условиях интенсивной модернизации всех сторон мироустройства. Однако нет смысла отрицать, что доставшаяся нам в наследство от предыдущих эпох среда несет в себе пространственные клише, некоторые из которых не приживаются в новых реалиях. Методы и приемы влияния на существующие недостатки остаются не найденными, ведь в условиях сформировавшейся системы российских ценностей внедрение новых парадигм мышления оказывается чрезвычайно сложным к восприятию и отторгаемым триггером для общества.

В данной статье рассмотрена эволюция образа жизни российских городов в течение предыдущего столетия, в связке с вопросом о том, как смена парадигм определила актуальные проблемы провинциальных городов в условиях настоящего и будущего, повлияла на выбор подходов к их решению на примере города Уфа. Также в докладе анализируется ряд аспектов, касающихся влияния жизненного уклада на отношения с естественной природной средой, варианты решения экологических и социальных вопросов в рамках изменения мироустройства на микроуровне.

В процессе анализа были выявлены недостатки современной городской среды, непосредственно влияющих на мировосприятие и привычки общества такие как: монотонность и хаотичность сохранившегося массивного пласта застройки эпохи СССР, а также новых строений; несоответствие масштаба застройки масштабу человека; преобладание дорожной инфраструктуры над пешеходной; отсутствие приватности придомовой территории; отсутствие тактильных свойств отделочных материалов; последствия пандемии; исчезновение феномена соседства, скудность разнообразия городских сообществ; перепотребление и неосознанность как следствие существующего средоустройства; недостаток природного в городской черте и так далее...

Несмотря на кажущуюся многолетнюю статичность и непоколебимость некоторых из вышеуказанных недостатков, решение вопросов отнюдь не требует глобальных усилий и вложений. Череду проблем, возможно, остановить, используя комплексный подход к организации окружающей среды, объединяющим звеном которого является сформированный средой новый образ жизни. Он включает в себя: смену фокуса с машин на пешеходов, замедление скорости уличной системы; внедрение концепции простоты; следование принципам инвайронментализма; уменьшение этажности застройки, сохраняя при этом плотность; насыщение среды различными функциями и активностями, способствующими образованию местных сообществ; бережное отношение к сохранившимся артефактам прошлого и так далее.

Создав в таком городе, как Уфа хотя бы один микрорайон с благоприятными условиями для перемен, используя вышеперечисленные подходы, городу будет легче запустить механизм самоочищения и стать катализатором дальнейшего внедрения экологических привычек в самых различных отраслях. И далее в связи с новыми потребностями населения девелоперы и застройщики вынуждены будут отдавать предпочтение более устойчивым архитектурным решениям, а значит это позволит стать на шаг ближе к счастливому и здоровому будущему.

Адам Фазал
Научный руководитель – доцент Молчанова К.Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА В АФГАНИСТАНЕ НА
ПРИМЕРЕ Г. КАБУЛ**

Жилым комплексом называют один или чаще несколько многоквартирных жилых домов, объединённых единой, специально спланированной территорией, построенных в едином архитектурном стиле и образующих единую территориально-пространственную целостность. Массовое проектирование жилых комплексов в мире и в том числе, в Афганистане стало распространяться в XX веке, когда первый многоквартирный жилой комплекс в Афганистане был построен в городе Кабул во времена расцвета СССР. В семидесятых годах жилые дома представляли собой типичные панельные хрущёвки высотой в 4—5 этажей, как и в самом СССР. Во время гражданской войны строительство таких жилых зданий прекращается и после создания нового государства в 2000 году опять начинается проектирование жилых комплексов в разных городах Афганистана в основном в столице Афганистана Кабуле. При их проектировании, к сожалению, в большинстве жилых домов не учитывали местные факторы и международные нормы.

Жилой комплекс можно рассматривать как соответствующий ответ на качество потребности жизни человека и обеспечение семье благоприятных условий для реализации в нем семейной деятельности.

Сегодняшняя концепция жилища взята из западных образцов, и эта форма жилья далека от жизни афганского общества. В настоящее время афганское жильё и особенно его дизайн основаны на элементах и критериях, вдохновлённых западной архитектурой, а концепции, символы и особенно исламские символы, существовавшие в Афганистане, были удалены из архитектуры афганского жилья.

Поскольку образ жизни в афганской семье отличается от западного, мы не можем использовать все западные образцы в дизайне домов, с другой стороны, в связи с модернизацией жизни в последние годы невозможно построить и использовать только образцы исторических домов.

В афганской культуре дом — это место, где демонстрируются традиционные религиозные ценности и сохраняются семьи. Следовательно, понятия дома и семьи имеют общий язык и близкое значение друг к другу. В этой культуре дом должен иметь интерьер и экстерьер, чтобы чужие не взглянули на его часть. Афганской дом в его традиционном понимании, основанный на размерах интерьера и экстерьера, а также на сочетании различных пространств, способен удовлетворить все пространственные потребности членов семьи.

При проектировании современных жилых комплексов, связанных с национальной архитектурой и учитывающих традиционные особенности важно выявить все факторы, влияющие на архитектурно-художественное, объемно-планировочное и конструктивное решения и другие части проектирования.

Одной из интереснейших и сложнейших задач при таком проектировании является поиск решения, объединяющего традиционную архитектуру и современные, возможно даже авангардные решения. Также вступают в силу и природные условия, создающие особый колорит и подход к проектированию.

Александрова Т.

Научный руководитель – доцент Верещагина Э.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ В
РЕСПУБЛИКЕ АБХАЗИЯ**

Приморские города являются туристическими центрами с давних пор. Этот спрос обусловлен возможностью человека находиться как можно ближе к природе и понизить скорость жизни, которая крайне высока в процессе работы и учёбы. Основная деятельность людей, проживающих в туристических городах, направлена на предоставление услуг развлечения и отдыха.

Досуговый центр – это многофункциональное пространство, которое представляет собой систему для развития культурной и социальной деятельности. Формирование объектов такого типа в различных регионах обуславливается рядом признаков: достижением половины или большей части населения определённого уровня финансовой обеспеченности для возможности использования предлагаемых услуг; наличием у людей свободного времени, которое они могут выделить для досуга; проектированием современных архитектурных объектов для размещения объектов развлечения и отдыха.

Формирование объекта досугового назначения в Республике Абхазия обусловлено постепенным развитием такого рода индустрии в регионе. В данной местности всё располагает к качественному отдыху: уникальная природа, расположение всех населённых пунктов вдоль моря, гостеприимность местных жителей. В регионе наблюдается рост спроса на предоставление услуг развлечения и отдыха за последние два года, что указывает на актуальность создания эстетически выразительного функционального пространства, которое создаст объект притяжения туристов и будет отвечать требованиям и потребностям местного населения. В качестве предпосылок к созданию современного досугового центра в г. Сухум можно выделить следующее: активный приток туристов в последние несколько лет; отсутствие единого места, где можно получить несколько видов развлечений для разных возрастных категорий; ограниченность предлагаемых услуг; нехватка озелённых территорий для времяпрепровождения в жаркие часы; развитие города и инфраструктуры.

Географическое положение Республики Абхазия формирует определённые особенности архитектуры. За счёт расположения всех населённых пунктов вдоль моря появляется возможность использования береговой линии и выхода к морю; климатические особенности местности позволяют формировать открытые пространства, галереи и террасы и устраивать активное озеленение и искусственное обводнение территории.

В функционально-планировочной структуре досуговых центров выделены следующие типологические особенности, которые применимы к данному региону:

- автономность и самодостаточность объекта: формирование цельного объекта, в котором предоставляемые услуги будут ориентированы на все группы населения;
- многофункциональность: включение в объект нескольких функций и организация их взаимосвязи;
- коммуникативность: предоставление возможности взаимодействия культур и традиций;
- адресность: ориентация, как на местное население, так и на туристов, на различные возрастные группы и различные интересы;
- социокультурная составляющая: формирование места для проведения совместного времени, приобщение к культуре и различным социальным группам по интересам.

Али Аль-Самаветли

Научный руководитель - профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЛЕКСОВ ЭКОТУРИЗМА В
БОЛОТНОЙ МЕСТНОСТИ ЮЖНОГО ИРАКА**

Наличие уникальной флоры и фауны на территории Месопотамских болот Южного Ирака создает предпосылки для формирования комплексов экологического, спортивного, рекреационно-развлекательного туризма. А исторически сложившаяся интеграция в структуру водно-болотного ландшафта поселений и жилищ «болотных арабов», а также наличие множества археологических раскопов и остатков памятников архитектуры одной из древнейших цивилизаций человечества – шумеров, формирует основу для развития культурно-познавательного туризма. Реализация различных моделей и подходов к формированию комплексов экотуризма в водно-болотной местности позволит устойчиво развиваться экономике Ирака, а также способствовать духовному обогащению людей.

Анализ теоретической базы и практического опыта развития объектов экотуризма позволил сформировать теоретический подход к освоению водно-болотной местности Южного Ирака, который основан на принципах «зеленой архитектуры». Данные принципы включают: а) интеграцию природных компонентов в архитектурную основу зданий, сооружений и комплексов; б) использование энергоэффективных технологий и материалов; в) согласование архитектурно-планировочных, функционально-пространственных и композиционных решений с природным контекстом. Перечисленные принципы позволяют сформировать методологическую базу для архитектурно-типологического и пространственного моделирования застройки на болотах - как уникального туристического комплекса с познавательной, историко-культурной и развлекательной ценностью.

Опираясь на данный подход, произведен критический анализ водно-болотного ландшафта Южного Ирака с выделением уникального рекреационного потенциала четырех видов болот: Хувайза, Восточный и Западный Хаммар и центральные болота Ахвара. Наличие различных по площадям, конфигурации и изрезанности береговой линии акваторий, а также своеобразный тип флоры и фауны каждого из выделенных видов болот, формирует предпочтительные "функционально-типологические модели" туристического комплекса. Так для уникального ландшафта центральных болот Ахвара характерны модели комплексов, включающих семейный, развлекательный (рыбалка), спортивный туризм. Для болот Восточного и Западного Хаммара предпочтителен экзотический туризм с проживанием на воде в исторических жилищах, а также культурно-познавательный (посещение археологических мест) туризм. Определены функционально-пространственные «архетипы» туристических комплексов, которые отличаются по составу и набору исходных элементов инфраструктуры, в зависимости от места расположения на болотах.

Используя вариативную базу "функционально-типологических моделей" туристических комплексов на болотах, а) выбраны наиболее оптимальные "зоны", "участки" болот - предпочтительные для размещения объектов эко-туризма, с указанием типа туристического комплекса; б) сформирован "эко-каркас" или "ландшафтный каркас" выбранных участков болот, в котором коммуникациями связаны характерные участки болот, предназначенные для туризма; в) для самых интересных и самобытных «точек» каркаса сформированы различные функционально-типологические "модели туристических комплексов" - с разным набором функциональных элементов и объектов туристической инфраструктуры. Используя подобный подход, можно предложить "сценарно-функциональные модели" туристических комплексов с маршрутами движения и сценографией тематических зон.

Андреева Д.

Научный руководитель – профессор, д.т.н. Ивлева О. Т.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ КЛУБОВ В XVII-XX вв.

Эмпирическое наблюдение и практический опыт исследований развития клубной архитектуры демонстрирует, что именно ментальность народа, его культурные традиции, образ поведения, и т.д. придают ту уникальность архитектуре, которая в сравнении с другими регионами несёт в себе определённые особенности. Для выявления особенностей клубных зданий на Юге России, в Ростовской области, были рассмотрены клубы и дома культуры по трем основным периодам.

Первый период с 1830-1920 г., озаглавлен созданием первых клубов на территории Ростовской области. К таким клубам относятся здания: «Офицерского собрания» в Новочеркасске (1850 г.), клуб «Общественного собрания» в Таганроге (1869 г.). В 1864 г. в Ростове-на-Дону появилось первое деревянное клубное здание «Ротонда» и ряд других. Клубы находились в той части города, где кипела торговля и прогуливалась отдыхающая публика. Их проектировали столичные архитекторы, а строительством занимались местные архитекторы, которые учитывали особенности и условия региона. Поэтому строительство первых клубных зданий региона отличались тем, что территории, на которых они возводились обязательно, имели сад или двор, аллеи, газоны и т.д. К архитектурно-художественным особенностям можно отнести строгие формы фасадов и декоративные лепные, железные украшения с элементами донской тематики. К функциональным особенностям относятся торговые помещения, которые располагались на первом этаже.

Второй период с 1920-1960 г. представлен уникальными для Ростовской архитектуры проектами, выполненными в духе символического романтизма с использованием динамичной композиции, что ярко продемонстрировано в «Клубе металлистов» и «Доме культуры им. Гагарина». К основным функционально-планировочными особенностями этого периода относятся: комнаты для управления, для занятия детей, артистические уборные, аудитории для занятий, конференц-залы, студийные, спортивные помещения, кинотеатры и бильярдные. К конструктивным особенностям клубов относится использование в качестве материала железобетона и кирпича со сплошной или частичной штукатуркой.

Третий (условно) период с 1960 по 1980 характерен развитием типового проектирования и бюрократизация клубных форм, развитие самостоятельных клубных коллективов и поисковое проектирование. Архитектурно-композиционные особенности зданий домов культуры и клубов этого периода отражаются в разнообразии форм здания (геометрические фигуры), градостроительная и масштабная составляющая по отношению к человеку, городу. На земельном участке клуба появляются такие дополнительные зоны, как общественная или представительная, зрелищная, спортивная и т.д. Проявляется влияние несущих конструкций на форму здания (сборные железобетонные и металлические конструкции заводского изготовления).

После 1980-х гг. в связи с последующими изменениями социально-экономических отношений в России, клубные здания в том виде, в котором они существовали ранее, стали не востребованы и их помещения в основном используются для сдачи в аренду. Таким образом, возникшие проблемы в организации современной клубной среды, сделали необходимым по-новому осмыслить особенности клубной архитектуры крупных городов Ростовской области, определить тенденции в их развитии, используя для этого накопленный отечественный и зарубежный историко-культурный и архитектурный опыт их проектирования и строительства.

Антонычева М.

Научный руководитель – доцент, кандидат философских наук Сакович И.С.

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

ПРОЯВЛЕНИЕ ЮМОРА И ИРОНИИ В АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМАХ ЗДАНИЙ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Нижний Новгород – город, имеющий собственный неповторимый облик, он отличается не только уникальной исторической архитектурой, но и современными постройками, которые прекрасно вписываются в общую картину города.

В 1990 году происходит важное событие – открытие города Горького и возвращение ему первоначального исторического звания. Вместе с этим наступает постсоветский период, который ознаменовывается новой эпохой в архитектуре. Советская архитектура, которая отвергала взаимосвязь с традицией и долгое время отрицала индивидуальность, уступила место свободному проектированию. Появились первые персональные творческие мастерские, архитекторы стали уделять внимание индивидуальному проектированию, обратились к истории и культуре своих регионов.

Вследствие этого, волна постмодернизма, родоначальником которого стал Роберт Вентури, с опозданием достигла России и, в частности, Нижнего Новгорода. Этот стиль является слиянием разных исторических традиций с современными тенденциями в архитектуре. Его особенностью является протест против стереотипов модернизма, который породил ироническое отношение к прошлому.

Российские архитекторы не приветствовали откровенный китч и гротеск в архитектуре, но все же, благодаря мастерству и глубокому научному подходу, они виртуозно стали использовать иронический подтекст и юмор в своих произведениях. Так в Нижнем Новгороде появляется ряд значимых построек, отличившихся своим ироничным подтекстом в образе. Одним из самых причудливых и интересных зданий является админ. здание «Башня-репродуктор» на улице Б. Печерской архитекторов Е.Н. Пестова и А.Е. Харитонова. Угловая башня напоминает гигантское устройство репродуктора, из которого один за другим выступают: круглая башня с вертикальными окнами-тягами, дом в стиле венского Сецессиона и разбитый мелкими окошками дом провинциального модерна. Эта башня является образом оборонительных сооружений, амбиций и силы, но эта символика подана в ироничной интерпретации, созданной благодаря соединению барочного овального окна, декоративных кессонов, и крыши с силуэтом асимметричной пагоды. Также Е.Н Пестов и А.Е. Харитонов создают не менее уникальное здание банка «Гарантия» на ул. Малой Покровской. Банк у них ассоциируется с кошельком или ларцом для хранения ценностей. Главный фасад ярко выражает русскую тему. Портик входа, который завершается сверху раструбом, выглядит каменным водопадом, растекающимся внизу криволинейными ступенями крыльца. Это пример доброй иронии, непосредственной и от души. В 1997 году арх. В. Бандаков и М. Лафер представляют городу жилой дом на пер. Плотничном, который иронично прозвали «Замком Нойшвайштайн». Циркульные окна, выступающие эркера и динамичная крыша отсылают нас к тому самому «Новому лебединому камню» в Германии. Это очаровательный памятник ранней нижегородской архитектурной школы, который создан благодаря артистизму архитекторов в сочетании с долей юмора.

Изучение такой особенности архитектуры как ирония и юмор редко встретишь в учебниках, поэтому так необходимо обратить на это особое внимание, так как это важный вклад в образ здания, его изюминка. Архитекторы Нижнего Новгорода умело, со знанием дела проявляли свои архитектурные фантазии, используя эти особенности.

Апинян Э.

Научный руководитель – доцент Верещагина Э. И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ С АПАРТАМЕНТАМИ НА КМВ

На данный момент на Кавказских минеральных водах все больше набирает популярность такой вид жилья как апартаменты. Люди приезжают на курорт вместе с семьей или на длительный отдых и зачастую предпочитают останавливаться в апарт-отелях вместо гостиниц и санаториев. Так же возможности удаленной работы расширяются, что позволяет людям уезжать в течение года в разные места на длительный срок и работать далеко от дома, не привязываясь к месту, благодаря этому апарт-отели так же начинают приобретать высокий спрос.

Как правило, апартаменты – это жилье, не предназначенное для постоянного проживания. Этот вид жилья, представляет собой сочетание квартиры и гостиничного номера. В состав помещений обычно входит: небольшая оборудованная кухня, гостиная, с/у и спальни (их может быть как одна, так и несколько).

Данный тип объектов относится к гражданскому строительству и является одной из самых сложных его разновидностей. При проектировании жилых комплексов с функцией апартаментов следует обращать внимание на некоторые аспекты. Во – первых, развитая инфраструктура. Так как для комфортного проживания людей комплекс должен сочетать в себе как жилую, так и общественную функции. Часто в таких комплексах располагают столовые или кафе, магазины, аптеки, прачечные, коворкинг и офисы. Это ставит перед архитектором задачу обеспечить логистику передвижения и нахождения гостей и персонала в здании комплекса. Во-вторых, инженерные особенности проектирования, например, возможно наличие бассейна, прачечной или химчистки в общественной части здания. Это может требовать оптимизацию при совместном функционировании. Затем, при проектировании следует учитывать расчеты маркетологов. Не стоит забывать, что апартаменты несут в себе коммерческую цель, поэтому стоит обеспечивать также рациональное функционирование объекта.

Так как на КМВ климат достаточно умеренный, но при этом дождливый, то следует проектировать зоны отдыха апартаментов комфортными для нахождения всей семьи, а также функционально обеспечивать всем необходимым для проведения времени, не покидая комплекс. В жилых комплексах с апартаментами помимо функциональных и логистических аспектов важно обеспечение комфорта при длительном проживании, который достигается при помощи архитектурно - планировочных решений квартир, приближенных к городским, с наличием рабочих зон и зон отдыха. Помимо этого, важно обеспечить комфортное освещение помещений, вентиляцию и кондиционирование, возможно с использованием летних помещений.

Очень важно уже на этапе проектирования такого комплекса создать привлекательный облик и обеспечить комфортное пребывание гостей. Огромное значение имеет рациональная функциональная организация, разделение и сочетание жилой и общественной функций. Это поможет уже на начальном этапе создать привлекательный облик и имидж, как для комплекса, так и для города.

Архитектурно – планировочные и архитектурно – художественные решения апартаментов часто определяются природно-климатическими условиями, культурно - историческими особенностями и архитектурными традициями. Именно грамотное сочетание традиционных решений и материалов с современными подходами к проектированию позволяет создать привлекательный внешний облик, что является большим преимуществом как для отдыхающих, так и для комфортной городской среды.

Артюхов Р.

Научный руководитель - доцент Иванова-Ильичева А. М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СТИЛЬ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА СОЧИ

НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЯ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Модерн, как одно из интереснейших явлений художественной культуры рубежа XIX-XX веков, зародившееся в рамках антиэклетического движения стран Европы (Англии, Бельгии, Австрии, Германии) и России, нашел широкое распространение в архитектуре города-курорта Сочи. Причинами этому стало совпадение времени распространения стиля с периодом наиболее активного развития Сочи как курорта до 1917 года, а также соответствие неоромантического и иррационального направлений стиля представлениям широкого круга заказчиков о характере и художественном образе рекреационной курортной архитектуры.

В формах раннего модерна, объединяющего черты неоромантического направления с мотивами стилизованных растительных, природных форм, были построены крупные санатории и гостиничные комплексы («Кавказская Ривьера»), общественные здания лечебного назначения (Лечебница Гордона, здание аптеки, противомаларийная станция) и конечно многочисленные дачи и усадебные дома (дача Худекова, дача Якобсон, дом Хлудова) и др.

Особыми характеристиками отличаются здания в стиле модерн, построенные по проектам известного сочинского архитектора Алексея Яковлевича Буткина, который имел собственную технико-строительную контору в Сочи на рубеже XIX и XX веков. По его проектам были построены многие знаковые общественные здания в городе - лечебница врача Гордона, Казначейство, библиотека имени А.С. Пушкина, гостиница «Бель-Вю».

Здание первой в Сочи народной библиотеки имени А.С. Пушкина было построено на Приморской набережной преимущественно на средства частных жертвователей. Впервые идея организовать подобную библиотеку в городе возникла в год празднования 100-летия великого поэта. Строительство же собственного здания велось по проекту А.Я. Буткина в 1911-1912 гг., а в 1917 здание было реконструировано. Функционально-планировочные характеристики библиотеки полностью отвечают основным принципам архитектуры модерна – всефасадность, свободная компоновка объемов, планировочное решение, продиктованное логикой функционального процесса, многообразие типов и форм балконов, террас, оконных и дверных проемов. Основные помещения здания (читальные залы, административные и служебные помещения) примыкают к главной лестнице, выделенной в виде обособленной вертикальной башни, декорированной в формах стилизованной средневековой западноевропейской архитектуры с акцентным элементом – характерным для модерна окном сложной округлой формы. В целом в архитектурно-художественном образе здания сочетаются мотивы средневековой архитектуры, стилизованной в русле рационального и неоромантического направлений модерна, и рациональных геометризованных форм.

Асланян Г., Мельдианова Е.

Научный руководитель – доцент Иванова-Ильичева А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЖИЛОЙ ДОМ ПРИСЯЖНОГО ПОВЕРЕННОГО В.В. СЕРБИНА В КРАСНОДАРЕ

«Дом жилой присяжного поверенного В.В. Сербина» - объект культурного наследия регионального значения города Краснодара (до 1920 г. – город Екатеринодар), расположен в границах исторического поселения в квартале, ограниченном улицами Коммунаров (бывшая Борзиковская), Советской (бывшая Графская), им. Митрофана Седина (бывшая Котляревская), им. Пушкина (бывшая Крепостная). Для строительства собственного жилого дома В.В. Сербин приглашает уже хорошо известного Гавриила Власевича Никитина. По сведениям краеведа В.А. Бардадым и на основе анализа планов г. Екатеринодара 1908-1910 годов, жилой дом возвели к 1910 году.

Историческое двухэтажное здание из красного кирпича с оштукатуренными архитектурными деталями, периода архитектурной эклектики с элементами в стиле «модерн», представляло собой доходный дом с высоким шатром, примыкающим к фасаду и двухъярусной дворовой верандой. Главный западный фасад, размещенный по красной линии застройки улицы, оформлен белым штукатурным и лепным декором. В его композиции главенствуют раскреповки на всю высоту здания, как два вертикальных элемента. Узкая раскреповка, которая занимает крайнее положение, узкая – в одну композиционную ось. Вторая раскреповка – широкая - расположена ближе к центру, она фланкирована декоративными лопатками в двух ярусах и завершена над разорванным на ней карнизом, высоким аттиком с круглым окном и дугообразным навершием. Ее ширина позволяет объединить две вертикали узких окон. Узкая раскреповка завершена пониженным аттиком с выгнутой центральной частью и изогнутым участком венчающего карниза в основании. К началу 21 века здание пришло с рядом утрат: два оригинальных аттика, крайняя северная тумба парапета, ажурная кованая решетка, объединявшая аттиком в стиле модерн, аналогичная решетка, заполнявшая выгиб крайнего аттика.

Горизонтальные русты первого этажа формируют оригинальную тектонику фасада, они объединяют наличники окон и лопатки фасада. Декоративные замки наличников и дугообразного сандрика над парадным входом объединяют массивные междуэтажные тяги. Замки архивольтов и наличники высоких окон второго этажа объединены с венчающим карнизом.

Северный фасад представляет собой лаконичный функциональный кирпичный декор: венчающий карниз, междуэтажную и подоконную тягу, наличники окон. Южный фасад выполнен из полнотелого красного кирпича без декора. Большую часть восточного фасада занимает двухуровневая веранда, выполненная из деревянных конструкций с остеклением. Планировка здания поделена продольной несущей стеной на две равные части: в одной расположена двухмаршевая лестница, к которой примыкает ряд комнат, выходящих на главный фасад; в другой – комнаты, обращенные к веранде, через которую осуществляется вход на первый этаж.

В настоящее время декор комнат утрачен, частично произведена перепланировка этажей. На первом этаже заложена часть веранды и несколько окон на северном фасаде, а на южном фасаде – пробиты окна. После событий 1917 года, здание использовалось как жилой коммунальный дом. Сегодня, после выселения жильцов и смены ряда собственников, здание используется как нежилое коммерческое. Сравнивая же современное состояние дома В.В. Сербина с его первоначальным видом можно сказать, что памятник хорошо сохранил свой облик. Он и сегодня служит украшением исторического центра Краснодара, напоминая нам о творческой деятельности архитектора. – Г.В. Никитина.

Афанасьева А.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э

(Уральский государственный Архитектурно-Художественный Университет)

**МОЗАИЧНЫЕ ПАННО КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
НА ФАСАДАХ ТИПОВЫХ ЗДАНИЙ В СССР**

История мозаики на Руси восходит еще к XI веку, когда данный вид монументального искусства использовался для оформления церковных сооружений. В XVIII веке новые горизонты для мозаики в России открывает великий ученый Михаил Ломоносов, работы его учеников появляются в интерьерах дворцов и правительственных учреждений, в особняках самых обеспеченных людей. Однако в первые годы СССР мозаика была забыта, поскольку тесно ассоциировалась с храмовой архитектурой и требовала серьезных вложений, на которые у только появившейся новой страны не было средств.

В 1930-е годы силами потомственного мастера В.А. Фролова данный вид искусства возрождается, с этого момента начинается история советской мозаики. Специфика ее сюжетов формировалась под влиянием стиля “социалистического реализма”, под строгим руководством правящей партии регламентировавшего основные темы, которые должны были быть отражены в том или ином панно.

Мозаики советского времени изображали портреты вождей, сцены революции, героев труда, пионеров, колхозников, спортсменов и космонавтов, нередкими были и абстрактные сюжеты. Располагались картины в основном на объектах общественного назначения: на домах культуры, спортивных комплексах, школах, военных академиях и театрах, на станциях метро.

Вышедшее в 1955 г. постановление "Об устранении излишеств в проектировании..." в разы увеличило популярность данного вида искусства. Когда в 60-70-х гг. началось массовое жилое строительство, мозаичные панно стали повседневным явлением и распространились по всей стране. Необходимо было найти способ разнообразить типовые архитектурные формы декоративными деталями, которые, в свою очередь, не воспринимались бы “излишествами”, но при этом могли разбавить однородность застройки.

Искусство мозаики в СССР развивалось в эпоху идеологической цензуры и строгого контроля всех видов искусства. Ввиду своих характерных особенностей мозаика смогла гармонично соединиться с функциональной архитектурой «без излишек» и внести элемент разнообразия в однотипность советского пейзажа. Простыми инструментами цвета и тектоники мозаичные панно выявляли функциональное назначение того или иного здания, за счет живописи, малых форм и грамотного использования цвета оживляли стандартную застройку, выступали в качестве практически единственного средства достижения художественной выразительности фасадов.

Функциональность мозаичных панно во второй половине 20-го века привела к небывалой популярности применения данного вида искусства. Для производства материалов мозаики строились целые смальтовые заводы. В 21 веке мозаика снова оказалась забыта. Богатейшее художественное наследие доживает последние дни на фасадах тех зданий, которые еще не успели перестроить на современный лад в маленьких городах по всем уголкам России. Значительная часть советских мозаик сейчас оказалась заделана утеплителями, штукатуркой или просто перекрыта рекламными баннерами. Дороговизна материала и трудоемкость создания панно - ключевые причины непопулярности данной техники в наше время, ее применение уже не так эффективно, как прежде. В настоящее время смальта - все также недешевый, но уже сугубо отделочный материал.

Бакаева Е.

Научный руководитель – профессор Водяной А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

РЕНОВАЦИЯ ЗДАНИЯ БЫВШЕГО ЧАСОВОГО ЗАВОДА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Во второй половине XX-го века технологический прогресс и политико-экономические изменения привели к неэффективности и нерентабельности большого количества промышленных предприятий, в том числе расположенных в центрах крупных городов. Здания этих производств стали использоваться бессистемно и не по назначению. Вместе с тем расположение этих объектов на территории, ценной с позиций общественного использования, определило необходимость их реновации. Таким объектом является здание бывшего Часового завода в Ростове-на-Дону, построенного по проекту архитектора-конструктивиста И.А.Голосова (с последующими переделками), являющееся объектом культурного наследия.

В настоящее время, большая часть помещений бывшего завода сдается в аренду. Однако, планировочная структура здания позволяет использовать его более рационально.

Целью проекта является комплексная реновация здания Ростовского Часового завода и прилегающей территории.

Чтобы хотя бы частично вернуться к конструктивистскому облику здания, задуманному Голосовым, предполагается освободить территорию от объектов, возведенных позднее, как не соответствующих первоначальному проекту. А чтобы насытить территорию бывшего завода новыми востребованными функциями, – дополнить его современным объектом, расположив его во внутреннем дворе существующего здания, не затрагивая исторически ценной структуры.

Существующие пространства бывшего промышленного предприятия с крупными помещениями и удобными вертикальными коммуникациями предоставляют свободу их функционального использования.

Соседство в одном здании с администрацией Ростовской области делает уместным включение в комплекс развитых офисных функций с созданием делового центра высокого уровня. Помещения 1-2 этажа пригодны для размещения общественного назначения: общепита, торговли, выставочных и музейных учреждений, объектов образования с творческими мастерскими и лекционными аудиториями. В нижнем уровне возможна организация подземной автостоянки, а также музея Меотиды, поскольку при строительстве здания в этом месте были обнаружены археологические свидетельства её существования и достаточное количество древних артефактов.

Расширение функционального состава здания нацелено на его эффективное использование и в вечернее время. Также предполагается воссоздать запроектированные Голосовым по внешнему периметру здания курдонеры с организацией в них общедоступных озеленённых рекреаций, что подчеркнёт южный статус Ростов-на-Дону.

Воссоздание конструктивистского облика и наполнение актуальным функциональным содержанием позволит возродить уникальный объект, являющийся знаковым для города и его своеобразной визитной карточкой.

Балашова М.

Научный руководитель – профессор Моргун Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА
В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ (ДНР)**

Развитие населения ДНР и физическое совершенствование человека неразрывно связано со спортом. Благодаря этому существует и появляется много новых видов спорта. Актуальность данной темы состоит в дефиците спортивных сооружений различных видов спорта для развития массового физического воспитания в Донецком регионе. Несмотря на сложную политическую ситуацию в республике, растет число людей, желающих заниматься спортом и заинтересованных в здоровом образе жизни, что является главной задачей правительства. Основной функциональной особенностью при формировании нового спортивно-развлекательного комплекса в Донецке, является организация спортивного досуга, создание пространства, которое объединит в себе ряд функций - спортивно-экстремальную, развлекательную, обучающую, досуговую и коммуникативную.

Спортивно-развлекательный комплекс предполагается разместить на территории Зуевского ландшафтного парка. Необычный рельеф этого места в виде вертикальных скал, которые расположены вдоль реки Ольховка, между двумя водохранилищами - Ольховским и Ханжонковским, привлекает любителей скалолазания, парапланеристов и профессиональных альпинистов. Этот факт подтверждает, что экстремальные виды спорта, такие как альпинизм и дельтапланиризм могут иметь место, а территория для размещения комплекса выбрана верно и всем известна.

При формировании генерального плана следует заложить основные функциональные зоны: въездную, парковочную, открытых спортивных площадок, площадок для занятий скалолазанием и парапланеризмом, отдыха, детских развлекательных площадок, хозяйственной, скалодрома, лодочной станции и спортивно-развлекательного комплекса.

Комплекс может представлять собой многофункциональный объем, внутреннее пространство которого, может формироваться из ряда функциональных блоков, соединенных между собой вертикальными и горизонтальными связями. Исходя из современных тенденций и анализа зарубежного и отечественного опыта проектирования подобных объектов, требуется создать объемно-планировочное решение, включающее функции: спортивную, развлекательную, административную, хозяйственную, общественного питания и даже жилую с досугом для временного прибывания посетителей с детьми.

В комплексе предполагается разместить два многофункциональных спортивных зала с интегрированной функцией, которые могут совмещать площадки для занятия спортом, такие как: сооружения для скалолазания, веревочный парк, канатные дорожки, препятствия для паркура, роллердром, скейтпарк и новое спортивное сооружение - аэродинамическая труба, а также вспомогательные тренерские помещения и раздевалы с душевыми. Другие блоки могут иметь открытые террасы и включать следующие функции: гостиничные номера, кафе, мультимедийный зал, зоны отдыха, СПА - кабинеты и административные помещения.

Таким образом, предлагается сформировать новую архитектурную концепцию спортивно-развлекательного комплекса с учетом природного ландшафта прилегающей парковой территории. Такое градостроительное, функциональное, архитектурно-художественное и объемно-планировочное решение спортивно-развлекательного комплекса, при его воплощении, будет отвечать всем современным требованиям и удовлетворять спортивные и досуговые потребности населения ДНР.

Баранова Е.

*Научный руководитель – старший преподаватель Благова М. В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)*

ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ «GREEN BUILDING» В АРХИТЕКТУРЕ

В настоящее время всё больше людей задумываются о состоянии нашей экологии. Возможно, этому способствовал вирус, ведь здоровье человечества в большей степени зависит от качества нашей окружающей среды. Существует много факторов, загрязняющих экологию, но, как показывают исследования, архитектура занимает целых 50%. Именно поэтому я хочу раскрыть такую тему как важность применения системы «Green building» (Зелёное строительство) в архитектуре.

Зелёное строительство или по-другому экологическое строительство - является новым этапом развития архитектурно-строительной отрасли, которой может кардинально изменить весь подход к проектированию и строительству, используя инновационные технологии. Экологичными могут быть не только жилые дома, но офисы, разного вида площадки, торговые центры, многофункциональные комплексы и тд. Сама система «Зелёного строительства» имеет разные направления: -Эко-футуризм - подразумевает отказ от вредных материалов и изобретение новых безопасных; -Эко-мейнстрим - использование альтернативных источников ресурсов; -Эко-лоутек -использование природных строительных материалов при строительстве домов. Для того чтобы закрепить статус «Зелёного сооружения» были созданы специальные сертификаты, которые оценивают здания по разным критериям и присуждают определённую степень экологичности. Самыми известными являются сертификаты: LEED, созданный американским советом по экологическому строительству; и BREEAM, разработанный британским институтом Bre Global. В данных системах оценки учитывается не только экологичность применяемых материалов, уровень потребления энергетических ресурсов, но и воздействия всего жизненного цикла здания на окружающую среду от начала строительства до сноса в конце эксплуатации.

На сегодняшний день современные технологии экологического строительства помогают выполнять такие главные задачи как: - сохранение природных ресурсов; - снижения загрязнения Земли; - снижение энергопотребления зданий и расход воды.

В мире достаточно много примеров использования данной техники строительства, но самым выразительным примером, который получил золотую степень сертификата LEED, является башня Hearst Tower высотой 182 метра. Особенности этого здания заключаются в использовании особых треугольных каркасных шаблонов, позволяющие сэкономить 20% материала, также на крыше башни была установлена система для сбора дождевой воды, которая вторично использовалась для фонтанов, полива растений и системы охлаждения. Помимо этого, все строительство было основано на материалах вторичной переработки. В целом здание спроектировано так, что в процессе эксплуатации энергии используется на 26% меньше. Такое здание является отличным примером зелёного строительства, где энергосберегающие технологии соединяются экологически чистыми материалами и инновационными изобретениями, и в итоге все эти факторы создают максимально комфортные условия для людей и снижают вредное воздействие на окружающую среду.

Подводя итог, можно сказать, что, применяя технологии зеленого строительства, человечество способно снизить вредное воздействие на экологию и улучшить своё качество жизни с накопительным эффектом. Ведь такие сооружения являются не только экологическими, но и экономическими, а также, с внедрением зелёных насаждений в фасады, они выглядят довольно необычно. Помимо этого, Green building является большим толчком к созданию инновационных технологий и материалов

Батуева А.

Научный руководитель - доцент Ашбель Е.В.

(Севастопольский государственный университет)

**СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ В ДИЗАЙН КОДЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛОКАЦИИ СЕВАСТОПОЛЬСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА НА УЛИЦЕ ГОГОЛЯ**

Предметом данного исследования является выявление особенности планирования общественных пространств политехнического института, севавтопольского государственного университета, зона рекреации и т.д., в синтезе с новыми тенденциями, функциональностью и эстетическим восприятием. В процессе были использованы методы, и подходы информационно-статистического, параметрического и других аспектов, которые сопровождалась: фотофиксацией, измерением, разработкой карт по анализу исторической локации. Расположенная в центре Севастополя улица Гоголя, пролегает между площадью Ушакова и улицей Хрусталёва, сохранила свое дореволюционное название. До Второй мировой войны улица являлась окраиной города. На этой же улице и находится объект данного исследования Политехнический институт Севастопольского государственного университета, являющийся памятником культурного наследия. Так же, как и некоторые сооружения на улице Гоголя здание тяготеет к стилю советский неоклассицизм - данный стиль основывается на наследии античности и ренессанса, как и многие другие сооружения города Севастополь. В наше время проходит тенденция сохранения всего, что связано с культурным наследием нашей страны, так же и не обошлись без внимания исторические образовательные учреждения. Множество национальных проектов развития городской среды направлены, прежде всего, на повышение качества жизни людей, создание мобильности и комфортному передвижению по их привычным маршрутам, создание мест рекреации, эмоционально положительных условий, посредством развития ландшафтного пространства. Цель исследования заключается в анализе общественных пространств территории института, выявлении проблем и предложении ряда рекомендаций по разным стратегиям благоустройства общественных территорий и интеграцию их в окружающую городскую среду. В процессе исследования были использованы методы комплексного анализа, которые составляют: натурный, статистический, графоаналитический, структурно-функциональный, морфологический, тестирование, соопросы и другие приемы, подходы, обеспечивающие достижения главной цели с помощью решения поставленных задач. Научная новизна исследования состоит в рассмотрении и исследовании предпосылок и тенденций развития общественных пространств исторических локаций. Предложена теоретическая модель пространственно-планировочной структуры общественных территории политехнического института. Область применения полученных результатов заключается в создании эмоционально - положительных условий на территории СевГУ, нуждающихся в новой эстетической и функциональной программе развития ландшафтного пространства, на которых особенно интенсивно концентрируются функциональные процессы и посещаемы большим количеством людей. Городское планирование и дизайн сложны и становятся все более сложными по мере того, как мир сталкивается с проблемами, связанными с доступностью для жизни и устойчивостью. Главные общественные территории данного института нуждается в новой эстетической и функциональной программе развития ландшафтного пространства, на которых особенно интенсивно концентрируются функциональные процессы и которые посещает большое количество людей. Внутренний двор занимает центральное место в построении плана Политехнического института и является одним из ключевых общественных пространств. Планирование общественных парковочных мест способствует лучшей доступности, мобильности и устранению загромождения территории.

Безверхая Е.

Научный руководитель – профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ КОММУНИКАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ МОДЕЛИ
ТРАНСПОРТНО-ПЕРЕСАДОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Коммуникативно-пространственная структура является неотъемлемой частью любого объекта. Для таких объектов как транспортно-пересадочный комплекс (ТПК) коммуникативная функция выступает наиболее важным элементом, так как первоочередной задачей ТПК является коммуникация и перераспределение пассажиропотоков между различными видами транспорта. Предлагается коммуникативно-пространственная модель ТПК, которая несет в себе формообразующую функцию, определяет пространственный и коммуникационный «каркас» комплекса при новом строительстве. Коммуникативно-пространственные модели (далее КПМ) позволяют спрогнозировать и проанализировать возможные пути развития ТПК и выбрать наиболее подходящую модель-схему для определенной ситуации. Типологическую классификацию и систематизацию КПМ возможно произвести по следующим признакам: градостроительная структура; функционально-планировочная структура; морфологическая уровневая (объемно-пространственная) структура; коммуникационная и тектоническая структура ТПК.

По планировочной структуре можно выделить четыре КПМ. Одной из возможных схем выступает «радиально-лучевая КПМ» или «центрическая», характерная для объектов, которые в качестве «ядра» используют зальные коммуникативные помещения, имеющие множественные связи с другими блоками с помощью «лучей», направленных из центра. Для радиально-лучевой или центрической схемы характерно доминирование центрального ядра в иерархии пространств по коммуникативному признаку; «лучи» же выступают важным, но второстепенным элементом. «Ортогональная КПМ» является достаточно распространенной. При такой схеме объект имеет достаточно легкую систему навигации. Но для этого необходимо структурировать элементы схемы, присваивая определенным направлениям или точкам пересечения статус доминантных, основных. Данная модель применима для простых объектов с точки зрения технологического процесса, происходящего в ТПК, с учетом его среднего и малого объема. «КПМ с наложением сеток осей» характерна для крупных и коммуникативно-сложных объектов. В такой коммуникативной схеме часто выделена доминирующая «коммуникативная артерия» в ТПК, что структурирует его «коммуникационный каркас» и позволяет получить ясную объемно-планировочную структуру. Данная модель дает возможность сформировать пути движения с минимальными пересечениями потоков людей, которые преследуют разные цели. Наиболее распространена «комбинированная КПМ», которая может иметь несколько вариаций при различном сочетании вышеперечисленных схем. Такая модель характерна для масштабных объектов, со сложной функционально-планировочной и пространственной структурой или даже комплекса объектов. Данный вариант коммуникативно-пространственной модели подходит для интермодальных транспортно-пересадочных комплексов, так как они объединяют в себе взаимопроникающие транспортные и пешеходные коридоры, имеют разную специфику и, как следствие, разные коммуникативные схемы.

Использование представленных моделей в планировании ТПК позволяет выявить их наиболее характерные функционально-пространственные особенности и соотнести с эволюционными (прогностическими) моделями транспортно-пересадочного комплекса. На основе данной информации возможно формирование сложной, многосоставной коммуникативно-пространственной схемы проектируемого объекта, которая позволит ему функционировать наиболее устойчиво и эффективно.

Безуглый В.

Научный руководитель – старший преподаватель Уморина Ж.Э.

(Уральский Государственный Архитектурно Художественный Университет)

ВЛИЯНИЕ ОБЪЕКТА РЕСТАВРАЦИИ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ЧЕЛОВЕКА.

У нынешнего населения, у молодёжи крупных городов востребованы общественные пространства, коворкинги, а также выставочные галереи современного искусства. Сейчас можно наблюдать как такие пространства планируются при реконструкции значимых сооружений. Современные технологии проектирования и строительства могут удовлетворить требования в восстановлении исторического облика и создании новых общественных пространств. Оба данных пункта успешно осуществляются в промышленных сооружениях центральных городских районов, так как легче доступ населению и пространства больше как раз в цехах и тому подобном.

Всегда такие промышленные места имеют насыщенный контекст и часто - уникальную историю. Как это, первоначальная функция, а также дореконструкционное состояние здания влияют на проектные решения, и, впоследствии, на посетителей?

Во-первых, часто возникают споры между специалистами по поводу сохранения исторического облика или его частичного изменения ради функциональных преимуществ. Но эти проблемы решаются нахождением компромисса. В России чаще стараются восстановить первоначальный облик зданий без «экспрессивных пристроек», тогда как в Европе в реконструируемый объект вписывают новое с резким стилистическим и объемно-пространственным контрастом. Примером служат известные проекты, такие как: Пожарная станция – администрация порта в Антверпене, спроектированная Архитектурным бюро Захи Хадид; и новый корпус Королевского музея Онтарио в Торонто. Архитекторы были вдохновлены непосредственно объектом и его историей. Хотя неподготовленному обывателю зачастую непонятны смелые композиционные решения. Но это не означает, что получившееся современное пространство не вызывает никаких эмоций. Контраст нового подчёркивает грандиозность и важность старого, и нам становится легче воспринять целостный художественный образ исторического сооружения.

Во-вторых, наличие всех ограничивающих факторов рождает у проектировщиков наиболее креативные решения по вписыванию нового в старое и наоборот. Ведь важно не только поместить современность внутрь изменённого временем объекта (если речь идёт о такой задаче), но и вписать сооружение в современную среду, контекст которой тоже изменился со временем. Опытный архитектор или дизайнер видит возможности в разрушенных конструкциях, состарившихся материалах или в необычных планировках. Например, в проекте делового квартала «Суперметалла» в корпусе «Цех», где задача организовать сильно вытянутое пространство решилась именно благодаря его масштабу.

Объект реставрации часто создаёт множество границ, вдохновляющих проектировщиков. Разработанная концепция, может остаться в границах, сохранить как можно больше старого, если оно обладает особой художественной и исторической ценностью, или же смело выйти за границы, но опираясь на контекст и не только выражая авторское восприятие объекта, но и позволяя посетителю испытать определённые эмоции, основанные на своеобразном контакте с прошлым и взаимодействии инженерных технологий и художественных техник разных эпох. Каждая концепция по реконструкции и реставрации зданий с целью создания общественных пространств уникальна. И работа реставратора заключается в обработке огромного количества информации, а проект, созданный в результате, должен вызывать у человека эмоциональное возбуждение, не только от облика, но и от комфорта использования.

Бергман А.

Научный руководитель – канд. арх., доцент Золотарева М.В.

(Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет)

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГРАНИЦ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ В
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Архитектура эпохи античности в Приазовье, Причерноморье и на нижнем Дону, будучи практически уничтоженной, не оказала прямого влияния на формирование стилистики построек последующих эпох. Этот аспект сформировал особую модель развития данной территории. По мере обживания «диких» земель и перехода к оседлой мирной жизни, казачьи поселения существенно менялись – менялась их структура, функциональное зонирование, граница.

Цель данной работы - выявить основные этапы формирования малых исторических поселений в Ростовской области и проследить трансформацию их пространственной границы.

В процессе становления системы расселения Ростовской области (Области Войска Донского) можно выделить *четыре основных этапа*.

В *первый период* (XVI-XVII вв.) основной формой поселения были городки, представляющие собой укрепленные военные станы и временные стоянки, устроенные в местах ведения промысла (охота и рыболовство). Границы данных поселений были обусловлены стратегически выгодным положением с точки зрения военных действий. При расположении основных элементов поселения использовались все преимущества имеющегося ландшафта (размещение вдоль Дона, использование высотного перепада и т.д.). Также на этом этапе были сформированы основные структурные элементы общественных пространств – станичная изба, часовня, церковь и центральная площадь (майдан).

В течение *второго периода* (конец XVII - первая половина XVIII в.) граница городка расширяется - происходит функциональная дифференциация территории на жилую и хозяйственную зоны. Вблизи городка возникает хозяйственная зона – базы (базки), появление которой обусловлено социальными изменениями в укладе жизни казаков.

С уменьшением напряженности на приграничной территории Области Войска Донского в *третьем периоде* (вторая половина XVIII-середина XIX в.), казачьи городки претерпевают структурные изменения - многие из них переносятся из неудобий и труднодоступных зон в более комфортные для повседневной жизни и хозяйственной деятельности места – так формируется *станция*. Другой типологической единицей становится *хутор*, сформированный при расширении границы базов, как временное (а в последствии постоянное) поселение для занятия земледелием. Также происходит рост числа таких поселений, вследствие активного освоения степи вне прибрежной территории Дона.

К концу *четвертого периода* (вторая половина XIX - начало XX в.) можно утверждать, что донские казачьи военные станы-лагеря (городки), расположенные исключительно в стратегически выгодных местах (приречные территории), окончательно эволюционировали в станицы, которые на сегодняшний день являются малыми историческими поселениями.

В процессе трансформации городка в станицу некоторые поселения меняли свою функциональную структуру, конфигурацию и местоположение (поиск более удобного места), под влиянием различных факторов – природно-климатических, социальных, экономических и др. Поэтому изучение вопроса формирования границ таких поселений остается актуальным и по сей день.

Блисковка Ю.

Научный руководитель – доцент Баева О.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА КОЗЛОВА

Архитектор А.А. Козлов — автор проектов общественных и жилых зданий, значимых для современного Краснодара, однако его творчество до настоящего момента остается малоизученным. Цель настоящего исследования — изучить творческую биографию Козлова и на примере отдельных жилых зданий показать приверженность архитектора модерну, сформировавшуюся под влиянием его наставника Ф.О. Шехтеля.

Родился Александр Козлов 30 августа 1880 г. После потери родителей, был взят на воспитание в приемную семью. В 1902 г. закончил Московское архитектурно-строительное училище и получил специальность строителя. Известный архитектор, а также родоначальник русского модерна в архитектуре Ф.О. Шехтель, был преподавателем Козлова, он взял его в качестве помощника в свою мастерскую. Через некоторое время отправил его заниматься строительством по уже готовому проекту Зимнего театра в Екатеринодаре по заказу купцов Н. Болденкова и В. Гуренкова. И вот, молодой архитектор с блеском справляется с поставленной для него задачей. Далее за театром были возведены такие гостиницы, как «Метрополь», «Националь», «Центральная», а также дом Акулова, водолечебница, особняк Никифораки и другие сооружения. Архитектор смело шел на асимметричность форм, что делало его постройки более подвижными, как будто элементы живого организма. После свадьбы с Екатериной Николаевной Золотаревской А.А. Козлов построил на своем участке двухэтажный «дом с розой». Он посвятил его как раз жене. После установления советской власти архитектор работал в основном в станицах — строил элеваторы, а в 1925 г. с семьей переехал в Сальск, где спланировал и построил многие служебные здания, такие как больницу, исполком, ясли и др. С 1930 г. Александр Андреевич работал на металлургическом заводе главным инженером в Таганроге, куда переехала в то время семья архитектора. Там он тяжело заболел, и 4 мая 1940 г. его не стало. Построенные А.А. Козловым здания остаются архитектурной ценностью Краснодара и сейчас.

Одним из его проектов является одноэтажный жилой дом, который находится в центре города на пересечении улиц Комсомольской и Коммунаров. Построен он в период с 1910 по 1912 гг. Объемно-планировочное решение здания характерно для стиля «модерн». Главным (с более богатым убранством) фасадом выходит на значимую улицу, на которой идет движение трамваев. Два пристроенных к восточной части плана объема образуют «П» - образную композицию, раскрытую в сторону двора. Дворовая территория почти полностью заполнена пристройками, но имеет небольшую клумбу. В северо-восточной части территории располагается погреб. Планировка дома с бескоридорной связью комнат. Изначально дом в планировке имел прямоугольник и только позже к восточной части дома была добавлена пристройка. По плану БТИ 1989 г. дом поделен на четыре однокомнатные и две двухкомнатные квартиры. Вытянутый его основной объем вдоль ул. Коммунаров обработан боковыми ризалитами с широкими окнами лучковой формы. Ризалиты обрамлены пилястрами, завершающимися парапетными тумбами и аттиками лучковой формы с лепными барельефами танцующих нимф. Горизонтальной обработкой является цоколь (цоколи кирпичные, оштукатурены под каменную кладку, окрашены); подоконная тяга и венчающий карниз с модульонами. Асимметрию вносит вход с ажурным козырьком на кронштейнах, расположенный между ризалитами в правой части. Лучковые окна ризалитов и центральной части – в одинаковых рамочных наличниках с ушками и замковыми декорированными лепкой камнями.

Богданов В.

Научный руководитель – профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**КОНЦЕПЦИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ КВАРТАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ Г.КРЫМСКА**

Реконструкция жилых кварталов является неотъемлемой частью формирования комфортной городской среды. *Предпосылками* к их реконструкции могут быть различные факторы, влияющие на принимаемые проектные решения. К ним можно отнести экономические и политические изменения, факторы социального и культурного характера, аварийное состояние жилого фонда и др. Некоторые из них не остаются без внимания и выносятся на государственный уровень в виде федеральных проектов: «Обеспечение устойчивого сокращения непригодного для проживания жилищного фонда», «Формирование комфортной городской среды» и др. Данные проекты актуальны для комплексной реконструкции центральной части города Крымска, представленной в основном частной малоэтажной застройкой, сдерживающей общественное и экономическое развитие городского центра.

В процессе планирования реконструкции жилых кварталов могут применяться разные модели трансформации существующей городской среды. Эти модели отличаются в зависимости от существующих условий и поставленных задач по преобразованию застройки и архитектурно-художественного образа пространства городского центра. Одной из таких моделей является замена домов индивидуального пользования на застройку повышенной этажности и плотности. Главной проблемой данной модели считается сложность комплексного преобразования ткани малогабаритных кварталов усадебной застройки в нерегулируемых, хаотичных и стесненных условиях, что требует грамотного планирования и поэтапного развития территории городского центра г. Крымска.

В основу реконструкции среды жилых кварталов положены следующие принципы: а) комплексный анализ сложившейся ситуации; б) анализ потенциальных «потребителей» городской среды; в) прогнозирование возможных изменений разного характера и обеспечение устойчивого развития жилых кварталов; г) обеспечение комфортности городской среды. Предлагаемая концепция реконструкции квартальной застройки г. Крымска строится на комплексном подходе к формированию архитектурной среды городского центра, который включает три уровня формообразования:

1) корректировка *«пространственного тела»* жилой ткани кварталов и каркаса улиц (конфигурация, габариты, массы-пустоты застройки, глубина пространства, «ступени» восприятия);

2) трансформация *«композиционной структуры»* квартальной застройки (композиционные оси, глубинные панорамы спуска к реке, «узлы», акценты и доминанты в строении «ткани»; фоновые объекты; формообразующие линии в силуэте застройки и в «абрисе» примыкания объектов к земле;

3) формирование *новых функций* кварталов и *«архитектурных тем»*, связанных с построением стилистики новой среднеэтажной застройки, внутриквартальных камерных, деловых, рабочих и жилых пространств, а также оборудованием уличного пространства (на уровне «планшета», вертикальных ограждений, элементов предметного заполнения нижнего яруса, включая колористическое, цвето-функциональное и сценарное моделирование его отдельных тематических зон и линейных отрезков).

Таким образом, применение в концепции развития среды квартальной застройки центральной части г. Крымска метода взаимодействия «пространственного», «композиционного» и «декоративно-пластического» каркаса, позволит сформировать ведущие проектные модели реконструируемой среды, способствующие повышению ее общественной активности и комфорта.

Богданова О.

Научный руководитель – профессор, д.т.н. Ивлева О.Т.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ФУНКЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ РЕКРЕАЦИИ В ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Отдых – рекреация, определяется как состояние покоя или деятельности, восстанавливающие работоспособность, является одной из составных частей единого жизненного процесса, составляемого трудом, бытом и отдыхом. Рекреация оказывает физиологическое, психологическое и эмоциональное воздействие на человека, приводящее к восстановлению работоспособности.

В процессе исследования выявлены следующие основные функции и подфункции рекреации в промышленных зонах: производственная – восстановительная и социальная – познавательно-эстетическая, коммуникативная и комфортная.

Основной функцией рекреации в промышленных зонах является производственная, или восстановительная функция, назначение которой ликвидация производственного утомления, восстановление работоспособности и уменьшение воздействия на человека неблагоприятных факторов труда. Вторая функция – социальная имеет три подфункции. Познавательно-эстетическая подфункция связана с процессом потребления культурных ценностей во время рекреации. В создании условий для социальных контактов в формальных и неформальных группах, формирующих производственные коллективы, проявляется коммуникативная функция рекреации. Комфортная подфункция рекреации определяется созданием дополнительных удобств для человека в промышленных зонах.

Новым направлением развития активной рекреации в производственных условиях является организация профилактических оздоровительных мероприятий, направленных на снижение уровня воздействия на человека неблагоприятных факторов труда, расширения функциональных и адаптационных возможностей его организма. Сюда относятся как активные, так и пассивные виды, разделяемые по расходам энергии виды рекреации, связанные с психологическим воздействием на человека.

Таким образом, рекреация в производственных условиях классифицируется по расходам различных видов энергии человека на пассивную, смешанную и активную, по форме проведения – на организованную и свободную. В производственных условиях можно предложить следующие виды рекреационной деятельности: физическая культура, культурнопросветительская работа, общение в формальных и неформальных группах людей, индивидуальный отдых. Различные виды рекреаций, являясь неотъемлемой частью системы дизайна промышленных предприятий, находят свое воплощение в архитектурных приемах их организации.

Бондарева В.

Научный руководитель – профессор Горгорова Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**СОЗДАНИЕ ЛЕЧЕБНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ПАРКА ПРИ РОСТОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
МЕДИЦИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ В ГОРОДЕ РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**

В данной статье рассматривается важная роль здорового долголетия в качестве основного и определяющего компонента оценки качества формируемой городской среды. Был изучен опыт организации оздоровительных ландшафтов. Также было дано обоснование актуальности формирования благоприятной городской среды с точки зрения насыщения ее оздоровительной функцией и сглаживания отрицательных процессов урбанизации, которые отягощены массовой глобализацией и новой болезнью нашего столетия – COVID-19. Оздоровительные ландшафты необходимо внедрять в градоэкологический каркас системы городского озеленения г. Ростова-на-Дону. В наше время наш образ жизни терпит глобальные изменения. Согласно результатам исследования журнала «Nature» многим необходим курс реабилитации, так как последствия коронавируса проявляются у пациентов в возникновении аритмии, дыхательной недостаточности, бессонницы, эмоциональной неустойчивости, нарушении обмена веществ и прочих отклонений. В связи с этим потребность общества заключается в формировании реабилитационных центров и терапевтических парков, это и является первостепенной задачей. В ходе проектной работы был разработан генеральный план терапевтического парка при реабилитационном центре в структуре учебно-клинического комплекса Ростовского государственного медицинского университета в городе Ростове-на-Дону. Дендрологический план парка сформирован таким образом, чтобы достигнуть наилучшего терапевтического эффекта: проведено зонирование территории, использованы различные виды арома-масличных растений, имеющие терапевтический эффект. Широкий ряд ароматических растений парка подразделен на зоны по видам. Это сделано с той целью, чтобы не происходило смешение запахов, и лечебное воздействие было направленным. В парке предусмотрены павильоны, в которых проводят оздоровительные процедуры, в том числе соляные пещеры, циркулярный душ Виши и другие. При составлении проекта терапевтического парка необходимо использовать следующие принципы: жёсткий ландшафтный каркас, озеленение, объекты водного типа, тропинки. Озеленение включает в себя растительные культуры с расчетом на то, что часть из них будет функциональной, обеспечивать в течение всех 12 месяцев интерес для людей. Важно использовать кустарниковые растения, а также древесные и травянистые растения. Древесные оживляют вид местности своей листвой. Каждое растение выбирают с учётом их безопасности. Парк разбит на зоны арома-масличных растений (деревья, кустарники, почвопокровные многолетники, травы и шиповники). В проекте предусмотрены зоны, где будут высажены деревья (кипарисовая аллея, лавровая аллея, липовая аллея, хвойный бор), кустарники (сиреневый сад, можжевельниковая роща), почвопокровные многолетники (лавандовое поле), травы (сад трав, розмариновый сад, полынное поле, тимьяновый сад, шалфейная тропа, шафрановый сад), шиповники (розарий).

Благодаря потенциалу территорий объектов здравоохранения, возможно организация новых структурных элементов озеленения ограниченного пользования, озеленение входных зон объектов здравоохранения, находящихся в структуре пешеходных зон улиц. Данные зоны представляют пространства общего пользования для того, чтобы пациенты больничных учреждений, их родственники и гости могли отдыхать. Именно благодаря этим мероприятиям будет реализовано их внедрение в структуру прилегающих территорий объектов здравоохранения.

Бондарева Ю.

*Научный руководитель – старший преподаватель Благова М.В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)*

ПРОБЛЕМАТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-СПОРТИВНЫХ ЦЕНТРОВ

В условиях современного мира возможность развиваться, посещая различные мероприятия, будь то форумы, соревнования или конференции, дают нам огромные толчки к самореализации. В большинстве своем человек занят развитием своих навыков, это может происходить как дома (ситуация с пандемией продемонстрировала аспекты удаленной работы и учебы), так и в специализированных учреждениях. Как показывает практика, продуктивность растет с внутренней атмосферой и мотивацией населения, и архитектура может стать главным двигателем к развитию.

Если брать во внимание зарубежный опыт, который активно внедряется за счет нового видения архитектуры в нашу жизнь, можно заметить, что архитектура образовательных и (или) спортивных учреждений может быть интересной и наполненной свободой. Эти заведения могут быть актуальны для большой целевой аудитории, для ее развития, улучшения качества жизни и т.д.

Архитектура образовательно-спортивных центров, как и любой из ее видов, подразумевает под собой выполнение ряда задач. В данном случае к ним относятся:

- Быть актуальной для любых возрастных категорий, соответственно архитектура не должна быть слишком броской (как для дошкольников, например), или слишком простой (как для взрослого населения). Таким образом, она должна быть нейтральной, но в то же время заявлять о своём предназначении;
- Вмещать в себя несколько функций: возможность развития и с точки зрения дополнительного образования, и с точки зрения спортивной направленности. Это может быть отражено как в экстерьере, так и в интерьере при помощи «легкости» восприятия. Этого эффекта может достигнуть при использовании более простых форм, их переосмысление и перерасчет (правильно распределённая нагрузка в помещении поможет избежать грубых массивных опор, в то время как конструктив крыши, состоящий из множества ферм, может быть не таким утяжеляющим при правильном подходе к цвету или фактуре);
- Быть гибкой, содержать в себе некую динамику (возможность перепланировок без колоссальных усилий, возможность быть разной в зависимости от различных факторов);
- Стать связующим звеном для различных слоев и возрастных категорий населения;
- Благоприятно влиять на состояние людей, при использовании большого количества естественного освещения, за счёт больших светлых пространств, за счёт создания уютной атмосферы для посетителей;
- Быть экологичной.

Говоря о проблемах архитектуры образовательно-спортивных центров, необходимо упомянуть, что возведение таких центров будет довольно дорогостоящим и возможно идея будет отторгнута из-за повышения конкуренции, но данный формат заведений для «ума и тела» станет ключевой особенностью района или даже города за счет уникальности, качества, многофункциональности. Новизна центров заключается в отсылке к образу будущего, где модель образования перестраивается на новый лад и при этом подчеркивается архитектурой, как итог – пространства вдохновляющие, созданные для людей и с учетом главных требований, место, где посетитель – это и есть главный творец.

Бондарчук А.

Научный руководитель – профессор Водяной А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ВНЕДРЕНИЮ НИЗКОПЛОТНОЙ ЗАСТРОЙКИ В СТРУКТУРУ ЖИЛЫХ КВАРТАЛОВ СОЛДАТСКОЙ СЛОБОДЫ РОСТОВА-НА-ДОНУ

Чертами аутентичной среды жилых кварталов Солдатской слободы (исторической части города Ростова-на-Дону) являются:

- Замкнутая квартальная застройка;
- Преобладание ценной исторической застройки и аутентичность среды;
- Соподчиненность главного и второстепенного – четкое разделение «внутреннего» и «внешнего»

пространств;

- Иерархическая соподчиненность всех элементов Солдатской слободы.

Сложившаяся ситуация жилых кварталов Солдатской слободы:

- Нарушение исторической среды многоэтажной застройкой из-за потребности города в большем количестве жилых пространств;
- Ветшание исторической застройки из-за недостаточного внимания к архитектурно-градостроительному наследию города - старые здания ветшают и разрушаются;
- Образование стихийного озеленения на месте разрушенной и утраченной исторической застройки из-за отсутствия своевременной реставрации ценных исторических зданий;
- Образование стихийных автостоянок на месте разрушенной и утраченной исторической застройки из-за недостаточного обеспечения центра города местами для стоянки и хранения автомобилей;
- Нарушение и размытие границ «внутреннего» и «внешнего» пространств из-за нарушения границ замкнутой квартальной застройки;

Предлагаемая ситуация для жилых кварталов Солдатской слободы:

- Внедрение низкоплотной застройки для создания новых жилых пространств в исторической среде – снос ветхих внутриквартальных строений, не представляющих ценность и создание новой внутриквартальной застройки, ограниченной по высоте и стилистике. Высокая плотность застройки жилых кварталов. Соблюдение по возможности визуального восприятия новой застройки, которое позволит обеспечить поддержание аутентичности среды, в остальных случаях – создание фоновой застройки. Снос ветхой фронтальной застройки, которая также не представляет собой ценность и создание на ее месте новой фоновой застройки, по возможности с освоением подземного пространства и с размещением на первых этажах общественных пространств для обслуживания жилого квартала;
- Реставрация ветхой ценной исторической застройки, в первую очередь ОКН;
- На месте стихийного озеленения создание курдонеров для восстановления границ «внутреннего» и «внешнего» пространств;
- На месте стихийных автостоянок создание многоуровневых автостоянок с освоением подземного пространства для освобождения улиц и дворов от машин, а также создания необходимого количества машиномест (для Солдатской слободы);
- Использование эксплуатируемых крыш и террас новой застройки для создания/размещения озеленения и зон отдыха.

Бондарчук А.

Научный руководитель – профессор Водяной А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СТРУКТУРА КВАРТАЛОВ И ОСОБЕННОСТИ ЗАСТРОЙКИ КВАРТАЛОВ СОЛДАТСКОЙ СЛОБОДЫ РОСТОВА-НА-ДОНУ

Структура кварталов Солдатской слободы:

- Строгая сетка улиц и кварталов, взаимно перпендикулярное расположение всех элементов слободы;

- Прямоугольная сетка кварталов, протяженность вдоль реки Дон;
- Размеры кварталов по длине 200м, по ширине 50,70,100-130м. Увеличение ширины кварталов к набережной. При набережной кварталы криволинейных форм со стороны реки и с большим уклоном по рельефу.

Изменение структуры (или настоящее состояние) кварталов Солдатской слободы:

- Нарушение структуры кварталов немасштабной застройкой;
- Изменение структуры кварталов в плане при набережной, объединение нескольких кварталов.

Нарушение прямой связи между улицами Ульяновской и Донской с проспектом Буденовским;

- Отсутствие прямой связи по переулку Соборному. Связь нарушается площадью центрального рынка и Кафедрального собора;

- К 2018 году Соборный переулок от ул. Большой Садовой до Центрального рынка становится пешеходным;

- Казанская лестница – выход с пер. Газетного к набережной.
- Фактическое отсутствие комфортной взаимосвязи Солдатской слободы и набережной. Выход от ул. Большой Садовой к набережной в основном по проспектам Буденовскому и Ворошиловскому.

Особенности застройки Солдатской слободы:

- Периметральная застройка кварталов, фронтальная застройка по периметру кварталов – здания выстраиваются вдоль красных линий улиц;

- Этажность застройки 1-5 этажей. При ул. Большой Садовой и проспектах Буденовском и Ворошиловском этажность в 3-5 этажей, к набережной этажность уменьшается;

- Симметричность и соразмерность исторической застройки – композиционная гармония;

Изменение структуры (или настоящее состояние) застройки кварталов Солдатской слободы:

- Нарушение аутентичной исторической среды многоэтажной застройкой;
- Стихийное возникновение озеленения и автостоянок на месте разрушенных и утраченных исторических зданий, реже – появление многоэтажных строений;

- На территории Солдатской слободы за последние 10 лет утрачено более 24 исторических зданий, 7 ОКН находятся на грани разрушения;

- Преобладание ветхой застройки в южной части слободы.

Бочарников Р.

Научный руководитель - профессор Алексеев С.Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

**ДАТИРОВКА ПОСТРОЕК ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. РОСТОВСКОГО И
ТАГАНРОГСКОГО ОКРУГОВ**

Правильная датировка возведения тех или иных зданий при разработке проекта реставрации является важным фактором, влияющим на выбор материалов и технологий работ, что в итоге напрямую отражается на успехе реализации проекта и конечном результате.

При отсутствии четких документальных источников о времени строительства объекта на помощь могут прийти косвенные визуальные характеристики, такие как, например, кирпичи и кладки из них, являющиеся подлинными конструктивными элементами здания. Такая методика является наиболее простой и может быть полезна в том случае, когда исторический облик объекта реставрации сильно искажен или утрачен.

Анализ поверхностей кладок и выборки кирпичей из различных строений с известной датировкой их возведения на территории Ростова-на-Дону, Нахичевани-на-Дону, Таганрога, станиц Старочеркасской, Гниловской и Аксайской позволил систематизировать данные по размерам кирпича, цветовой гамме, типу раствора, атрибуции клейм производителей и видам кладок, которые, в свою очередь, и являются уточняющими признаками при визуальной датировке. В частности, установлены следующие характеристики:

1. По размеру. Встречается два основных формата кирпича: условный «маломер» со средними размерами 240x125x55 и условный «большомер» со средними размерами 270x135x70. Ориентировочный период производства кирпича малого формата: середина XIX в. – 1890-е гг. Период производства крупного формата: конец XIX в. – начало 1920-х гг.

2. По цвету. Кладке из маломерного кирпича присуща пестрота. Цветовая гамма, при этом, с разбежкой тона от песочно-бежевого до терракотового. В то время как кладка из большомерного кирпича имеет более монохромную цветовую гамму. Цвет «большомеров» – оттенки от темно-оранжевого до бордового. Важно отметить, что в постройках из «маломера» зачастую можно встретить так называемую «узорчатую» кладку, придающую стенам зданий пестрый, нарядный вид с четко выделяющейся геометрией паттерна (практика высветления тычков).

3. По типу перевязки. В основном, в рассматриваемый период применялась верстовая перевязка (она же, старорусская, польская, готическая) – тычок / ложок со смещением слоёв. В то же время, в постройках, датируемых третьей четвертью XIX в. наблюдается, также, и тычковая кладка.

4. По раствору. В рассматриваемый период в подавляющем большинстве случаев применялся известковый раствор. Лишь в 10-х гг. XX века можно встретить отдельные единицы зданий в кладке которых используется раствор на основе портланд-цемента.

5. По видам клейм. Атрибуция штампов производителей зачастую позволяет сузить период датировки возведения объекта вплоть до нескольких лет – если по документальным источникам известен краткосрочный период работы того или иного кирпичного завода.

Подчеркнем, что несмотря на то, что методика на основе вышеизложенного опыта хоть и является достаточно надежной при уточняющей датировке возраста объектов, однако, при этом следует быть внимательным и не делать поспешных выводов в связи с возможным фактором повторного использования кирпича в кладке. В этом случае необходимо принимать во внимание отличия в видах связующего раствора и способа укладки кирпича в слое.

Брагинцева Ю.

Научный руководитель – профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ УКЛОНОМ В Г. СИМФЕРОПОЛЬ**

Согласно принятой программы комплексного развития социальной инфраструктуры муниципального образования городского округа Симферополь до 2035 г. актуальным является вопрос организации досуга и дополнительного образования школьников. В рамках данной проблемы выявлено: в городе отсутствуют современные комплексные учреждения для развития у детей архитектурных и художественных способностей к проектному творчеству. Предлагается концепция Центра творческого развития детей с архитектурно-художественным уклоном в г. Симферополь, рассчитанного на детей в возрасте от 7 до 18 лет. Перспективным выступает участок на территории архитектурного университета АСИА в г. Симферополь с имеющейся инфраструктурой. На территории университета расположены детские площадки, спортивные сооружения; имеющийся ландшафт участка предоставляет возможности для проведения творческих мастер-классов и практических занятий по архитектурно-художественному моделированию для детей на открытом воздухе.

Анализ опыта проектирования подобных объектов в России и за рубежом позволил выявить ряд перспективных тенденций: а) необходимость активного взаимодействия объекта с контекстом площадки с максимальным использованием ее градостроительного и ландшафтного потенциала для творческого развития детей; б) выстраивание концепции интерьеров и экстерьеров Центра в соответствии с образом функции и методикой обучения творческому процессу; в) включение в архитектурно-планировочную и пространственную структуру центра творческого развития детей природного начала – как катализатора ассоциативно-образного мышления; г) экстравертность центра по отношению к городу и ландшафту участка; д) индивидуальность облика, выразительные архитектурно-ландшафтные формы, хорошо просматриваемые в пространстве, - как визитная карточка центра; е) сложная и интересная функционально-пространственная компоновка помещений и пространств центра в соответствии с технологией образовательного и творческого процесса.

В русле обозначенных тенденций предлагается ряд вариативных концептуальных моделей Центра творческого развития детей с архитектурно-художественным уклоном в г. Симферополь на выбранном участке проектирования: А. «Центрический тип» объекта – с единым общественно-выставочным «ядром» в виде атриума, многосветного холла, внутреннего двора – как центра творческой активности и коммуникаций. К «центральному ядру» на различных уровнях примыкают самостоятельные функциональные блоки и зоны; Б. «Радиальный тип» формируется активными радиальными связями центра и периферии в виде световых русел, выставочных галерей, эспланад, переходов, обитаемых мостов; Г. «Диффузный (последовательно-анфиладный) тип» функционально-планировочной и пространственной структуры центра творческого развития детей предусматривает активно контактирующие между собой функциональные блоки за счет "диффузных" (проникающих) связей и структур в виде зеленых коридоров, световых колодцев, вертикальных и горизонтальных коммуникаций; Д. «Многоцентровая (полицентричная) модель» подразумевает несколько автономных коммуникационных «пространств-накопителей», вокруг которых komponуются функциональные блоки в виде классов модельного творчества, проектных студий, выставочных пространств.

Дальнейшее моделирование проектируемого центра и сравнение вариантов позволит выбрать оптимальную функционально-пространственную модель объекта в соответствии с контекстом участка.

Брескина Е.

Научный руководитель – доцент Верещагина Э. И.

(Академия Архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ГОРОДСКИХ АГРОФЕРМ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ

Вертикальная городская агроферма – новый вид архитектурного сооружения, предназначенного для выращивания растений в регулируемых условиях климата, которая появилась в середине XX века. Вертикальные фермы мелькали еще в футуристических идеях начала 20 века, где предполагался вид города будущего на примере 2050 года, учитывающий новые идеи в области градостроительства.

Сфера городского фермерства из года в год набирает популярность потому, что это универсальное решение подходит и для индивидуального, и для промышленного использования. Население мира растет и по статистике к 2050 достигнет почти 10 млрд человек, 80% из которых будут проживать в крупных городах. Это приведет к тому, что нужно будет производить пищи на 60 % больше, чем производится в настоящее время. Кроме того, развитие городского пространства ведет за собой застройку высотными объектами, приводящими к парадигме вертикального города, повышая таким образом плотность застройки городской территории.

Благодаря инновационным технологиям с возможностью регулировать температуру, влажность и освещение, вертикальные городские фермы могут выращивать любые сезонные и экзотические продукты питания, что позволяет получать свежие продукты в любое время года. В настоящее время при неэффективной работе этапов агропроизводства страна теряет порядка 40% урожая каждый сезон на этапах мониторинга земель, селекции и семеноводства, производства, хранения и реализации. Так, вертикальные фермы позволяют выращивать около 250 видов растений, используя при этом малую площадь.

Мировые тенденции агропромышленности рассматривают временные рамки на ближайшие 100 лет. Ученые считают, что 100 лет для современных инноваций — это возможность для смены нескольких поколений научных парадигм, из которых каждая последующая может превосходить предыдущую. Кроме того, большинство стран перейдет на альтернативные источники энергии, что приведет к росту спроса на биотопливо. Вертикальные агрофермы станут новой парадигмой выращивания растений для производства продуктов питания.

За прошедшие столетия сооружения для растениеводства претерпели эволюцию в своем архитектурном облике, которое прямо пропорционально связано с его функциональным назначением. Помимо моноаграрной функции они начинают усиленно подключать торговую и общественную функции, а также вводить практику использования экспериментов в научных целях. Новые технологии агропроизводства разработаны в режиме 100% отсутствия какого-либо негативного воздействия на окружающую среду и человека. Более того, они обладают потенциалом компактного присутствия в городском пространстве. Включение дополнительных функций в одном многофункциональном здании, которое составляет таким образом концепцию производство-переработка-реализация в одном объекте, позволит сделать его одним из ключевых объектов городской среды. Вертикальные городские агрофермы — это перспективное направление в развитии не только сельского хозяйства. Данные архитектурные объекты будут иметь большое значение для экономического и социокультурного развития городов. На данный момент такие объекты требуют больших финансовых затрат, поэтому оно пока возможно только в экономически развитых странах. Однако, подобные объекты со временем станут максимально многофункциональными и перспективными.

Бурцева А., Глазунова Ж.

Научный руководитель – Иванова-Ильичева А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ДОНЕЦКА
НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЯ ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ «ЮНОСТЬ»**

Зарождение советского модернизма связывают с докладом Н.С. Хрущева «О широком внедрении индустриальных методов, улучшении качества и снижении стоимости строительства» (7 декабря 1954 года), в котором он жестко раскритиковал насыщенную декором архитектуру 1930-1950-х годов. Постройки этого периода считались преступной растратой средств. Новая архитектурная концепция должна была способствовать решению основных задач времени: решить жилищный вопрос, предоставив отдельную квартиру каждой семье, и сделать это максимально дешево с помощью типового проектирования и индустриализации производства. А в 1955 года вышло постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Простота, лаконичность, правильные пропорции, связь формы и назначения здания – вот какая должна была быть архитектура. Декоративные элементы запрещались в любом виде.

На сегодняшний день здания в стиле советского модернизма являются неотъемлемой частью города Донецк и представляют большой интерес для изучения этой эпохи. Не только типовая жилая застройка строилась в 60-80-е годы, но и уникальные общественные здания: дворцы спорта, универсамы, гостиницы, банки, кинотеатры и даже здание облгосадминистрации. Долгое время не признавалась ценность этого стиля для нашей истории архитектуры, только в 2010-е годы распространилось понятие «советский модернизм», что символизировало обращение архитектурной науки к объектам 1960-1980-х гг. Во многом этому способствовал проект французского фотографа Фредерика Шубена, который, находясь в Грузии с рабочим визитом, заинтересовался архитектурой города. После этого он объездил территорию бывшего Советского Союза и сделал сотни фотографий местных зданий. Одним из значимых зданий модернизма в Донецке является дворец молодежи «Юность». Он открыт 29 октября 1975 года. По назначению это общественное здание, предназначенное для проведения досуга молодёжи в спортивном и в культурном плане. Оно имеет уникальную конструкцию – подъемную ширму, которая позволяет увеличивать объём зрительного зала за счёт присоединения к ней спортивного. Также является уникальным зданием, аналогов которого существует всего три, включая сам дворец молодёжи в Донецке. В здании 4 наземных этажа и 1 цокольный, основной объём представлен в виде параллелепипеда, с высотной доминантой расположенной на оси симметрии здания, которая предназначена для второго света. Фасады здания выполнены в едином стиле: панорамные окна на первом этаже, расположенные между несущими колоннами с шагом 6 метров, ленточное остекление, по периметру здания выполненное в виде квадратов со сторонами 2000 мм с металлическими импостами шириной 20 мм. На главном фасаде расположено название «Дворец молодежи», выполненное из металла, это второй вариант данной скульптуры, а первый в связи с неправильной защитой от осадков разрушила коррозия. Облицовка фасадов выполнена из красного туфа, этот материал добывали в Донецке в 60-80гг. О том, что здание в стиле советского модернизма свидетельствует его монументальность, четкая форма и минимальное количество декоративных элементов. К сожалению, сейчас здание находится в неудовлетворительном состоянии и требует восстановления. Грамотная реконструкция даст этому значимому объекту в жизни города вторую жизнь.

Вагнер Е.

Научный руководитель – доцент Резницкая Л.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ ДВОРОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

В современном городе проблематика дворовых территорий активно исследуется в России с конца 20 века, века экономического и социального кризиса, приведшего к деградации дворовых территорий. Проблематика этой важной единицы городской среды в настоящее время обширна и требует особых объемно-пространственных, программных, художественно-образных, социальных, комплексных подходов. Двор является переходной ступенью от личного пространства к территориям общественного пользования. Это некоторая точка соприкосновения личности с социумом и важно, чтобы формируемая дворовая среда учитывала потребности и сценарии для реализации развития, воспитания и взаимодействия всех социальных и возрастных групп: от совсем малых детей - до пенсионеров. Особая актуальность темы вызвана тем, что, не имея безопасного, контролируемого взрослыми и обустроенного места для первичной реализации в обществе, не имея проработанного, здорового сценария, связанного с прогрессивными моделями личности и общества-современные дети уходят из реального мира в суррогат общения, такой как соц. сети, или вовсе попадают в маргинальную среду, что способствует нарастанию таких проблем, как употребление алкоголя, наркотиков, хулиганство. Какое будущее общество мы растим, игнорируя эти проблемы сегодня?

Двор на языке современных урбанистов – это многофункциональная придомовая территория, соответствующая запросам горожанина и обеспечивающая психологический комфорт, пространство для отдыха и развлечения, развивающая добрососедство и преемственность поколений. Лишь малый процент существующих и вновь возникающих дворов в городах 21 века в России попадает под это определение. Предметом исследования выпускной квалификационной работы становятся:

Накопившиеся проблемы дворовых территорий в 21 веке в России, в том числе с применением методов партисипации.

Выявление особенностей состояния и перспектив развития дворовых и близких к ним по функциям территорий, в сравнении с другими странами мира.

Изучение отечественных и зарубежных исследований в различных областях знаний, касаемо изучаемой проблематики.

Вычленение градостроительного, архитектурного, средового, дизайнерского, экономического аспекта, основанного на этих исследованиях и поиск методов комплексной реабилитации и реновации дворовой среды, или нового формирования городской среды для комфортного и позитивного соседского взаимодействия. Гипотетически, в идеале, выявив проблематику, имея прогрессивную модель развития личности и общества текущего временного периода, можно создать актуальную модель дворовой или аналоговой городской среды, формирующей новое качество взаимосвязей в обществе. А начав широко и поэтапно изменять дворовую среду в заданном направлении, получить прогрессирующую вовлеченность граждан в процесс реновации. И как результат, актуально и перманентно обновляющийся облик дворов, улучшение качества жизни и развитие благоприятных сценариев поведения, открывающих новые перспективы роста личности, дворового сообщества и самого города. Городская дворовая среда должна стать профессионально и комплексно управляемой, будет изменяться в тесном взаимодействии с интересами проживающих граждан в направлении эстетического разнообразия, гуманизации и природной совместимости.

Вайчикаускас А.

Научный руководитель – доцент Ирманова Е.В.

(Донской Государственный Технический Университет)

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННО - ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ТЕХНОПАРКА, КАК СПОСОБА РЕНОВАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН

Наш современный мир трудно представить без новых инженерных и технических решений во всех в сферах жизни. Подобные инновации производятся во многих местах, но основной зоной их создания были и остаются научно-технические комплексы - технопарки.

Путём проведения анализа сложившейся городской ситуации в России и за рубежом, можно сказать, что основными направлениями в процессе разработки, проектирования и создания научно-технических комплексов являются возведение нового строительного объёма и реновация существующих промышленных зон под новую функцию.

Однако, строительство нового промышленного научно-технического объекта с заново возведенной инфраструктурой не всегда является рациональным использованием существующих ресурсов города. Альтернативой этому решению является реновация промышленных зон городской среды. В связи с тем, что большинство промышленных зон города уже много лет не функционируют, используются как свалки и складские помещения, следует задуматься о более рациональном варианте эксплуатации данного пространства.

Таким образом, путём проведения исследования существующих и проектируемых аналогов можно сформулировать общие концепции композиционно-художественного формообразования подобных объектов:

1. В процессе разработки объемно-планировочных решений объекта необходимо учитывать специфику взаимосвязи его основных структурных элементов: научно-исследовательские объекты; производственные объекты; административно-общественные объекты. В данном случае важно учитывать то, что производственные объекты необходимо расположить смежно с научно-исследовательскими, а административные объекты возможно расположить в других корпусах, размещённых ближе к фасадной зоне.

2. В случае реновации промышленных объектов стоит учитывать внешний облик уже существующего здания. (Особенности фасадов промышленных зданий: кирпичной кладки, панорамных окон, карнизов и иных фасадных решений возможно деликатно интегрировать в новых объектах строительства. Разработка новых пешеходных маршрутов и формирования новых строительных элементов позволяет более грамотно преобразовывать сложившуюся местность под современные городские реалии).

3. При расчете площади данного архитектурного объекта необходимо учитывать минимальные нормативные значения для каждой зоны, не забывая о принципах мобильной архитектуры, которая должна быть быстро адаптируема к периодическим изменениям технологии.

5. В случае возведения нескольких этажей научно-технического комплекса важно учитывать транспортное обслуживание по вертикали, которое производится грузовыми лифтами, а также учитывать возможную тенденцию их автоматизации.

На сегодняшний день технопарк нацелен решать такие задачи, как формирование и налаживание научно-технических и промышленно-производственных связей между крупными предприятиями и наукоемким бизнесом, способствовать развитию малого предпринимательства в сфере инновационных технологий.

Верещака А.

Научный руководитель - Григорьева Л.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР. ГЕОМЕТРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА

Античность — ключевой культурный этап во всей истории цивилизации. Она определила вектор развития человеческой культуры в целом и тектоническое направление развития архитектуры. Ордер – сложное культурное явление объединяющие художественную эстетику и технологию возведения зданий, отображение стоечно-балочной конструктивной системы и система организации архитектурного пространства. Исследование тектонических особенностей и соотношения членений классических ордеров позволяет выявить уникальные антропометрические пропорции, сопоставить изменение этих пропорций в историческом развитии, буквально «ощутить руками» античную архитектуру.

Особый интерес представляет именно архитектура Древнего Рима, которая смогла объединить в себе лучшие черты древнегреческого и этрусского наследия. В ней появилась тяга к гигантизму, симметрии, торжественности, активно используемое и в последующие эпохи. Все эти уникальные черты нашли отражение в коринфском ордере, сформировавшемся во II в. до н.э. Ордер создаёт тектоническую чёткость, разделяя здание на главные и второстепенные части. Классические ордера ввели в архитектуру феномен антропометричности - соразмерности пространства человеку, как на пропорциональном, так и психологическом уровне.

При исследовании коринфского ордера первым определяется пропорциональное соотношение основных структурных элементов: стереобата, увенчанной капители и антаблемента. Яркой особенностью коринфского ордера является узнаваемая капитель, которая характеризуется использованием декоративных листьев аканта, взаимоотношением рядов его листьев и построением волют и завитков. Общая высота колонны составляет 20 модулей, диаметр составляет 1/10 часть высоты. Длина колонны, учитывая базу и капитель, составляет 9,5 модулей. Если колонны каннелированы, то и число каннелюр должно быть 24, а глубина их в половину своей ширины.

Ярче всего уникальная красота коринфского ордера раскрывается в дошедших до наших дней остатках храма Сибиллы в Тибуре, II в. до н.э.

Ордерная система осталась жить в архитектуре, прочно укоренившись в её историю. Коринфский ордер менял свои характеристики, но продолжал жить и использоваться и в последующие эпохи. В России коринфский ордер широко использовался в архитектуре дворянских усадеб, таких как: Полукруглый колонный портик в усадьбе Покровское-Стрешнево, Усадьба Ивановское в Подольске и Усадьба Узкое.

Можно сделать вывод, что ордерные принципы помогли создать тектонически ясный архитектурный образ, выработать соразмерные человеку архитектурные масштабы. Поэтому стоит поддерживать и беречь идею ордерной системы в архитектуре, так как это величайшее культурное наследие.

Виноградова М.

Научный руководитель - доцент Евтушенко-Мулукаева Н. М.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

**ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАНСПОРТНО-ПЕРЕСАДОЧНЫХ
КОМПЛЕКСОВ НА БАЗЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ВОКЗАЛОВ**

Транспортная инфраструктура создает условия экономического роста, качества жизни населения и рост конкурентоспособности отечественной экономики. И одним из важных элементов данной структуры является транспортно-пересадочный комплекс (далее ТПК). Транспортно-пересадочный комплекс - это совокупность элементов транспортно-пересадочного узла, объединенных с объектами социальной, сервисной и торгово-развлекательной инфраструктуры с целью обеспечения комфортной пересадки пассажиров, а также оказания комплекса услуг пассажирам и посетителям. Необходимость создания ТПК вызвана возможностью повышения эффективности работы различных видов транспорта, организации пассажиропотоков в системе городского общественного транспорта и повышения качества обслуживания населения. Анализ отечественных вокзальных комплексов выявил ряд проблем: отсутствие возможности быстрой смены вида транспорта, отсутствие комфортных зон ожидания городского наземного транспорта, отсутствие функционального насыщения, отвечающего современным требованиям и т.д. В зарубежной практике ситуация иная, большинство ТПК с актуальными параметрами были спроектированы на базе старых железнодорожных вокзалов.

На сегодня ТПК является не только транспортным узлом, обеспечивающим возможность быстрого и комфортного перемещения, но и выступает в качестве общественного центра с разнообразными возможностями и функциями. Одной из мировых практик в современных тенденциях развития ТПК является концепция «город внутри города», которая заключается в создании на территории ТПК новых общественных функций, абсолютно не связанных с транспортной. Такая концепция влияет не только на увеличение пропускной способности вокзальных комплексов и эффективность работы транспортной системы, а еще и формирует ряд дополнительных социальных и экономических выгод. Так же в зарубежной практике активно развивают территории, прилегающие к вокзалам, для насыщения необходимыми функциями, объектами. Формируются инфраструктурные пространства, создающие уникальные образы города.

В результате рассмотрения зарубежного опыта и анализа основных задач, а именно: градостроительные решения, особенности формирования планировочных решений, основные направления развития ТПК, были выявлены такие особенности:

- преобразование железнодорожных комплексов в многоуровневые пространства;
- формирование пространственной инфраструктуры для ликвидации транспортной изоляции отдельных городских территорий в связи с изменением градостроительного значения локации железнодорожных вокзалов;
- трансформация традиционных железнодорожных вокзалов в терминалы, которые координируют системы транспортной инфраструктуры и выполняют взаимодействие различных видов транспорта на всех территориальных уровнях;
- активное включение железнодорожных вокзалов в проекты комплексного развития территорий, находящихся в их зоне влияния;

Ганиев Л., Шкробот А.

Научный руководитель - заведующий кафедрой Рапацкий Ю.Л.

(Севастопольский Государственный университет)

АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ, ОБЩЕСТВЕННЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ

Архитектура жилых зданий бывает массовой застройки, строятся по типовым проектам, и индивидуальной постройки. Очевидно, что жилые здания, выполненные по индивидуальным проектам, обладают высокими эстетическими качествами и повышенной комфортностью проживания. Для архитектуры жилых зданий характерно мелкое членение фасадов, большое количество остеклений.

Архитектура общественных зданий играет важную роль в формировании целостной пространственной среды населенных пунктов. С целью создания условий формирования гармоничной художественной ценны архитектурной среды при проектировании общественных пространств необходимо ориентироваться на решение проблем, стоящих в нынешнее время перед зодческим сообществом: сохранение историко-культурных традиций; учет природно-экологических факторов; сохранение баланса между локальным (региональным) и всеобщим (общемировым) при создании архитектурного образа здания или сооружения; определяющее развитие новых технологий; формирование социально-общественной и индивидуальной архитектурной среды; создание архитектурной среды, доступом для передвижения маломобильных групп населения

Архитектура промышленные здания не играет особую роль в проектировании. Промышленные здания в первую очередь должны соответствовать своему назначению, обеспечивать благоприятные условия для деятельности человека. Этим требованиям должны отвечать планировочное решение и объемы помещений здания, его конструктивные решения, инженерное оборудование. Прочность и устойчивость здания обеспечивается правильным конструированием, а также соответствующим расчетом несущих элементов. Капитальность здания характеризуется степенью долговечности и огнестойкости основных строительных конструкций.

Ганцеева А.

Научный руководитель –доцент Иванов Г.Г.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСА АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ ЮФУ

Проблема образования по разным причинам является одной из самых болезненных тем современной общественности. Архитектурные школы России претерпевают сложности в связи с недостаточным финансированием, устаревшим оборудованием, использованием устаревших методик. Сегодня мир пестрит новыми технологиями, постоянно обновляющейся базой исследований, принципов проектирования, в связи с этим задачей учебных заведений стоит выпуск готовых к практике конкурентоспособных специалистов, работающих согласно новым стандартам.

Формирование студенческого комплекса подразумевает исследование и внедрение современных решений функционально-планировочных, объемно-пространственных и архитектурно-художественных, для чего анализируется большой массив отечественного и зарубежного опыта в проектировании вузов творческой направленности.

Тенденции в проектировании можно условно поделить на следующие категории:

- градостроительного размещения
- объемно-пространственных решений
- функционально-планировочных решений
- архитектурно-художественных решений

Раскрытие выявленных категорий дает более четкое представление об устройстве университетов в целом, а также концептуальное отличие конкретно архитектурно-художественных вузов.

Резюмируя собранную информацию, можно сказать, что современный архитектурный вуз зачастую располагается в пределах городской застройки, имеет четкую концепцию при проектировании, подчиняющую себе объемно-пространственные, функционально- планировочные и архитектурно-художественные решения. Самым важным здесь остается оптимизация функционально-технического процесса и формирование стимулирующей среды, в пределах которой образовательный процесс происходит без остановки, все направлено на коммуникацию среди всех участников образовательного процесса. Для этого используются, в том числе, большие многофункциональные пространства как главная функциональная ячейка комплекса.

Глазов Г.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ УНИКАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

В наше время проблема глобализации влияет на архитектурное развитие городов. Так пропадает возможность сохранить уникальность архитектуры развитых городов (если в них одинаково подходят к историческому наследию). По этой причине восприятие городского пространства не становятся хуже, но становятся одинаковыми вне зависимости от региона и территории строительства, исторически сложившихся стилей и применяемых материалов, архитектура становится унифицированной. Проблема такой унификации в распространении новых тенденций и применении их без учёта исторически сложившихся правил. Применение нового в архитектуре не всегда приводит к хорошим последствиям, а утрата исторического наследия стирает уникальность города.

Во-первых, из-за возможности изучить архитектуру любой точки мира в секунду - для этого больше не нужно ехать в другие страны неделями или вообще куда-либо идти. Так стираются границы между архитекторами из разных стран. К примеру, любой студент архитектурного из Ростова-на-Дону может вдохновиться Фостером и начать делать проекты, мало связанные с традициями русских архитектурных школ. Во-вторых, вследствие утраты последними монополии на знания: сегодня "мастера" не единственные, от кого можно получить архитектурный опыт. В-третьих, в 21 веке архитекторы работают в самых разных местах мира: англичане строят в Екатеринбурге, а русские в Нью-Йорке. В четвертых, из-за доступности любых материалов и возможностей создавать самые разные конструкции в любой точке мира: решение из Барселоны можно применить в проекте из Саратова, и взять точно тот же материал без экономических проблем. Какие плюсы от таких изменений?

Архитектура становится более продуманной, развивается сообща с большим размытием рамок стиля и места. При этом появляются различия по авторам: мы не отличим Новгородскую школу от Московской, но отличим Рема от Захи. Также стоит отметить, что при схожести архитектурных решений мы, находясь в незнакомом городе, можем применять те же паттерны взаимодействия со средой, что и в родном нам городе. К тому же, поскольку территориальная уникальность все больше не свойственна архитектуре, как и визуальные отличия между стилями, непохожесть стала проявляться в большей концептуальности. Много внимания стало уделяться архитектуре восприятия пространства. Возьмем, к примеру, архитектуру мастерской SANAA: их здания не отличаются декором, они выражают красоту минимальными средствами, но при этом взаимодействуя с ними мы получаем уникальный опыт именно за счет концептуальности облика и внутренней организации здания.

Некая глобализация архитектуры — это неизбежный процесс. С самого зарождения первых государств появилась уникальная локальная архитектура: постройки Древнего Египта и Древней Греции вообще не похожи, хоть и существовали примерно в одну эпоху. После архитектура постепенно, с развитием технологий и общества в целом, начала терять локальную идентичность. Сегодня новые районы Парижа не отличить от новых районов Берлина. При этом здания и среда не стали хуже: они все также могут удивлять и дарить новые впечатления. То есть процесс глобализации архитектуры идет давно и вскоре, скорее всего, локальной идентичностью будут отличаться только старые части города. А новые районы в целом будут визуально похожи: будут использовать близкие материалы, мотивы, приемы — но будут отличаться по интересным авторским концептуальным решениям в отдельно взятом здании или среде.

Гобаева Д.

Научный руководитель – доцент Бучка А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ ИППОДРОМОВ В
СОВРЕМЕННЫХ КРУПНЫХ И КРУПНЕЙШИХ ГОРОДАХ**

В настоящее время судьба любого ипподрома зависит от того, насколько в скачках заинтересованы местные жители. В разных странах отношение к ним разительно отличается, что значительно сказывается на способах их интеграции в городскую структуру.

В Российской Федерации среди населения конными забегами интересуется очень маленький процент людей, ипподромы практически не финансируются и данный вид спорта находится в упадке. Также положение усугубляет и то, что соревнования почти не освещаются в СМИ как другие виды спорта. Упадок интереса связан с тем, что в эпоху цифрового развития внимание публики устремлено на другие развлечения, и чтобы возродить любовь к конным состязаниям, необходимо преобразить процесс их проведения. Несмотря на то, что в России есть ипподромы, которым больше ста лет, а зарождение скачек и разведение лошадей обладают богатой историей, во многих городах территории и здания ипподромов по-прежнему не находятся под охраной, а сохранять их функционирование с нынешним финансированием весьма не просто.

Как было сказано выше, на данный момент скачки не пользуются популярностью, а содержать для этой цели стадион и конюшни дорогостоящее удовольствие. Тем не менее в крупных городах ипподромы по-прежнему функционируют, и малая часть из них внесена в реестр ОКН (Московский ипподром).

Изначально все ипподромы располагались на въезде или на окраине города, обусловлено это тем, что для забегов на лошадях необходимы большие территории и первоначально для этой цели использовали свободную от застройки местность, иногда даже без скакового круга и крытых строений для зрителей. Так как города разрастаются, то расположение некоторых ипподромов сместилось в центр, как например Ростовский и Московский ипподромы. Чем ближе к центру расположен комплекс, тем проще до него добираться.

Необходимость тратить много времени на дорогу усложняет посещение скачек, до некоторых ипподромов практически не ходит общественный транспорт, но удаленная расположенность от города создает впечатление единения с природой вдали от шума повседневной жизни.

Голицына Е.

Научный руководитель – профессор Алексеев С.Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСТОРИЯ КЛУБОВ В РОССИИ

Клуб представляет собой древнейший, уникальный социальный институт, реализующий одну из важнейших функций культуры – коммуникативную. Истоки клубов восходят к древнегреческим гетериям, древнеримским коллегиям, русским трактирам. Современный частный клуб взял свое начало от джентельменских клубов, впервые встречающихся в Англии во второй половине XVII и демонстрирующих наибольший расцвет и влияние в XVIII и XIX веках. В России первый английский клуб был учрежден 1 марта 1770 года, официально он именовался «Санкт-Петербургское Английское собрание», в 1772 году был основан Московский Английский клуб, ставший одним из первых российских центров, где выносились на обсуждение важнейшие общественные и политические стороны жизни страны. Исторический Английский клуб ввел впервые в России принцип демократического управления общественной организацией: был учрежден не по Высочайшему соизволению, а самим обществом и действовал на основании устава клуба. 28 апреля 1869 года в Ростовскую думу поступило заявление от местных приказчиков об их желании учредить общество. 15 октября 1869 года Министр внутренних дел утвердил устав общества, а в 1870 году оно начало функционировать. Данное общество было самым малочисленным среди всех обществ взаимного кредита Области Войска Донского. Вместе с тем, по ряду показателей оно занимало ведущие позиции в регионе. В отчете Общества за 1887 год был выделен капитал для приобретения здания, после было выкуплено несколько домовладений, расположенных в квартале между улицами Казанской и Темерницкой и уже в июле 1889 года было выдано разрешение на его строительство. Изначально было спроектировано каменное трехэтажное здание с подвалом.

Предположительно автором проекта был городской архитектор Владимир Карпович Шкитко, которому был поручен надзор за строительством. В связи с расширением деятельности клуба, правление общества с весны 1909 года по июль 1910 года возводит пристройку, связанную с существующим корпусом в восточной части лестничной клеткой и в западной части реконструированной парадной лестницей – двухсветный зрительный зал с колосниковой сценой – к существующему объему здания вдоль улицы Темерницкой. В 1957 году была возведена кирпичная пристройка к сценической коробке. Здание бывшего Клуба приказчиков в г. Ростове-на-Дону является памятником архитектуры рубежа XIX – XX вв. и дает нам редкую возможность познакомиться с архитектурой клубного здания переходного периода от эклектики к модерну. Фасад первоначальной постройки 1899 года по улице Серафимовича выполнен с использованием приемов и декора, характерного для неоклассического направления эклектики. В асимметричной композиции плана 1-го этажа доминирующее положение занимает зал фойе с четырьмя чугунными колоннами, примыкающий к парадной лестнице, и сама лестница. В композиции плана второго этажа основной планировочный и функциональный акцент приходится на двухсветные залы: зрительный зал, выходящий на Темерницкую улицу, и зал, расположенный над залом 1-го этажа с колоннами. Эта группа помещений образует в плане почти правильный прямоугольник, в центре которого расположении двор-колодец. К северо-восточному углу к ним примыкает группа мелких помещений со второй лестницей, образующих в плане трапецию. К юго-восточному углу – помещения средних размеров объема сценической коробки и пристройки середины XX века, образующих в плане квадрат. Основные помещения памятника сохранили архитектурно-художественное убранство.

Головко С.

Научный руководитель – профессор Шевченко Л.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ КОННОСПОРТИВНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Объектом исследования являются КСК. Предметом исследования являются особенности и тенденции их проектирования. Проводится системный анализ планировочных и фасадных решений. На основании выводов, полученных в результате анализа, были установлены основные требования для проектирования конноспортивных комплексов, которые отвечают всем условиям эстетического восприятия. Для спортивных целей фирмы коневодства соединяются в группу конноспортивных центров, ансамблей. Их ведущее предназначение – проведение соревнований, выкармливание особых верховых скакунов. В соответствии с этим в ансамбле конноспортивной направленности организуют группу особых домов и сооружений коневодческой направленности: ипподромы, манежи, конюшни и доп. сооружения.

Большинство КСК стараются располагать за городом. Конструкция всех ипподромов схожа, все они разделяются на некоторое количество ведущих активных зон:

- зрелищно-спортивную (трибуны, скаковой круг)
- развлекательная (рестораны, кафе, выставки и пр.)
- учебно-тренировочную (подзоны ипподромного поля, турнирные поля, конные манежи)
- хозяйственно-техническую (содержание и уход за лошадьми)
- зеленую (озеленение, парковые зоны, прогулочные зоны конных маршрутов)

Так же я выявила для себя некоторые особенности:

- участок, на котором находится ипподромный ансамбль, обязан владеть запасными землями для способности последующего развития;
- лучше располагать ипподром в пространствах, удаленных от густо населенных районов;
- земля ипподрома подразумевает присутствие огромного числа увеселительных функций: место занятия спортом, прогулочные и парковые зоны, спортивные и зрелищные сооружения и пр.

Все ипподромные ансамбли владеют идентичной структурой – все главные сооружения komponуются вокруг ипподромного поля, за счет чего выходит довольно малогабаритная композиция. Ансамбль зданий имеет единое стилистическое решение, но при этом обязательно имеется доминанта (здание трибун). Также все комплексы имеют высокую степень озеленения территории - это парковые зоны, и большие зеленые массивы.

Таким образом, перед архитекторами ставится задача создания современной среды, где условия будут способствовать всестороннему гармоничному развитию личности.

Гривко А., Мищенко М.

Научный руководитель - доцент Иванова-Ильичева А. М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ РЕЧНОГО ВОКЗАЛА И ГОСТИНИЦЫ «ЯКОРЬ» В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ КАК
ЯРКИЙ ПРИМЕР СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА**

В настоящее время в Ростове-на-Дону сложилась сложная и неоднозначная ситуация в области охраны объектов культурного наследия. Наиболее наглядные примеры, которые находятся в сфере общего внимания, в большинстве случаев – это здания рубежа 19-20 веков. Только в истекшем году несмотря на активное противодействие защитников исторической архитектуры, в Ростове-на-Дону было разрушено более десяти значительных исторических зданий. Кандидатуры 18 домов в 2021 году решением Комитета по охране объектов культурного наследия Ростовской области так и не получили статус ОКН. Среди них: Дом-гигант №1; жилой дом священника А.Р. Краснокутского; жилой дом Фионы Здоренко, построенный в конце 10 века на улице Донской из известняка; доходный дом Г.Я. Аксенова; доходный дом Янкеля Эсса и другие. Однако еще более трагичной является ситуация, когда уже признанные объектами культурного наследия произведения архитектуры снимают с учета как ОКН (как правило по экономическим причинам).

Наиболее новым и ярким примером такого негативного отношения к наследию стало лишение статуса выявленного объекта культурного наследия комплекса речного вокзала и гостиницы «Якорь». Кафедра ИАИАР ААИ ЮФУ была инициатором признания ансамбля зданий — речного вокзала и гостиницы «Якорь» — вновь выявленным памятником архитектуры, что было достаточно положительно принято Комитетом по охране ОКН. В начале 2021 года это здание было единогласно внесено в реестр, но уже осенью того же года решение отменили.

Комплекс речного вокзала и гостиницы «Якорь» - один из важнейших символов Ростова-на-Дону и самый узнаваемый элемент панорамы набережной реки Дон, который на протяжении более 40 лет формирует ее неповторимый силуэт, - был построен по проекту архитекторов В.С. Кубасова, Ю. Алексеева; инженера Т. Соколова в 1968 – 1977 годах. Авторы комплекса – ведущие советские архитекторы и инженеры последней трети XX века. Руководителем проекта является Владимир Степанович Кубасов – действительный член РААСН, Народный архитектор РФ, лауреат Государственной премии РСФСР. В.С. Кубасов автор таких знаковых произведений архитектуры как Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах (1959-1962), Новое здание МХАТ (1972) и других. Комплекс речного вокзала и гостиницы «Якорь» в г. Ростов-на-Дону оказался одним из самых запоминающихся не только в творчестве самого В. Кубасова, но и в архитектурной практике СССР 1960-70-х гг. Подтверждением высокой художественной ценности этого произведения являются многочисленные публикации в ведущих отечественных изданиях по архитектуре последних 40 лет. Кроме того, этот комплекс давно стал одним из важнейших визуальных символов Ростова-на-Дону.

По воспоминаниям профессора кафедры ИАИАР С. Ю. Алексеева в здании вокзала был уникальный интерьер (утрачен в настоящее время), который максимально удовлетворял требованиям функции, создавая в то же время многочисленные пространственные эффекты. Несмотря на ряд утрат, здание вокзала сохранило целостность и архитектурно-художественный образ фасадов, здание гостиницы «Якорь» сохранилось практически полностью. Эти обстоятельства, а также активность профессионалов и ростовских общественников дают надежду на скорейшее возвращение комплексу охранного статуса.

Гуревнина Е.

Научный руководитель – доцент Ирманова Е.В.
(Донской Государственный Технический Университет)

**ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
СОВРЕМЕННЫХ ВЕТЕРИНАРНЫХ ЦЕНТРОВ**

Жизнь современного человека невозможно представить без домашнего животного. Для многих хозяев их питомец – опора, поддержка, член семьи, а не только хобби. Однако, с увеличением количества домашних животных, наблюдается рост числа проблем на пути к обеспечению полноценного и достойного ухода за ними.

К сожалению, на данный момент помещения для предоставления услуг в данной сфере на территории РФ чаще всего либо не соответствуют требованиям, либо находится в остром дефиците. Для открытия ветеринарных центров используют арендные помещения в уже существующих зданиях, что приводит к ряду проблем. С другой стороны, сложившаяся ситуация дает возможность для создания новых архитектурных объектов, способных максимально эффективно удовлетворять потребности населения, а также вывести культуру граждан на новый уровень.

Эффективную помощь в представленном вопросе может оказать новый тип объекта, аналогов которому на данный момент нет на территории РФ - ветеринарный центр, способный включить в свой состав: ветеринарную клинику с достойным составом медицинских помещений и круглосуточным стационаром; центр временной передержки домашних животных; приют для безнадзорных животных; территории для свободного выгула и дрессировки.

В результате моего исследования аналогов зарубежного опыта мне удалось сформулировать ряд особенностей и принципов композиционно-художественного формообразования таких объектов:

1. Расчет вместимости каждого из функциональных блоков осуществляется индивидуально для конкретного района строительства. При этом необходимо придерживаться принципа территориально-временной доступности: весь комплекс должен быть компактен, вся инфраструктура продумана, а места реализации максимально приближены к потребителям;

2. Объемно-планировочные и архитектурно-художественные решения в данном случае зависят исключительно от региональных факторов: специфики окружающих природных условий, особенностей рельефа местности. Таким образом, современный ветеринарный центр – это всегда уникальный архитектурный объект;

3. При работе над формообразованием ветеринарного центра необходимо создавать максимально свободные внутренние пространства без запутанных систем комнат или коридоров, а также переходов, не затрудняющих движение в сопровождении животного;

4. Помимо вышесказанного необходимо:

- ориентировать вольеры и площадки для выгула «внутри» объекта для дополнительного подавления шума, создаваемого животными;

- учитывать разделение зон в зависимости от: вида животного, характера агрессивности, происхождения животного и состояния его здоровья, а также специфики его передвижения;

- эргономично разделять зоны для посетителей с животными и без животных;

Главной целью подобного ветеринарного центра является создание эффективного современного, удобного и доступного места, способного в полной мере удовлетворить потребности посетителей в сфере ветеринарного ухода, а также стать комфортным местом отдыха и духовного развития для посетителей без домашнего животного.

Гусева А.

Научный руководитель – доцент Л.М. Резницкая

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АКТУАЛЬНОСТЬ РЕНОВАЦИИ КУРОРТНЫХ ПАРКОВ НА ПРИМЕРЕ КОМСОМОЛЬСКОГО ПАРКА В КИСЛОДСКЕ

Для региона Кавказских минеральных вод вопрос развития туризма является наиболее актуальным. Необходимость развития туризма как целостной системы заключается не только в снижении рисков, возникающих с ростом неуправляемого туристско-рекреационного потока, но и с экономической выгодой для региона. Учитывая, что территория Кавминвод является особо охраняемой природной территорией, концепция ее развития утверждена на общероссийском уровне. Сохранение таких территорий важно не только для охраны окружающей среды, поддержания ландшафтного и биологического разнообразия, но и для поддержания здоровой среды для жизни людей, а также создания условий для развития регулируемого туризма и рекреации.

Растет не только популярность города, но и туристический поток. Однако, рост количества отдыхающих требует соответствующего объема рекреационных территорий. Ведь Кисловодск- это в первую очередь здравница. Сейчас город может предложить только национальный парк. Он большой по территории, но отвечает ли этот парк всем запросам отдыхающих и жителей города? Наступает время многофункциональных общественных пространств, соединяющих и в себе и рекреацию, и развлечения, и другие виды досуга.

Существует концепция благоустройства рекреационной зоны «Старого озеро» и Комсомольского парка, которая предусматривает создание территории для отдыха и рекреации.

В 2020 году совместно с ДОМ.РФ, КБ Стрелка и администрацией города на основании онлайн - ресурса «Чего хочет Кисловодск?» была разработана Стратегия пространственного развития (мастер-план) города Кисловодска до 2030 года. Реновация Комсомольского парка включена в стратегию развития Кисловодска до 2030 года.

Постановка и решение задачи реновации Комсомольского парка является крайне актуальной для Кисловодска. Сейчас в городе нет никаких современных объектов развлечения. Появление нового общественного пространства стимулирует приток туристов за счет проведения массовых развлекательных мероприятий. Возможны реновация исторических объектов и создание детских и спортивных площадок, велосипедных дорожек, туристических троп и пешеходных терренкуров, которые будут способствовать оздоровлению гостей и жителей города-курорта Кисловодска. И самое главное – это восстановление, оздоровление и реновация самого парка.

Таким образом самым актуальным является:

1. Проблема развития и присоединения Комсомольского парка к туристическому маршруту;
2. Проблема освоения парков сложного рельефе;
3. Расширение досугово-развлекательных зон в парках

Актуальность реновации Комсомольского парка бесспорна. Увеличивающийся туристско-рекреационный поток требует создания современных многофункциональных общественных пространств для отдыха и оздоровления, которые отвечают всем экологическим требованиям по охране окружающей среды, учитывают интересы гостей и жителей Кисловодска, и будут служить катализатором экономического роста.

Гяркина Т.

Научный руководитель – профессор Никифоров Ю.А.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ НА
ПОДРАБАТЫВАЕМЫХ ТЕРРИТОРИЯХ**

Быстрый рост промышленности, начавшийся в 20 веке, привел к увеличению освоения недр Земли. По этой причине часть городских территории, пригодные для проживания, оказались в зоне с горными выработками.

За последнее время проблема освоения ранее подработанных территорий с целью строительства зданий и сооружений значительно выросла. Проблема усугубляется тем, что после закрытия горнодобывающих предприятий геомеханические и гидрогеологические процессы в толще пород и на земной поверхности продолжают, а возможность контролировать эти процессы отсутствуют.

При современном дефиците земельных участков эта проблема особенно остро стоит в уральских городах таких, как Березовск, Верхняя Пышма, Дегтярск, Каменск-Уральский, Нижний Тагил, Пермь, Соликамск, где подработанные территории находятся в структуре городской застройки.

Освоение подрабатываемых городских территорий позволило бы решить проблему негативного влияния остаточных деформаций земной поверхности. Реализация данной задачи требует выполнение сложных конструктивных решений: усиление грунта посредством формирования свайного монолитного поля, а также создание монолитной фундаментной структуры с опиранием ее на более плотные участки земной поверхности. При условии освоения территории с выявлением плотного грунта и тех участков, где проходили выработки, возможно использование объемно-пространственного решения здания-моста, которое может взять на себя не только функцию осуществления транспортных связей на территории, а также размещение помещений разной функциональности вплоть до формирования предприятия легкой промышленности. При размещении объекта на территории, имеющую такую характеристику как непригодность для строительства вследствие сформированной зоны обрушения, предлагается создание искусственного рельефа с внедрением в него водных объектов. При этом способе проектирования важно уделить особое внимание благоустройству территории.

Таким образом, вывалены три подхода для проектирования объектов на подрабатываемых территориях: использование свайного монолитного поля, внедрение монолитной фундаментной структуры, а также создание искусственного рельефа. Применение нехарактерных типологических решений, связанных не только с грунтами, но и с конструктивными решениями фундаментных оснований, при проектировании объектов жилого, общественного и производственного назначения, позволит решить проблему использования подрабатываемых городских территорий.

Дедов В., Кокорина Е.

Научный руководитель – канд. архитектуры, доцент Кокорина Е.В.

(Воронежский государственный технический университет)

СТРУКТУРА АРХИТЕКТУРНОГО БРЕНДА, КАК ЯВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРАКТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Архитектурный бренд (далее АБ) — тип бренда, как совокупности характеристик, формирующих комплексное представление и эмоционально-репутационное восприятие товара/услуги у потребителя. АБ, как и другие бренды, существует в сознании целевой аудитории и имеет физическое воплощение. Разрабатываемая теория АБ позволяет теоретически осмысливать качество реализованной архитектуры с точки зрения перцепции и проектирования креативного образа. Предпосылки создания теории АБ — проблемы недостаточной применимости теории архитектуры на практике и отсутствия комплексного подхода в проектировании.

Структура АБ — физические и концептуальные свойства, синергетически формирующие образ. Как явление социальной коммуникации, АБ транслирует концептуальные сведения, а, как часть практической архитектуры (в виде реализованных объектов), АБ воспринимается органами чувств. Так как потребитель чаще всего осознаёт сначала физические свойства, для АБ они могут считаться первичными. Свойства АБ [физические: 1), 2), 3); концептуальные: 5), 6), 7)]:

1) Нахождение: положение объекта в физическом пространстве — самый общий градостроительный аспект, детерминирующий пешеходную и транспортную доступность, наполнение, социально-культурологическую и контекстуальную базы для восприятия объекта;

2) Локальная инфраструктура: морфологические элементы — функциональное наполнение, планировочные решения, коммуникация экстерьера и интерьера, сценарная организация пространств;

3) Форма объекта: физический образ, в который входит вся информация, воспринимаемая визуально и тактильно — габариты, форма, цвет, материал, декор и свет, текстура фасадов объекта;

4) Наименование (не относится к физическим и концептуальным свойствам): выбранная типология, сегмент рынка недвижимости, маркетинговое позиционирование и само название объекта;

5) Средства коммуникации: концептуальный образ, в который входят все коммуникативные форматы и элементы АБ — логотип, шрифт, палитра, брендбук, реклама и приглашаемые для неё лица, каналы коммуникации с потребителем, виртуальный образ в СМИ и тематических платформах;

6) Платформа бренда: концептуальные элементы — легенда (история возникновения, создания и развития объекта), миссия (цель существования объекта, как удовлетворения разных потребностей), индивидуальность (сформулированные качества, как база для ассоциаций, связанных с объектом);

7) Позиция бренда: положение объекта в концептуальном пространстве — аспекты, на которых базируется брендовая составляющая в АБ, а именно целевая аудитория (потребители, стейкхолдеры, интересанты), выгода (осознаваемые/неосознаваемые идентификаторы, отражающие ожидания потребителей), отличия от конкурентов (рационально-функциональные и эмоционально-ценностные).

Можно сделать вывод о попарном функциональном соответствии свойств АБ в его структуре, с разницей в сферах проявлений (материальной и идеальной) — 1) и 7), 2) и 6), 3) и 5), где 4) разграничивает их. Изученная структура АБ позволяет описать и изучить процессы передачи информации от архитектурного образа реализованных построек (как транслянта) потребителю (как реципиенту в коммуникации), и перцепцию этой информации потребителем. Использование АБ на практике позволит подойти к процессу архитектурного проектирования комплексно, что станет методологической основой объектов, представляющих и эстетическую, и идейную ценности.

Деменьшина К.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж. Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

**ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ
АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

В нынешнее время наблюдается интенсивное использование цифровых технологий для формирования архитектурно-пространственной городской среды. Внешний характер города образован физическими объектами, проектируемые с применением современных технологий, и интегрированными в архитектуру и пространство города цифровыми информационными сервисами, интерфейсами, ресурсами и виртуальными арт-объектами. Эти элементы - значимые факторы в развитии комфортного современного городского пространства, что говорит об актуальности данной тематики. Цель работы заключается в выявлении того, как существующая и проектируемая городская среда изменяется под воздействием процессов инновационных технологий, в том числе в ключе ее духовно-материального единства при помощи системного анализа с последующим формированием оценочного суждения относительно поставленного вопроса. В современной строительной и архитектурной практике на аспекты материального и технического характера значительное влияние оказывают цифровые технологии. Цифровизация создает новые качества городской жизни: материальные объекты, типы пространств, знаково-символическую среду. Однако, она также воздействует на духовные и эстетические стороны, изменяя понимание городской структуры как благоприятной среды жизнедеятельности. Особо значимы душевное, психологическое и эмоциональное состояние, осваивающая деятельность, культурная и физическая активность. В то же время новейшие технологии не следует воспринимать нейтральными или сугубо положительными для социума. Важно понимать, что их бессознательное распространение способно к провокации кризисных ситуаций в эмоциональном и ценностном нюансе восприятия среды. На данный момент отмечается несколько проблем: неизбежность психологического истощения и дискомфорта от насыщенных и рябщих изображений; воздействие глобального использования компьютерных технологий на экологию города; усвоение многомерных объектов в общегородской среде и так далее. Помимо прочего, специалистами отмечается, что цифровые технологические процессы проходят на территории городов локально, не принимая во внимание близлежащее развитие, что, с одной стороны, образует смысловую пестроту, с другой - разрушает единство городского пространства. Существует потребность в комплексном подходе при проектировании городов, включающем совокупность действий, ориентированных на формирование условий с целью предоставления безопасных, комфортных и общедоступных условий для проживания. Противоречивость развития нынешних городов появляется ввиду сформировавшейся схемы планирования, городской организацией и закономерном износе объектов инфраструктуры, при сопутствующем обновлении восприятия находящейся вокруг реальности и навыка ее применения жителями. Возникает потребность адаптированы городских процессов к развитию информационно-технологической системы. Цифровой дизайн как инновационный механизм образования городской среды, способен решить существующие противоречия путем тотального исследования и анализа различных данных, реализации свободного доступа к ним заинтересованных специалистов, а также комплексного подхода. Всестороннее изучение поставленной задачи способствует формированию восприятия цифрового дизайна как универсального и многофункционального инструмента, влияющего на имеющиеся городские пространства и создающего их обновленную реальность, взаимодействуя с социумом в контексте инновационных технологий. в проектировании объектов городской среды.

Демина Д.

Научный руководитель – доцент Скоблицкая Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВИДЫ ВЕТРОКОМПЛЕКСОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО РАЗМЕЩЕНИЯ

Мировые сообщества, зашли в тупик, традиционных источников энергии не хватает для быстро растущего всемирного спроса. На протяжении всей истории человечества большого спроса на использование ветра не было. Спрос как рос, так и снижался во всех сферах жизни. И только в постиндустриальном обществе, ветроэнергетика по-настоящему заняла свое место. В настоящее время отсутствует нормативно-правовая база современных ветроэнергетических комплексов.

Проектирование объектов научной инфраструктуры, в особенности ветроэнергетических комплексов, несет за собой ряд особенностей, касающихся как непосредственно проектирования, так и расположения объектов. Главная часть ветрокомплекса, представлена ветряными электростанциями. Ветроэнергетические установки классифицируют по следующим признакам:

- По размещению. Наземные ветровые установки в прибрежных районах или на шельфе удаленностью не более 10-12 км.
- По размеру. Крупные. Снабжают населенные пункты и отрасли промышленности электричеством. Малые. Производят электроэнергию для дальних районов города и частных сооружений.
- По оборотам с горизонтальной осью вращения, параллельной или перпендикулярной вектору скорости. Выбор следующих признаков классификации зависит от конструктивных и технических параметров (от высоты, мощности, диаметра ротора, количества лопастей и другого)

При анализе и сравнении классификации ветряных электростанций, были предложены основные виды ветрокомплексов в зависимости от территориального размещения:

- Климатические зоны (горные)
- Городские районы города и размещение производств (-не позволяет ограниченность территории, обстановка, этажность)
- Источники ветровых ресурсов для снабжения комплексов (открытые территории, морские)
- Точечная застройка (прибрежные)

Таким образом, ветроэнергетический центр – это сложная структура, где особенно важно правильно решить функциональное зонирование и расположение всех составляющих его блоков в зависимости от градостроительной ситуации.

Джения М.

Научный руководитель – доцент Бучка А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ ГОРОДОВ РОСТОВА И НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

КОН. XIX – НАЧ. XX ВВ.

В 18 – 20 веках возведение городских садов и парков проводилось по всей территории имперской России. Вклад зарубежных архитекторов, российских зодчих и особенно талантливых садовников приводили элементы садово-паркового искусства к единой гармонии. Города Ростов и Нахичевань-на-Дону славны прекрасными садами, парками и площадями. У Ростова-на-Дону есть своеобразие образно-стилистического облика архитектуры, которое нуждается в бережном сохранении. При воссоздании утраченных архитектурных форм представляется целесообразным обращение к стилистике регионального историзма рубежа 19 – 20 вв.

Объектами исследования данной работы являются сохранившиеся или уже утраченные малые архитектурные формы территорий исторического центра Ростова: Фонтаны, бассейны, беседки и скульптурные группы Городского сада 1813г. г.Ростов-на-Дону (ПКиО им. М.Горького); Порталы, гrotы и мостики Александровского сада Нахичевани-на-Дону с 1880г. (Детский парк им. В.Черевичкина); Главный фонтан на Полицейской площади Нахичевани-на-Дону 1890г. (Площадь Толстого); Анфилады арок, фонтан и скульптуры сада «Буфф» 1908-1917г. (территория за Цирком на пр.Буденовский); Архитектурно-мемориальное сооружение Ротонда с фонтаном сада летнего коммерческого клуба 1910 г. г. Ростов-на-Дону (ПКиО «1Мая»); Архитектурно-скульптурный комплекс «Львы» 1917г. на Площади Нового Базара г. Ростов-на-Дону. (Площадь Советов).

В наше время для организаций, определяющих функционал садов, парков и прочих территорий отдыха и досуга, немаловажными задачами являются увеличение туристического интереса к городам и их историческим центрам, а также формирование и развитие художественного вкуса собственных горожан. На этом пути малые архитектурные формы могут явиться идейно-художественными доминантами в исторических или современных ансамблях архитектуры города.

Ростов эклектичен из-за сочетания памятников нескольких эпох и особенностей историко-культурных ландшафтов. В его облике серьезная роль отведена историческим малым архитектурным формам. Принцип соразмерности МАФ с человеком позволяют гармонизировать его контакт с окружающей средой. Учитывая современные потребности ростовских жителей и гостей южной провинции, возникает необходимость возведения новых малых форм. Некоторые современные решения могут вызвать стилистический диссонанс между старинными и новыми объектами. Благоустройство, трансформация и приспособление исторической среды требует детального изучения, консультаций со специалистами, деликатной графической реконструкции внимания и терпения. Большое значение имеет материал и форма, из которого будут выполнены малые архитектурные и скульптурные объекты, а также их привязка к территории и имеющемуся стилю, что позволит максимально органично вписать все элементы в среду исторического центра.

Библиографические исследования основаны на авторитетных источниках и научных публикациях. Так же используется информация из официальных документов исследуемых объектов, краеведческих сайтов и очерков, подробных бесед с городским архитектором и известным краеведом Волошиновой Любовью Феоктистовной и историком-краеведом Александром Овчинниковым.

Дзюбак Н.

Научный руководитель – доцент Астахова Е.С.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА МЕСТЕ БЫВШЕГО ЗАВОДА
«КРИСТАЛЛ» В ТАГАНРОГЕ**

Актуальность темы исследования определяется тем, что, как правило, береговая линия любого города на протяжении последних веков, использовалась преимущественно под промышленные предприятия и складские помещения, что объяснялось технологией производства и удобством логистики. Но сейчас эти объективные причины более не актуальны, а ценность территории вдоль берега в глазах граждан неимоверно возросла, что только подталкивает и ускоряет неизбежный процесс приспособления промышленных территорий под общественно значимые функции.

В период перестройки «на плаву» смогли удержаться только крупные предприятия, а все мелкие пришли в упадок, и огромные территории, которые они занимали, превратились в заброшенные пространства, разрывающие ткань города.

Правительство города осознает эту проблему, и в недавно утвержденном генплане города Таганрог одним из пунктов заложено приспособлении промышленных территорий на восточном берегу, вдоль улицы Адмирала Крюйса, под рекреационную функцию.

Один из участков, находящийся на этой территории, занимал обанкротившийся во время пандемии 2020 г. завод «Кристалл», на базе которого в рамках ВКР, планируется представить вариант комплексного развития промышленной территории вдоль береговой линии в г. Таганроге. Площадь промышленного кластера, в котором располагается участок проектирования, составляет 18.5 га, что при грамотном планировании территории может вполне преобразовать его в современный и самодостаточный район. Территория, которую предлагается освоить в рамках дипломного проекта, значительно меньше и равна 3 Га. Она располагается в его географическом центре, поэтому станет первым этапом преобразования территории. В связи с этим часть возводимых площадей и созданных пространств будет отдано под общественную функцию.

Между реновируемыми многопролетными зданиями планируется создать открытое общественное пространство, а первые этажи отдать помещениям под ритейл и услуги. В рамках мультифункциональности и разнообразия территории также планируется создание офисных пространств, для создания точек приложения труда в районе. Здания, что располагаются в первой линии, будут отданы под гостиничную функцию, для развития туристического потенциала города. Во второй линии планируется возведение корпусов с апартаментами, также с отличными видовыми характеристиками. В проекте будут также разработаны спортивные учреждения и образовательные заведения, в частности с функциями дошкольного образования.

Реновация промышленных зон вблизи прибрежных территорий, основанных на разработанной методологии, может быть успешна не только в контексте одного проекта, но и для имплементирования на подобных территориях, в частности на прибрежных территориях Юга России со схожими условиями.

Дохтов А.

Научный руководитель – профессор Шевченко Л. П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЙ ОБЪЕКТОВ АГРОТУРИЗМА В
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

Агротуризм в современном мире является одним из наиболее активно развивающихся видов туризма. В настоящее время привычка туристов проводить отдых на море сменяется предпочтением посещать нетронутые и самобытные в культурном или природном плане уголки природы. Это связано с тем, что с одной стороны возрастают техногенные нагрузки на нервную систему человека, а с другой от природа-ориентированных путешествий туристы получают большее количество эмоциональных и познавательных впечатлений, чем от традиционного набора туристско-рекреационных услуг, предлагаемых в развитых центрах туризма.

Одной из важнейших задач при разработке объектов агротуризма является создание взаимосвязи традиционной архитектуры региона с современными тенденциями проектирования агротуристических объектов в 21 веке. Поэтому для проектирования в большей степени используются природные материалы, такие как дерево, камень, присущие традиционной архитектуре Кавказа, но в современной интерпретации. Это возможно благодаря новым технологическим достижениям, среди которых: новые методы предварительной сборки будущей конструкции, информационное моделирование и новые разработки композитных материалов основой которой являются природные материалы. Современные системы и технологии заменяют традиционную работу плотников, их инструменты и процессы передовыми оборудованием и методами сборки. Все это позволяет создавать новые архитектурные формы и планировочные структуры, облегчать и ускорять процесс строительства. При размещении объектов агротуризма свойственно создавать открытую легкую архитектуру, растворяющуюся в природном контексте. Используются летние помещения: балконы, лоджии, веранды и террасы. При возможности террасируется архитектура и ландшафт территории, создаются смотровые площадки. Архитектура должна аккуратно размещаться на территории с минимальным разумным воздействием на ландшафт. Агротуризм состоит из множества объектов различной функции. При проектировании необходимо учесть взаимосвязь множество функций агротуристического комплекса: жилой, досуговой, спортивной и сельскохозяйственной. Жилая функция может быть представлена в виде отеля, коттеджной, блокированной застройки, апартаментов в одном доме с хозяином, глэмпинга, кемпинга. При разработке досуговой, спортивной и сельскохозяйственной функции акцент должен идти на традиции региона, такие как конноспортивный спорт и конные прогулки по окрестностям региона, строительство конного манежа для тренировок, обучения верховой езде и состязаний, проектирование мастерских народных промыслов для обучения различным ремеслам и изобразительным искусствам, проектирование этно-культурного музея, выставочных пространств для ознакомления с историей и обычаями региона. В комплексе могут быть запроектированы бассейны и бани, оздоровительные помещения, универсальные залы для различных представлений и мероприятий.

В магистерской выпускной квалификационной работе разрабатываются архитектурные решения объектов агротуризма на примере а. Хурзук в Карачаево-Черкесской Республике. Композиционное решение комплекса развивается с проектирования моста, который связывает будущие проектируемые территории: левый и правый берег реки. Общественная часть состоит из отеля и апарт отеля, крытого бассейна, мастерских народных промыслов, этно-культурного музея, спортивных и игровых площадок, беседок, фермерского рынка, конного манежа, сыроварни и пасеки.

Душакова А.

Научный руководитель – Резницкая Л.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ В КМВ

Государственная программа «Развитие физической культуры и спорта», внедрение массовых программ здорового образа жизни в XXI в России актуализируют задачи реформирования спортивной медицины, включая врачебно-физкультурные диспансеры; создание комплексных реабилитационных и клиничко-реабилитационных центров для спортсменов. Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования подобных центров показывает необходимость учета ряда предпосылок:

-увеличение количества травм как в период активного занятия спортом; так и проблем здоровья после прекращения занятий спортом высших достижений;

- медико-биологические особенности того или иного контингента спортсменов;

-технологические изменения в диагностическом, в лечебном и реабилитационном процессах;

- повышение требований к качеству среды обитания;

-социально-экономические возможности.

С учетом длительности пребывания реабилитационные центры носят блочно-функциональный характер и включают: жилую зону, пищеблок, учебную зону, лечебно-оздоровительную зону, спортивную зону, зону общего пользования, природно-рекреационную, зону инженерной инфраструктуры. Функциональные блоки объединены в единый комплекс, направленный на общую цель возвращения к активной жизни. Важным аспектом при реабилитации спортсменов является как восстановление клинических и функциональных возможностей травмированного сегмента, так и восстановление психологического состояния спортсмена. Поэтому архитектурные и средовые решения направлены на физическую и душевную реабилитацию, общение, обучение, досуг, отдых, спорт, которые должны протекать совместно. На формирование архитектурно-планировочной среды влияют внешние факторы среды (климат, визуальные характеристики окружения, наличие природно-оздоровительного потенциала), и внутренние факторы, связанные с технологией реабилитации и созданием оптимальных эргономических и психологических качеств архитектурной среды.

Реабилитационный курс делится на три периода каждому из которых должны соответствовать определенные средства реабилитации и соответствующие е архитектурно-планировочные единицы. В первом периоде участвуют лечебная гимнастика; занятия в тренажерных залах, физиотерапевтические мероприятия; массаж, педагогическо-разъяснительная беседа. Цель - поддержания общей работоспособности. Во втором периоде участвуют общеразвивающие упражнения, активная ходьба; различные виды массажа; тренировки в бассейне (гидрокинезотерапия). Цель - силовой выносливости, повышение работоспособности, коррекция психоэмоционального состояния. В третьем периоде активно используются занятия в бассейне, быстрый бег, прыжковые и имитационные упражнения; различные виды массажа. Цель - восстановление утраченных способностей и возобновление спортивных тренировок. Включения в комплекс лечебно-реабилитационных мероприятий - психотерапии связано с психосоматическими расстройствами и обеспечивает достижение лечебного эффекта в течение всех трех периодов

Идея создания современного реабилитационного центра для спортсменов с учетом сложившихся тенденций и новаций на территории Кавказских Минеральных вод продиктована традициями санаторно-курортного лечения и мощным природно-бальнеологическим потенциалом, что позволит эффективно решать задачи комплексной реабилитации спортсменов.

Дышеков А.

Научный руководитель – старший преподаватель Благова М.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ

Многофункциональный жилой комплекс (МФЖК) – это сложный градостроительный объект, содержащий в себе различные по назначению, функционирующие вне зависимости друг от друга группы помещений: жилые, социальные и административные учреждения, гаражи и автостоянки, связанные общей композиционно-планировочной идеей. Функциональное содержание МФЖК, его размер, плотность застройки, классификация жилища зависят от определенных градостроительных условий его размещения.

Современная архитектура поразительна и разнообразна. Так же, как и технический прогресс, она стремительно развивается. В любом периоде архитектура представлена в определенном стиле, отражающем приоритеты, желания и стремления людей. Она постоянно изменяется, а вместе с ней растут и требования, а также необходимости. Архитектура должна человеку давать все составляющие его жизненного благополучия, которое складывается из различных деталей, таких как экономический аспект, экология, свет, форма и эмоции, и многих других.

Строение нашего времени обязаны быть не только внешне привлекательными, но и функциональными. Также современная архитектура должна быть гармонично и умело вписана в сложившуюся стилистику населенного пункта, но выглядеть при этом красиво и свежо. Основная тенденция в архитектуре городских современных многофункциональных жилых комплексов – формирование полноценных объектов знаковых в рамках городского контекста.

Как и в предыдущие года, сейчас архитектура чутко отражает общественные настроения. События последних лет, если не десятилетий, четко задают направление развития общества, которое сказывается и на оформлении экстерьеров: бережное потребление природных ресурсов, применение переработанных материалов и все больший уклон в сторону альтернативных источников энергии.

Одной из основных тенденций нашего времени, является объединение внешнего и внутреннего пространств многофункциональных жилых комплексов, гармония с окружением. В дизайн многофункциональных жилых комплексов добавляются элементы сложного ландшафтного озеленения, собственные мини парковые зоны, исключаются внутридворовые парковочные места для машин, которые заменяются на велодорожки, спорт площадки и зоны отдыха. Жилая архитектура плавно сливается с окружающей средой, сохраняя при этом элементы, вдохновленные естественным миром.

Основное различие стандартного жилого комплекса и современного - это уровень нововведений в архитектуре. Речь идет не только о внедрении большого количества новых функций, удовлетворяющих различные нужды жильцов, но и о материалах, из которых построены жилые комплексы, и о том, как они используются с целью формирования уникальных, вдохновляющих форм, которые выгодно выделяют МФЖК в окружающем пространстве, не нарушая при этом общей гармонии.

Архитектура меняется к лучшему. В новом десятилетии нас ждёт развитие этих тенденций. Экологически чистые технологии и материалы, максимальное обустройство уличных пространств и жилых комплексов окажутся решающими факторами в строительстве, архитектуре ближайшего времени.

Выделенные перспективные тенденции создают основу для поиска новых архитектурных идей и концептуальных моделей в проектировании современных многофункциональных жилых комплексов.

Евдокименко М.

Научный руководитель – доцент Резницкая Л.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ НА ТЕРРИТОРИИ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

В настоящее время формирование музеев под открытым считается одним из важнейших направлений развития туризма, и в целом экономического сектора. На сегодняшний день в регионе преобладает туристическое направление бальнеологии и оздоровления, и сравнительно мало внимания уделяется культурно-просветительскому направлению туризма. Для того чтобы оживить новое культурологическое направление туристического сектора КМВ, необходимо сформулировать организационные основы, включающие в себя архитектурно-градостроительный аспект, которые облегчают возможность создания многофункционального музейного комплекса под открытым небом (ММК), с учётом социально-экономических условий региона. Каждый комплекс в конкретном регионе обладает особенностями, требующими новаторских архитектурных решений, но существуют архитектурные основы, регулирующие проектирование ММК.

Наиболее важные из них - оптимальный выбор места проектирования, так участок должен характеризоваться местом локации археологических находок, информационными ресурсами данной находки, характером ландшафтного покрова участка, также наличием инфраструктуры и легким доступом к нему. Кроме того, в большинстве международных практик эти объекты расположены вдали от городских центров, вблизи сложной рельефной ситуации, знаковых, символических исторических мест. Многофункциональность - важная основа, которую необходимо учитывать при планировании ММК, где помимо культурных и рекреационных услуг должны быть соблюдены особые условия сохранения исторической ценности археологических находок, ведения научных работ, комфортного длительного пребывания на территории ММК, проживания и отдыха, чтобы проект стал инвестиционным и рентабельным. При этом необходимо определять функциональные отношения, осуществляемые через решения генерального плана участка, где функции (туристические, культурно-просветительские, научные, сервисные) должны быть распределены в соответствии с системой, обеспечивающей легкость передвижения посетителей между всеми функциональными блоками программы, которыми могут быть (входы и выходы, открытые археологические находки, зеленые насаждения и водоемы, места развлечений, проведения общественных мероприятий и проживания, научные лаборатории и фондохранилище, а так же автостоянки и точки обеспечения необходимыми и сопутствующими товарами). Предварительные археологические работы и изучение визуального формирования участка не менее важно. Эти аспекты включают в себя реставрацию найденных реликвий, создание симулякров, погружающих зрителя в древнюю эпоху, благоустройство, озеленение участка и визуальные отношения всего комплекса. Этого можно достичь путем придания комплексу отличительного характера архитектуры, отражающего местную культуру или работающего на контрасте с вскрытыми реликвиями.

Использование принципа растворения, контраста, современной трактовки или поддержания стилистики, создает активный образ, который остается в памяти туриста. Объединение комплекса с природной средой участка, наполнение его культурно просветительскими функциями делает проект привлекательным и конкурентно способным, претендующим стать новой визитной карточкой региона. Таким образом, принимая во внимание вышеперечисленные тенденции и используя их в проектировании ММК, можно создать центр притяжения туристов на Кавказских минеральных водах.

Жилин Д.

Научный руководитель – Григорьева Л.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

АНАЛИЗ ПРОПОРЦИЙ ИОНИЧЕСКОГО ОРДЕРА. ГЕОМЕТРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Архитектура Древней Греции подарила миру множество уникальных памятников, которые вдохновляют и активно изучаются и в наши дни. Гармоничные, изысканные, соразмерные человеку пропорции, созданные античной архитектурой, представляют большой интерес для детального исследования сегодня. Одним из ярких узнаваемых образов античности является колонна ионического ордера. Ее характерный облик и тектонический строй полностью сформировались к середине VI века до н. э., и далее ионический ордер распространился по всей территории Древней Греции уже V веке до н.э.

При исследовании ионического ордера особый интерес представляют антропометрические пропорции основных членений его структуры: сочетание размеров основных элементов: стереобата, колонны и антаблемента. Стереобат ионического ордера включает в себя крепиду и евтиндерию. Колонна делится на базу, ствол и капитель. База ионического ордера бывает 2 типов: малоазийская и аттическая. Ствол колонны формируют 24 каннелюры. В римской трактовке ионического ордера в нижней трети ствола встречаются выпуклые каннелюры.

Ионийский ордер отличается своей утонченностью и плавностью мягких линий. Витрувий утверждал, что ионический ордер воплощает «грациозность женщины», и тем отличается от более brutального дорического ордера. Прототипы ионийской капители с двумя симметричными завитками существовали задолго до появления ионического ордера — их можно видеть на хеттских и ассирийских рельефах, в скальных гробницах Ликии. До нас дошли лишь немногие памятники, основанные на тектонике ионического ордера: Храм Артемиды в Эфесе, Храм Аполлона в Дидимах, Храм в Навкратисе.

Ионический ордер на протяжении всей истории вдохновлял архитекторов на дословное цитирования излюбленной колонный с завитком валюты, так и на всевозможные импровизации. Русские зодчие так же вдохновлялись эстетикой ионического ордера. В дальнейшем, например в московском классицизме, началось отклонение от стандартов ионического ордера, таким образом, архитекторы упростили антаблемент, сочетали греческие и римские элементы ордера, начали украшать капитель (фестоны, херувимы, различные орнаменты) этому способствовало в первую очередь влияние западных образцов, особенность материала и необходимость выделить капитель, как наиболее яркую часть ордера.

Изучение базовых основ конструктивных систем ордера необходимо для формирования эстетического вкуса к утонченным антропометрическим пропорциям и эстетике уникального тектонического членения пропорций подаренными нам Древнегреческой архитектурой.

Заволодько Д.

Научный руководитель – профессор Шевченко Л.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИЗМЕНЕНИЯ ОБЛИКА СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЕВ

Всю историю развития человеческого общества мы можем проследить, анализируя предметы материальной и духовной культуры: предметы быта, религиозно-философские доктрины, искусство и другие. Архитектура так же меняется с течением времени и под влиянием социальных процессов, показывая нам срез общественных настроений и изменений в обществе. Особенно ярко выражены настроения общества в архитектуре общественных зданий. В 21 веке функциональные границы зданий все больше размываются и здания, в которых ранее была заключена всего одна или две функции приобретают новые и новые функции, преобразуясь из моно профильных зданий в поли профильные.

Музеи также претерпевают изменений, как в идеологическом смысле, так и в функциональном. Многие теоретические концепции музеев становятся более реальными благодаря новым технологиям, например виртуальные музеи. Так же технологии влияют и на подачу экспозиции в некоторых музеях применение технологий, и является главной экспозицией, например в музее Цифрового искусства в Токио. В идеологическом смысле изменения в понимании музея мы можем увидеть в теоретических работах, например, в статье, известного музеолога Дункана Камерона «Музей: храм или форум» в которой он попытался переосмыслить и понять, куда движется музейный мир, а так же, как он будет развиваться в будущем. Даже само определение музея в 21 веке претерпевает изменение, так Международный совет музеев изменил определение музея с «музей – это институции, которые «служат делу общества» и занимаются приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения и развлечения» на следующее понятие «деятельность музеев основана на принципах партиципации и прозрачности, и строится вокруг активного сотрудничества с различными сообществами. Они работают во имя человеческого достоинства, социальной справедливости глобального равенства и благополучия в масштабах планеты». Такие изменения в понимании музея, как явления не могли не сказаться на изменении внешнего облика и планировочной структуры музеев. Многие современные города, объединяя усилия частных инвесторов, активных горожан и государства создают точку общественной жизни и яркий туристический объект для притока туристов в город, но такого центра все еще нет в г. Ростове-на-Дону. Так как в настоящее время музеи становятся не только отображением изменений в общественной жизни, но и одним из ее основных центров, большинство из них располагаются в центре города. Наиболее подходящим местом для расположения такого объекта является пересечение одной из основных пешеходных улиц Ростова - ул. Пушкинской и выхода из Центрального городского парка им. М. Горького. Данный участок так же данный участок примечателен тем, что у него есть история, ранее там располагался кинотеатр Россия. За основу для формирования визуального образа современного музея был взят принцип «музея без стен». Данный принцип был сформирован исследователем культуры и теоретиком искусства А.Мальро.

Главным в этом принципе является вписание объекта в окружающую среду, при этом музей является органическим продолжением окружающей среды с возможностью выхода в нее. Для реализации данного принципа вся форма объекта и фасады выполнены сдержанно и не конфликтуют с окружающей застройкой.

Ильяшенко А.

Научный руководитель – профессор Шевченко Л.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ЦЕНТРА

В современном мире большое внимание уделяется образованию - подготовке, обучению, воспитанию молодых специалистов, поэтому и к дошкольному образованию сегодня предъявляются высокие требования, что обуславливает и высокое внимание к его функционально-планировочной организации. Детский развивающий центр (ДРЦ)- объект, в архитектуре которого наиболее ярко должны быть выражены тенденции общественного развития.

В данной работе нами рассмотрена история формирования детских центров, а также проведен анализ отечественного и зарубежного опыта ДРЦ. Проведен анализ территории проектирования. Проектом предусмотрена реновация зданий бывшей табачной фабрики Асмолова под функцию детского развивающего центра, за счет демонтажа внутренних строений, и строительства там четырехэтажного ДРЦ, с сохранением периметральной застройки и исторических фасадов зданий, находящихся под охраной архитектурного наследия.

Эволюция развития детских досуговых центров демонстрирует изменение спектра возводимых зданий и по вместимости, и по назначению, и по планировочной организации.

Анализ современных российских и зарубежных тенденций проектирования и строительства детских развлекательных центров позволяет сделать следующие выводы: отделение функции дополнительного образования от общеобразовательных школ; для полноценного и разностороннего развития детей и подростков наиболее эффективно объединение блоков различной функциональной направленности в единый крупный ДРЦ; способность быстро адаптироваться к постоянно меняющимся потребностям подрастающего поколения; яркие и оригинальные архитектурные образы зданий способствуют активному творческому развитию личности ребенка; интерьерные пространства ДРЦ требуют особого подхода. Они должны быть логично связаны между собой, иметь понятную структуру и при этом быть привлекательными с точки зрения оформления; требуется обеспечение удобных и благоустроенных площадок для общения и знакомства с новыми людьми внутри ДРЦ; необходимо создание полноценной доступной безбарьерной среды для досуга и развития детей с ограниченными возможностями.

В здании ДРЦ предусмотрены функциональные блоки: школа развития: группы раннего развития (8 мес. – 3 года), группы развития (3–5 лет), группы предшкольной подготовки (5–7 лет); лекотека; детский театр (актовый зал); центр образования взрослых: школа молодых родителей, курсы подготовки специалистов, работающих с детьми; пункты обслуживания посетителей: консультативные пункты для родителей, бюро по найму нянь, гувернеров, бюро по проведению праздников; семейная библиотека; семейное кафе; спортивный зал; Творческие лаборатории (рисование, лепка, шитье, танцы, пение, хореография и т. д.); игровые пространства; зоны ожидания и отдыха; музей (выставочное пространство); служебно-бытовые помещения.

На сегодняшний момент необходимо развивать и принимать как должное при проектировании видение детских досуговых центров не только, как места безопасного пребывания ребенка, но как образовательного, развивающего учреждения, в числе первоочередных задач которого - личностное формирование, воспитание и социализация детей.

Илюхина А.

Научный руководитель - доцент Шапиро Г. Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОХРАНЕНИЕ КОРПУСА ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА – ЧАСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЮЖНО-РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (НПИ)»

Университет был основан в 1907 году. Этому событию предшествовали несколько событий. Быстро растущая промышленность на Юге России нуждалась в новых технических кадрах. Во-вторых, повлияли на открытие новых ВУЗов в России и революционные события 1905–1907 годов в Польше.

Изначально у института не было собственных корпусов и занятия велись в разных частях города. 12 июня 1911 г. было принято решение о строительстве зданий института на территории Николаевского сада. Проектирование новых зданий для Донского политехнического института было поручено польскому архитектору Брониславу Станиславовичу Рогуйскому.

Первым (в 1914 году) был завершен Химический павильон, а затем (в 1918 году) Горный и Механический павильоны. В 1934 году завершилось строительство главного корпуса. Примерно в это же время под руководством С.И.Болдырева строился и Авиационный факультет. В конце 1930-х годов была возведена 1-этажная столовая. В 70-х годах территорию университета начали застраивать спортивными и лабораторными корпусами. С 2010 по 2018 года шло строительство концертного зала и библиотечного корпуса.

Территория университета была решена, как единый архитектурный ансамбль в стиле модерн с элементами академической стилистики. Учебные корпуса группируются вокруг прямоугольного в плане внутреннего двора. Комплекс из 4-х зданий ЮРГПУ(НПИ) имени М.И.Платова является памятником архитектуры и объектом культурного наследия Федерального значения. В ансамбле присутствует памятник регионального значения Авиационный факультет Донского политехнического института, арх. Болдырев. Стоит отметить, что и территория вокруг университета насыщена различными объектами культурного наследия.

Здание химического факультета двухэтажное, с подвальным и цокольными этажами и мезонином, имеет Ф-образную конфигурацию. Нижний ярус (цоколь) - рустован. Имеются ярко-выраженные раскреповки с прямоугольными аттиками, декорированные барельефными поясами с сюжетными композициями. В нишах раскреповок расположены колонны ионического ордера на высоту 2-х этажей. На треугольном фронте центрального ризалита надпись «химическія лабораторіі». В корпусе находится двухуровневая аудитория с подлинными деревянными предметами внутреннего убранства: кафедра и доской с резными декоративными резными элементами.

При визуальном обследовании были выявлены дефекты и повреждения, связанные с негативным воздействием влаги при длительном отсутствии ремонта: разрушение материала кладки стен, коррозия металлических элементов перекрытий, загнивание деревянных конструкций стропильной системы и т.д. Замачивание конструкций происходит как за счет атмосферных осадков, так и за счет течей водонесущих и водоотводящих коммуникаций.

В кирпичных стенах здания и перекрытиях обнаружены трещины шириной раскрытия до 20 мм, свидетельствующие о неравномерных осадках грунтового основания фундаментов здания.

В целом, здание находится в ограниченно-работоспособном состоянии, за исключением некоторых участков конструкций здания техническое состояние которых оценивается как аварийное.

Исакова А.

Научный руководитель - преподаватель Шестаков Г. Д.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТОРА М.П. МАЛАХОВА В ГОРОДЕ ЕКАТЕРИНБУРГ

«Отец уральского классицизма», «сформировавший образ города», Михаил Павлович Малахов - зодчий, чьи труды, несомненно, сказались на формировании архитектурного облика Екатеринбурга. По его планам возведено более ста зданий, есть и неосуществимые проекты. Особое внимание он уделял экономике строительства, прочности и удобству сооружений. Вклад в культурное развитие великий архитектор внес после разработки некоторых важнейших проектов, после осуществления, которых город приобрел характерные ему «европейские» черты и исторический облик.

Одним из наиболее значимых творений Малахова и еще нескольких авторов остается усадьба Расторгуевых-Харитоновых, ныне являющаяся памятником архитектуры XIX века. Важный аспект, который стоит отметить, — это ассиметричное расположение элементов композиции: глубокий парк, занимающий главное пространство, барский дом занял угловую часть усадьбы, относительно него расположились остальные корпуса. Портики, колоннады, фронтоны, ордерная система (коринфский ордер), ворота с арками, уральские ажурные чугунные решетки - эти классические части здания демонстрируют уникальность комплекса и относят его также к классицизму, характерному большинству сооружений Екатеринбурга. Благодаря трудам зодчего усадебный ансамбль соответствует архитектурному стилю Урала.

Еще один не менее важный концепт великого архитектора - реконструкция здания Главного горного управления. Стоит обратить внимание на пропорции: удлиненные портики и значительный размер колонн, увенчанных восхитительными коринфскими ордерами. Такие отличительные черты придают фасаду могущественность, что соответствует назначению комплекса. Автор видоизменил внешний образ объекта, ориентируясь на принципы русского классицизма, стали заметны признаки пространственности и легкости, невесомости. Сейчас постройка опять же числится одним из внушительных исторических памятников Екатеринбурга.

Талант М.П.Малахова, несомненно, повлиял на образ города, его зодческий дух. Что насчет характерных особенностей его деятельности? Творческая манера отличается использованием крупного масштаба сооружений и центральных портиков на фасадах, напоминающих триумфальную арку. Архитектор точно использует свои отличительные приемы, например, несколько уменьшенный профиль без колонн. По замыслу Михаила Павловича в городе появилась целая система бульваров.

Кадубовская И.

Научный руководитель – доцент Бучка А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

УСАДЬБЫ В ПРИАЗОВЬЕ НА РУБЕЖЕ XIX-XX В.В.

Дворянская усадьба является важной частью культурного и исторического наследия. Расцвет дворянских усадеб в России пришелся на середину XIX - начало XX века.

Усадьба - культурный символ своей эпохи, в таких его проявлениях, как архитектура, искусство, музыка. Усадьба олицетворяла мир, соответствующий пристрастиям хозяина. Существует множество примеров дворянских усадеб в Российской провинции, представляющих европейскую культуру. Это прослеживалось в архитектурно-художественном облике зданий, предметах интерьера, ландшафте парковой зоны, предметах искусства и живописи.

С точки зрения архитектурных особенностей дворянских усадеб, можно выделить использование эклектики в различных ее проявлениях, расцвет которой пришелся на 1830-1890 годы. В то же время происходит смешение классических стилей и появление множества так называемых неостилей (неоренессанс, неоготика, необарокко и пр.)

Так, например, образцом дворянской усадьбы Приазовского района в стиле эклектики с использованием неоготических мотивов в оформлении, является усадебный дом А. Б. Лакиера. Комплекс усадьбы Лакиера интересен не только тем, что является единственным образцом усадебного дома в псевдогоthicеском стиле, но и выдающейся личностью его владельца.

Сегодня в Приазовском районе сохранились только три усадьбы конца XIX века. Это усадьба помещика Сарандинаки в с. Маргаритово, усадьба помещика Шабельского в с. Семибалки и усадебный дом Лакиера в п. Золотая коса. При этом усадьба Лакиера находится в аварийном состоянии и требует безотлагательного восстановления.

Все три усадьбы являлись образцовыми экономиями. После проведения крестьянской реформы в 1861 году, усадебный дом являлся центром сельского земельного владения, дворянская усадьба - административным центром предпринимательского комплекса хозяйственного развития.

Вопрос о сохранении усадебных комплексов остро стоит по причине их уникальности для Приазовского района.

Эти усадьбы – важнейшая часть истории и культуры региона, и актуальной проблемой является не только сохранение, но и максимально эффективное их использование и популяризация. Усадьбы могут быть использованы в качестве: туристических объектов, административных, культурных учреждений, жилых помещений, гостиничных и ресторанных комплексов.

Историко-культурное наследие является важным экономическим ресурсом региона, который стимулирует не только развитие духовной жизни, но и является одним из перспективных направлений социальной и экономической политики в регионе.

Кайкова Е.

Научный руководитель – профессор Горгорова Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВТОРИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В АРХИТЕКТУРЕ

Решение экологических проблем невозможно без решения вопросов утилизации мусора. Каждый год в мире образуется около 2 миллиардов отходов. Поэтому очень важно нахождение способов повторного использования отходов. На данный момент человечество активно рассматривает возможности рационального использования отходов в строительной сфере, изготовления из них сырья и изделий, изучаются вопросы о наиболее экономичных и экологичных подходах строительства домов из «мусора».

Целью работы является изучение возможности строительства зданий с использованием материалов на основе вторичного сырья с учетом требований не только экологических стандартов, но и требований современной архитектуры; изучение возможности создания новых архитектурных и планировочных решений. Рассматривая мировой опыт проектирования, можно отметить, что на данный момент промышленный, древесный и бытовой мусор все чаще стал использоваться при создании современных архитектурных объектов. Например, повторное применение строительных элементов (блоки, бетон, арматура), автомобильных покрышек, стеклянных и пластиковых изделий.

Удачный пример, для строительства которого были использованы только бывшие в употреблении и переработанные материалы - «Народный павильон» в Нидерландах. Сооружение выделяет яркий фасад из переработанного пластика, а также деревянный каркас, изготовленным также из вторсырья. Данное сооружение демонстрирует замкнутый строительный цикл, который предполагает переработку материалов по истечению срока службы здания, минимальное количество отходов или их отсутствие.

При строительстве двухэтажного бара в Австралии по проекту студии «Techne Architecture + Interior Design» использовались старые трубы. Основой строения являются трубы из армированного бетона, которые извлекли из грунта после замены коммуникационных магистралей. Российские компании из отходов полимерных материалов (полиэтилена, поливинилхлорида, полистирола, полипропилена) производят различные виды изделий: тротуарную, тактильную, облицовочную плитку, стеновой и бордюрный камень, также изготавливаются скамейки и детские площадки. А с 2020 года в России запущены различные государственные программы, стимулирующие подобную деятельность.

Вторично используемые материалы могут быть классифицированы следующим образом:

1. Крупногабаритные отходы и материалы, не поддающиеся переработке – такие отходы можно использовать в основе каркаса зданий (транспортные контейнеры, фрагменты неиспользуемых объектов);
2. Переработанное сырье и прессованные отходы (фрагменты фасадов и строительные материалы);

Здания, выполненные из переработанного мусора, способствуют повышению экологичности, отвечают требованиям формирования замкнутого цикла зданий, позволяют сохранить идентичность. Так же это позволит сократить объемы производства нового сырья, тратить меньше энергии, тем самым уменьшить масштабы отходов, что является одной из главных целей «зеленого» строительства. Очень важно отметить, что возведение зданий из отходов позволит человечеству по-новому взглянуть на процесс формообразования и проектирования, открыть новые творческие возможности перед дизайнерами и архитекторами.

Какасьева Е.

Научный руководитель – Шеремет А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОВОРКИНГ – СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

Одной из основных задач архитектуры на протяжении всего пути развития является обеспечение потребностей человека с учетом актуального образа жизни, влияния времени, специфики трудового процесса. При этом каждый из исторических периодов характеризуется своими тенденциями в области архитектурного формирования общественных пространств.

Коворкинг - это активно развивающийся вид рабочего пространства, коллективный офис, обладающий свободным планировочным решением и многофункциональным зонированием.

Первые коворкинги появились в мегаполисах США и Европы в начале 21-го века, постепенно пришли и в Россию. Предшественниками коворкингов можно считать офисные здания, особенно имеющие в своей структуре так называемый «open space» - вариант планировки офисного пространства, в котором рабочие места размещаются в крупногабаритном помещении и отделяются друг от друга мобильными перегородками. Первые коворкинги представляли собой не всегда удачно приспособленные для этих целей этажи различных зданий, дальнейшее развитие пошло по пути реновации промышленных объектов («Фабрика» в Москве, «Кластер 52» и «Табачка» в Ростове-на-Дону). Мощным толчком перехода от типовой архитектуры в этой области к свободной и творческой послужило активное внедрение информационных технологий в различные сферы бизнеса, переосмысление рабочего места в целом.

Эффективным рабочим пространством сегодня считается пространство, способное к многозадачности, динамичности, полифункциональной трансформации. Стоит отметить, что немаловажное значение имеет уровень инженерно-технического оснащения коворкингов, интерьерный дизайнерский аспект, максимальный комфорт как рабочих мест, так и зон отдыха пользователей.

Новые подходы и тенденции в проектировании общественных рабочих пространств появляются постоянно, соответствуя динамичному ритму жизни. В качестве наиболее интересных коворкингов с точки зрения архитектуры можно выделить следующие: «Ministry of New» Мумбаи, «Crew Collective» Монреаль, «The Work Project Midtown» Гонконг, «Fosbury and Sons» Антверпен. Одним из аспектов развития коворкингов, как полифункциональных пространств, является добавление в их структуру зон для проведения различных мероприятий, в том числе, образовательного и выставочного характера. Современный коворкинг по своей сути воплощает идею демократичности рабочего процесса, организационной гибкости, стремление к формированию комфортной атмосферы, что отражает общемировые социальные тенденции.

В настоящее время общественная архитектура, направленная на человека как элемента общей системы, активно присутствует в застройке практически всех городов, не только крупных и крупнейших. Коворкинги из формата вынужденных офисных помещений уверенно превратились в ключевой тип востребованного рабочего пространства.

Калачинская Н.

Научный руководитель – Шеремет А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ КОМПЛЕКСОВ

С развитием технического прогресса значительно снизилась физическая нагрузка, но потребность человеческого организма в двигательной активности не исчезла. Качественный ритм жизни современных мегаполисов во многом зависит от возможности регулярно заниматься разнообразными видами спорта, что способствует появлению новых форм спортивных объектов и преобразованию теряющих актуальность. В качестве основных тенденций архитектуры спортивных комплексов можно выделить: возможность конструктивно-планировочной трансформации, всесезонность, многофункциональность.

Наиболее массовым современным спортивным сооружением является полифункциональный спортивный комплекс - крытое спортивное сооружение, в состав которого входят один или несколько основных залов для проведения физкультурно-спортивных и оздоровительно-досуговых занятий, а также необходимые вспомогательные, подсобные и административные помещения.

Объемно-планировочно полифункциональный спортивный комплекс представляет собой систему взаимосвязанных элементов, объединение самостоятельных блоков вертикальными и горизонтальными коммуникациями. К примеру, спортивные залы и ванны бассейнов могут использоваться в рамках одного физкультурного занятия и должны быть удобно связаны. При этом каждый блок имеет свои пространственные характеристики и инженерно-технические требования.

Как правило, для полифункциональных комплексов характерны следующие виды деятельности: учебно-тренировочные занятия и соревнования по различным спортивным дисциплинам, зрелищные и общественно-массовые мероприятия. Полифункциональные комплексы можно условно разделить на три типа: физкультурно-спортивные, спортивно-оздоровительные, культурно-спортивные.

Физкультурно-спортивный комплекс в зависимости от размещения, значения в системе расселения (микрорайон, жилой район, центр города) имеет широкий спектр использования – от регулярных занятий наиболее массовыми видами спорта в пределах пешеходной доступности населения до проведения крупных соревнований. Спортивно-оздоровительный комплекс – многофункциональный объект, в состав которого помимо основных спортивных пространств, входит медико-восстановительный центр. Культурно-спортивные комплексы – относительно новая форма кооперации культурно-зрелищных и физкультурно-спортивных функций. Архитектурный симбиоз культуры и спорта возможен на основе: общей территории, единого объема здания, общего рекреационного пространства и т.д.

С учетом возрастающей привлекательности можно выделить особый вид полифункциональных комплексов для зимних видов спорта – так называемые «снежные купола», крытые комплексы для зимних видов спорта.

В рамках эволюции прогнозирования перспектив дальнейшего развития подобных объектов, стоит отметить крупные комплексы, размещаемые за территориями мегаполисов, в пригородных зонах. Появление таких многофункциональных структур, включение их в парковые рекреационные пространства позволяет внести разнообразие в сложившийся состав торгово-развлекательных центров, обогатить ландшафтную составляющую городского пейзажа.

Калугина А.

Научный руководитель – доцент Матвеева Т.М.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ.
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ**

Прибрежные территории важны для города, они формируют градостроительную концепцию, основой которой являются водно-зеленый и социокультурный каркасы. Особенностью пойменных территорий являются не только природные компоненты, но и архитектурные объекты, благодаря которым можно оформить пространство вокруг зданий и связать их в целостную рекреационную зону города. Рекреационная зона прибрежных территорий города неразрывно связана с формированием набережных, объектов архитектуры и архитектурно-пространственной среды города в целом.

Создание социокультурного каркаса города является одним из социокультурных аспектов формирования объектов архитектуры прибрежных территорий. Развитие социокультурного каркаса города позволяет определить центры притяжения, равномерно распределить объекты культуры и досуга, а также связать их друг с другом инфраструктурным каркасом благоустроенных набережных.

Немаловажным аспектом является функциональная идентичность объектов, которая проявляется в соответствии с функциональным наполнением любых архитектурных объектов, выходящих на набережные и эстетико-визуальных характеристик архитектурно-пространственной среды прибрежных территорий.

Общественные пространства прибрежных территорий должны стать точками притяжения для всех категорий граждан, поэтому важно организовать разнообразные функционально-досуговые зоны. Они могут включать зоны тихого отдыха (скамейки, качели, лежаки, места для пикника), зоны активного отдыха (спортивные площадки, зоны представлений), игровые площадки для детей разных возрастов, территории для времяпровождения подростков, специализированные площадки для прогулок с животными. Разнообразие и самодостаточность функциональных зон позволит создать комфортную среду для каждого и поможет избежать негативных ситуаций, которые возникают на почве несоответствия функционального наполнения с потребностями жителей.

Адаптивность и гибкость пространств набережных позволяют решать эстетико-визуальные, природно-климатические проблемы территории.

Изменяемость характеристик природного компонента оказывает влияние на архитектурно-пространственную среду прибрежной территории и восприятие облика архитектурного объекта. При смене светлого времени суток на темное важно не только сохранить архитектурно-художественную выразительность объекта, но и не допустить снижения уровня комфорта и безопасности. Смена сезонов также влияет на эксплуатацию благоустройства. При проектировании объекта архитектуры необходимо разработать адаптивную среду, которая могла бы использоваться горожанами круглый год, даже в условиях зимы.

Значимость архитектурных объектов в рекреационной зоне прибрежной части города невероятно важна, она формирует облик города, мнение горожан и туристов. Учет социокультурных аспектов при проектировании вблизи воды позволит создать целостный социокультурный каркас города, связанный с сетью набережных. А также организовать общественные пространства, подходящие для людей разных интересов и возрастов. Такими средствами, возможно, создать среду, в которой гармонично будут взаимодействовать природа, архитектура и человек.

Камынина А.

Научный руководитель – доцент Резницкая Л.М.

(Академия Архитектуры и искусств, Южного Федерального Университета)

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОЕКТНУЮ КОНЦЕПЦИЮ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ В ТРОНХЕЙМЕ

Цель исследования заключается в выявлении факторов, влияющих на концепцию проектирования новой архитектурной школы в Норвегии, городе Тронхейм. Школа будет иметь свою собственную уникальную идентичность, специализированные процесс обучения и пространства, будет функционировать как, своего рода, лаборатория архитектуры.

Проектная концепция новой архитектурной школы в Тронхейме Норвегия связана с рядом факторов в том числе актуальностью модернизации архитектурного образования Европы в XXI в. Актуальность и важность модернизации архитектурного образования была закреплена в документе Хартия Юнеско/МСА по архитектурному образованию. Пересмотренная версия 2011 г. Изменения, принятые XXV Генеральной Ассамблеей (Токио)

Стремительное изменение среды обитания в XXI в. поставило целый комплекс новых вызовов, проблем, к решению которых должны быть готовы будущие архитекторы. Эти острые проблемы современности являются важнейшим фактором, влияющим на проектные концепции новых архитектурных школ, в том числе школы в Тронхейме. Ускорение процессов глобализации и регионализма в начале 21 века, экологическая проблематика цивилизации - настоятельное требование соблюдения биобалансов, формирование новых уровней комфорта среды обитания человека, новые возможности компьютерного моделирования и формообразования, появление новых строительных материалов и конструктивных возможностей, быстрая смена строительных и проектных технологий, проблемы поликультурности, социальной и этнической сегрегация общества, проблемы гуманизации среды обитания, потребность в более развитой междисциплинарности: социология, психология, параметрическое моделирование, аналитика и прогнозирование; необходимость проектировать и моделировать среду жизнедеятельности в условиях пандемий это лишь часть факторов требующих скорейшей модернизации архитектурного образования.

Так же в ходе исследование были рассмотрены такие факторы влияния как:

- Структура и содержание образовательных программ
- Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования архитектурных школ;
- Анализ современных тенденций в области проектирования высших учебных заведений;
- Влияние градостроительного аспекта на проектирование;
- Морфологический анализ окружающей жилой и общественной застройки;
- Композиционный анализ участка;
- Айдентика местности и традиции норвежской архитектуры;
- Нормы проектирования Норвегии и градостроительные регламенты города Тронхейма.

Существенными чертами новых архитектурных школ должны стать понимание принципов устойчивого развития, социального контекста и ощущение места при проектировании зданий, особая среда, формирующая профессиональный архитектурный менталите, таким образом, чтобы творческие методы стали частью непрерывного и гармоничного духовного культурного процесса. Среда обучения должна обеспечивать получение знаний и навыков, а также давать стимул для личного развития.

Каримова Р.

Научный руководитель – старший преподаватель Собирова Ш.У.

(Бухарский Государственный Университет)

ИСКУСНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В ЗОДЧЕСТВЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ IX-XII ВВ.

Узбекистан обладает большим количеством исторических архитектурных памятников. Всемирно известные шедевры средневекового зодчества Самарканда, Бухары и Хивы являются объектом постоянных исследований отечественных и зарубежных специалистов. Анализ соразмерностей архитектурных памятников IX-XV вв. позволяют проследить становление и развитие искусных геометрических приемов, наличие связи средневековой архитектурной теории и практики.

Мавзолей Саманидов - это древнейший архитектурный памятник на территории Бухары и первое в среднеазиатском зодчестве здание из жжёного кирпича. Объёмно – пространственная композиция мавзолея проста и лаконична – это небольшой «куб» (около 10 м по стороне), покрытый полусферой большого купола и четырьмя куполами на углах. Квадратный план его ориентирован по странам света. Здание поставлено на невысокий цоколь и завершается опоясывающей верх арочной галереей. Углы здания закреплены массивными трехчетвертными колоннами. Все фасады мавзолея идентичны, по оси каждого из них – прямоугольные проемы в нишах, стрельчатые арки которых поддерживаются трехчетвертными колоннами. Конструктивная основа мавзолея представлена трехступенчатой структурой – четверик, восьмерик и купол. На внутренний край мощных стен четверика поставлены арки восьмирика (с тонкими стенами в 35 – 50 см). Эти арки у замков подпираются полуарками, опирающимися: одни – на внешние стены здания, другие – на углы четверика, образуя тромпы. Узкий обходной коридор на уровне тромпов перекрыт полусводом и куполами по углам. Купол мавзолея сложен из разных кирпичей со сторонами 31, 27 и 23 см на алебастровом растворе, имеет уступчатое сечение и опирается непосредственно на восемь арок и на подпирающие их восемь полуарок.

Анализ соразмерностей и приёмов построения архитектурных форм мавзолея Саманидов позволяет сделать следующие выводы.

1. Исходным параметром в определении соразмерностей сооружению служил квадратный план, основные составляющие элементы которого, а также высота «куба» были выражены модулем, равным крупномерному кирпичу 60×60 см.
2. Для установления соразмерностей мавзолея Саманидов зодчий пользовался производными трех квадратов: внутреннего и наружного на уровне цоколя и внутреннего на уровне яруса тромпов.
3. Зодчий пользуется также делением отрезка в крайнем и среднем отношении, т.е. производными стороны в диагонали полуквадрата что прослеживается в соразмерностях плана и в членении стен фасадов и интерьера.
4. Сравнительный анализ соразмерностей высот мавзолея с большим и малым цоколем говорит в пользу гипотезы о наличии лишь малого цоколя имеет право на существование.
5. В пропорциях мавзолея фигурирует подобные прямоугольники с соотношением сторон $1 \div 2/2$. Такое подобие прямоугольников на фасадах и в интерьере достигнуто благодаря единому приему их построения (на уровне поля и на уровне восьмерика) квадраты.
6. В основе пропорционального строя мавзолея Саманидов лежит геометрическая гармонизация архитектурных форм. Однако здесь имеют место и арифметические соразмерности. Но это обстоятельство – не смешение двух тем, а развитие одной системы пропорционирования, основанной на квадрате и полуквадрате, выраженных в модулях, на последовательном делении пополам стороны и диагонали квадрата.

Карпенко К.

*Научный руководитель – старший преподаватель Благова М. В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)*

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ

Вертикальное озеленение фасадов - одно из проявлений концепции устойчивого развития в архитектуре. Такой подход к проектированию за последние сорок лет стал актуальным, поскольку позволяет поддерживать экологию и экономить ресурсы. Вертикальное озеленение создает совершенно новое восприятие архитектуры. Здания становятся похожи на вертикальные парки, а их форма немного абстрагируется, избавляется от тяжеловесности. Для вертикального озеленения используются, адаптированные к определенному климату, растения различного размера, цвета и формы. Это могут быть как деревья, так и мелкая растительность: трава, цветы, и мхи. Таким образом, стены приобретают необычную фактуру, образуются узоры, которые меняются вместе со временами года, создавая необычный визуальный эффект.

Помимо эстетических качеств растения на фасадах несут еще несколько функций, например переработка углекислого газа в кислород. Очистка воздуха особенно актуальна для крупных городов с большим количеством транспорта, выделяющих углекислый газ. «Зеленые» стены зданий увеличивают площадь озеленения участка, в случаях сплошного озеленения она может равняться площади, занятой под застройку. Стоит так же отметить, что растения способны сбалансировать относительную влажность воздуха. Благодаря растительному слою стена становится толще, тем самым затеняя окна, что в свою очередь защищает интерьеры от слепящего света и перегрева. Некоторые озелененные стены за счет наличия дерна в своем составе являются препятствием шумовому загрязнению и потере тепла в зимнее время, а расходы на отопление (кондиционирование) помещений снижаются. Так же озелененные фрагменты фасада используются в качестве солнцезащитных навесов на участке. Использование большого количества растительности в архитектуре способствует увеличению биоразнообразия в городе, где конструкции здания становятся домами для птиц и насекомых, создается своеобразная экосистема. Все эти качества, присущие озелененной архитектуре способствуют повышению физического и психологического благополучия жителей города.

Вертикально озеленить фасад можно несколькими способами. Первый способ использует систему, в которой растения выращиваются на почвенном субстрате, находящийся в ящиках и других емкостях. К этому способу можно так же отнести выращивание растений на террасах и балконах. С помощью второго способа растения выращиваются в слоях неорганического пористого материала, и, как и в первом случае требуется дренажная и поливная система. Третий способ – выращивание неприхотливых растений на минеральном субстрате, расположенном на облицовочных панелях. Растения выживают благодаря слою, накапливающему атмосферную влагу. Для проектирования «зеленых» фасадов требуются глубокие познания в области гидропоники и ботаники, использование специальных строительных материалов, таких как «биологический» бетон, а также наличие инженерных систем, обеспечивающих жизнедеятельность растений.

Большое количество «зеленых» фасадов значительно увеличивает озелененную площадь города, что в свою очередь позволяет решить многие экологические проблемы, связанные с активной урбанизацией территорий, так же они повышают энергоэффективность зданий и являются выразительным архитектурно – художественным средством.

Касландзия И.

Научный руководитель – доцент Кулешова И.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ В РЕСПУБЛИКЕ АБХАЗИЯ

Территория Абхазии обладает большим количеством мест и объектов с высоким туристическим потенциалом для паломнического, этнографического и экологического туризма. Наибольшим туристическим потенциалом обладает восточная часть страны, где отсутствуют туристические центры. Их создание окажет большое влияние на развитие республики. Это крупные инвестиционные объекты регионального значения обеспечат укрепление интереса к культуре Абхазского народа и дадут возможность ознакомиться с бытом местного населения.

Туристский центр - целостное туристско-рекреационное образование на местном уровне. С позиции градостроительства, туристические центры являются пространственными системами, включающими различные урбанизированные и рекреационные территории, учреждения, объекты природного и культурного характера. В состав туристических комплексов входят: соборы; исторические поселения; музеи фольклора и истории; объекты проживания; объекты питания национальной кухни другие объекты питания; спортивные зоны; зоны развлечения; информационные центры.

Формирование архитектурной среды туристского центра рассматривается как результат взаимодействия трех доминирующих факторов: близость к морю, горным и лесным массивам, характер береговой линии, нахождение региона на важных транзитных путях и т.д. В группу реализующих факторов входят природные и антропогенные объекты и производимые ими функции оздоровительного, познавательного, культурного и другого свойства, способные вызвать туристский интерес. Генерирующий фактор, влияющий на развитие туризма и формирование туристского центра, оценивается спросом на разнообразные формы отдыха, определяет тематическое развитие системы туристского центра, действия установленных видов рекреационной деятельности.

Одним из наиболее подходящих мест для размещения туристического центра в восточной части Абхазии является село Моква, перспективное для развития следующих видов туризма: паломнического - действующий христианский храм 9-го века; спортивно-развлекательного – ипподром, на котором с проводятся традиционные конные игры, для познавательного и этнографического - действующий двор сбора глав деревень с традиционными хижинами.

Проектом предполагается: размещение информационного центра для ознакомления с возможными туристическими маршрутами и изучения связи комплекса с общей туристической сетью республики; реконструкция ипподрома для возможности изучения традиционных спортивных игр Абхазии; дополнение действующего двора сбора глав деревень традиционными объектами для демонстрации быта местного населения; строительство музея фольклора для знакомства с искусством абхазского народа; создание объекта питания национальной кухни для знакомства с традиционными блюдами; объекта общего питания для всех туристов, а также магазины сувениров, мастерские по изготовлению предметов быта. комфортного размещения туристов необходимы жилые помещения разного уровня комфорта для семей разного состава.

Кобяшова С.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ В
РОССИЙСКИХ МЕГАПОЛИСАХ**

Современная архитектура направлена на отхождение от давно устоявшихся стандартов. Она опирается на сегодняшние общественные запросы и потребности, стремясь к улучшению жизненных условий, не ограничиваясь притом определенным стилевым направлением. На данный момент существует множество способов рационализации городского пространства, в частности и жилых зон. Сюда относятся расширение функционала зданий, в том числе строительство новых многофункциональных жилых комплексов с собственной инфраструктурой, использование современных строительных материалов и инновационных технологий для повышения качества архитектуры. Также, большое внимание уделяется ландшафтной разработке придомовых территорий, их озеленению, созданию зон отдыха и прочему благоустройству. Однако на сегодняшний день российские застройщики зачастую пренебрегают созданием комфортной среды, делая упор на возведение как можно большего числа «жилых квадратных метров» на ограниченных территориях.

Одной из проблем современных жилых комплексов является нехватка инфраструктуры, так как нередко они строятся в малоосвоенных частях города, а порой и вовсе за его чертой, в связи с плотной застройкой внутри старых районов. Особенно заметна эта проблема в условиях пандемии, которая выявила абсолютную неприспособленность такого массового жилья для долгосрочной изоляции семей. В том числе ощутима и нехватка озеленения и рекреационных зон, особенно потому, что застройка сейчас располагается слишком близко друг к другу, следовательно, урезается и пространство, где можно было бы разбить такие зеленые зоны отдыха.

Еще одной значимой проблемой является некачественное строительство. Какое бы совершенное ни было здание в проекте, все зависит от того, как оно будет возведено в жизни. Использование дефектных материалов, непрофессионализм и халатность в работе приводят к невозможности сохранения комфортных условий жизни в таких домах, причем исправление допущенных ошибок в какой-то степени перекладывается на плечи будущих жильцов.

Для решения вышеперечисленных проблем можно обратиться к передовому опыту заграничного строительства, где архитектура ушла намного дальше в своем развитии, и где можно найти различные альтернативы популярной в России массовой застройке. Например, введение линейно-протяженного строительства индивидуальных домов вокруг городов и вдоль транспортных артерий, для чего не потребуется проведения дополнительных транспортных и энергетических магистралей. Развитие малоэтажного домостроения является перспективным направлением в решении жилищного вопроса. Помимо введения новых типов застройки и вариантов ее расположения, следует также ужесточить нормативы регулирования жилого строительства.

Сегодня в российских городах появляются современные жилые комплексы, развивается система городского благоустройства, постепенно формируется комфортная для жизни среда, заметен общий технологический прогресс и постепенное отхождение от былой утилитарной архитектуры. Все это безусловно дало толчок для дальнейшего развития инфраструктуры городов. Однако неумелое использование новых технологий и профессиональная безграмотность приводит к большому ряду современных проблем в архитектуре и организации городских пространств.

Кондрашова Е.

*Научный руководитель – старший преподаватель Благова М.В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)*

ПРОБЛЕМАТИКА ДВОРОВЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСАХ

Формирование жилого двора происходило одновременно с появлением жилой застройки, под влиянием изменяющихся социально-экономических условий на разных этапах развития общества в целом. Начало XXI века – время переоценки ценностей, поиска новых путей цивилизационного развития.

На сегодняшний день формирование комфортных и безопасных жилых зон в городской среде является одним из главных проблем в строительстве. Очень часто мы видим, как многоэтажные жилые комплексы размещают на маленькой территории. Отсюда возникают такие проблемы, как: минимальное расстояние между зданиями, что приводит к недостаточной инсоляции дворовой территории, отсутствие средового пространства, отсутствуют развитые дворовые пространства, а также нехватка территории озеленения, при высокой этажности самого здания. Нерациональное размещение элементов благоустройства на территории двора. Нехватка или отсутствие парковочных мест, а также неправильное их размещение.

Данная проблема так же возникает при строительстве жилых комплексов средней этажности:

- Неправильное размещение и отсутствие парковочных мест. При отсутствие парковочных мест мы видим, как автомобили паркуют на пешеходной территории или прямо на газоне под окнами зданий, что является следствием неправильно запроектированного двора данного жилого комплекса;

- Нехватка зеленой территории;
- Отсутствие сквозных проездов к зданию, в случае экстренных ситуаций;
- Неудовлетворительное состояние дорожных покрытий, трещины и ямы;
- Отсутствие развитых дворовых пространств;
- Неправильное размещение как детских, так и площадок хозяйственных и площадок общего пользования от окон здания;
- Проблема освещения дворовой территории;
- Отсутствие лавочек и урн;
- Некачественная уборка территории;
- Разграничение шумного и тихого отдыха.

В общем смысле понятие «жилой двор» является переходной ступенью от личного пространства квартиры к территориям общего пользования.

Двор современного города становится средой, компенсирующей недостатки и невозможности личного пространства, он обеспечивает общение между соседями, возможность активного образа жизни (занятия физкультурой, прогулки с животными), связь с природой. Основными посетителями двора являются дети, родители, их контролирующие, и люди преклонного возраста, т.е. группы жильцов, которые не могут часто, надолго и на достаточно большое расстояние отдаляться от дома.

Комфортная среда, необходимая для проживания начинается именно с понятия двор. Жилой двор и застройка два взаимосвязанных объекта, которые не будут работать друг без друга. Именно поэтому формирование жилого двора появляется одновременно с жилой застройкой. Со временем конфигурация двора меняется, но основные функции остаются неизменными.

Все это свидетельствует об актуальности темы данного исследования и необходимости теоретического решения исследования темы.

Коновалова М.

Научный руководитель – доцент Молчанова К.Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРА, КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ЗООСФЕРЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Взаимодействие человека и животных положительно влияет на физическое и психологическое состояние обеих сторон. Однако, к сожалению, количество домашних питомцев растет пропорционально количеству бездомных животных на улицах города. В связи с этим увеличивается спрос как на объекты, направленные на содержание бездомных животных, так и на объекты учреждений по оказанию зооуслуг. На данный момент подобного рода организации рассредоточены по территории городов и имеют сугубо утилитарный характер, а также низкую стоимость и проработку архитектурно-планировочных решений, что, на мой взгляд, существенно отражается на комфорте, пребывающих там животных и внешней привлекательности данных объектов. Возрастающая потребность зооучреждений способствует развитию новой архитектурной типологии, в рамках которой важно выяснить основные проблемы при проектировании, строительстве и эксплуатации. Таким образом, основным объектом исследования стала архитектура учреждений зоосферы, при изучении которой рассматриваются архитектурно-планировочные, градостроительные аспекты формирования приютов для животных и объектов зооуслуг, зарубежный и отечественный опыт в области проектирования данных учреждений. В процессе изучения во главу угла была поставлена цель, которая заключается в изучении влияния архитектуры объектов с зоофункцией на комфорт жителей города и самих животных. В рамках исследования были выявлены основные особенности проектирования объектов, связанных с зооуслугами и изучена значимость приютов и объектов зооуслуг в структуре города, проведен анализ архитектурного опыта в сфере развития зоообъектов. В качестве примера были рассмотрены тенденции развития подобных организаций и их архитектурных решений в городе Ростова-на-Дону. При учете всех требований к проектированию и возникающих в процессе эксплуатации уже существующих животных в пределах города и социальной жизни человека. В основе данной концепции лежит консолидация организаций, специализирующихся на зооуслугах, и приюта для животных в единый комплекс. Архитектурное решение данного объекта значительно увеличит заинтересованность граждан жизнью бездомных животных, а также объединит под одной крышей людей, для которых питомцы будут, или уже стали, частью жизни. Исследование направлено на привлечение особого внимания к недостаточному количеству подобных организаций в городской структуре, а также к значимости архитектурной составляющей проектирования приютов, формирующей впечатление, интерес к ним и комфорт, пребывающих там животных, чему на практике не уделяется должного внимания.

Подводя итог, можно сделать вывод, что грамотное проектирование и размещение объектов зооуслуг, а также связанных с ними мероприятий на территории города, способствует не только решению проблем, связанных с наличием бездомных животных на улицах, но и благотворно влияет на повышение комфорта проживания и людей и животных в единой городской среде. Именно архитектурное решение подобных объектов, способно привлечь внимание людей к проблемам, возникающим в данной сфере, а также сделать домашних питомцев неотъемлемой частью жизни каждого человека. Использование многофункционального комплекса, включающего проживание, медицинское обслуживание развлекательную и обучающую часть, является одним из архитектурных решений этой проблемы.

Корецкая А.

Научный руководитель – профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В
ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Человек и пространственная среда всегда были неразрывно связаны. Вне среды ни один предмет, ни одно существо на земле находиться не может, будь то реальная жизнь или воссозданная в литературе. Для человека, в особенности маленького, пустое, ничем не заполненное пространство существовать не может. Эмоциональный фактор, задействующий вербальное восприятие, всегда связывает человека и пространство. Предметно-пространственное окружение должно отвечать духовным, культурным потребностям, поведению, представлениям человека.

Поскольку детство – это важный этап в жизни каждой личности, то пространство является средством развития и формирования каждой такой личности.

Проектирование игрового пространства в детских учреждениях позволяет ребенку в последствии познавать самого себя, и через игровые действия адаптирует его в социальной среде. Через познание проектируемых форм, цвета, фактуры, различных материалов, ребенок в игровой среде постигает взаимоотношения между людьми.

На сегодняшний день не только архитекторы являются авторами и специалистами в разработке грамотного проектирования детской среды, но также участие стали принимать психологи и даже педагоги. Возникло направление «Child-friendly», в котором главным условием является обеспечение высококачественного обучения, поддержки детей. Игровая среда в свою очередь должна быть направлена на воспитание и качеств характера человека.

Предлагаемая концепция архитектурной разработки игрового пространства в детских учреждениях основывается на объединении образовательной и игровой среды, создании мобильных и трансформируемых пространств с учетом всех государственных строительных и образовательных стандартов. Например, среда, где проходит театральная постановка, в последствии может быть и лекционным залом или залом для подвижных игр. Комнаты-трансформеры образовательного назначения могут быть преобразованы в игровую зону благодаря мобильным перегородкам.

Факторы, которые должны учитываться при проектировании игрового пространства, в рамках данной концепции: дизайн и эргономика, возрастные особенности, на которую нацелена среда, пространственная обстановка для элементарного труда и творческой деятельности, прототипирование оборудования, отвечающего современным нормам, поиск экологичных решений для игровой деятельности с натуральными материалами, которые могут стать метафорой городских джунглей, создание комфорта для позитивного психологического состояния детей.

Таким образом, данная концепция формирует не просто пространство, а игровую культуру современного детства, где проектирование и дизайн влияют на жизнь ребенка.

Краснолобова К.

Научный руководитель – профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

**ПОДХОДЫ К АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМУ ПРЕОБРАЗОВАНИЮ СРЕДЫ
ГОРНОЛЫЖНЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Развитие индустрии туризма в России требует обновления среды сложившегося архитектурно-ландшафтного потенциала туристических баз и горнолыжных комплексов (Чегет, Азау, Архыз и др.). Усложнение и уплотнение функциональных нагрузок на их ландшафтные образования, требования комфорта и разнообразия предоставляемых услуг отдыхающим и туристам, устаревание технической базы (станций канатных дорог, оборудования спусков, подъемников и др.), рассогласование и аллогизм между визуальными характеристиками природных и антропогенных составляющих комплекса приводит к необходимости архитектурно-дизайнерской модернизации среды данных объектов, усилению их роли и места в формировании нового культурного ландшафта.

Исследование отечественного и зарубежного опыта создания комфортной среды досуга, спорта и отдыха в составе горнолыжных комплексов выявляют тенденцию к усложнению ведущих композиционных и образных характеристик входящих в их состав зданий и сооружений, поиску новых приемов симбиоза антропогенных и естественных природных структур в формировании обновленного ландшафта, использованию, как современного дизайна оборудования, так и нового информационно-пластического слоя и знаковых элементов в образе среды горнолыжных комплексов.

Анализ факторов и условий формирования среды горнолыжных комплексов позволил выявить следующие виды свойственных им функциональных нагрузок: спорт, рекреация, экскурсионно-познавательный туризм; досугово-развлекательная функция, потребительская; техногенная, зрелищная. Предлагается концепция симбиоза и согласования технологии функционирования данных объектов с вновь формируемым образом за счет применяемых специфических средств и приемов и дизайнерского обновления их среды.

В русле данной концепции предлагается ряд подходов к формированию и модернизации среды горно-лыжных комплексов: а) использование контраста технологичного дизайна и природного ландшафта; б) активный диалог с природным контекстом, применение новых, неожиданных средств в архитектурном образе зданий, сооружений, оборудовании: активная диагональ, напряженная дуга в разных плоскостях, немасштабный элемент, «живая линия» композиционного контура; в) использование нетрадиционных отделочных материалов: анодированный металл; различные виды пластика, зеркальное стекло, цвето-функциональная окраска в оформлении станций канатной дороги, подъемников, пунктов проката оборудования; г) прямое перенесение «природной темы», биопозитивный подход к формообразованию на основе установления композиционных связей. Таким образом, соответствие функции и дизайна технологических устройств и оборудования горнолыжно-комплекса порождает композиционные темы отдельных средовых фрагментов и архитектурно-ландшафтного ансамбля в целом, с включением образно-ассоциативных, смысловых, знаковых элементов контекста.

Крюкова С.

Научный руководитель – профессор Шевченко Л.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КЛАСТЕРА НАУКИ И ИСКУССТВА
В Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ**

Кластеры науки и искусства создаются с целью развития технологий в различных отраслях экономики. На базе таких объектов обеспечиваются условия для инновационной деятельности, формируются передовые идеи и продукты, повышается мотивация к выбору инженерных профессий, создается система высококвалифицированных научных кадров - это способствует научно-техническому развитию государства и общества в целом.

Актуальность организации кластеров науки и искусства в городе Ростов-на-Дону обусловлена в первую очередь тем, что в градостроительной структуре имеется ряд неиспользуемых промышленных территорий, на базе которых можно осуществить реновацию и внедрить новые функции, изменив архитектурно-планировочное решение объектов. Такой подход дает ряд преимуществ, таких как, работа с существующим объектом, восстановление заброшенной территории за счет ее ревитализации, воссоздание градостроительных связей.

В качестве объекта реновации под кластер науки и искусства был выбран ростовский вино-водочный завод, расположенный на пересечении ул. Варфоломеева и просп. Буденновский. Территория включает в себя пять памятников архитектуры, относящихся к комплексу зданий вино-водочного завода: здание заводоуправления и разливной участок, контора спиртового отделения, два корпуса спиртового отделения, проходная завода.

Согласно проведенному анализу конструктивных и градостроительных особенностей объекта принято решение сохранить основные градостроительные связи, провести реставрационные работы памятников архитектуры с учетом последних технологий и частичное сохранение их первоначальных функций. Оставшуюся территорию использовать под создание новых зданий, а именно:

1. Блок науки и искусства, куда входит ряд таких помещений как, мастерские, лаборатории, экспериментальные лаборатории, конференц-залы, выставочные залы, аудитории, коворкинги;
2. Апартаменты – для возможности временного проживания на территории специалистов и учащихся;
3. Административно - офисный блок;
4. Торговые залы – для развития рыночного бизнеса в сфере науки и искусства.

Архитектурное решение реновации вино-водочного завода под кластер науки и искусства направлено, в первую очередь, на сохранение первоначального облика памятников архитектуры, находящихся на территории и их грамотное сочетание с новыми объектами. Систематизация различных функций по блокам дает возможность взаимодействовать с внешним и внутренним обликом зданий.

Таким образом, территория бывшего вино-водочного завода внедрит в себя различные современные функции научно-технической и культурной направленности, с возможностью сохранения исторической архитектуры, осуществление благоустройства на участке. Создание такого объекта будет способствовать привлечению не только новых инвестиций, но и станет дополнительной точкой притяжения в городе, поможет развить культурный и научно-технический потенциал города.

Кудашева Я.

Научные руководители – Спирина О.Ф., Ишмухаметова К.В.

(Уфимского государственного нефтяного университета)

ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА» В АРХИТЕКТУРЕ

Культурный ландшафт — понятие, которое постоянно подвергается изменениям и переосмыслению. В современном мире существует множество исследований и концепций, которые его развивают. «Культурный ландшафт — земное пространство, включающее все присущие ему природные и антропогенные компоненты. Он формируется в результате сознательной, целенаправленной деятельности человека для удовлетворения тех или иных практических потребностей».

Рассматривая, в хронологическом порядке, подходы к изучению этого понятия, можно отметить несколько научных течений. Основополагающий подход Карла Зауэра, который утверждает, что культурный ландшафт является отражением эволюции культур, проживающих на определённой местности. За ним следует критика, в которой фокус смещается на исследование материальных артефактов, а город предстает как текст, набранный из знаков и символов, имеющих сакральное социальное значение. После можно наблюдать развитие гуманистической теории. В ее центре располагается человек и значение, которым он способен наделить пространство. Без человека, его чувств, идей и отношения — место не имеет ценности. При изучении гуманистической географии важно отметить такой термин, как “топофилия”. Топофилия — это эмоциональная связь между человеком и пространством, через которую выражается привязанность человека к этому месту. В 1990-е А.Лефевр и Э.Соджа вводят понятия реального, ментального и проживаемого пространства. Реальное — пространство, состоящее из материальных объектов, встречающихся в повседневной жизни. Ментальное — воображаемое, в котором отражаются наши идеи и образы. Проживаемое или компромиссное пространство — пространство, где соединяются и конфликтуют реальное и воображаемое или пространство, где мы живем. Один из актуальных подходов — это интерпретация культурного ландшафта через семиотическую концепцию, которая позволяет исследовать его в парадигме знаково-символических систем и культурно-антропологических кодах, через комплекс концепций «природа плюс человек», где человек выстраивает диалог с окружающим миром, с помощью непосредственного физического воздействия. А также можно обратиться к феномену фиксации памяти социума в физическом пространстве города, где ментальное поле выходит в поле физических осязаемых объектов.

Город — динамичная, подвижная система. Если представить его в качестве живого организма, то можно с уверенностью утверждать, что любое изменение в одной из его частей, тут же отразится на всех остальных. Однако, сейчас эта связь воспринимается на интуитивном уровне и ее нельзя использовать в качестве достоверного источника информации о городе и его изменениях в пространстве и времени.

Возможно, представить город, как матрицу данных, в которой зашифрована информация о жителях и его пространстве.

Объективный пласт информации несут в себе дома-музеи, мемориальные доски, памятники архитектуры и истории. При помощи всех этих источников можно попытаться воссоздать целостный образ города. Исследуя культурный ландшафт через мемориальные данные можно идентифицировать городской культурный ландшафт как целостный феномен, освоенного в утилитарных, семантических и символических практиках человека.

Кузнецов И.

Научный руководитель – Григорьева Л.М., Ивлева О.Т.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

**РАСКРЫТИЕ МЕТОДА АРХИТЕКТУРНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ЧЕРТЕЖЕЙ НА ПРИМЕРЕ
ЗДАНИЯ ГЛАВНОГО ШТАБА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

Многие современные архитекторы берутся за реставрацию памятников архитектурного наследия, и сделать это качественно — под силу только настоящему специалисту, обладающему не только новаторским мышлением, но и в совершенстве овладевшему методом архитектурной реконструкции чертежей. Одним из таких специалистов можно назвать Никиту Игоревича Явейна, особое место в практике которого занимали проекты реконструкции, реставрации и приспособления исторических зданий. Одним из его самых известных проектов стала реставрация Восточного крыла Главного штаба, внутренняя реконструкция с целью адаптации его помещений в единое сложное пространство музейного комплекса «Государственный Эрмитаж».

Это историческое здание является образцом классицизма и располагается на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Оно строилось с 1819 по 1829 год под руководством великого архитектора К.И. Росси, проявившего себя художником необычайного размаха и смелого пространственного мышления.

«Студия 44» Никиты Явейна создала проект приспособления восточного крыла Главного штаба для «Государственного Эрмитажа», в котором размещены произведения западноевропейского искусства XIX—XX веков, а также проводятся временные выставки современного искусства. Работа над проектом велась с 2002 года, и завершились в 2014-м – к 250-летию главного музея страны.

Важной задачей было сохранение величайших памятников классицизма, созданных Карлом Росси. Сохраняя структуру и декор внешних конструкций, была создана анфилада из пяти атриумов (бывших дворов) и трех трансформеров (внутренних флигелей, соединявший корпуса на Дворцовой площади и на набережной Мойки). В определенные часы стены повернуты одной стороной, где показаны одни экспонаты, в иные часы — обратной стороной с другими. Также в одном атриуме создан висячий сад из лип по образу такого же сада в Малом Эрмитаже. Бетонные «стаканы» под мощные корни были в проекте, и они реализованы весьма удачно.

Объемно-пространственная композиция строится на объединение двух классических архитектурных приемах: использования дворов-колодцев и так называемой «анфиладности» исторических улиц Санкт-Петербурга. Затею соединить город и двор Никита Явейн опробовал еще 15 лет назад в торгово-офисном комплексе «Атриум» на Невском проспекте, хотя недостаток места помешал полному раскрытию его творческого потенциала.

Проблемой при реставрации таких старых памятников архитектуры является дефицит исходных чертежей. В этом случае архитектору поможет метод их архитектурной реконструкции, в основе которого лежит анализ перспективного изображения или фотоснимка и воспроизведение параметров зданий на ортогонально-проекции чертеже.

Курбатов А.

Научный руководитель — профессор Дуцев М.В.

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

ОНТОЛОГИЯ И АРХИТЕКТУРА. ЗА ПРЕДЕЛЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

В последние годы в дискурсе гуманитарных наук наиболее часто заходит речь о «новых» онтологиях. Несмотря на то, что они появились давно, «общим местом» они еще не стали. Стоит подчеркнуть, что под «новыми» онтологиями понимаются разные и во многом спорящие между собой течения мысли, между ними можно искать множество как мелких, так и значительных отличий, но в данном тексте для общей картины стоит сконцентрироваться на их сходствах. Так, основным сходством теорий является гетерогенность сборок (ассамбляжей), представляющих собой ризому, в которой нет ограничений на то, что именно в них учувствует (люди, животные, вещи, идеи и т.д.), также в них отсутствует суперобъект – господствующий объект. Кроме того, сборки включают в себя как социальные, так и материальные объекты, тем самым стирая различие между природой и культурой. Вместе с тем новые онтологии упраздняют организмическую метафору, отвергая классическое соотношение частей и целого (объект онтологически является и целым, и частью и одновременно не является не тем и не тем, поскольку бесконечно масштабируются), утверждают эмерджентность сборки (невозможность редукции свойств целого к сумме свойств его компонентов). Сборки постоянно складываются и удерживаются, раскладываются и трансформируются, они предполагают динамику в конструировании их идентичности.

Объектно-субъектный подход упраздняется путем введения термина (актор, тело, объект), который уходит от антропоцентрического дуализма. Изменением подвергается не только онтология, но и гносеология, ее вопросы перестают звучать так претенциозно, поскольку все объекты комплексны и многомерны, а их полное познание невозможно. Мир постоянно ускользает и даже собственное «Я» нуждается в пересборке, поскольку его границы размыты. Сложность в отделении себя от мира заключается в том, что человек содержит в себе нечеловеческих симбионтов, без которых существование и функционирование невозможно. Таким образом, мы не можем в полной мере отделить себя от мира, провести четкую демаркационную линию между собой и миром. Человек сам по себе является сборкой, потому сложно говорить о его отстраненности от мира и о его исключительной роли в нем. Архитектурная теория развивается совместно с гуманитарными науками, а современный дискурс в последнее время носит междисциплинарный характер. Исследования в этом направлении уже проводились, но преимущественно социологами и философами, архитекторы пока остаются в стороне, что неудивительно, поскольку новые онтологии в значительной степени критикуют антропоцентризм, а для архитектуры человек является мерилем всего (витрувианский человек), все основные пропорции и функции архитектуры соотнесены с человеком. Вместе с тем в этом нет ничего того, что делает применение новых онтологий невозможным или непоследовательным, поскольку все архитектурные объекты являются онтологически равноправными, нет ничего странного в существовании антропоцентричных объектов, они могут существовать параллельно, но должны пониматься как некое ухищрение, тактику жизни в мире, а не миром самим по себе. Таким образом принимается модель существования в мире (поскольку человек не может отделиться от своей перспективы) на онтическом уровне, но не на онтологическом. Стоит задаться вопросом о такой архитектуре, которая будет создаваться не для людей и нелюдьми как симметричное, равноправное взаимодействие человеческого и нечеловеческого. Архитектуру, создаваемую нелюдьми, можно помыслить с широким внедрением в архитектурную практику компьютеризированных методов проектирования.

Курносов И.

Научный руководитель – профессор Молчанов В.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕНОВАЦИЯ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

С наступлением капитализма практически во всех городах России можно наблюдать процесс уплотнения жилой застройки. Такой сценарий сложился во многих крупных городах мира, когда используют метод точечной застройки на пустых участках кварталов. У городов небольшой выбор в плане развития: рост в горизонтальной плоскости, или в вертикальной.

Данная тема актуальна не только для Ростова-на-Дону, но и для других городов миллионников. В итоге работы будут разработаны механизмы улучшения комфортной жилой среды, и создана концепция реновации уплотненной жилой застройки. В качестве объекта проектирования выбран один из кварталов микрорайона в Северном жилом районе. В процессе реновации планируется возведение зданий бюджетного сегмента, что соответствует существующему классу застройки. В качестве примера проанализирована преобладающая в данном районе планировка крупнопанельного дома 83 серии.

Разработанные в советские времена планы панельных зданий служат своего рода эталоном по функциональному зонированию, ориентированию по сторонам света, являясь идеальной жилой единицей. Основываясь на планировке, разработанной ранее, было сохранено требование – не более 4-х квартир на этаже, план нового здания переработан путем увеличения площадей, и высоты чистого потолка для комфортного проживания, так же увеличены световые проемы. Дом оборудован грузовым и пассажирским лифтом.

Данная планировка является очень гибкой, что позволяет добавлять комнаты или убирать их из квартир, в зависимости от потребности человека. На первом этаже расположились технические помещения и парадных холл, остальная часть наполнена воздухом, конструктивно здание стоит на опорах, из-за чего второй этаж приподнят над землей и создается эффект парения, легкости. Просматривается благоустройство и зеленые насаждения, что позволяет легко воспринимать архитектуру.

Образ будущей застройки основан на привычных нам панельных домах, в первую очередь это клетчатая структура, расположение 4-х квартир на этаже, классическая ориентация по сторонам света, логичное расположение комнат. В переработанном варианте предлагается увеличение площадей и высоты потолка для комфортной современной жизни, увеличение световых проемов, и использование современных материалов, таких как монолитный каркас, вентилируемый фасад и т.д.

Концепция развития территории включает следующие мероприятия:

- Реновации подлежат здания, построенные ранее 1995 г. (в частности, панельные здания).
- Главная цель понизить этажность новых возводимых зданий до 12 жилых этажей.
- Увеличить количество зеленых площадей, за счет уменьшения плотности застройки.
- Создание дворов без машин, с организацией подземного общедоступного паркинга.

При создании зеленых площадей планируется разработать просторные пешеходные аллеи с различными зонами отдыха как для детей, так и для взрослого населения. Обязательно увеличение процента зеленых насаждений. Парковки личного автомобильного транспорта переносятся в подземный паркинг. Организация подъездных путей для спецтранспорта к зданиям по жилой зоне.

Таким образом, проектные предложения по реновации жилой застройки заложат типологическую основу для качественного обновления среды обитания массовой застройки советского периода.

Лазян Ж.

Научный руководитель – доцент Кулешова И.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АРХИТЕКТУРНО - ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАЧИ РЕКОНСТРУКЦИИ
ПАНЕЛЬНЫХ ЗДАНИЙ**

Панельное наследие середины пятидесятих годов, ставшее в свое время спасением для многих семей, сегодня физически и морально устарело. Эта жилая застройка не отвечает современным требованиям качественного жилья. Реконструкция панельных зданий является оптимальным методом улучшения качества архитектуры и уровня жизни людей. Подходы к реконструкции в разных городах, также различны. Например, в городах, испытывающих отток населения, возможно снижение этажности, организация общественных помещений на первом уровне и т.д. Наоборот обстоит ситуация в городах с растущим населением. На сегодняшний день, в Москве уже имеется достаточно много примеров, где этажи надстраиваются, тем самым увеличивается количество квартир и жилой площади.

Реконструкция панельных зданий заключается в улучшении технических, конструктивных, эстетических и в том числе экологических характеристик имеющегося объекта. По результатам исследования КБ Стрелка, образование качественно нового жилья путем его изменения, позволяет сократить экономические расходы на 30% в сравнении со сносом и строительством нового жилья. Такая реконструкция домов может осуществляться без переселения жильцов, что является важным аспектом.

Основная цель реконструкции – улучшение характеристик здания и ликвидация угрозы сноса. Таких результатов можно добиться различными методами. Опыт зарубежных стран позволяет подчеркнуть принципы реконструкции зданий. Например, увеличение жилой и общественной площади путем сооружения самонесущих конструкций из террас и балконов, перепланировки первых этажей под общественные и общедомовые помещения для собраний жильцов. За счет создания нового «вертикального слоя» у здания появляются остекленные «зимние сады», которые хорошо освещают помещения и увеличивают площадь квартир.

Экологическая реконструкция нацелена на сокращение энергопотребления здания. Например, можно уменьшить траты на отопление реконструированного здания, если обшить существующий фасад специальными панелями с утеплителем. На крышах зданий предлагается установка солнечных коллекторов. Также при реконструкции учитывается вопрос о вентиляции помещений, реорганизации входных вестибюлей и вертикальной циркуляции в здании. В случае устройства дополнительного слоя у здания за счет балконов можно также повысить энергоэффективность здания и в то же время создать дополнительные площади, на которых можно выращивать растения.

Значительную часть застройки в городах по всей России составляет жилой фонд, состоящий из панельных зданий. Неоспорим факт их устаревания, и при двух вариантах решения этой проблемы – сноса или реконструкции целесообразно отдать предпочтение второму пути, так как он является более рациональным с экономической и морально-эстетической точки зрения. Актуальность реконструкции подтверждают призеры двух последних премий Мис ван дер Роэ за проекты 2017 г. – «Реконструкция многоквартирного дома «Клейбург» в Амстердаме», а также «Реконструкция корпусов G, H, I комплекса Cité du Grand Parc в Бордо» ставшее зданием лауреатом премии в 2019 г.

Ключевая задача – наиболее рациональное преобразование существующих зданий, и приспособление их к современному стандарту комфорта, теплоизоляции, экологическим стандартам, современным архитектурным нормам. Такой подход позволит вдохнуть новую жизнь в панельную архитектуру пятидесятих-шестидесятих годов.

Лалаян И.

Научный руководитель - старший преподаватель Бадави А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БОЛЬНИЦЫ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ В
Г. СТАВРОПОЛЕ**

Проектирование больниц скорой помощи – это ответственная задача для архитектора. Больница - комплексное лечебно-профилактическое учреждение, в котором оказывают круглосуточную медицинскую помощь по экстренным показаниям. Также важно отметить, что больница скорой помощи является самостоятельным типом больниц. Если рассматривать скорую помощь отдельно, то это обособленное здание или подстанция, которое часто располагается отдельно от больницы и имеет в своей структуре гараж с машинами медицинской помощи.

На начальном этапе проектирования проводится градостроительный анализ и определяется возможность размещения больницы данного типа в структуре конкретного городского района. Мощность и структура больницы зависят от потребностей населения обслуживаемой зоны в основных видах стационарной помощи. Многопрофильные больницы, в зависимости от района обслуживания, могут подразделяться на: участковые, районные, центральные районные, городские, краевые, республиканские, ведомственные. Существуют также специализированные больницы, которые предназначены для помощи определенного профиля. Такими являются туберкулезная, психиатрическая и инфекционная и др. больницы.

Одной из современных государственных больниц города Ставрополя является «Клиническая больница медицинской скорой помощи», в которой с 2020 года работает санитарная авиация. В основном в Ставрополе и Ставропольском крае для постройки больниц используют типовые проекты медицинских учреждений, которые не всегда соответствуют потребностям современной медицины. И дело не только в оформительских приемах, а именно в структуре здания. Длинные и узкие коридоры, отсутствие организованности в приемном отделении, столкновение вирусных больных в приемниках или смотровых скорой помощи, отсутствие функциональной и планировочной свободы, недостаточное внимание к экологичности проектов. Проблема здравоохранения в городе Ставрополе стала выраженной в период пандемии, когда в больницах началась массовая нехватка мест и скорой помощи приходится размещать людей в больницах районов и ближайших городах Ставропольского края, например в Невинномысске, Кочубеевском районе или Пятигорске. Также внешний вид больниц «пугает» большинство пациентов, так как это, в основном, безликие здания с оконными проемами в ряд.

Проблема недостаточного обеспечения больниц койка-местами, порождает целый ряд проблем для персонала больниц: приходится делить периодичность дежурств профильных специалистов для станций скорой медицинской помощи, в связи с этим усложняется работа бригад скорой помощи, из-за чего происходит несвоевременное прибытие бригады скорой к больному.

Было проведено предпроектное исследование больничного фонда г. Ставрополя, которое показало, что городу нужен современный медицинский комплекс, в котором будет осуществляться прием всех больных. Примером такого медицинского комплекса является НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского в городе Москве.

Проектирование комплекса медицинской помощи обеспечит удобство как для скорой помощи, так и для больных, путём сокращения времени на перевозку. Объединение станции скорой помощи и больницы, даст возможность пополнения бригад скорой помощи врачами и фельдшерами больницы при экстренных случаях (эпидемия, неблагоприятные природные условия).

Литвиненко Д.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж. Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

АРХИТЕКТУРНАЯ «ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ» В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Сегодня во время массовой цифровизации и глобализации все меньше уделяется внимания архитектурной идентичности, которая оказывает огромное влияние на повседневную жизнь людей. Архитектурная идентичность может выражаться по-разному. Например, она может быть проявлена с помощью различных традиционных подходов при строительстве, свойственных определенной стране, региону или месту. Также в качестве фактора влияющего на идентичность архитектуры может выступать материал, который является свойственным тому или иному месту, региону, стране и т.д. Более того, есть ещё множество способов передать идентичность: это может быть характерный для того или иного региона способ строительства, уникальный подход к планировке жилого пространства, формообразованию и др. У каждого государства и народа есть набор своих собственных уникальных культурных ценностей, которые они намерены передавать из поколения в поколение. Архитектура, являясь часть культуры, точно так же должна отражать ту самую идентичность народа, чтобы передавать фундаментальные представления о жизни и быть привлекательной для изучения иностранцам. В древности проблема идентичности проявлялись в меньшей степени, потому что мир не был настолько глобализирован. Сегодня происходят постоянные лингвистические и культурные заимствования, которые только ускоряются при помощи ресурсов глобальной сети. Так и архитектура вместе с культурой приобретает интернациональный характер, который не отражает идентичности. А повсеместная растущая урбанизация стран уничтожает последние оставшиеся "осколки" некогда существовавшей уникальной культуры. Как создаётся архитектурная идентичность в современных реалиях? Есть несколько успешных примеров. В число таких входит подход к строительству зданий в Нидерландах. Архитекторы этой страны используют в облицовке зданий и мощении улиц преимущественно клинкерный кирпич. Страна ещё с древности была богата глиной, из которой делали этот материал. Кроме того, экономическая обстановка вынуждала строить компактные высокие дома. Это было связано с тем, что постройки облагались налогом только в ширину. Этот подход к строительству сохранился и по сей день в Нидерландах. Можно также рассмотреть подход к созданию архитектурной идентичности на примере Норвегии, где недавно было построено самое высокое деревянное здание в мире. Также в Норвегии часто применяют древесину, которая считается традиционным материалом, при строительстве современных зданий. Благодаря этому современные здания отлично сочетаются с исторической застройкой, выполненной также из древесины. Данный подход при строительстве позволил сохранить узнаваемость места, которая помогает увеличить туристический потенциал и делает город более гармоничным. Такой подход к строительству не нарушает сложившейся многовековой образ города, но при этом позволяет построить современное здание со всеми удобствами.

Таким образом, при постоянном интернациональном обмене культурой, остаются весомые причины в сохранении архитектурной «индивидуальности». Стремление передать культуру предков выражается в использовании традиционных материалов, свойственных месту, а также в применении многовековых принципов в строительстве.

Ломачкова А.

Научный руководитель - профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ НАБЕРЕЖНЫХ

Как граница «силовых полей» города и акватории, среда набережной - самое яркое, комфортное и привлекательное место для горожан. Во многом это определяет сложный городской прибрежный ландшафт, который может регенерироваться, обновляться и создавать комфортную рекреационную среду. Однако, следует относиться к городской набережной не только как к красивому ландшафту с эстетической точки зрения, но и понимать ее в более глубоких и широких смыслах: как катализатора общественных коммуникаций, как поле «диалога» прибрежной застройки и акватории. Ландшафт городской набережной интегрирован в коммуникационный и социо-историко-культурный каркас города, формирует комфортную экологическую среду. В то же время, наличие старых предприятий и «мертвых» зон, техногенных территорий, перенасыщенность среды набережной коммерческими функциями, конфликт транспортного и пешеходного движения, экологические проблемы акватории – требуют поиска новых подходов к организации ее среды.

Анализ и систематизация отечественного и зарубежного опыта реконструкции, конкурсного проектирования позволил выделить различные приемы архитектурно-пространственной организации среды современных набережных:

- набережная – променада: активное выявление архитектурными и дизайнерскими средствами общей коммуникации – маршрута движения;
- ритмическая организация «пульсирующего» пространства набережной как линейной последовательности событий – функциональных зон и площадок;
- формирование «тематически» самостоятельных и автономных фрагментов среды набережной с наличием «входной» (стартовой) и финальной зоны движения;
- использование активных поперечных связей, спусков к воде, «подпитывающих» основную коммуникацию;
- сценарно-функциональная организация пространства набережной за счет «вкладываемости» и сменяемости пространственных планов, функционально-тематических зон с их объединением в общий интегральный сценарий и «сценарно-тематическое» восприятие среды.

В то же время международный и отечественный опыт конкурсного проектирования показывает, что, хотя пилотные проекты регенерации и обновления среды набережной могут многому научить и вооружить арсеналом новых идей, средств и приемов, факторы масштаба и характера каждого города играют важную роль при составлении нового проекта набережной. Успешным направлением реконструкции среды набережной может стать «многополярность» и «полифункциональность» ее общественного пространства: дополнение общественной среды набережной жилой и коммерческой недвижимостью позволит обеспечить экономическую устойчивость и самокупаемость проекта. Если добавить площадки под культурные мероприятия и розничную торговлю, получится идеальное сочетание для обеспечения здорового и устойчивого развития среды

Важно иметь общую концепцию реновации среды набережной и при этом учитывать не только физические и материальные аспекты, а также социальные, культурные, экологические и экономические ценности создаваемых прибрежных пространств. Реализация подобных подходов в практике формирования архитектурной среды современных российских набережных значительно обогатит их рекреационно-ландшафтный и культурный потенциал.

Лукаш А.

Научный руководитель – старший преподаватель Бадави А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОСТИНИЧНОГО КОМПЛЕКСА СО СПА ФУНКЦИЕЙ (НА ПРИМЕРЕ Г. ТАГАНРОГ)

Рекреационный и оздоровительный туризм сегодня является актуальным направлением в развитии малых городов Юга России как туристических центров. Ростовская область является одним из уникальных и интересных мест для отдыха на Юге России. Регион богат памятниками истории и культуры, достопримечательностями, а также обладает значительным рекреационным потенциалом. В период закрытых границ развитие внутреннего туристического рынка стало особенно актуальным.

Таганрог является вторым культурным центром Ростовской области. Для путешествия и рабочих поездок город интересен своим местоположением на берегу Таганрогского залива, исторической архитектурой и наличием большого количества музеев. Правительством Ростовской области принят План мероприятий ("дорожная карта") "Комплексное развитие г. Таганрога как туристического центра на период 2021 - 2023 годов". Согласно этом документу планируется увеличить численность туристических объектов города, в том числе гостиниц.

В качестве места проектирования для гостиниц такого типа целесообразно выбирать участки на берегу Азовского моря, рядом с другими рекреационными объектами и хорошей транспортной доступностью. В качестве участка для экспериментального проектирования выбран участок территории заброшенного кирпичного завода рядом с Приморским парком. Основными принципами организации участков рекреационных гостиниц является выделение обособленных функциональных зон и ориентация отдельных блоков гостиничных комплексов на рекреационные зоны (Таганрогский залив). Участок проектирования имеет выраженный рельеф, который диктует трехчастное зонирование: общественная зона - в самой высокой части, приближённой к городской застройке, жилая зона, состоящая из двух частей (зона корпусов и зона коттеджей), обращённая в парк и на залив; зона СПА комплекса, обращённая на залив в нижней части участка. В ходе экспериментального проектирования блок администрации и парковка были расположены на северной стороне участка, обращённой в сторону города. Этот блок является двухэтажным в объёме зданием, который имеет консольный выступ с конференцзалом на втором этаже, и залом для банкетов в переходной галерее. С северной части гостиничного блока располагаются лестнично-лифтовые узлы и другие вспомогательные помещения. Объемное решение было продиктовано климатическими особенностями региона и дополнено специальными солнцезащитными панелями. Как дополнительная функция и место привлечения большего количества туристов предлагается проект СПА центра на территории гостиничного комплекса. Особенность его расположения в том, что вид с участка открывается на Таганрогский залив, и его всепогодная. На территории гостиничного комплекса в отдельные зоны вынесены гостевые дома, которые будут удобны для расположения семей с детьми, больших компаний и других случаев. Гостевой дом имеет свой участок для отдыха и барбекю зону на террасе. Такой формат удобен также для длительного расположения гостей города, а также создания более комфортных условий для всех посетителей гостиничного комплекса.

Подводя итоги, такой объект как гостиничный комплекс со СПА комплексом - является важным условием развития туристической инфраструктуры Таганрога. Однако, для успешного его функционирования необходимо учитывать комплекс региональных, климатических, социальных и градостроительных факторов.

Мадатова В.

Научный руководитель – старший преподаватель Благова М.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**КЛЮЧЕВЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ**

В настоящее время урбанизация ведет за собой чрезмерное количество объектов на небольших территориях. Этот процесс характеризуется уплотнением, увеличением количества функций и их слиянием, что оказывает влияние на архитектурно-планировочное решение всего многофункционального жилого комплекса (МФЖК) и подразумевает увеличение его высоты и конструктивной сложности.

Основными факторами формирования многофункциональных жилых комплексов являются градостроительный, социально-экономический, эстетический и другие. Рассмотрим более подробно вышеперечисленные факторы.

Градостроительный фактор формирования МФЖК предполагает повышенную интенсивность пользования селитебными территориями, следовательно, повышенную плотность и многофункциональность застройки; формирование новых градостроительных акцентов. Здесь решается проблема силуэта городской застройки, возникшая из-за типовых малоэтажных зданий, путем создания акцентных высотных многофункциональных комплексов, которые организуют пространственные связи в городском силуэте. Социально-экономический фактор подразумевает объединение разно функциональных объектов обслуживания с целью сократить количество территорий для застройки, а также повысить плотность застройки и грамотно организовать жилую среду. Прокладывается прямая зависимость между экономической эффективностью МФЖК и грамотного сочетания функций в контексте окружающего функционального состава, градостроительного потенциала, а также места размещения комплекса в системе транспортных и пешеходных связей города. С целью повышения социально-экономического фактора МФЖК его размещают преимущественно, как в реконструируемых частях города, это торгово-жилые, рекреационно-жилые, административно-жилые и смешанные, так и в районах нового строительства. Экономически выгодное расположение таких комплексов - это центральная и срединная зоны города, несмотря на повышенную стоимость территорий по сравнению с периферией. Так, одной из причин появления многофункционального жилого комплекса является объединение трех видов деятельности с целью экономической выгоды.

Эстетический фактор является результатом осмысления градостроительной ситуации, экологических критериев объекта, природно-климатических условий, конструктивного решения, объемно-планировочной организации пространства, технологии и многих других составляющих. Архитектор предусматривает эмоциональное воздействие объекта и пространства на человека через восприятие. Важной эстетической деталью является единство архитектуры жилой, общественной и офисной частей, что выражается в соразмерности объемов. Для достижения этой гармонии используют не только средства композиции, такие как масштаб, ритм, тектонику, пропорции, но и свет, фактуру и цвет материалов.

Таким образом, реализация всех факторов, влияющих на формирование многофункциональных жилых комплексов, позволит добиться создания функционально-полноценной и многообразной городской среды на всех уровнях жилища, где будет прослеживаться та необходимая связь между человеком и окружающим его пространством.

Масалова М.

Научный руководитель – профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЕТСКИХ ДВОРОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

Основным элементом детской развивающей среды выступают сегодня игровые площадки дворовых пространств, способствующие формированию личности детей. На процесс развития, социальной адаптации и воспитания ребенка оказывает влияние дизайн и концепция того, как организовано игровое пространство, в котором он растет и совершенствуется - монотонно, однообразно или, наоборот, неординарно, динамично. Огромное значение игрового пространства состоит в развитии мотивационной сферы ребенка, сознательного желания раскрывать свои творческие способности, развивать фантазию, учиться коммуникации со сверстниками.

В то же время, с выходом ребенка на прогулку возникает ряд проблем, которые включают: а) небезопасность детских площадок; б) несовременное оборудование и отсутствие концепта среды площадки - зачастую на ней совсем неинтересно проводить время; в) отсутствие грамотного обустройства детского игрового пространства: по возрастным группам, зонированию, коммуникациям, размещению; г) традиционность подхода - современные пластмассовые площадки с типовым набором оборудования становятся стереотипом на фоне эмоциональной жизни «старых дворов».

Для решения проблемы предлагается концепция формирования и оборудования детского развивающего пространства, основанная на так называемой «формуле 8 активностей», выявляющих максимальную игровую ценность площадки, которые включают: а) непрерывные коммуникации; б) обмен эмоциями; в) возможность творческого эксперимента; г) оправданный риск; д) творческое взаимодействие; е) интеграция в природу; ж) разнообразный отдых; з) вовлечение в игру.

В рамках данной концепции сформированы требования к оборудованию детских дворовых пространств: 1) площадки для игр и развития детей должны соответствовать современному уровню «интеллектуальности» игрового оборудования и технологического оснащения среды; 2) игровое пространство должно взаимодействовать с контекстом предметно-пространственной среды двора жилого комплекса с учетом архитектурной стилистики застройки и окружения; 3) игровое оборудование должно быть акцентировано на психофизиологию восприятия и поведения разных возрастных групп пользователей; 3) необходимо создание активного рельефа площадки средствами геопластики с учетом имеющегося ландшафта; предпочтительно художественное моделирование собственного рельефа игровых площадок с проектированием новых «игровых ландшафтов»; 4) желательно использовать природные материалы: антисептированную древесину, камень различных пород, керамику, обработанный металл, что в техногенных условиях современной застройки формирует «биоопозитивную» среду; 5) важны комфортные фактуры и текстуры покрытий различных зон дворовых пространств с учетом их функциональности, декоративности и экологичности; б) имеет значение эксклюзивный ландшафтный дизайн игровых площадок с использованием «зеленых скульптур» в стиле грин-арт, лабиринтов из зеленых барьеров и подпорных стен, сюжетных скульптурных композиций и т.д.; 7) важна эргономичность детских площадок; 8) оборудование детской развивающей среды должно быть модульным, сборно-разборным; взаимозаменяемым, безопасным, антивандальным, эстетичным.

Таким образом, предлагаемая концепция позволяет учитывать в будущих проектах оборудования детских дворовых пространств, комплекс исходных правил и установок, что создает поле для творческого эксперимента и активизирует поиск индивидуальности детской развивающей среды.

Мельникова Е.

Научный руководитель – канд. филос. н., доцент Ефимова С.Г.

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

**«ДЕРЕВЯННЫЙ НИЖНИЙ»: ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ
НА ПРИМЕРЕ КВАРТАЛА ЦЕРКВИ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ**

Историческая городская среда – это совокупность элементов исторической застройки, которые включают первоначальное градообразующее ядро, а также несут культурологическую и региональную ценность. Исторические кварталы представляют большой ресурс, способствующий устойчивому культурному и экономическому развитию территории, а также обладающий туристическим потенциалом. Однако, сохранение исторических кварталов путем консервации, то есть стабилизации физического состояния архитектурных сооружений и сохранения их остатков, без развития территории и включения памятников архитектуры в общий городской контекст не позволяет использовать их культурный и экономический потенциал. Попытки сохранения и консервации без развития центра города неэффективны и приводят лишь к обветшанию. Таким образом, сохранение исторической застройки возможно только через создание уникальной городской среды.

Ярким примером возрождения деревянной архитектуры является исторический квартал Церкви Трех Святителей в Нижнем Новгороде на пересечении улиц Славянская, Новая и Короленко в историческом центре города. Архитектура квартала, включающего 28 исторических деревянных домов, крайне разнообразна: постройки выполнены в архитектурных стилях эклектика, классицизм, модерн. Кроме того, в квартале представлены редкие образцы домовой резьбы. Неповторимый облик квартала создают такие памятники архитектуры, как усадьба Лемке, усадьба А. Н. Седова, жилой дом П. Н. Щелухиной, дом В. В. Каширина, дом Д. А. Домбровского. Начало восстановления этого уникального фрагмента деревянной застройки XIX – начала XX века было положено силами волонтеров фестиваля «Том Соьер Фест» в 2018 году. Целью движения стало не только восстановление и сохранение исторической среды, но и придание ей новой ценности. Так, по случаю праздничных событий 800-летия Нижнего Новгорода летом 2021 года в квартале Церкви Трех Святителей развернулась насыщенная программа. Во дворе дома № 22А по улице Новой проходили кинопоказы под открытым небом, а также была обустроена временная столярная мастерская. Двор дома №3 по улице Славянской стал площадкой для проведения фестиваля варенья. Усадебный сад был разбит во дворе дома №16 по улице Короленко. Двор между домами №15 и №17 по улице Короленко стал местом, где организовали техническую лабораторию, которая выступила площадкой встречи творческих команд и экспонирования изобретений. На участке улицы Короленко от улицы М. Горького до дома №19 по улице Новой был создан линейный парк. Кроме того, для жителей города по территории квартала проводятся экскурсии с участием градозащитников, историков и уличных художников. Реставрация квартала Церкви Трех Святителей продолжается: в 2022 году в доме №18 по улице Короленко планируется размещение туристического информационного центра, а также исторической гостиной-библиотеки и выставочного пространства; в доме №40 по улице Короленко создадут ателье-лабораторию, фотоателье, шоурум современных дизайнеров; в доме №3 по улице Славянской откроется историческое кафе-кондитерская.

Таким образом, возрождение исторической архитектуры не представляется возможным без актуализации пространства, его развития, включения в контекст современной жизни, раскрытия новых возможностей старых территорий с сохранением их самобытности. Исторические центры являются мощным драйвером развития городов, выполняют функции воспитания, образования и содействуют сохранению исторической памяти.

Миклюкова А.

Научный руководитель – доцент Баева О. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АРХИТЕКТУРА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ЗДАНИЕ РОСТОВСКОГО
КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА»**

ФГБУ «Дом офицеров Южного военного округа» Минобороны России — объект культурного наследия регионального значения — построен в 1914 г. в г. Ростове-на-Дону по проекту архитектора А.Х. Закиева (1874–1945). Памятник общественной архитектуры начала XX века является уникальным с точки зрения объёмно-пространственной композиции, архитектурно-художественного облика, а также это интересный пример клубного сооружения в стиле неоклассицизма.

Цель работы — изучить исторические материалы и архитектуру здания Дома офицеров Южного военного округа, определить стилистические характеристики, а также показать значение в становлении творческого подчёрка архитектора. В своем исследовании автор опирался на сведения, имеющиеся как в научных публикациях, так и содержащиеся в неопубликованных источниках, также были проведено натурное обследование здания.

Изначально здание строилось для коммерческого клуба, но через три года после завершения строительных работ, коммерческий клуб перестал существовать. В 1922 году в нем расположилось управление Ростовского-на-Дону отделения Всероссийского текстильного синдиката, а также розничный магазин и оптовый склад этого синдиката. А в 1923 году здание передали Всероссийскому союзу административных, советских и торговых работников, а здание стали именовать «Клуб советслужащих». В 1938 году здание было передано Дому Красной Армии и Флота. В годы войны оно сильно пострадало. Пожаром были уничтожены часть перегородок, перекрытий, а также стропильная система крыши. От прежнего здания сохранились лишь несущие стены, фрагментарно лестницы и перекрытия. Учреждение в 1946 году было переименовано в Дом офицера, а чуть позднее – в Дом офицеров.

Здание располагается на проспекте Будёновский 34, сложной конфигурации в плане, четырёхэтажное с подвалом и многоскатной крышей. В оформлении фасадов архитектор использует сочетание искусственных и природных отделочных материалов: оштукатуренный кирпич, мрамор. В оформлении здания использованы элементы неоклассицистического декора.

В объёмно-пространственной композиции доминируют слабо выступающие раскреповки, завершённые аттиками. Архитектурно-художественный облик здания определяют: портик, акцентирующий парадный вход, состоящий из пилястр дорического ордера, архитрава и карниза с сухариками, рустовка нижнего этажа; гигантские полуколонны ионического ордера и антаблемент, которыми оформлен фасад между раскреповками, а также штукатурный и лепной декор: замковые камни, декоративные вставки растительного орнамента, многофигурные рельефные композиции в простенках 4-го этажа и над окнами 2-го, профилированные архивольты, орнаментированные вставки над дверными проёмами парадного входа.

Объёмно-пространственная композиция и архитектурно-художественный облик здания — пример ростовского периода творчества А.Х. Закиева.

Мирошина М.

Научный руководитель – доцент Резницкая Л. М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОМПЛЕКС «СОЛДАТСКАЯ СЛОБОДА» В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Сегодня территория Солдатской Слободы является крупнейшим памятником истории и культуры города Ростова-на-Дону, включает около 55-ти исторических памятников и объектов культурного наследия. Целью создания комплекса «Солдатская Слобода» является поддержание исторического духа данной территории; реконструкция и создание нового городского пространства – точки притяжения туристов и жителей; создание отправного пункта для туристических маршрутов.

Для разработки проекта комплекса был выбран участок в границах переулков Семашко и Газетный (запад – восток) и улиц Донская и Береговая (север – юг). Участок имеет ярко выраженный рельеф, который способствует организации панорамного вида на набережную и реку Дон. На предпроектном этапе был проведён композиционный, морфологический, исторический, а также анализ пешеходно-транспортной доступности и зелёных насаждений. В результате была выявлена следующая проблематика. Несоответствие архитектурной среды статусу памятника истории и культуры города; нахождение многих зданий в ветхом состоянии с износом до 80%; силуэтная раздробленность квартальной фасадной линии застройки; наличие заброшенной внутренней зелёной зоны на склоне; необходимость композиционной и функциональной структуризации участка и создания места общественной коммуникации для жителей и туристов.

Концептуально на участке предлагается создание тематического общественного пространства. Комплекс «Солдатская Слобода» будет поддерживать структуру квартала; нивелировать высотность фасадной линии; создаст точку притяжения людских потоков. В комплекс будет входить:

- новое общественное полифункциональное здание, которое встраивается в фасадную линию квартала, присоединяет к себе формируемый мансардный уровень соседнего существующего жилого дома и каскадом спускается в сторону внутриквартального зелёного сквера;

- внутриквартальный сквер, который станет новой соединительной зелёной тканью между улицами Газетный и Семашко;

- проектное решение органично включается асположенный в структуре квартала креативный кластер по адресу Донская, 30.

Тематика проектируемого сквера базируется на культурно-исторических ценностях «Солдатской слободы» и «произведениях писателя А. М. Горького» (с западной стороны участок сопрягается с Казанской лестницей, ведущей к памятнику писателю). Эти темы будут отражаться в зонировании сквера, мероприятиях, таких как арт ярмарки, малых архитектурных формах. Комплекс создаст новый акцент в фасадном решении улицы Донской, включая реставрацию и воссоздание исторического фасада здания №22. Новые архитектурные объёмы функционально будут включать на первом этаже выставочное пространство, место сбора туристов, инфоцентр и кафе. На втором - туристические агентства и волонтерский центр, эксплуатируемые террасы. На третьем – клубные помещения под культурно-досуговые функции и эксплуатируемые террасы. На четвертом – входную общественную часть хостела. Номера размещаются в надстраиваемой мансарде соседнего здания.

Внедрение этих проектных предложений решает выявленные проблемы, создает комфортную среду для привлечения гостей и жителей города. Комплекс будет способствовать пробуждению интереса к культурному и историческому наследию.

Мирошниченко К.

Научный руководитель – доцент Астахова Е.С.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРА ПОСЕЛЕНИЙ НА СЕВЕРЕ

Вопрос о создании новых типов жилищ в условиях Крайнего Севера стал актуален в связи с активным развитием Северного морского пути. На данный момент ситуация с жилым фондом в Арктике критическая в связи с тем, что состояние инфраструктуры отстает от предъявляемых условий безопасности и комфорта для проживания. Формирование новой жилой среды, созданной на базе анализа существующих северных поселков, — это первый шаг к решению существующих проблем.

В качестве примера для изучения местных поселений был взят поселок Амдерма, в Заполярном районе Ненецкого автономного округа. Это позволило сформировать базовые представления о жизненно необходимых объектах инфраструктуры, количестве жилых ячеек и общественных пространствах.

На основе проведенных исследований было принято решение о создании поселения закрытого типа. Оно представляет собой комплекс из нескольких основных блоков, соединенных отапливаемыми пешеходными галереями, для комфортного передвижения. Блоки-корпусы разделены на жилые и общественные, имеют крупные габариты и строгое функциональное зонирование.

Крупные размеры корпусов обусловлены целью создать максимально благоприятные условия для постоянного проживания в данном поселении, - общественные рекреационные территории, зоны тихого и активного отдыха предусматриваются внутри зданий. Так как полгода Арктика пребывает в полярной ночи, а среднегодовая температура ниже нулевой отметки по Цельсию, люди лишены возможности использовать придомовые территории так, как это делают жители в нормальных климатических условиях.

Жилые блоки включают в себя: одно-, двух- и трехкомнатные квартиры, помещения для хранения, помещения для собраний жильцов, тренажерные залы, а также открытые пространства для отдыха и занятий спортом.

Общественные блоки подразделяются на административные и культурный. В административном корпусе собраны такие функции, как: администрация поселения, медицинское отделение, банковский филиал, отделение полиции, библиотека и главная «площадь», сформированная атриумом здания.

Культурный блок включает в себя школу, детский сад, столовую и актовый зал.

Стоит сделать акцент на том, что новое поселение отказывается от дизельных котельных, на которых работают практически все существующие поселки. Основным объектом инфраструктуры послужит автономная атомная тепло-электростанция «Елена АМ». Во-первых, это решает проблему северного завоза, за счет которого осуществляется поставка топлива с «большой земли» и выделяются огромные суммы из госбюджета. Во-вторых, атомная установка не имеет никаких выбросов в окружающую среду, то есть является источником абсолютной экологически чистой энергии. Использование саморегулируемого водо-водяного реактора, термоэлектрического метода преобразования энергии и естественной циркуляции теплоносителей позволяет исключить из технологической схемы станции подвижные элементы и обеспечить работу на энергетическом режиме без вмешательства оператора в течение всей кампании (до 25 лет) без перегрузки топлива.

Мищенко М., Сапонова Л., Сюпкаева М.

Научный руководитель – ассистент Белова А.Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D МАКЕТИРОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Макетирование существует с античности. С итальянского «макет» переводится как набросок, эскиз, пространственное изображение в уменьшенном виде. Считается, что древние зодчие Месопотамии, Египта и Греции не только работали с чертежами, но и воплощали свои грандиозные идеи с помощью макета, но изначально они изготавливались из дерева, обожжённой глины, бронзы, воска и гранита.

Основной задачей в создании макета является более точное раскрытие задумки архитектора, воплощение ее в трехмерную форму, на основе готовых чертежей. Современный подход к созданию макета помогает соотнести будущее здание с местом строительства, полностью воссоздавая окружающую среду: соседние объекты, дороги, пешеходные зоны, парковки и зеленые насаждения.

При создании макеты могут быть - поисковыми, выполненные без детализации, или демонстрационными, которые, как правило, изготовлены с тщательной проработкой, полностью раскрывая идею архитектора. Поисковые макеты отличаются различной степенью законченности с возможностью различных корректировок, как в деталях, так и в целом. Они считаются наиболее простыми по технологии изготовления. Демонстрационная же модель макета является результатом проекта. Он обеспечивает полный обзор объекта проектирования. Окончательный макет используется профессионалами для оценки результатов проектирования с точки зрения производства, экономики и потребления. Макетирование способствует развитию объемно-пространственного мышления.

В современном, оптимизированном проектировании появились новые возможности для архитектурного моделирования - использование автоматизированных 3D-технологий, что делает процесс создания макетов быстрым, удобным и экономически эффективным. 3D-сканирование позволяет работать с цифровыми моделями существующих зданий и объектов, в том числе и объектов культурного значения, создавать макеты в любом масштабе и создавать совсем новые объекты. Макетирование с использованием новых технологий включает разработку, 3D-печать, фрезеровку, гравировку, покраску, сборку и упаковку. К преимуществам этих технологий относятся скорость выполнения, высокое качество, детализация, изготовление нескольких моделей одновременно, точность размеров, пропорциональность, уменьшение расходов, сокращение ручного труда, изготовление цветных моделей любых размеров.

Постоянное развитие компьютерных 3D приводит к расширению применения макетирования в области сохранения, моделирования и реконструкции (в том числе поврежденных и даже утраченных) объектов историко-культурного наследия. Реконструкция в макетах памятников архитектуры осуществляется с разными целями - от решения исторических архитектурных задач до практического использования в реставрационном проектировании. Благодаря макетам можно наглядно увидеть, как выглядели утраченные исторические объекты и целые города.

Макет остается ключевым элементом эффективной презентации различных проектов заказчиком, инвесторам, заинтересованным лицам, это возможность представить его на выставках, в музеях, использовать как мощный фактор убеждения, оставить в памяти выдающиеся результаты деятельности человека.

Моргунов Е.

Научный руководитель – Григорьева Л.М., Иевлева О.Т.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

**РАСКРЫТИЕ МЕТОДА АРХИТЕКТУРНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ЧЕРТЕЖЕЙ НА ПРИМЕРЕ
ДОМА-КОММУНЫ НИКОЛАЕВА**

Среди интернациональных направлений конструктивизм выделялся стремлением воплотить функциональность здания в художественном облике средствами объемно-пространственной композиции. Высокая эстетичность решений воплощается не в декоре, а в работе актуальными материалами и «грубой» формой.

Многие выдающиеся памятники конструктивизма находились в начале XXI века в аварийном состоянии, в том числе и дом-коммуна на улице Орджоникидзе в Москве. Реконструкция памятника началась в 2007 году под руководством архитектора Всеволода Кулиша.

Дом-коммуна, построенный в 1929—1931 годах, одна из наиболее значимых работ И. С. Николаева. В проекте воплощены главные социальные и идеологические постулаты того времени. Это самая настоящая "фабрика" по производству человека будущего.

В плане здание напоминает очертания самолёта, и состоит из трех корпусов, каждый из которых воплощает отдельную функцию быта советского человека. Главный корпус – спальный — это восьмизэтажный вытянутый объем с прямоугольными выступами в торцах. Низкий санитарный корпус соединяет главное здание с трехэтажным общественным корпусом.

В основе концепции проекта лежат результаты мозгового штурма студентов архитекторов 1928—1929 годов; функциональность здания должна организовывать жёсткий распорядок жизни студентов и формировать идеологическое мировоззрение будущей интеллигенции Советской России.

В здании присутствуют элементы характерные для промышленной архитектуры, такие как отсутствие бокового освещения помещений для занятий и использование вместо них фонарей верхнего света. Планировочная структура опирается на чётко сформулированную «технология» жизнедеятельности студента, компоновка аудиторий напоминает компоновку заводских цехов. Кроме того, Николаев планировал использование лифтовых конструкций непрерывного действия. В таком лифте кабины двигаются без остановок, такой тип носил название "паттер ностер". Это делает здание ещё больше похожим на конвейер.

В основе реставрации лежал метод архитектурной реконструкции чертежа. В результате этого метода здание получило восстановленные исторические фасады, оригинальные габариты ленточных окон, а также обновленные коммуникации, системы безопасности и лифты.

До наших дней сохранились лишь немногие исходные чертежи проектов памятников конструктивизма. Метод архитектурной реконструкции чертежа позволяет восстановить исходные пропорции здания, что позволит проводить будущие реконструкции, более точно и бережно, сохраняя великое архитектурные достояние нашей страны.

Моргунов Е., Кузнецов И.

Научный руководитель – доцент Карташева Л.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РАЗВИТИЕ ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ГОРОЖАН

Важным фактором развития современного города является доступность и функциональная привлекательность открытых пространств. Городские пространства играют все большую роль в отдыхе, общении людей, активизации социальных, деловых связей разных категорий населения. Современное архитектурное пространство создает и эмоционально-психологическую основу для комфорта городских жителей, активизации их деятельности, развития эстетического вкуса.

Те процессы, которые происходят в производственной сфере, – увеличение частичной и удаленной занятости - как среди сотрудников, так и работодателей, повышение роли открытых пространств с точки зрения текущей эпидемиологической обстановки и большей безопасности для общения и отдыха людей – эти факторы актуализируют необходимость переосмысления открытых пространств города, имеющих потенциал развития.

Одним из интересных с этой точки зрения пространств г. Ростова-на-Дону, имеющим градостроительную значимость, находящимся в активной части города с культурно-историческим потенциалом, является парк Дружбы в городе Ростове-на-Дону - пляж и место для отдыха со спортивными соревнованиями, фестивалями и другими культурными мероприятиями (ул. Капустина, 1/1а). Проходя по аллеям парка можно видеть две стилистически разные церкви - православный храм Казанской иконы божьей матери, построенный в 2007 году и армянскую церковь Сурб-Хач, которая была построена в конце XVIII века армянскими переселенцами из Крыма в память об одноимённом монастыре в Крыму.

Представляется, что это городское пространство имеет потенциал для дальнейшего развития, как с точки зрения функционального наполнения, так и совершенствования архитектурно-выразительных качеств. Интересен поиск новых архитектурно-градостроительных предложений с точки зрения анализа этого пространства и его оценки разными категориями ростовчан и гостей города. Вопросы развития городских пространств рассматривались в трудах многих отечественных и зарубежных архитекторов и градостроителей - А.В. Крашенинникова, З.Н. Яргиной, А. А. Барабанова, В.Л. Глазычева, Е.О. Смоленской, Кевина Линча и других.

Представляется интересной методика анализа и проектирования пространств Яна Гейла, который предлагает двигаться от сценария использования пространства – к содержанию и архитектурной форме. Исследуются потребности и пожелания основных групп населения, вопросы сомасштабности архитектурной среды и ее гармонии, наличие общественных пространств и мест отдыха. Рассматриваются количественные и качественные оценки – количество посетителей в разное время дня, зимой и летом, возрастной, гендерный состав посетителей, виды деятельности в общественных пространствах, наличие зон отдыха, зеленых насаждений, комфорт передвижения и отсутствие препятствий.

На настоящий момент нам представляется целесообразной идея развития пространства парка Дружбы как создающего зоны притяжения. Одной из таких зон может стать скейт - площадка, оборудованная стоянками для велосипедов и самокатов. Если установить ее недалеко от серфинга, мы получим пространство, отведенное под интересные и зрелищные активные занятия, не имеющие аналогов в округе.

Муравьева В.

Научный руководитель – доцент Кривцова О.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА В АНГЛИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Вторая половина XVIII века в Англии характеризуется подъемом экономики, явившемся следствием промышленного переворота, развитием колониальной торговли и др. Англичане стали больше путешествовать, в стране возрос интерес к культуре античности. Ведущие английские архитекторы отправлялись в Италию, в Грецию, чтобы изучить древние постройки. Естественно, что менялся и облик английских городов. Особенно выделяются интерьеры, созданные английскими архитекторами. Классицизм в английской архитектуре основывался на творческом преломлении наследия А. Палладио. На основе палладианства, творчески переосмыслившего античное наследие, сформировалась плеяда выдающихся английских архитекторов, основателей классицизма в архитектуре второй половины XVIII века.

Уильям Чемберс представлял в архитектуре Англии направление палладианства. Он был широко образованным человеком, знатоком наследия древних Помпей, французского рококо, популярного в Европе стиля «шинуазри»; он явился одним из основателей знаменитых пейзажных парков, издал ряд книг по истории садов. Оказал влияние на развитие и укрепление английского классицизма. Значимые постройки архитектора — Сомерсет-Хаус, китайская деревянная Пагода в Королевских Садах Кью.

Творческому наследию Чемберса противопоставляется классицизм архитектора Роберта Адама. Адам был сторонником введения новшеств в архитектуре Англии. Архитектурные работы зодчего характеризуются четкостью, строгостью форм. Адам был мастером интерьера. Он создавал проекты усадеб, особняков, вводя в оформление интерьера античные и этрусские мотивы. Ещё при жизни автора современники оценили его интерьеры. Роберт Адам выстраивал целые кварталы, площади английских городов. Он плотно занимался разработкой единства функциональности и внешнего облика жилых застроек.

Эстафету в развитии классицизма подхватили ирландские архитекторы: Джеймс Гэндон и Томас Кули. Их не менее важный вклад в архитектуру – это крупные представительные сооружения, отличающиеся музыкальным ритмом и симметричной легкостью форм, - монументальное здание Таможни и здание Четырех Коллегий в Дублине.

Архитекторы Джон Вуд и Джон Вуд Младший способствовали развитию новых планировочных идей в архитектуре английского города. Они ввели масштабную целостную застройку площадей и улиц; разработали проект знаменитого Батского Цирка — площадь круглой формы на пересечении двух улиц. Площадь разработана по образу Римского Колизея. Улицы, выходящие на площадь, соответствовали классицистическому решению Батского Цирка. Не менее значима площадь Ройал-Кресент, на которой было возведено 30 зданий.

Поздними представителями архитектуры английского классицизма XVIII века явились сэр Джон Соун и Джордж Дэнс Младший. Их творчество окончательно сформировало черты английского классицизма в архитектуре, отделив их от палладианства. Дэнс спроектировал здание тюрьмы Ньюгейт в Лондоне. Джон Соун был автором проекта и главным архитектором здания Английского Банка. Он известен также как основатель музея архитектуры в Лондоне.

В результате развития архитектуры в XVIII в. облик многих городов Англии сильно изменился, приобрел современные черты.

Муратова А.

Научные руководители – профессор Расулева Ю.В., доцент Кудашева Д.Р.

(Уфимский Государственный Нефтяной Технический Университет)

**АКТИВАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ГОРОДА ДЮРТЮЛИ
(РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН)**

Одна из ведущих проблем современного градостроительства в малых городах в России занимает проблема сохранения архитектурного наследия, имеющего историческую и культурную ценность.

Методология в области контекстуального проектирования кафедры архитектура УГНТУ «Уфимская имплозия» предлагает работать с памятниками истории и архитектуры в условиях «неопределенного исходного контекста» (в правовом и профессиональном полях) и при этом создавать интеграционные проектные модели активации культурно-исторического потенциала территории.

В Уфимской имплозии активация культурно-исторического наследия представлена методами «консервация», «реставрация», «возрождение». Методы могут дополнять друг друга, работать в комплексе, учитывая подвижность и динамичность культурно-исторического ландшафта, скрепами которого являются историко- природные артефакты.

При физической сохранности артефакта (50-75%) необходимо использовать метод консервации. Метод не требует полного восстановления и дополнительных вмешательств в структуру артефакта. При 25-50% сохранности артефакта используется метод реставрации. Предусматриваются мероприятия по предотвращению последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения. 0-25% сохранности артефакта - метод возрождение. Используется при работе с сохранившимися или частично сохранившимися артефактами с целью воссоздания исторической среды без обязательного исследования первоначальной функции артефакта.

Различаются 4 вида импозивных артефактов: охраняемые, выявленные, утраченные, потенциально привлекательные.

По каждому артефакту проводится исследование: изучаются контекстуальные слои, дата постройки, заложенная функция, этажность, историческая и градостроительная ценность и защитная зона, проводится анализ по изменениям: функции, внешнего и внутреннего облика, окружения. На основе исследования выбирается метод сохранения и проектные рекомендации.

Этот метод был использован для активации культурно- исторического потенциала малого города Дюртюли. Было выведено более 35 историко-природных артефактов, 13 из которых входят в состав «охраняемых» артефактов. Вид потенциально привлекательных артефактов (14 объектов) оказался достаточно ресурсным. Были выявлены места, которые сохранились и создают дух места исторического поселения и делают это не менее охраняемых и выявленных артефактов.

Выявив вид и процент сохранности артефакта, задается метод, по которому возможно работать с объектом, не утратив его ценный исторический потенциал. В случае несоответствия реализуемой проектной концепции с готовым методом исследования возникают противоречия, что указывает на корректировку. Данное исследование позволяет поработать с подобными конфликтами.

Мхоян А.

Научный руководитель – профессор Алексеев С. Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИНТЕРЬЕР КАМЕРНОГО ТЕАТРА. ФОКУС ОТЛИЧИЙ КАМЕРНЫХ ЗАЛОВ ОТ МАЛЫХ

1. Камерный театр Таирова: как он выглядел изнутри.

Истоки камерного театра берут своё начало с 1917 г. Под руководством Таирова в г. Москва появляется новое направление – тонкие эстетские спектакли, с элементами балетной гимнастики, актёрского движения, пластики. Именно такая комбинация в искусстве привела к новому формату театрального искусства – «Камерный театр». В те годы постановки проходили в особняке братьев Паршневых: объект в популярном на тот момент стиле «модерн» не подразумевал специфического зала, однако заметно отличался от традиционных малых залов. Это был особняк, который выходит главным фасадом на Тверской бульвар, а за домом располагается хозяйственный блок. Двор с сарайчиками был правильной прямоугольной формы. Его можно было легко перекрыть и построить театральное здание с традиционной итальянской коробкой. Вся внутренняя отделка, которую мы сейчас видим в Театре имени Пушкина, появилась уже в 50-годы, при Таирове это был черный зал со скромным убранством. Это и послужило заложением столп специфики интерьера камерных залов.

2. Основополагающие отличия интерьера камерного театра от традиционного малого

Согласно концепции создателя камерного театра Таирова – эти постановки не для широкого круга, что соответственно не может полагаться на определённые тенденции и веяния в архитектуре и интерьере эпохи. В особняке братьев Паршиных Таирову был выделен черный зал с абсолютно скромным убранством. Низкая сцена, мрачные оттенки помещения, минимум света и отсутствие традиционной акустики – основные критерии камерной сцены, которые не просто не отвлекают зрителя от постановки, а работают совместно с творческой труппой театра. Зритель полностью фокусирован на представлении и максимально вовлечен в действие. Традиционные малые театры являются лишь миниатюрой титанов мира театральной архитектуры – отличный пример в данном случае домашний театр князей Юсуповых. Конструктив зала в классическом формате, барочная отделка, максимум деталей, 2 яруса, королевская ложа, свет, акустика – всё это так же, как и в случае с камерной сценой имеет связующую роль с постановками, но в другом направлении. Роскошь и помпезность интерьера, яркие цвета, дорогие фактуры подчеркивают значимость и статус мероприятия, не имеющими ничего общего со свободой и самовыражением. Классическое искусство не терпит современного подтекста ни в постановках, ни в интерьере, ни в архитектуре.

3. Яркий пример интерьера камерного театра сегодня.

Ярким примером регламентированного интерьера камерного театра на сегодняшний день является «Театр 18+». Основой камерного театра является именно интерьер, нежели фасадная архитектура объекта. «Театр 18+» располагается в здании бывшей макаронной фабрики, основанной в конце XIX века. Интерьер: темная отделка помещения с использованием «грубых» фактур, стены зала отражают подлинную кирпичную кладку, окрашенную в серый цвет. Все конструктивные элементы зала окрашены в оттенки серого как отсылка к важности и исключительности постановки. В этом зале мы видим лишь два акцента – кожаные стулья черного и коричневого цветов и прожекторы на балках.

Навроцкий Я.

Научный руководитель – профессор Молчанов В.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРА КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Формирование архитектуры объектов культурно-просветительского направления служит одной из важнейших задач современного преобразования городов Юга России. Предпроектный анализ позволил выявить дефицит мест и объектов для культурного развития жителей и гостей Ростова-на-Дону.

В городе есть только два места, где свои произведения искусств могут выставить на всеобщее обозрение молодые таланты, не получившие свою большую аудиторию- это Арт-кластер «Макаронка» и Художественная галерея на пер. Соборный. Для любителей не стандартного подхода к театру, смелым экспериментам- существует театр «18+» на макаронной фабрике.

Целью проекта было создать объект, что собрал бы в себя различные виды творчества, где можно было бы провести театральную постановку, художественную выставку, закрытый показ кино, вечер фильмов на «языке оригинала», а также посетить лекцию или мастер-класс деятеля искусства.

Ключевой задачей было создание единого центра культуры, что собрал бы в себя несколько направлений искусства. Участок по своему градостроительному расположению целесообразно использовать под размещение доминанты, которая будет формировать образ набережной. Одним из ключевых положительных моментов, является место расположение объекта строительства. Район левобережной сейчас активно рассматривается всевозможными проектами застройки, а также пешая и транспортная доступность из центра города, делает этот участок очень благоприятным для его инвестиционной привлекательности и градостроительной значимости.

Можно отметить, что объект находится вместе пересечения автомагистралей районного и городского значения, которые связывают Ростов-на-Дону и города его зоны влияния. С транспортной развязки возможно устройство комфортного расположение заездов на территорию предполагаемого к строительству культурного центра, автостоянок для посетителей комплекса и приобъектного сквера. Комплекс разделяется на несколько различных по своему функциональному назначению корпусов: киноиндустриальный, театральный, выставочный, учебный и соединительный(входной) корпус.

Так как здание задумывалось, как доминанта и место привлечения жителей и гостей города, было решено расположить в нём большой зрительный зал, где могли бы проходить различные мероприятия. Опираясь на опыт зарубежных коллег, было решено создать зрительный экспериментальный зал на 1600 человек. Перед началом проектирования был проведён расчёт и выявлены необходимые площади помещений для такого количества людей, а также необходимое количество стояночных мест для посетителей.

Проектируемый комплекс имеет разную этажность, под зданием планируется расположение технических помещений, зона выгрузки и загрузки театрального реквизита и экспонатов выставочной части, а также помещения склада инвентаря, фонда хранилища. На территории комплекса расположен сквер, набережная с зоной отдыха. Также предполагается размещение искусственного водоема для улучшения микроклимата, что будет оснащен по периметру элементами современного благоустройства.

Подводя итог следует отметить, что данный объект может стать украшением города, с учетом его расположения на левобережной набережной. Градостроительная значимость объекта будет привлекательна для гостей, жителей города и его зоны влияния. Наличие данного туристически притягательного объекта может стать дополнительным фактором для инвестиций в бюджет города.

Найманова А.

Научный руководитель – канд. арх., доцент Евтушенко-Мулукаева Н. М.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИВИНГОВ

Возникновение новых форматов жилья связано с изменением образа жизни и потребностей современного человека. Рост городов, современный ритм жизни, повышение мобильности человека, частая смена мест работы и проживания, при выборе которого повышенное внимание уделяется инфраструктуре и сервисам, качеству социальной среды, начинающаяся намечаться склонность к аренде, а не владению, - все это стало причиной формирования нового типа жилья – коливингов.

Менталитет сегодняшнего потребителя видоизменился. Все более явным становится тренд «совместного потребления», главной идеей которого является отказ от приобретения товаров или услуг в пользу их аренды или обмена. В условиях глобализации жить в одном месте становится крайне сложно – необходимо сохранять гибкость и оперативность. Коливинг способен предложить одновременно жилье и пространство для удаленной работы. Это альтернатива стандартной аренде жилья, в которой реализуется возможность проживать и работать совместно с другими людьми. Коливинги удобны в первую очередь молодым людям, потому что это дешевле, чем снимать отдельную квартиру. Также жизнь в коливинге может быть актуальна для тех, кто переехал в новый город. Услуги коливингов избавляют арендатора от риска оказаться в совершенно незнакомой ситуации. Они предлагают встроенное сообщество, которое может служить суррогатной семьей для людей, все еще создающих новые социальные связи после переезда.

Обращаясь к истории развития жилья, можно заметить, что в разные исторические периоды времени существовали те или иные модели и идеи совместного проживания, в том числе с наличием общих услуг и удобств. Среди них отдельно можно выделить это фаланстеры, доходные дома, дома-коммуны, кохаузинги, послужившие архетипом создания современных коливингов.

Сегодня концепция общинной жизни вновь возрождается, о чем свидетельствуют не только изменения в современном обществе и его жизненном укладе, но и многочисленные постройки, а также архитектурные конкурсы, направленные на разработку жилья с общественными пространствами. Цифровизация жизни, высокие цены на приобретение собственного жилья, стремление к географической мобильности, а также к оптимальному балансу между работой и личной жизнью приводят к тому, что люди готовы отказаться от части своего личного пространства в обмен на повышение качества своей жизни за счет большого количества разнообразных общественных зон, сервисов и удобств. Современные реализованные постройки коливингов показывают, что в большинстве случаев они представляют жилое здание с коммунальными пространствами, где жилые ячейки рассчитаны, как правило, на 1–2 человека, а функциональная программа коливинга различается в зависимости от целевой аудитории. Несмотря на некоторые отличия, общая черта коливинга заключается в формировании сообщества единомышленников.

Подводя итог, можно сделать вывод, что тема формирования коллективного жилья не нова, и было предпринято множество попыток реализации такого типа жилья, однако в силу различных факторов некоторые из них оказались неудачными. Несмотря на это, в цифровую эпоху идея совместного проживания является достаточно перспективной, поскольку все большее количество людей стремится к рационализации своего образа жизни и к социальному взаимодействию.

Олейникова А.

Научный руководитель – доцент Скоблицкая Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ

Потребность в спортивных сооружениях начала расти в начале XX века, это стало новым вызовом для архитекторов во всем мире. Перед архитекторами стала задача создания нового типа таких построек.

Формирование архитектуры стадионов в России началось в эпоху авангарда. Вследствие распространения массовой физической культуры как инструмента пропаганды и футбола как главной игры пролетариата спорт превратился в неотъемлемую часть жизни человека.

На сегодняшний день выявлены инновационные архитектурные решения, стратегии устойчивого развития, которые реагируют на необходимые изменения зданий с течением времени в соответствии с текущими требованиями владельцев и пользователей зданий. Современные спортивные комплексы это многофункциональные сооружения. На этапе проектирования архитекторы закладывают в такие сооружения не только спортивную функцию, но и другие, Такие, как зрелищная, медицинская, административная, общественного питания. Каждая из которых регулируется строительными и санитарными нормами и правилами, регламентами безопасности и техническими требованиями организатора мероприятия. Сейчас спортивные сооружения представляют собой пространства с социальным компонентом. Это означает, что спортивная площадка больше не является спортивной площадкой как таковой, а представляет собой социальное пространство. Таким образом, развитие строительства спортивных комплексов — это не просто ряд архитектурных достижений на протяжении веков, а отражение культурного и социального развития.

Объекты многофункциональных спортивных комплексов – это сложная и уникальная архитектура. Потребление большого количества энергии для эксплуатации является важной проблемой при проектировании таких зданий. Спортивные сооружения должны отвечать требованиям устойчивого развития, быть комфортными и безопасными. На сегодняшний день существуют примеры сооружений, которые используют особые технологии в целях снижения затрат на эксплуатацию зданий. Минимизация энергопотребления в спортивных залах в основном может быть обусловлено за счет систем отопления, освещения и теплоизоляции, горячего водоснабжения. Существующие примеры из практики показывают, что в спортивных сооружениях имеется значительный потенциал для экономии воды и энергии. В наши дни возможно проектирование спортивных сооружений с выработкой энергии не только для обеспечения комплекса, но и с передачей избыточной энергии в местную сеть.

В современной мировой практике были выделены тенденции проектирования спортивных объектов: принцип устойчивости (который нацелен на снижение потребления энергии и экологичность возводимых зданий), принцип адаптивности (изменение структура объекта в зависимости от потребностей пользователя и потребительских характеристик в условиях непостоянной среды), принцип уникальности (в проекте должны быть учтены климатические, культурные, социальные особенности района, раскрыто понятия уникальности архитектурного сооружения). Данные принципы становятся не только необходимым условием при проектировании современных сооружений для спорта, но и позволяют адаптировать новые спортивные комплексы к быстроизменяющимся потребностям общества.

Онищенко А.

Научный руководитель - доцент Молчанова К.Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ СМЕШАННОЙ ЗАСТРОЙКИ ТЕРРИТОРИЙ В ГОРОДЕ РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Смешанная жилая застройка подразумевает под собой жилые кварталы с различной этажностью. Различная этажность связана с типами жилых домов, а те, в свою очередь, обусловлены типами квартир, которые созданы для определенных категорий населения. Смешанная жилая застройка возникла в Англии в 1960-х гг. с целью смешать на одном участке различные типы жителей: одиночек и малые семьи (многоэтажные дома), средние семьи (среднеэтажные дома) и большие семьи (блокированные дома). Это делалось для того, чтобы избежать социальных конфликтов. В СССР, где население было в социальном отношении однородным, восприняли только формальную сторону, поэтому смешанная застройка в первоначальном смысле распространения не получила.

В настоящее время повсеместно можно встретить однообразную высотную застройку новых участков без учета сложившейся окружающей ситуации. Это создает резкий переход между застройкой разной этажности, что не только нарушает архитектурную целостность района, но и порождает социальные конфликты. Плавным переходом может стать застройка смешанной этажности.

По итогу изучения отечественного и зарубежного опыта организации смешанной застройки территорий были выявлены следующие современные подходы:

- учет контекста проектирования, плавное изменение этажности, исключения – архитектурные доминанты;
- использование разных типов жилища такие как: блокированные дома с участками (таунхаусы) галерейные, коридорные и секционные многоквартирные дома разной этажности;
- преимущественно квартальная застройка;
- выделение придомовых и приквартирных участков;
- организация общедомовой территории без сквозных проходов;
- двор без машин, наличие подземных парковок и собственных гаражей.

На основе выявленных подходов были разработаны архитектурные решения смешанной застройки в Ростове-на-Дону. В проекте разработано несколько типов блокированных домов (таунхаусов) и секций многоквартирного дома переменной этажности в квартальной застройке. Предусмотренная планировка позволяет по-разному комбинировать блоки, создавая различные компоновки кварталов переменной этажности с учетом существующей окружающей застройки.

Было проанализировано несколько жилых комплексов из мирового опыта по следующим критериям: всасываемость в существующую окружающую застройку по этажности, общая организация застройки, варьирование высоты здания в виде повышения или понижения этажности, использование различных типов жилого дома, организация общедворового пространства и организация парковок.

Таким образом, смешанную жилую застройку можно использовать для создания плавного перехода между кварталами с различной этажностью, увеличения разнообразия архитектурно-планировочных и социально-функциональных решений внутри квартала.

Панченко А.

Научный руководитель - доцент Молчанова К.Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АРХИТЕКТУРА СОЦИАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ ДЛЯ ГРАЖДАН СТАРШИХ
ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

Социально-оздоровительные центры граждан старших возрастных групп - специализированное учреждение, предназначенное для проведения в стационарных условиях социально-оздоровительных и профилактических мероприятий в целях продления возможности самореализации гражданами пожилого возраста (мужчинами старше 60 лет и женщинами старше 55 лет), сохранившими способность к самообслуживанию и активному передвижению, своих жизненно важных потребностей путем укрепления здоровья, повышения физической активности, а также нормализации психического статуса. Пожилые люди в современном обществе составляют значительную часть в общей численности населения России и, по прогнозам она будет увеличиваться. В отличие от западных пенсионеров, граждане России, выйдя на пенсию, не имеют возможности расширить спектр реализации социально-культурных потребностей, а наоборот, вынуждены его предельно сужать. Социальная незащищённость граждан пожилого возраста связана прежде всего с их физическим состоянием, наличием заболеваний, понижением двигательной активности, присутствием психологического фактора, формирующего контакт с остальными слоями населения. Тема исследования является актуальной поскольку в настоящее время меры по совершенствованию социального обслуживания граждан пожилого возраста находятся в числе приоритетных направлений государственной социальной политики. Организации социального обслуживания рассматривается как крайне необходимое дополнение к денежным выплатам, значительно повышающим эффективность всей государственной системы социального обеспечения. Проанализированы проблемы проектирования и архитектурно-пространственной организации социально-оздоровительных центров, выявлены способы и архитектурные приемы проектирования социально-оздоровительных центров, а также предложены общие рекомендации по проектированию социально-оздоровительных центров для граждан старших возрастных групп. Учреждения данного типа являются многофункциональными и решают большое количество проблем связанных с здравоохранением, образованием и культурой. Помогают пожилым людям в восприятии личности и определения роли и места в обществе. На данный момент на территории города Ростов-на-Дону отсутствуют крупные социально-оздоровительные центры затрагивающие такие слои населения. На обустройство и оборудование помещений, посещаемых лицами старших возрастов во всех типах общественных и жилых зданий, в том числе и специально для них предназначенных, распространяются все требования, которые изложены в СНиП 35-01, СП 59.13330.2020. Важную роль в организации благоприятной среды для пожилых людей играют места рекреации и досуга. Они могут располагаться как в специально выделенных зонах учреждения, так и в составе жилых групп. Места отдыха и досуга могут быть выполнены в виде внутренних двориков, оранжерей, зимнего сада и т.д. Предусматриваются группы помещений для физической реабилитации, медицинского, социально-бытового и социально-правового обслуживания. В процессе исследования применен научный анализ нормативно-законодательной базы Российской Федерации в сфере проектирования и обустройства помещений в учреждениях социального и медицинского обслуживания пожилых людей; анализ практического мирового опыта по архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации пространства социально-оздоровительных центров и пансионатов, их сравнение и определение наиболее успешных примеров.

Папоян А.

Научный руководитель – профессор Молчанов В.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЙ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО ЖИЛИЩА
НА ПРИМЕРЕ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ**

Высококачественное коммерческое жилище - предназначено для представителей социальной элиты, уникальное коммерческое жилище. Создание высокохудожественного жилого пространства с оригинальным и неповторимым образом, уникальности инженерно-технического решения и всех элементов жилища. Высококачественное жилище подразумевает проработку всех аспектов, влияющих на проектирование и строительство. Для проектирования – строительства в дальнейшем премиального жилища характерно расположение в благоустроенном районе, развитая инфраструктура, площадь участка позволяющая реализовать полную приватность для жильцов. Учитываются факторы, влияющие на архитектуру объекта, видовые характеристики проектируемых квартир, возможность реализации архитектурной композиции объекта. Высококачественное жилище подразумевает использование уникальных архитектурных решений, дизайнерских решений, премиальные материалы. Важен контекст, в котором определяется дух архитектуры проектируемого ЖК. Высококачественное жилище необходимо размещать в четырёх планировочных зонах города: центральной, периферийной, пригородной и загородной. Архитектура высококачественного жилища как правило гармонично интегрирована в существующую застройку, но стилистика по-современному переосмыслена. Элементы фасадов часто эксклюзивны, и разработаны непосредственно для конкретного ЖК. Кирпич ручной формовки, мрамор, природный камень, медные панели. Использование композиционных приемов, таких как ритм, нюанс, создают строгость и задают стиль всему ЖК, подчеркивая его статус и значимость в структуре. Четкие линии и формы. Панорамное остекление, раскрывающие видовые характеристики участка. Высококачественное жилище – это создание доминанты, архитектурными приёмами и отделкой. Часто проект и реализация объектов подобного класса имеет функцию создания «архитектурного шедевра», важной функцией которого является не размещение большого количества квадратных метров, а создание неповторимой архитектуры и дизайна. Часто проект и реализация объектов подобного класса имеет функцию создания «архитектурного шедевра», важной функцией которого является не размещение большого количества квадратных метров, а создание неповторимой архитектуры и дизайна. Оптимальная планировка 50 кв.м. на человека. Выявлен необходимый набор помещений таких как: гостиная – кухня – столовая, спальни, детские при необходимости, набор хозяйственных помещений такие как: постирочная, гардеробные. При проектировании квартир подобного класса предусматривается расположение ванных комнат в составе спален. Полная изоляция мастер-спальни от общих комнат квартиры или апартаментов. Наличие больших террас, пространств для полноценного отдыха внутри своей квартиры. В квартирах высококачественного коммерческого жилища архитектурно-планировочное решение имеет максимально развитый входной узел (холл), блок рабочей кухни, столовой, гостиной, а также кабинет, развитые летние помещения (лоджии, террасы), количество жилых комнат на три превышает величину домохозяйства. В высококачественном жилище: увеличенные площади летних помещений, кухни, столовой, гостиной. Подсобные помещения и гардеробы, семейная комната, приквартирные участки, помещения для профессиональных и любительских занятий, досуга и общения.

Парфенова М.

Научный руководитель – профессор Алексеев С. Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВИЗУАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ДОХОДНОГО ДОМА РЕЦКЕРА-ХОСУДОВСКОГО, КАК СПОСОБ ВОССТАНОВЛЕНИЯ УТРАЧЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА

В конце 19 века Ростов-на-Дону развивался с большой скоростью, благодаря своему месторасположению и мягкому климату. Река Дон, обеспечивала горожан продовольствием и постоянным товарообменом. Именно это и стало решающим фактором в приросте населения и развитию города в целом. С ростом экономики и постоянным притоком приезжих, развивается и строительство домов. Так называемые «доходные дома», сдаваемые внаем, предназначались для прибывших из других регионов на заработки. Это было жилье для людей разного статуса. Самое престижное жилье находилось на главных улицах города и поражало изяществом своих фасадов. Каждый архитектор того времени старался внести свои эстетические предпочтения в здание.

Простой «купеческий город», в начале 20 века, с рядовой двухэтажной застройкой ощутило вырост. Высотность доходных домов уже превышала 4–5 этажей. Каждый зажиточный человек и представитель знати Ростова-на-Дону старался вкладывать свои сбережения в постройку недвижимого имущества. Что вскоре привело к большой конкуренции домового строительства. В город начинают приглашать и новых архитекторов того времени.

Одним из таких новаторов был архитектор Л. Ф. Эберг. Его масштабные доходные дома поражали своими массивными фасадами, его идеи и стилистика были отражением европейского опыта в Ростове-на-Дону. Он часто работал в неоклассическом направлении, поразившим его еще в молодые годы. Эберг умело совмещал новшества и стилистику модерна и эклектики. Одним из его достижений стал доходный дом «Рецкера-Хосудовского». Семиэтажное массивное здание, которое возвышалось на наивысшей точке обзора Таганрогского проспекта с реки Дон. Оно было П-образное в плане, огибающее квартал с трех сторон. Сложный рельеф и его расположение на возвышенности делают его важным градоформирующим элементом исторического центра города. Именно поэтому это здание стало визитной карточкой Ростов-на-Дону. Но доходный дом Рецкера-Хосудовского ждала тяжёлая судьба. Он несколько раз горел, был разрушен, восстановлен и опять разрушен после войны в 1953 году, как не подлежащий восстановлению. От него остались только частичный фундамент и руины. Память об этом архитектурном наследии могут передать лишь люди и оставшиеся фотографии того времени.

В 1957 году на месте доходного дома было построено четырехэтажное здание общежития мореходного училища им. Г. Я. Седова, в настоящее время «Экипаж №1». Оно уже не передает той аутентичной среды, сложных фасадных решений и разрушает градообразующую структуру.

К началу 20 века дореволюционные дома сформировали особую историческую среду, которая очень гармонично была взаимосвязана с рельефом, зданиями и правильными архитектурными решениями того времени.

Сейчас с помощью компьютерных технологий можно воссоздать историческую среду без сноса существующих зданий, посмотреть взаимосвязь между доходным домом и рельефом, понять объем здания и подробно рассмотреть удивительную задумку архитектора Л. Ф. Эберга в решении поставленных им задач в проектировании доходного дома Рецкера-Хосудовского.

Пенская О.

Научный руководитель – доцент Сухорукова Т.Г.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЯ РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО
МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Здание Ростовского областного музея изобразительных искусств построено в 1898 году. Архитектор - Н.А. Дорошенко. Особняк выполнен в стиле эклектики, в оформлении также заметны мотивы барокко, классицизма и ренессанса. Музей является крупнейшим на юге России. Предпосылки для его создания возникли в XIX веке, их можно заметить в художественной и исторической жизни Дона. В начале XX века в Ростове-на-Дону было основано Ростово-Нахичеванское общество изобразительных искусств, на выставках которого были представлены работы художников из разных городов России, коллекции икон, картины русских и западноевропейских мастеров, а также произведения искусства из стран Востока.

Первоначально здание принадлежало А.А. Домбровскому, однако владелец продал особняк вскоре после завершения строительства. В 1898 году особняк уже был в собственности управления Владикавказской железной дороги. После этого новым обладателем здания стал Апполон Петрович Петров. Новый дом юриста Петрова отличался пышностью убранства и роскошью. В его облике по воле владельца переплетались архитектурные мотивы академических стилей. А в 1959 году в особняке разместился Музей изобразительных искусств.

Здание имеет статус объекта культурного наследия регионального значения. Архитектура особняка поражает своей изысканностью и роскошностью. Однако окружение здания неорганично. Это один из немногих особняков, которому удалось сохранить исторически важный архитектурный стиль в рамках постоянно меняющегося общества. Ритм главного южного фасада здания определяется стройными и массивными колоннами ордера, опирающимися на высокий цоколь. Карниз здания выполнен в виде классического антаблемента.

В настоящее время северный фасад особняка застроен хозяйственными постройками, а раньше на участке находились конюшни с каретником; в центре участка был небольшой красивый сад с мраморным фонтаном. К северному фасаду примыкала терраса, украшенная деревянным карнизом с резьбой цветочного и геометрического орнамента. С террасы по мраморной лестнице можно было спуститься в сад или к фонтану.

На первом этаже особняка расположены основные залы, которые группируются возле парадного вестибюля. В цокольном этаже были расположены помещения прислуги, кухня, котельная. Лестница вестибюля имеет ступени из белого мрамора и ажурное кованое ограждение. Сохранились первоначальные наружные и внутренние двухстворчатые филенчатые двери, над дверью главного входа расположен геральдический знак, а также сохранились лепной декор стен и потолков.

Здание музея - одна из визитных карточек Ростова-на-Дону, а архитектура особняка не только отражает архитектурные особенности своего периода, но и является важной исторической частью искусства городского пространства. Создание музея повлияло на формирование и дальнейшее развитие культуры и искусства г. Ростова-на-Дону.

Перегудова О.

Научный руководитель - профессор Водяной А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЦЕНТР ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ОЗЕРЕ БАЙКАЛ

В мире существуют большое количество мест с уникальными природными достопримечательностями. Среди них можно выделить особенные – заповедники. Такие природные места обычно охраняются, в том числе с целью исследования. Как правило, изучаются разные направления – геологические, биологические, исторические и другие факторы, сформировавшие эту территорию как заповедную. Для исследовательской работы по этим направлениям необходимо создание объектов разного функционального состава, как сугубо научного назначения, так и связанных с популяризацией экологических знаний, туристических и рекреационных.

Примером такого заповедника является озеро Байкал. Сам водоём считается самым большим хранилищем пресной воды на планете, а окружающая его территория – уникальным природным заповедником. Здесь можно встретить около двух с половиной тысяч видов животных, большая часть которых обитает только в этих местах. Озеро имеет необычное геологическое происхождение. Байкал привлекает большое внимание ученых и туристов со всего мира, однако его туристическая и научная инфраструктура развита недостаточно.

Для её формирования необходимо создание комплексов, включающих исследовательские и туристические объекты с разнообразным функциональным составом – экологические центры.

Состав экологического центра подразумевает сочетание различных по доступности объектов:

- открытых - с развлекательными, досуговыми, гостиничными и рекреационными функциями (для туристов);
- полуоткрытых – с музейно-выставочными функциями (для интересующихся экологией озера);
- закрытых – с научными лабораториями, оранжереями, конгрессно-офисными, библиотечными и тому подобными функциями.

Размещение и объёмно-планировочное решение такого комплекса, в свою очередь, должно разрабатываться со строгим соблюдением экологических и природоохранных требований.

Пермякова А.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж. Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ДИССОНАНС СТАРОЙ И НОВОЙ ЗАСТРОЙКИ В ГОРОДАХ

Каждая историческая эпоха оставила свой вклад в архитектуре как крупных мегаполисов, так и более маленьких городов. Конечно, многие здания сносятся и перестраиваются, реконструируются под новый лад для удобства жизни общества, но остаются и «показательные» постройки, которые отражают колорит своей эпохи. Такие сооружения важно сохранить как реликвию, достояние человечества.

Во всех российских городах соседствуют здания разных времён, но не всегда они вписываются в структуру, планировку города, часто эти застройки создают резкие контрасты. Тем самым нарушается гармония города, портится впечатление. К тому же сейчас идёт активное разрастание городов в высь и в ширь, современная архитектура приобретает новые формы, которые совершенно отличаются от того, что было даже 10 лет назад. Сегодня проблема облика современного города стоит очень остро. Чтобы не утратить важную историческую застройку и сформировать комфортную городскую среду, нужно решить довольно сложную задачу – реставрация, создание современного функционала и гармоничное сочетание с окружением. Сейчас архитектору нужно не только показать тенденции и новые стили своей эпохи, но и соединить их с прошлой эпохой. В таком случае понятия прошлое и настоящее будут связаны и гармоничны. То есть архитектура не может быть отделена от окружения, она должна быть вписана в него, дополняя и улучшая пространство.

Условно, все сооружения можно разделить на группы: старые жилые комплексы, исторически значимые постройки и новейшие здания. В первом случае проблему интеграции можно решить путём реновации, добавлением каких-то эстетически подходящих элементов или даже путём сноса. Примером могут служить панельные пятиэтажки Германии: в Потсдаме в 2012 году начались работы по реновации целого района города – проект «Город садов Древиц», там появилась развитая инфраструктура, сами дома подвергли перепланировке. Во втором случае задача состоит в реставрации и создании востребованного для современных нужд функционала. Процесс возобновления утраченного облика для таких построек иногда бывает более дорогостоящим, чем построить здание с нуля. Поэтому такая архитектура зачастую стоит в критичном состоянии или же, если она не охраняется государством, её вообще сносят. Конечно, с точки зрения истории, важно сохранить этот облик эпохи, но, с точки зрения архитектуры, важно каким-то образом дать вторую жизнь этим сооружениям, влить их в окружающее современное пространство. Примером решения этой проблемы можно считать район Нойштадт в городе Дрезден (Германия). Здесь сохранена исторически сформировавшаяся планировка, первые этажи зданий представляют собой развитую инфраструктуру. Проблема же интеграции в городскую среду новейших построек может быть решена путём создания проектов, композиционно и функционально подходящих данной области города, путём соединения в зданиях частей современной архитектуры с исторической. Так был решён старый промышленный квартал Ротерманни в Таллине (Эстония) – новые сооружения гармонично соседствуют со старыми, новая и старая архитектура здесь в буквальном смысле – симбиоз.

Дисгармония старой и новой застройки приводит к разрозненной организации жизни города, к проблемам эстетического характера. Облик городской среды должен оставаться гармоничным, сохранять историческую застройку и выдержать внедрение современной.

Петросянц К.

Научный руководитель - профессор Скопинцев А.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ

ПО ПЕРЕРАБОТКЕ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ В КУРОРТНЫХ ЗОНАХ ЮГА РОССИИ

Актуальность проблемы обусловлена региональным аспектом - необходимостью поиска адаптивных моделей и принципов архитектурного формирования предприятий по переработке и утилизации твердых бытовых отходов (ТБО) в сложных, с экологической точки зрения, курортных зонах Юга России, к которым могут быть отнесены: район Кавказских Минеральных Вод (КМВ), причерноморское побережье Большого Сочи и Крым.

На сегодняшний день утилизация мусора выступает одной из важных проблем мировой экологии и касается абсолютно всех типов отходов: от бытовых до химических. Уникальные технологии применяются в Европе, где большая часть твердых бытовых отходов перерабатывается во вторичный продукт или электроэнергию. В России же в основе технологий лежит захоронение отходов, которое является самым опасным для экологии методом утилизации, так как множество вредных веществ проникает в почву, загрязняя водоносный минеральный слой, что особенно опасно в регионах и курортных зонах с особыми экологическими условиями. Кроме того, проблема формирования подобных предприятий в условиях Юга России заключается и в том, что зачастую техногенные образные и эстетические характеристики данных объектов входят в противоречие с курортной местностью южных регионов, их ландшафтным, архитектурным и рекреационно-курортным потенциалом. Поэтому необходимо решение данной проблемы в нескольких аспектах:

А) Градостроительный аспект - оптимальное размещение данных предприятий в структуре южных городов и поселений и создание рациональной «сети» подобных объектов для регионов КМВ, большого Сочи и Крыма;

Б) Функционально-планировочный аспект - поиск оптимальных схем и моделей компоновки подобных предприятий, с учетом различных площадок и условий размещения в курортных зонах;

В) Архитектурно-пространственный и эстетический аспект - поиск моделей и приемов "вхождения" данных объектов в природный и культурный контекст данных регионов на принципах зеленой, органической, эко-устойчивой и био-позитивной архитектуры.

Г) Технологический аспект – использование безотходных, современных технологий, применяемых в ряде стран Европы, Америки, которые делают предприятия по переработке мусора экологически безопасными и зачастую трактуемыми – как «бренд» и «реклама» уникальных зеленых технологий. В этой связи наметилась тенденция к «многофункциональности» подобных объектов, «включения» в состав данных предприятий всевозможных общественных и рекреационных пространств, зон общественных и культурных коммуникаций.

Обозначенные аспекты и подходы к решению проблемы создают основу для поиска адаптивных функционально-пространственных и художественно-образных моделей «безконфликтного» включения предприятий по переработке ТБО в культурный и рекреационно-ландшафтный контекст курортных зон Юга России. Таким образом, правильно сформированные архитектурно-художественные принципы и пространственные решения могут повысить технологическую эффективность объектов утилизации и переработки ТБО в курортных зонах юга России и создать качественную социально-открытую, интересную и устойчивую окружающую среду.

Подгородниченко Л.

Научный руководитель – доцент Баева О. В.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

**ПРОЕКТЫ ТОРГОВО-СКЛАДСКИХ СООРУЖЕНИЙ АРХИТЕКТОРА М. МУРАТОВА
СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ АМБАРА, РАСПОЛОЖЕННОГО НА НАХИЧЕВАНСКОЙ
БИРЖЕ, Г. НАХИЧЕВАНЬ-НА-ДОНУ)**

Выявляя отличительные черты архитектуры городов Нижнего Дона середины XIX века от столичной архитектуры невозможно не учесть вклад местных зодчих, работавших в этот период в небольших городах региона, творчество которых определило особенности градостроительного развития в эпоху классицизма. Господствовавшее в это время строительство по «образцам» было призвано унифицировать городскую застройку. Однако же провинциальным архитекторам удавалось создавать архитектурный облик регулярных городов, оказывая существенное влияние на фасадные и планировочные решения.

Среди них архитектор Таганрогского строительного комитета М. С. Муратов (1819–?), автор проектов большинства жилых и торгово-складских зданий, построенных в середине XIX в. в Таганроге, Ростове-на-Дону, Нахичевани-на-Дону и др. В качестве примера можно обратить внимание на сохранившееся здание, расположенное сегодня по адресу г. Нахичевань, ул. Береговая, 99.

Автор ставит целью проанализировать планировочное и архитектурное решение объекта, являющегося одним из осуществленных проектов торгово-складских сооружений г. Нахичевани середины XIX в, принадлежащих авторству архитектора М. Муратова. В основу исследования положены материалы натурального изучения объекта и архивные источники.

Исследуемый объект реализован по проекту, содержащему чертежи на построение кирпичного двухэтажного амбара по «образцовому проекту», в основу которого положен «образец» под № VII из VII альбома «Собрания фасадов» (1845 г.). Владельцем здания был коллежский секретарь А. Халыб.

Данное сооружение является отдельно стоящим торгово-складским объектом, расположено в I части на нахичеванской бирже. На плане объем постройки находится в юго-восточном углу участка и обращен к востоку протяженной стороной, относительно более сжатого по длине лицевого фасада, выходящего на реку. Пространство первого уровня делит на два равных по площади помещения расположенная по центру перегородка с арочным проемом, что отчетливо видно на разрезе. Крупные амбары использовались для хранения и реализации соли, вина и т.д. Верхний уровень постройки использовался в качестве подсобных и жилых помещений для служащих.

Главный фасад поделен на эквивалентные части с помощью четырех, проходящих во всю высоту постройки отделанных желобчатым рустом широких пилястр. Увеличенные пропорции арочных главного входа и оконных проемов первого этажа обозначены полуциркульными люнетами. К парадному входу, расположенному по оси здания ведет лестница. Горизонтальные членения означены низкой линией цоколя, межэтажным поясом и антаблементом. При сопоставлении существующего здания с проектом виден ряд несоответствий. Кардинально изменена конфигурация постройки — здание «развернули» в плане относительно юго-восточного угла участка и уличный фасад стал иметь существенно большую протяженность. Подвергшееся перестройкам, но достаточно хорошо сохранившееся складское помещение можно назвать значимым объектом промышленной архитектуры, характерным для середины XIX века. Несмотря на несомую функцию и то, что объект расположен вдалеке от площади, стоит отметить убранство фасадов капитально выстроенного каменного здания.

Подосинина И.

Научный руководитель – профессор Горгорова Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ЭКО-ОТЕЛЕЙ В РОССИИ

Понятие эко-отель начало формироваться с появлением направления экологического туризма – перспективного направления туризма во всем мире. Такая популярность объясняется мировыми тенденциями на все экологически-безопасное в отношении к окружающей среде и здоровью человека. Основная задача экотуризма заключается в сохранении природного ландшафта и этнокультурного наследия местности, а также в формировании у туристов бережного отношения к окружающей среде. Тренд на экологический туризм и эко-отели в нашей стране появился относительно недавно и за короткое время успел хорошо закрепиться в некоторых регионах страны (Центральная Россия, Черноморское побережье, Кавказ, Сибирь, Дальний Восток). В настоящий момент в России планируют формирование туристического кластера «Байкальское созвездие», где туристам будут представлены объекты природного и антропогенного происхождения, составляющие туристически-привлекательный потенциал Прибайкальских территорий Иркутской области. Кроме того реализуется идея территориального бренда «Зелёное кольцо», куда планируют включать привлекательные с точки зрения туризма природные объекты России: Карелия, плато Путорана, Камчатка, Сахалин, Байкал и Алтай. Развитие данного направления внутреннего и въездного экотуризма в России невозможно без сопутствующей инфраструктуры эко-отелей. Эко-отель спроектирован таким образом, чтобы нанести минимальный вред окружающей среде при всех циклах: строительстве, функционировании, утилизации. Отличительной чертой эко-отеля должна стать гармоничная связь здания с природным окружением. Архитектура эко-отеля зависит от места размещения, часто она является фоном и подчеркивает красоту пейзажа. Кроме того архитектуру эко-отелей формируют таким образом, чтобы создать пространства максимально открытые во внешнюю природную среду. Это условие обеспечивается главным образом включением элементов окружающей природной среды в объемно-пространственную композицию здания или комплекса в целом (применение открытых террас, эксплуатируемых кровель, остекленных участков фасада; устройством зимнего сада внутри самого здания эко-отеля). Важным критерием для эко-отелей является месторасположение – наличие прилегающих природных объектов, рекреационных ресурсов, исторического или культурного наследия местности. Отличительной чертой эко-отеля должна стать гармоничная связь здания с природным окружением. В зависимости от местоположения и направления экотуризма, на территории России в настоящее время можно выделить следующие типы эко-отелей: курортный, загородный, этнический, эко-отель ферма. Зонирование территории эко-отеля разрабатывается в зависимости от направления отдыха и типа эко-отеля.

Дальнейшее исследование данного направления очень перспективно, так как оно отвечает общемировым тенденциям, будет способствовать повышению привлекательности внутреннего туризма в России. Но возникает необходимость разработки системы классификации экологических отелей по архитектурно-типологическому признаку, учитывая функционально-планировочные требования, градостроительные и природно-климатические условия, требования к эко-сертификации и ресурсосбережению современных зданий, применяемым конструктивным и инженерным решениям, строительным и отделочным материалам, реализуемым экологическим программам.

Попова Т.

***Научные руководители – старшие преподаватели Азнабаева Л.Р., Ишмухаметова К.В.
(Архитектурно строительный институт Уфимского государственного нефтяного университета)***

МУЗЕЙ ГОРОДА

Музей претерпел ни одну трансформацию на пути своего развития от «протоколлекций» Месопотамии до развитой мировой структуры, использующей современные технологии для выстраивания коммуникации со зрителем. Но активный художественный и научный плюрализм и цифровизация истощают ресурс музейного пространства как «места созерцания» с выраженной эмпатией к миру. А в погоне за прибылью и популярностью музей теряет цель своего существования – сохранение темпоральности объектов восприятия, формирование идентичности пространства во временной парадигме.

Обращаясь к теме музея города, необходимо рассматривать его как часть феномена города, точку активного взаимодействия зрителя со средой, где человек может культивировать способность удивляться, искать сущности мира и «общаться» с ним. «Музейный организм» должен выстраивать диалог с актуальной ему эпохой, переосмысляя течение времени через экспозицию и объём, формировать своё особое отношения к процессу восприятия действительности, его персонализации.

Исследование окружающего пространства выявляет особую среду, насыщенную объектами с "признаками музейного" (среда, формирующая нестандартные форматы действительности). Часть мира, ограниченная предметами антропогенной среды, взаимодействует со зрителем и средой, возбуждая чувственный опыт, порождая феномены восприятия среды или её фрагментов, обостряющая ее имманентные свойства.

Выделяя области артикулированного контекста в сложившейся городской среде, можно выстраивать особый уровень взаимодействия человека с окружающим его миром. Повышая интенциональность зрителя к миру, можно бесконечно переопределять пространство на базе личного опыта и интроспекции, создавая тем самым «гибкую» атмосферу взаимодействия. Восприятие становится «толкованием» знаков, которые, согласно телесным стимулам, предоставляют органы чувств, «гипотезой», формулируемой разумом для «объяснения впечатления».

Музей города, подчеркивающий уникальность места – это один из способов выявить идентичность, запустить гибкую соучаствующую среду созерцания и помочь горожанам по-настоящему почувствовать единение с городом. Объединенные историко-культурными процессами, искусствоведческой и архитектурной ценностью, а также персонифицированным отбором городские территории становятся частью осознанного восприятия, обогащая зрителя и среду. Другими словами, человек формирует пространство через призму личного восприятия. Объект (территория) изучения при этом находится в динамической, «жидкой» среде, изменяющейся согласно контексту.

Создавая рамки (коридоры) восприятия зритель может по-новому созерцать городской контекст, открывать новые смыслы в привычных местах. Таким образом точка зрения становится определяющей в формировании жидкой динамической среды перцепции, где уникальность индивида и его личного опыта (субъективность) переплетаются с интерсубъективностью, «которые составляют единое целое благодаря возобновлению моих прошлых опытов в моих настоящих опытах, опыта другого — в моем опыте. Использование коридоров восприятия при проектировании музея города, это метод для проектирования актуального музейного пространства транслирующего городской феномен, где архитектура, контекст и субъект познания гармонично взаимодействуют.

Ребрина С.

Научный руководитель – доцент Иванова-Ильичева А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ: ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

История Ростовской городской больницы №1 скорой медицинской помощи начинается в 1922 г., когда на базе Сводного эвакогоспиталя № 279 была создана Донская Областная больница. В сентябре того же года на территорию бывшего госпиталя перебралась основная часть отделений одной из самых известных на то время больниц Ростова-на-Дону - Николаевской.

Под окружную больницу (впоследствии 2-ю Советскую, позже Центральную городскую) был отведен участок площадью около 12 га ближе к северной окраине города. В 1927 г. состоялся закрытый конкурс проектов на постройку окружной больницы в Ростове-на-Дону. Составом жюри было решено разделить премию между архитекторами П.А. Голосовым и А.З. Гринбергом, которым поручалась совместная работа над окончательным проектом. Строительство велось с 1927 по 1930 г.

Застройка больницы решена в виде единого комплекса. Семь наиболее крупных лечебных корпусов сгруппированы в восточной половине, примыкающей к пр. Ворошиловскому. Остальные корпуса расположены в западной части участка. Генеральный план, осуществленный на основе конкурсного проектного предложения Л.А. Ильина, организован симметрией с центральной осью, ориентированной на пр. Ворошиловский. По оси располагается центральный корпус, чем выделяется пространство первого парадного двора. За центральным корпусом устроено небольшое парковое пространство. Единственное, что связывает комплекс с классицистической традицией – это его композиция. В остальном же это современный для своего исторического периода объект, отражающий тенденции отечественной и мировой архитектуры 1920-х гг. Комплекс больницы расчленен на отдельные объемы в зависимости от назначения отделений павильонный тип планировочной структуры, в 1920-е гг. ставший характерным приемом конструктивизма. Прием соединения корпусов переходами на уровне 2-го этажа, в свою очередь, остался невоплощенным. Значительная территория, как и отсутствие какой-либо застройки, позволили реализовать в архитектуре корпусов больницы конструктивистский функциональный метод. Так, процессы, протекающие в помещениях корпусов, соответственно решаются в объемах. Функция отражена также в разнообразии площади и конфигурации оконных проемов прямоугольных, круглых, ленточных, щелевидных, размещенных на рациональных, облицованных силикатным кирпичом фасадах. Вначале 1930-х гг. 2-я советская больница по имеющемуся оборудованию, благоустройству считалась одной из самых лучших в Советском Союзе и самой крупной в крае. В сравнении с комплексом зданий Николаевской городской больницы, так же созданной с применением функционального метода на основе плана павильонного типа, можно отметить как черты сходства, так и значительные стилистические отличия. Как и композиция Центральной Городской больницы, композиция Николаевской больницы является симметричной, и ось так же проходит через главный корпус больничного комплекса. Обе больницы построены с учетом требований изоляции больничных отделений различного назначения. Архитектурный стиль Николаевской городской больницы отличается от стиля ЦГБ. Первый ансамбль относится к эклектике, к «кирпичному стилю», второй же является памятником архитектуры конструктивизма. Появление новых корпусов во второй половине XX века не нарушило первоначального пространственного решения комплекса. Это делает комплекс зданий городской больницы №1 им. Н.А. Семашко уникальным произведением архитектуры конструктивизма 1920-х гг.

Ремизова А.

Научный руководитель – доцент Барабаш М.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕНТРОВ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

В современном мире ИТ технологии имеют все большее значение, они дают возможность эффективно использовать информационные ресурсы, которые на сегодняшний день являются важным стратегическим фактором развития общества.

Центр ИТ технологий – это комплекс, образующий единое пространство для работников в сфере информационных технологий. Первый центр высоких технологий появился в 1960 годах в США, в России эта отрасль начала развиваться с 1990 года и продолжает свой рост на сегодняшний день. В полной мере архитектурная типология центра информационных технологий еще не сформирована.

По результатам анализа отечественных и зарубежных аналогов можно сделать вывод о том, что здания ИТ центров могут быть средней и малой этажности. По планировочной структуре можно выявить следующие типы: павильонный, блокированный, компактный, кольцевой. Современный центр ИТ технологий объединяет различные функции — рабочие зоны, зоны отдыха и рекреации, спортивные зоны, выставочные пространства, конференц-залы и помещения для временного проживания, например, отель. Проведенный анализ позволил определить основные градостроительные особенности размещения ИТ центра: в центре города или на окраине, в составе научного кластера или как самостоятельное образование. В связи с чем, можно сказать, что градостроительные и архитектурно-планировочные особенности центра ИТ технологий опираются, прежде всего, на функциональное наполнение. На основе анализа отечественного и зарубежного опыта можно выделить основные тенденции в проектировании центра ИТ технологий:

1. Создание лучших условий труда для работников, комфортные офисные пространства. Основной тренд, подтвержденный исследованиями, – стремление работников к максимальной мобильности, отсутствию строгой привязки к рабочему месту. Это способствует уменьшению доли рабочего пространства с одновременным ростом доли общественных зон, мест для командной работы, зон отдыха и неформального общения. В результате развития данной тенденции появляются новые пространства с разнообразием функций, благодаря которым в офисе есть все необходимое для жизни 24 часа в сутки. По оценкам экспертов, разнообразные общественные зоны в качественных офисных центрах занимают сегодня 30-40% всей площади, а в некоторых компаниях доходят до 70%.

2. Забота об экологии, использование альтернативных источников энергии. С каждым годом все большее внимание уделяется проблемам экологии, эта общемировая тенденция получила широкое распространение в архитектуре ИТ центров. Применяются технологии, позволяющие использовать альтернативные источники энергии, контролировать выбросы и использованные ресурсы, перерабатывать отходы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современном ИТ центре большое внимание уделяется комфорту и здоровью сотрудников. Рабочие пространства чередуются с рекреациями. Помимо этого, особое внимание уделяется энергоэффективности, использованию альтернативных источников энергии и связи объекта с природой. В целом информационные технологии с каждым годом играют все большую роль в современной жизни, а значит, архитектура ИТ отрасли развивается вместе с ними и становится важной составляющей городов.

Сакунова В.

Научный руководитель - профессор Моргун Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЦЕНТР ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Ростов-на-Дону – первый город, в котором появилось джазовое образование. Это один из немногих городов, где существуют все ступени джазового образования, начиная от детской школы и заканчивая аспирантурой в консерватории. В России этим могут гордиться только Москва и Ростов-на-Дону. По результатам анализа отечественного и зарубежного опыта, можно сделать вывод о том, что центры подобного рода больше распространены за рубежом, в России подобные центры размещаются в существующих зданиях. Основное формообразующее помещение в таком центре – зрительный зал, в котором предполагаются выступления, как отдельных музыкантов, так и джазовых коллективов.

Центр джазовой музыки может совмещать в себе палитру разных функций, среди них основные: репетиции и концертные выступления музыкантов, просветительско-образовательная (кафедра джазовой музыки, курсы), выставочные пространства, общественное питание и библиотека. Дополнительные функции: вспомогательные помещения для хранения инвентаря, административные помещения, магазин музыкальных инструментов, лекционный зал, зоны рекреации. Анализ опыта проектирования и строительства аналогов центра джазовой музыки в зарубежной практике показал, что участок должен выбираться в историко-культурном центре города, включающем в себя совокупность социокультурных объектов и основных транспортных магистралей. На примере Ростова-на-Дону следует констатировать, что оптимальное расположение здания джазового центра тяготеет к крупному культурно-образовательному учреждению, в данном случае, к консерватории. Такая территориальная организация позволит осуществить функциональную кооперацию в области образовательного процесса и разместить кафедральные и учебные помещения в здании центра, а пешеходная доступность позволит оптимизировать учебный процесс.

Анализа отечественной и зарубежной практики проектирования позволил выявить некоторые тенденции архитектурного формирования современного джазового центра:

1. Многофункциональность. Центры джазовой музыки сочетают в себе широкую палитру функций, что позволяет заинтересовать широкую аудиторию людей с разными интересами и способствует повышению уровня просвещения населения, формирует единое пространство для людей, интересующихся музыкой и искусством.

2. Современный визуальный стиль, вписанный в городской контекст. Это позволит привлечь внимание молодежи и сформировать визуальный контекст городской среды. Применение современных материалов позволит создать запоминающийся облик здания центра, сэкономить ресурсы, что положительно повлияет на экологию.

3. Современные технологии. Применение альтернативных источников энергии, улучшить акустику и сбалансировать реверберацию в концертном и репетиционных залах, создать необходимые визуальные эффекты для наилучшего восприятия концерта и погружения в атмосферу джазовой музыки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что центр джазовой музыки является полифункциональным объектом проектирования, совмещает в себе ряд важных функций: репетиционной, образовательной, просветительской и концертной направленностей и, как правило, размещается в историко-культурном центре города, а также имеет важное значение в повышении уровня культурной просвещенности молодежи и населения города в целом.

Сахаутдинова Э.

Научный руководитель – Азнабаева Л.Р

(Архитектурно строительный институт Уфимского государственного нефтяного университета)

НОВЫЙ ОПЫТ СОЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ

«В 1914 можно было «говорить о «китайской», «швейцарской» или «индийской» архитектуре. Столетие спустя, под влиянием войн, разнообразных политических режимов, национальных и международных архитектурных движений, индивидуальных дарований, дружеских отношений, случайных жизненных путей отдельных личностей и развития техники, «архитектуры», бывшие когда-то своеобразными и локальными, стали взаимозаменяемыми и глобальными. Национальная идентичность, кажется, была принесена в жертву современности» Рем Колхас.

Общество массового потребления, сложившееся в передовых промышленных странах, стало утрачивать свои культурные ценности, развитие новых технологий связи и коммуникаций приводило к тому, что некоторые задачи прошлого получали новые решения, тем самым архитектура постепенно стала терять роль, связующего между человеком и природой. Башкирская современная архитектура часто подражает опыту других регионов, стран. В результате, во вновь создаваемой среде полностью отсутствуют черты национального самосознания в культуре. Новые объекты, возводимые даже в чистом поле, вот уже нескольких десятилетий также проектируются без осознания принадлежности к этнической культуре. Все попытки создать что-то современное и башкирское обычно подразумевают декорирование фасадов орнаментом, пародию или заимствование. Без всяких попыток переосмысления и адаптации.

По мнению теоретиков архитектуры, нужно обратиться к истории, чтобы пересмотреть под новым углом зрения, все, что было сделано до, пересмотреть традиции, извлечь огромные ценные знания, которыми полна народная архитектура. Этот «новый опыт» приведет к незамедлительным изменениям в развитии архитектурной мысли и позволит ответить на вопрос, как создавать архитектурную форму, которая будет отражать историческое развитие народа, будет традиционной, гармонично вписываться в естественный ландшафт и то же время будет современной и уникальной.

«Категория формы генетически выводится из ремесленной практики производства и проектирования вещей и употребления графических средств их описания», - пишет в своей теоретической работе А.Г. Раппапорт. О ценности и значимости рукотворного творчества рассуждает Сеннет Р. в книге «Мастер». Хочу отметить, что в истории создания, «реализации» архитектурных форм башкир-кочевников процесс включал в себя творческий, ручной труд умельца, мастера. Как показали этнографические исследования, строительный процесс включен в своего рода «строительный ритуал». В древности люди видели в этом действии особую ценность, что является примером наивной мифологии. И это один из многих аспектов, характеризующих национальную архитектурную форму. Чтобы выявить все пункты характеристики исторической архитектурной формы, и какие смыслы вкладывал в нее этнос, нужно сформировать архитектурное мышление, которое состоит из системы синтетических знаний.

Целостное видение, которое будет включать в себя понимание технологий строительства, геологических, климатических знаний, художественное творчество, тонкое чувство, феноменологию, рефлексивность, а также понимание пространства, переживание человека в средовом пространстве, позволит создавать архитектурную форму полную символизма, ценностных характеристик культуры, наполненную ассоциациями, отсылками и будет выполнять важнейшую функцию зодчества, формирование идеологии самосознания человека в культуре.

Свечкарь Е.

Научный руководитель – профессор Моргун Н. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ КЛАССИФИКАЦИИ МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

На протяжении всей истории понятие «досуга» было неоднозначным. В разные этапы можно найти различные трактовки и представления, какая именно деятельность является досуговой. Например, в Древней Греции досугом обозначалась деятельность, которая влияет на совершенствование жизни гражданина, для Древнего Рима превалировал развлекательный характер досуга, а для средневековой Европы характерно значение духовно-религиозной составляющей. XX век становится важным этапом, в который возникают новые типы досуговых учреждений. Помимо объектов, обладающих какой-то строгой функциональной направленностью, связанной с конкретным видом деятельности (кинотеатры, зоопарки), появляются объекты, направленные на деятельность определённых возрастных групп. В отдельную группу выделяются и молодежные досуговые учреждения - дома молодежи, дворцы пионеров. Вопросы, связанные с молодежной досуговой архитектурой, актуальны и на современном этапе.

Постоянное увеличение типологического ряда молодежных учреждений, создание multifunctionальных пространств, в которых деятельность молодежи является лишь одним из составляющих, затрудняет выделение молодежных объектов из общей структуры досуговых учреждений, и создает трудности при оценке соответствия этой структуры современным запросам. Возникает потребность в разделении существующих молодежных учреждений, выделении их различных особенностей, что может послужить решением описанных проблем.

Классификация является одним из методов разделения объектов, отталкивающейся от общих характерных черт. Существуют общепринятые классификации, которые присущи всем зданиям: по назначению, объемно-планировочным решениям и т. д. Помимо них можно выделить более специфические, которые можно назвать релевантными для молодежной архитектуры и на основании них сформировать классификации:

-По расположению. Зависят от степени обслуживания в городской структуре: объекты микрорайонного, районного, городского, регионального значения.

-По функционально-эксплуатационным признакам. Зависят от направления деятельности: культурно-творческие, развивающе-просветительские, физкультурно-оздоровительные, для неформального общения и пассивного отдыха, для саморазвития и полуротдыха, любительских интересов, для организации деятельности и политической активности

-По возрастному разделению. Зависят от приоритетной возрастной группы, на которую направлена деятельность учреждения: подростковые (14-18 лет), непосредственно молодежные (18-24), для молодых взрослых (старше 25), универсального характера с включением всей молодежи, универсального характера с возможным включением остальных возрастных групп.

-По расположению на участке: независимые отдельно стоящие, независимые в виде комплекса, в составе комплекса.

В завершение можно сказать, что современная структура молодежных досуговых учреждений требует систематизации. Выявленная классификация может стать основой создания этой системы и оптимизировать процесс оценки и проектирования подобных объектов.

Серебрянская И.

Научный руководитель - доцент Иванова-Ильичева А. М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНЫЙ ТИП «ДОМ-ГИГАНТ»

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ 1920 - НАЧАЛА 1930-Х ГОДОВ

В бытовой культуре послереволюционного периода произошли резкие перемены. Акцентируется стремление к обобществлению быта и освобождению хозяек от утомительных домашних обязанностей, что отразилось в появлении нового типа многоквартирного жилья – «дом-коммуна», «дом-гигант». Одной из важнейших характеристик такого типа зданий стало вынесение за пределы жилых квартир, обобществление целого ряда функциональных процессов традиционного жилья (гигиенические процедуры, приготовление и прием пищи, досуг). Еще одной особенностью таких домов является их значительные размеры и разветвленная пространственная структура, как правило такие дома занимают площадь целого квартала города, а иногда имеют и большую площадь застройки. В Ростове-на-Дону 1920-первой половины 1930-х годов строится целый ряд новых жилых комплексов, функционально-планировочная структура которых была нацелена на организацию «нового быта». Среди этих зданий выделяются «Дом-Гигант №1», «Дом-Гигант №2», «Квартал табачников», жилые комплексы «Смычка строителей» и «Новый быт» и другие.

Строительство таких комплексов сопровождается изменением структуры городской ткани, поскольку дореволюционная застройка, имевшая более плотную структуру, разрушалась и укрупнялась. Отмечалось снижение регулярного начала в пространственной организации городской застройки. Вместе с тем особенностью большинства названных жилых комплексов стало сохранение границ квартала.

«Дом-гигант №1» был построен на ул. Красноармейской между пр. Ворошиловским и Средним (Соколова). Автором проекта (1929 г.) стал гражданский инженер В.Н. Наумчев. Строительство началось в 1929 году, а сдача первых квартир в доме в 1931 г. 5-этажный жилой дом включал 246 квартир, а также общежитие и развитую систему культурно-бытового обслуживания (детский сад, ясли, зал для собраний, красный уголок, библиотека, магазин, прачечная).

Особенностью решения генерального плана комплекса стало своеобразное «перетекание» внутриквартального пространства двора во внешнее пространство города. Вся планировочная структура квартала, таким образом, формируется вокруг парадного двора - центрального композиционного ядра. Со стороны «Квартала табачников» часть застройки решена с отступом в глубь квартала, образуя неглубокие курдонеры. Выступающий объем центральной части дома-гиганта композиционно увязан с центральным 4-этажным корпусом квартала табачной фабрики.

Архитектурно-художественный образ жилого комплекса отражает эстетические принципы конструктивизма, в частности, была выполнена кирпичная кладка, имитирующая ленточное остекление.

Одновременно со строительством «Дома-Гиганта №1» был разработан проект «Дома-Гиганта №2», строительство которого планировалось на участке, расположенном в Ленгородке (1929 г., архитектор Х.Х.Чалхушьян).

Сибилёв В.

Научный руководитель – доцент Исакова С.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕНОВАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ СРЕДЫ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ ПЛОЩАДОК

Сегодня в России работает ряд программ по благоустройству городов, в том числе региональный проект «Формирование комфортной городской среды». Одной из задач которого является создание новых или реновация существующих детских игровых площадок. Как показывает практика реализации таких программ, эта задача решается в рамках выделения участка под эту функцию на генеральном плане двора или другой городской территории и привязки к ней типового игрового комплекса.

Тогда как, решение современных игровых зон для детей задача более глубокая и многогранная, которая требует переосмысления в соответствии с мировыми тенденциями и принципами формирования устойчивой городской среды.

Основными задачами исследования являются вопросы функциональной организации, зонирования игровой среды, формирования ландшафта с естественным озеленением, включение малых архитектурных форм и оборудования, применение цвета и освещения в архитектурно-дизайнерских решениях детских игровых площадок в городах.

На основании проведенного исследования можно обозначить основные тенденции в архитектурно-дизайнерском формировании детских игровых площадок. Во-первых, они должны быть безопасными, как с точки зрения изоляции от транспорта, так и с точки зрения поля видимости детей взрослыми. Внутри жилых кварталов детские площадки являются ориентирами, они должны быть соединены с другими зонами простой сетью дорожек. Располагать их лучше не на периферии, а неподалеку от других мест общения. Также, эргономичность площадок позволяет минимизировать травматичность, не ограничивая активность детей.

Во-вторых, многофункциональность и технологичность, то есть создавать для детей разных возрастных групп условия реализации активных игр, возможность естественно-научных экспериментов и изучение природных явлений, также создать возможности для познания своего тела, взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Детские игровые площадки следует формировать универсальными для различного количества детей, возрастных групп и детей с ограниченными возможностями.

В-третьих, экологичность, это применение натуральных материалов, например, древесину и камень, нержавеющей металл. Для покрытия детских площадок подходит: газон, песок и резиновая плитка.

В-четвертых, образное решение, необходимо формировать яркие образные решения детских игровых площадок, развивающих у детей фантазию и пространственное мышление. Игровые пространства должны иметь оригинальные архитектурно-художественные решения, нестандартные формы; интересный и яркий, образ.

Опираясь на зарубежный опыт строительства в этой области следует подчеркнуть важность комплексного подхода, необходимость глубоких предпроектных исследований, изучения широкого спектра аспектов особенностей детского развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что игровые площадки призваны решать психологические, физиологические, социальные и культурные задачи в развитии детей и, что природная среда – самая лучшая обстановка для игры детей. Переосмысление в создании качественной и современной детской игровой среды позволит сделать вклад в развитие будущих поколений.

Силкина В.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В последние годы вопрос сохранения культурного наследия стал особенно актуальным в нашей стране. Ведь для нас, переживших довольно много перемен в различных сферах, вопрос духовности и нравственности стал особенно остро.

Любое культурное наследие выполняет функцию фиксации своего времени для будущих поколений и тем самым облегчает задачу изучения истории страны, города, людей, живших в определенный исторический период. Чтобы изучать культурное наследие, необходимо знать его исторические, культурные, строительные и технические особенности, традиции творчества тех времен. Архитектурное наследие — это недвижимые объекты, в том числе в совокупности с движимыми объектами, являющимися их неотъемлемой частью, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, а также способные удовлетворять духовные потребности людей. Именно в Европейской хартии 1975 года, впервые появилось понятие «архитектурное наследие». Несмотря на то, что данное понятие является частью глобального термина «культурное наследие», в современных исследованиях авторы его попросту избегают. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия была принята в 1972 году. В нем говорилось, что некоторые объекты и места на земле имеют универсальную ценность и должны стать частью общего наследия человечества. Это означает, что их культурное и природное значение выходит за рамки национальных границ, и они становятся универсальной ценностью для нынешнего и будущих поколений. Уникальные объекты благодаря туризму развивают экономику стран и обеспечивают обществу достойный доход и рабочие места, а это, в свою очередь, сокращает бедность и неравенство, вносит важный вклад в достижение целей устойчивого развития. Кроме того, объекты Всемирного наследия - это наше богатство прошлого, то, с чем мы живем сегодня, то, что мы передаем будущим поколениям. Его сохранение позволяет нам раскрыть тайны истории, узнать, как развивалась жизнь и духовность наших предков. Таким образом, конвенция сохраняет не только шедевры, свидетельства исчезнувших цивилизаций, но и выдающиеся образцы человеческой мысли. Огромное количество объектов культурного наследия время от времени разрушается в результате деятельности человека, и почти все они требуют определенной защиты. Архитектурное наследие может быть сохранено несколькими методами: консервация - защита зданий от внешних природных факторов (например, от эрозии водой), а также от действий человека; реставрация — полное сохранение внешнего и внутреннего убранства здания, его планировки, а также объектов внутри него; реставрация с адаптацией-сохранения здания и его объектов с добавлением любых необходимых деталей (например, в целях создания доступной среды); реконструкция - частичное сохранение внешнего и внутреннего убранства здания.

В заключение важно добавить, что любой исторический город страны или региона мира обладает своим собственным уникальным культурным наследием. Это бесценное богатство является достоянием не только определенного государства или нации, но и всего человечества. Люди не должны воспринимать наследие прошлого как нечто совершенно бесполезное и ненужное, необходимо нести ответственность за сохранение этого уникального богатства.

Скакун В.

Научный руководитель – профессор Алексеев С.Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ТРАНСФОРМАЦИЯ КВАРТАЛЬНОЙ ЗАСТРОЙКИ НА ПРИМЕРЕ РОСТОВА-НА-ДОНУ

Джентрифика́ция— реконструкция (ревитализация) пришедших в упадок городских кварталов путём благоустройства и последующего привлечения более состоятельных жителей. Классическими примерами успешной джентрификации считаются квартал Марэ в Париже и Ноттинг-Хилл в Лондоне. Скрытой целью джентрификации является удовлетворение материальных и духовных потребностей людей, а также обеспечение постоянного роста этих показателей. Примеров джентрификации в России нет.

Мировая строительная практика показывает примеры сноса дорогих районов из-за обратной джентрификации, а именно Пруитт-Айгоу, Кабрини-Грин , когда уровень жизни бесконтрольно падает внутри района и увеличивает радиус влияния. Большинство людей проживали в этих кварталах на арендной основе, либо имели ипотечные квартиры.

Процесс джентрификации обычно является результатом возрастающего интереса к району со стороны людей с более высокими доходами, переехавших из соседних городов и поселков. Дальнейшие шаги заключаются в увеличении инвестиций в сообществе и соответствующей инфраструктуре со стороны девелоперских компаний, предприятий, местных органов власти или общественных активистов и, как следствие, экономического развития, повышение привлекательности бизнеса и снижение преступности. По мимо явных преимуществ, есть спорное, вернее, сложный процесс, связанный с перемещением населения, что препятствует продвижению прогрессивных методов развития городов. Ростов-на-Дону занимает лидирующие позиции по объемам нового строительства, что не может не приводить перемещению населения. Более того, новое жилье дешевле вторичного на 18% по данным с сайта «Циан», а также популяризация подхода «доступного жилья» множественное на высотное строительство, способствует сосредоточению людей одинакового достатка с высокой плотностью на одной территории.

Для эффективной реструктуризации и джентрификации городской ткани, как экономических процессов, фундаментально важна арендная плата. Инвесторы рассматривают пришедшие в упадок здания с целью реинвестирования. Освободившиеся места будут заполнять более доходные заведения.

Данный вопрос актуален для Ростова-на-Дону. Новое строительство ведётся в формате «доступного жилья». Из-за экономических соображений реликтовая застройка заменяется новыми домами, увеличивается плотность населения, значительно уменьшается стоимость квадратного метра недвижимости, делая особняки 19 века не конкурентно способными. Как результат - полное отсутствие интереса у инвесторов. Инфраструктура обогащается букмекерскими компаниями, общепитом с алкоголем в центральной части города и другими деструктивными организациями.

Скакун Д.

Научный руководитель – Шеремет А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МОТЕЛЕЙ

С развитием автотранспорта, длительных автопутешествий магистрали стали представлять собой сложную технологичную систему, даже организм. Основные современные функции автодорог – организация безопасного и удобного движения транспорта, а также своевременное и качественное обслуживание находящихся в пути водителей, пассажиров и автомобилей. Мотели (или мотельные комплексы) чаще всего располагают вдоль автострад вблизи крупных городов, а также популярных рекреационных и экскурсионных мест. Мотели как тип гостиниц – это одно-двухэтажные туристические здания небольшой вместимости, в непосредственной близости, от которых размещаются автостоянки. Мотели должны иметь удобные подъездные пути, благоустроенную территорию с рациональным функциональным зонированием.

Еще до появления первых мотелей в США были популярны кемпинги, размещаемые в пригородных зонах. Однако со временем эти стихийные автоночлежки стали проблемой для местных жителей (мусор, антисанитария, криминальные инциденты). Другой прототип мотелей – «коттеджные лагеря» (cottage camps), появившееся в начале 20-го века в штате Аризона. Многолетняя история развития мотельной архитектуры позволяет утверждать, что этот объект транспортно-гостиничной инфраструктуры стал неотъемлемым элементом американского пейзажа. В Европе мотели не приобрели аналогичной популярности, так как государства небольшие и находятся концентрированно, - нет необходимости отдыха, характерного для длительных автопоездки. Для нашей страны мотель является активно набирающим популярность приютом для автотуристов.

Архитектурная организация мотелей динамична и подвержена общемировым тенденциям. К примеру, многофункциональность территории, предполагающая расширение общественного состава территории мотельного комплекса (открытые площадки для проведения фестивалей, концертов, ярмарок). Номерной фонд становится все более комфортным, трансформируемым, отвечающим потребностям разнообразных посетителей. Важным стал аспект концепции мотеля, закладываемой на стадии проектирования – что способствует появлению мотелей-аттракционов, мотелей-достопримечательностей. Отдельно стоит отметить экологичное строительство мотелей в рамках популярного направления вторичного использования утилизированных объектов – например, морских грузовых контейнеров.

Современные мотели могут располагаться в интересном природном окружении, иметь нестандартный архитектурный стиль, оригинальный интерьер, аутентичное колористическое решение.

Склярова Т.

Научный руководитель – канд. арх., доцент Скоблицкая Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕХНОПАРКОВ

Актуальность данного исследования заключается в том, что Россия на данном этапе находится в поиске своей модели технопарка. Рассмотрев удачный опыт проектирования и развития технопарков США, Европы и Азии, станет возможным выявить наиболее подходящую или создать свою уникальную модель технопарка для России.

Научная новизна исследования заключается в том, что в России проектирование технопарков стало популярным относительно недавно, из-за чего особенности архитектурно-пространственной организации технопарков изучены недостаточно.

Целью научного исследования является выявление особенностей архитектурно-пространственной организации технопарков.

На сегодняшний день существует устойчивое деление всех технопарков на три модели американскую, европейскую и азиатскую.

Принцип архитектурно-пространственной модели американского технопарка заключается в создании открытых многофункциональных пространств. Для сотрудников создаются не только условия для труда, но и условия для отдыха, общения и обмена опытом и идеями с коллегами. Прослеживается тенденция к созданию коллосальных штаб-квартир для крупных корпораций и простых промышленных объемов для малых фирм.

Европейская модель технопарка представлена, главным образом, единым зданием, в котором расположено множество фирм. Для данной модели характерны большие озелененные территории, высокий уровень благоустройства, историческая и современная архитектура. На современном этапе прослеживается тенденция к размещению технопарков на территориях, оторванных от образования и промышленности.

Азиатская модель архитектурно-пространственной организации технопарков – это целый технополис, включающий в себя территорию университета, научно-производственных кластеров, общественных центров, общежитий, крупный технопарк и т.д. Обязательным условием такой модели технопарка является четкое разделение на научную зону, промышленную и жилую.

При создании архитектурно-пространственной организации технопарка необходимо учитывать последовательное восприятие и эстетичные впечатления при движении из внешнего пространства во внутреннее и наоборот. Раскрытие внутренних пространств наружу выступает одним из средств художественно-эмоционального влияния на человека.

На примере анализа отечественного и зарубежного опыта проектирования технопарков прослеживаются определенные тенденции их архитектурно-пространственной организации. Технопарк представляется открытой средой внутри каждого корпуса. На практике это представлено в виде перетекающего пространства изнутри наружу, достигаемого путем обустройства пространств атриума, ленточного остекления, формирования общих пространств для презентаций продукции и общения, обучения и отдыха, вокруг открытых благоустроенных, дворов, парков, выставочных павильонов, залов для конференций и семинаров, общих мест работы и отдыха.

Таким образом, исходя из выявленных особенностей архитектурно-пространственной организации технопарков, можно сделать вывод о том, что предметом архитектурного проектирования становится взаимодействующая система архитектурного объекта и окружающей среды.

Сметанина М. А., Ашбель Е.В.

Научный руководитель – доцент Ашбель Е. В.

(Севастопольский государственный университет)

ВЫЯВЛЕНИЯ АСПЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗНАЧИМОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ

Город как сложноорганизованный пространственно-социальный феномен находится в непрерывном развитии и требует постоянного обновления подходов в организации среды. Город Севастополь имеет более чем двухсотлетнюю историю со дня основания, обладает огромным историческим потенциалом.

В истории формирования архитектурного образа города Севастополя условно можно выделить несколько этапов. Первый этап связан с основанием города Херсонеса Таврического древними греками на Гераклейском полуострове на юго-западном побережье Крыма. Античный полис появился на карте Крымского полуострова приблизительно в V веке до нашей эры. В I веке нашей эры появились первые последователи христианства и уже спустя четыре столетия Херсонес Таврический вошел в состав одного из мощных государств того времени – Византийской империи. После завоевания крестоносцами в 1204 году начался закат Херсонеса Таврического – как государства, и как города. В XV столетии нашей эры Античный полис окончательно превратился в руины. Второй этап формирования архитектурного образа города Севастополя связан с развитием города-крепости, ставшей опорной базой для российского военно-морского флота на Черном море. Первые сооружения на месте будущего города были возведены в 1773 г. Они строились исходя из интересов российского флота, и представляли собой временные укрепления, казармы, склады и т.д. С 1783 г. на берегах бухты, где к этому моменту располагалась небольшая татарская деревня Ахтиар, началось активное строительство.

Третий этап в истории формирования образа города связан с событиями и процессами, происходившими в городе после окончания Крымской войны и до окончания гражданской войны. В начале XX в. в архитектурном имидже Севастополя возникли ряды новых опорных знаковых образов. Большинство из них было связано с историей обороны 1854-1855 гг. В рамках четвертого этапа истории становления архитектурного образа Севастополя, который условно можно датировать 20-40-ми гг. XX в. архитектурно-историческое ядро города удалось сохранить. Пятый этап начался с очень трудного и болезненного восстановления разрушенного города. В годы Великой Отечественной войны Севастополь был разрушен практически целиком и полностью. Согласно признанию людей живших в то время: «Оставшиеся в городе люди жили в основном в подвалах, в щелях, около моря – в пещерах, завешивая вход в них тряпками». В конце 1944 г. власть советского союз приняло решение о восстановлении Севастополя. Шестой этап в истории формирования образа города Севастополя совершился после распада СССР и продолжался до вступления Крыма в Россию. После распада Советского Союза многие проблемы заметно обострились. Часть из них не разрешена до сих пор.

В заключение следует отметить, что городу требуется новый проект развития, новый архитектурный образ, новая философия организации городского пространства. С данной точки зрения архитектурная история Севастополя представляет на сегодняшний день не только научную, но и практическую заинтересованность. Ежегодно происходят новые угрозы историческому облику Севастополя. Во избежание этого были разработаны рекомендации по благоустройству города в настоящее время. Требуется единая концепция освещения бульваров с добавлением декоративной подсветкой зданий и сооружений, ликвидация визуального шума и системный подход к организации информационного рекламного обеспечения, а также обновление покрытия тротуара.

Сустина М.

Научный руководитель – профессор Молчанов В. М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МАЛОЭТАЖНОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ В СТРУКТУРЕ КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ НА ПРИМЕРЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В данном исследовании предпринята попытка представить информацию об особенностях планировочной организации малоэтажной жилой застройки в структуре коттеджных поселков. Данная тема затронута в связи с повышением спроса на индивидуальное частное жилище среди россиян. По данным портала ДОМ.РФ в России 61,7 млн семей, и большая часть живет в многоквартирных домах (64%). В индивидуальных домах (частный дом, таунхаус, коттедж в коттеджном поселке – 18,4 млн семей) проживают 30% семей. Мечты россиян об идеальном жилье диаметрально противоположны реальной ситуации: большинство семей мечтают жить в индивидуальном доме (68% или 41,6 млн семей), из квартиры в индивидуальные дома хотели бы переехать более половины живущих в квартирах – 59% (23,2 млн семей). И одним из способов переселения семей в частные дома являются коттеджные поселки, расположенные, чаще всего, в ближайшей доступности от города.

Для выявления особенностей архитектурно-планировочной организации малоэтажной жилой застройки в структуре коттеджных поселков было проанализировано несколько коттеджных поселков в Ростовской области, Москве и Краснодаре по следующим критериям: составляющие инфраструктуры поселка, удаленность от города, форма генплана, количество участков всего, форма участков, размер участков, количество готовых решений домов в коттеджном поселке, площадь готовых домов. Также для каждого поселка были взяты готовые проекты домов по принципу малая, средняя и большая площадь дома, и также проанализированы по следующим признакам: стилистика фасадов, рассчитан на семью из n-количества человек, этажность, общая площадь, жилая площадь, общее пространство кухни-гостиной (да/нет), недостатки, преимущества.

Исходя из этих данных, выделены следующие особенности: коттеджный поселок должен иметь площадь от 40 до 55 га; кварталы с максимальной длиной 260 м; главные улицы шириной 30 м, второстепенные - 8 м; застройку лучше всего формировать линейно и периметрально (с общим двором) для достижения наибольшего комфорта проживания; общественный центр поселка должен включать в себя администрацию поселка, пункт оказания первой помощи, аптеку, продуктовый и хозяйственный магазин, банкомат (или отделение банка), досуговые учреждения (спортзал, салон красоты, образовательные кружки и т.п.); дом стоит располагать на участке от 600 кв. м и более; максимальный размер участка для индивидуального дома может достигать 1 га; дом проектируется преимущественно двухэтажный, 150-200 кв. м, с достаточным количеством подсобных помещений (гардероб, кабинет, постирочная, кладовая и т.п.).

По итогу исследования была описана и запроектирована концептуальная модель коттеджного поселка и характерного индивидуального дома.

Из всего вышесказанного можно сделать выводы о расположении участка для коттеджного поселка, его размере, структуре застройки, определенной инфраструктуры в нем, размера участка для индивидуального жилого дома и объемно-планировочную структуру дома, его площадь, состав помещений, расположение на участке, ориентации по сторонам света и архитектурному решению.

При проектировании коттеджного поселка и малоэтажной жилой застройки в нем по данным исследования, вероятно возникновение «идеальной» модели для реализации на территории Ростовской области и внедрение этой модели в каталог проектов коттеджных поселков.

Сюй Пай

Научный руководитель – доцент Астахова Е. С.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

**ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ДРЕВНЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННУЮ
АРХИТЕКТУРУ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)**

Китайская архитектура имеет давние исторические традиции и славные достижения. Ряд существующих зданий с превосходными технологиями, изысканным искусством и уникальным стилем являются автономными и уникальными в истории мировой архитектуры, а также важной частью великолепной древней китайской культуры. Древняя китайская архитектура очень восточная и имеет сильную связь с современным архитектурным дизайном. В современном архитектурном дизайне сочетание классического архитектурного стиля с современным дизайном не только делает эффект дизайна идеальным, но и обеспечивает мощную поддержку здорового развития общества.

Культура древней китайской архитектуры имеет долгую историю, а эстетика древней архитектуры широка и глубока, поэтому крайне необходимо продвигать эстетику древней архитектуры в современном мире культурной продукции. Чтобы развить применение древней архитектурной эстетики в современной архитектуре, только инновации могут быть лучше интегрированы на основе традиции. Слияние древней архитектурной эстетики и современной архитектуры может быть инновационным путем интеграции архитектурных конструкций и архитектурных элементов в традиционной архитектуре с новыми технологиями и материалами современной архитектуры, а также может интегрировать эстетические идеи в традиционной архитектуре в создание современных новых форм. В статье анализируется, как интегрировать древнюю архитектурную эстетику в современную архитектуру из современного инновационного применения структуры, мысли и пространственной планировки древней архитектуры.

Древняя китайская архитектура прекрасно сочетается с природой в длинной реке китайской культуры. Старинные постройки обладают уникальными формами и высокой устойчивостью, и нельзя игнорировать их эталонное влияние на современный архитектурный дизайн. Древний китайский архитектурный дизайн - это концепция дизайна с естественной красотой и формальной красотой. Изобретательность одинокой жизни в древней китайской архитектуре имеет очень большое значение для современного образования в области архитектурного дизайна, а также ведет к развитию современного архитектурного дизайна. В современном архитектурном дизайне постоянно подчеркивается стремление и царство искусства. Здания содержат в себе уникальность нации. Здания используются не только как место для проживания, но и служат цели удовлетворения духовных желаний людей. Китайская нация и древняя архитектура влияют и интегрируются друг с другом с точки зрения характеристик и содержания.

Таровик Е.

Научный руководитель – доцент Шахова И. Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРТ-ЦЕНТР В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

В настоящее время появляются новые виды творчества, что требует создания арт-центров, универсальных и креативных выставочных пространств. Формирование данных объектов является актуальным для Ростов-на-Дону, так как существующие выставочные залы недостаточно оснащены и обладают малой площадью, зачастую они имеют устаревший внешний и внутренний облик.

Участком проектирования арт-центра является территория бывшего завода «Красный Дон» в прибрежной зоне, которая на сегодняшний день не используется. Градостроительная ситуация в связке одного из главных рекреационных узлов ул. Береговой зададут пространственную композицию проектируемого центра, а также создадут новую связь набережной с жилой застройкой. Конфигурация земельного участка и значительный перепад рельефа внесут особенность в планировочную структуру арт-центра и создадут пластику внешних и внутренних пространств.

В основе концепции арт-центра лежит идея создания объекта, который объединит различные виды искусства, такие как: скульптура, живопись, графика, архитектура, фотоискусство и медиа. На основе этой базы формируется гибкая функциональная программа, где будет создана комфортная среда для посетителей. Арт-центр представлен двумя объемами высотой в 3 и 4 этажа, которые объединены общим стилобатом. Здание разделяется на две части (блок искусств и культурно-просветительский блок) спуском к набережной. Объект представляет выставочную, культурно-просветительскую и образовательную функции. В одной части- объеме блока искусств, реализуются профессиональные образовательные программы для художников, дизайнеров, скульпторов, фотографов и т.д. В другой части комплекса осуществляются открытые программы, которые могут посетить все заинтересованные горожане (выставку, кинопоказ, мастер-класс или лекцию). Блок искусств соединен переходом с основным корпусом по второму уровню, и имеет отдельный вход с отметки площадки эксплуатируемой кровли. Все функциональные зоны объединяются в единую систему с помощью атриумов и переходов с разных уровней комплекса. Первый этаж представлен как полуоткрытое протяженное пространство, объединяющее два блока, которое можно использовать как угодно для размещения различных выставок и перформансов, зимних садов, фотозон, специализированных магазинов для творчества и т.д. Это главная коммуникационная ось и вестибюль комплекса. Объем культурно-просветительского блока представляет большое разнообразие пространств выставочных залов, коворкинг, пространств для мастер-классов и отдыха, а также конференц-центр, которые расположились со второго по четвертый этаж. Многоуровневая система используется для обеспечения максимального впечатления и доступности для посетителей с любого уровня. Образное решение объекта символизирует чистоту и легкость, перетекающие белые поверхности стен напоминают нетронутый холст художника. Органическая форма здания, то поднимающаяся, то мягко опускающаяся, направляющая движение посетителей внутри здания и местами превращающаяся в амфитеатр и общественные площади снаружи, удобные для уличных мероприятий и выставок.

Таким образом, создание объекта арт-центра в городе Ростов-на-Дону выступит связующим ядром рекреационной зоны и городской застройки, а также будет являться местом притяжения и достопримечательностью - функционально значимым объектом социальной среды города.

Тлустый Ф.

Научный руководитель - канд. архитектуры, профессор Тлустый Р. Е.

(Дальневосточный федеральный университет)

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ И РАЗВИТИЮ НОВОГО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
ТЕРМИНАЛА ПАССАЖИРСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КРУИЗНЫХ ПЕРЕВОЗОК НА О. РУССКИЙ В
Г. ВЛАДИВОСТОКЕ**

Приморский край является одним из приоритетных для Дальнего востока России регионов для развития международного круизного туризма. До пандемии 2019-20 годов сюда заходило 3-5 круизных лайнеров тибольшой вместимости с иностранными туристами. Современный морской вокзал на сегодняшний день уже не в состоянии вместить более 2 лайнеров одновременно. Поэтому встал вопрос о строительстве нового морского терминала на о.Русский на мысе Поспелово.

Проектируемый участок помимо своего географического положения имеет и историческую ценность здесь располагается форт Поспелова. На данный момент на проектируемой территории находится прекрасный пирс и недалеко поселок «Поспелово».

На данной территории связи с дальнейшим его развитием предполагается проектирование нового многофункционального терминала пассажирских и международных круизных перевозок.

Основной задачей здесь является организация многофункционального общественно-культурного пространства совместно с пассажирским терминалом. В центре Владивостока существует проблема свободного доступа жителей к воде, так как все побережье застроено промышленными и портовыми предприятиями. Поэтому строительство нового международного терминала на о.Русский откроет приезжающим туристам и местным жителям свободный доступ к воде и станет важным элементом во всей увязке культурно-исторических и туристических объектов находящихся поблизости.

Необходимо переосмыслить функционал морских портов с пассажирскими терминалами и предложить идеи по их преобразованию в самостоятельные и востребованные общественные и культурно-рекреационные пространства. Для проектирования выбрано место на о.Русский на мысе Поспелово.

Здесь предлагается разместить гостиницы, новый яхт-клуб, торговую и гастрономическую улицу с ресторанами, кафе, торговые и сувенирные павильоны, прогулочную набережную, пляж, экологические маршруты к формам и батареям мыса Поспелова и т.д.

Функция многофункционального терминала пассажирских и международных круизных перевозок позволит совмещать не только функционально, но и визуально все новые здания и сооружения друг с другом, следуя как экологическим так и обычным нормам безопасности. Так как новый круизный терминал располагается на незамерзающей части пролива Босфор-Восточный, то он может функционировать практически круглогодично.

Разрабатываемый проект нового многофункционального пассажирского терминала способен дать огромный толчек к развитию международного круизного туризма в г.Владивостоке с заботой не только о иностранных туристах, но и местных жителях.

Урюжникова А.

Научный руководитель - доцент Верещагина Э.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ

Состояние здоровья человека является показателем благополучия страны и населения в целом. Сегодня в Российской Федерации проводится активная работа по улучшению медицинской помощи населению. Равным образом главенствующую роль играет атмосфера медицинских учреждений, их техническое оснащение и архитектурная организация зданий, интерьер.

В целях исследования особенностей проектирования медицинских центров, был проанализирован опыт архитектурной организации подобных зданий в отечественной и зарубежной практике. В центре внимания исследования были такие критерии как: объемно-планировочные и функциональные принципы формирования медицинских центров.

Анализ развития отечественной инфраструктуры учреждений здравоохранения показывает, что для успешного развития данных отраслей практически отсутствуют медицинские центры с исследовательской функцией. Возможность такого рода синергии позволяет создавать новые технологии в прорывных областях медицины. Именно поэтому проектирование медицинских исследовательских центров являются актуальным.

Особенность архитектурной организации медицинских исследовательских центров заключается в совмещении, в рамках одного пространства, таких функций как: медицинские и исследовательские.

Особого внимания заслуживают такие составляющие как:

- Типологические модели. Расчет и обоснование места размещения сооружения, его плановой мощности, функциональной наполняемости.

- Типы функциональной градостроительной организации. Для проектирования применяют четыре основных типа функциональной организации крупных медицинских учреждений: децентрализованный, централизованный, блочный, смешанный.

- Объемно-планировочное решения. В практике выделяют два вида решений: вертикальные и горизонтальные. Основными показателями объемно-планировочных решений принято считать удобство эксплуатации здания, доступность и простота обслуживания технологического оборудования.

- Функционально-планировочная организация внутренней среды здания и композиционно-образные решения, отвечающие за условия комфортности и работоспособности учреждения. Правильно организованная логистика и атмосфера гармонии, позволяют сделать удобным пребывание как посетителей здания, так и работу персонала.

- Применение высокотехнологичных материалов. Учет климатических особенностей и концепции здания позволяют в наибольшей степени использовать характеристики материалов для достижения общей результативности как в вопросах энергосбережения, так и в вопросах интерьера и адаптивности.

При проектировании современных медицинских исследовательских центров необходимо уделять внимание повышению качества и своеобразия архитектурно-планировочных решений. Описание и анализ вышеперечисленных составляющих позволит проработать оптимальную проектную концепцию исследовательского медицинского центра. Проект будет содержать в себе современное наполнение системы здравоохранения, новые конструктивные системы и строительные материалы, что позволит сформировать наиболее качественную, благоприятную комфортную среду лечения и поддержания здоровья человека.

Фаткуллин И.

Научный руководитель – Баймуратов Р.Ф., Азнабаева Л.Р.

(Архитектурно-строительный институт Уфимского государственного нефтяного университета)

АРХИТЕКТУРА ИНДУСТРИАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Строительная отрасль, занимает ведущие позиции в экономике нашей страны. Так в представленной сфере трудится порядка 9% всех занятых и ВДС ветви составляет 5% от всего ВВП государства. Так же, предприятия строительной сферы играют важную роль в формировании инфраструктуры для удобного проживания населения и ведения бизнеса. Однако, как и в других видах экономической деятельности в строительной отрасли существуют свои трудности, как внешнего (макроэкономические), так и внутреннего (микроэкономические) характера. Очевидно, освоение состояния и перспектив улучшения строительной сферы, с учетом сложившейся экономической обстановки, является востребованной задачей.

В среднем по стране износ жилищного фонда составляет около 60%. В Российской Федерации миллионы людей проживают в аварийных и старых домах. Прогнозируется, что в грядущем десятилетии придут в негодность панельные пятиэтажные дома, построенные в 1960-е годы, которые составляют порядка 200 млн кв.м. Исходя из этого можно сказать, что проблема реконструкции, а также замены устаревшего жилого фонда с каждым годом только увеличивается. Еще одним немаловажным вопросом является то, что средняя обеспеченность людей жильем составляет порядка 25 кв.м./чел. Данный показатель намного меньше, в сравнении с развитыми странами, поэтому строительство должно набирать темпы.

Изобретения и стремительное становление новых конструкционных материалов, наравне с прогрессом самого принципа заводского изготовления домов, выявили предпосылки к значительному снижению расходов при строительстве жилья. Если объективная тенденция постоянно пробивает себе путь через всевозможные препятствия, то на исходе XX столетия мы были очевидцами зарождения новой склонности в технологии возведения не только жилых домов, но и других типов зданий. Эта ориентация может во многом определить образ и направления улучшения строительной индустрии в XXI веке.

Парадокс индустриализации заключается в том, что технология не просто способствует быстрому росту производства, но и делает его обязательным: долгая и дорогая разработка рациональных решений. Следовательно, для того чтобы сделать процесс строительства максимально рентабельным, необходим по-настоящему крупный масштаб. Таким образом сам метод индустриализации строительства несет в себе дедуктивный характер, то есть идет процесс от общего к частному. Это является основной проблемой метода.

На сегодняшний день, в момент возрождения индустриализации, стоит не повторять прошлых ошибок, а использовать новые методы, которые напрямую связаны с будущим архитектурным обликом городов и влияют на формирование комфортной и безопасной городской среды. Для грамотного развития сферы в архитектурном плане предлагается взять за основу идею индуктивного метода.

Сама тема заводского производства подразумевает использование при строительстве подобных друг другу модулей. Фактически мы изначально получаем метр и ритм в постройках данного типа. Эти два приема являются средствами гармонизации архитектуры, которые могут лечь в основу идеи будущего облика наших городов, построенные от части индустриальным методом.

Федорова О.

Научный руководитель - доцент Иванова-Ильичева А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ПЛОЩАДЕЙ
РОСТОВА-НА-ДОНУ 1920-Х ГГ.**

Трансформация культурной и идеологической парадигм в первой четверти XX в. повлекла за собой изменения в градостроительной структуре городов по всей стране. Так в период с 1920 г. по 1930 г. приоритетной целью дальнейшего территориального-планировочного развития Ростова становится организация промышленных территорий. Восстановление городского хозяйства и перспективное развитие производства приводит к значительному притоку населения в Ростов в 1920-х гг. Как результат - на периферии города начинают активно застраиваться новые рабочие районы: «Красный город-сад», «Первомайский поселок» и «Сельмашстрой». Спроектированные под влиянием градостроительной концепции города-сада, подобные районы были призваны улучшить условия жизни рабочих. В частности, в Ростове, таким образом были решены вопросы по упорядочению усадебной застройки на периферии города и улучшение санитарно-гигиенических условий для работников промышленных предприятий. Для данного исследования интерес, прежде всего представляют первые шаги, предпринятые для формирования общественных центров нового типа. В такой роли должны были выступать городские площади с расположенными на них общественными зданиями.

«Ликвидация неграмотности» стала одной из задач на пути к коренным преобразованиям в обществе, народном хозяйстве и культуре. Такая политика существенно повлияла на приоритетность размещения в структуре города таких зданий, как школы, клубы, библиотеки и т. д. Примером может служить школа-гигант (по проекту архитекторов М.Н. Кондратьева и П.Я. Любимова), возведение которой было начато в конце 1920-х гг. на Круглой площади «Красного города-сада». Здание было построено в стилистике советского авангарда и имело выразительную объемно-пространственную композицию. Асимметричная постройка цилиндрического объема здания со смещением относительно основных осей площади было характерным композиционным приемом советской архитектуры данного периода. На территории поселка, имеющего преимущественно усадебную застройку, здание школы должно было играть роль главной доминанты. Такое использование укрупненного градостроительного масштаба в связке с постановкой здания в узлом для поселка месте, должно было акцентировать внимание на образовании, как одном из основных идеологических векторов.

Наряду с формированием новых общественных центров происходит переосмысление существующей городской структуры Ростова. Актуальной становится проблема нехватки пространств, имеющих, прежде всего социальное значение для города, как сосредоточение его политической, общественной и культурной жизни. В 1929 г. у входа в сад имени М. Горького с примыканием к главной планировочной оси города была создана первая общественная площадь в городе - им. Ленина. Однако, масштаб площади не соответствовал ее идеологической значимости и статусу города в целом.

Период с 1920г. по 1930 г. стал подготовительным для длительного процесса последующей градостроительной реконструкции Ростова в рамках существующих идеологических реалий. Были сформулированы основные потребности – планирование новых городских площадей и формирование единой системы из сложной структуры развивающегося города. Что в дальнейшем стало основой для переосмысления существующего городского центра с последующей его трансформацией.

Федьчук О.

Научный руководитель - доцент Молчанова К.Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ МОДУЛЬНОГО ДОМОСТРОЕНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ

Популярность индивидуальных жилых домов модульного типа из комплектов заводской сборки высокой степени готовности в настоящее время постоянно растет. Такой тип строительства уже давно популярен в северной Европе. Например, в Швеции около 90% индивидуальных домов собраны из выполненных на производстве деревянных модулей. Многие страны, такие как Сингапур, Австралия и Англия активно используют и развивают модульное строительство для решения вопросов снижения стоимости строительных работ и повышения доступности жилья.

На протяжении многих веков люди стремились к оптимизации строительства. Уже две тысячи лет назад Римская армия перевозила с собой заготовленные форты в Британию, а японцы перевозили частично готовые деревянные конструкции как минимум в течение последнего тысячелетия.

В России предпосылки массового строительства небольших малоэтажных домов появились еще в начале 17 века. В конце 17 века уже стали внедряться методы ускоренного строительства домов из сруба. Сруб избы можно было купить на базаре и в «лесных рядах», после демонтажа избу перевозили на участок нового владельца, собирали, проводили отделку наружных и внутренних стен. Небольшие деревянные клетки, крытые соломой, были преобладающим типом сельского жилого дома даже в первой половине 19 века.

Модульное строительство не обрело бы такую популярность, если бы не современные, высокотехнологичные, легкие материалы, которые соответствуют всем требованиям качества, экологичности и доступны для потребителя. На примере английской компании Saint-Gobain можно рассмотреть две линейки продукции для сборных конструкций: Novelio Nature и Plaka.

Первый продукт - это экологичное, стекловолоконное, армирующее покрытие очень прочное и доступное в различных вариантах цвета и дизайна.

Второй продукт — это гипсовые панели для интерьерных стен и потолков. Благодаря этой продукции стал возможен проект сборного дома «VMD Prefabricated House», который можно заказать, индивидуально модифицировать в соответствии с запросами покупателя и построить менее чем за 100 дней. Intrastack предлагает панельные металлокаркасные конструктивные решения для более масштабных и высоких модульных конструкций. И на этом рынке уже существует ощутимая конкуренция. Такие бренды как International Timber и Scotframe предлагают готовые комплекты для строительства с различным дизайном, вариантами планировок, опциями и возможностью персонализации.

В коттеджных поселках модульные сборные конструкции можно использовать не только для строительства основного жилья, но и в качестве вспомогательных сооружений, таких как гостевые дома, хозяйственные блоки и другие. Это особенно актуально для участков, где уже проживают люди и выполнено благоустройство, т.к. позволяет сократить время строительства и минимизировать дискомфорт для собственников и их соседей.

Современные тенденции модульного домостроения дают широкий простор для творчества архитектора. Исследование и развитие этого направления в строительстве может дать ответ на экономические, социальные, экологические и другие вызовы и в результате изменить в лучшую сторону качество жизни большого числа людей.

Форопонова Т.

Научный руководитель – доцент Кулешова И.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОЛИВИНГА

Коливинг – форма совместного проживания, где у каждого человека есть личное пространство и места общего пользования. Помимо этого, отличительной особенностью является то, что в коливинге проживают люди, заинтересованные в общении, совместных мероприятиях, знакомствах. Жесткий отбор жильцов — основное правило качественных коливингов. Чаще всего нужно заполнить анкету о себе и пройти собеседование. В коливинг-центрах есть удобные рабочие зоны и обеденные залы, пространства для отдыха, встреч и конференций. Чаще всего жители коливингов — это молодые люди от 18 до 36 лет, ведущие динамичный образ жизни. Но есть примеры коливингов, в которых живут пенсионеры - они имеют возможность организации совместного досуга, избегая социальной изолированности и дефицита общения.

Понятие «коливинг» появилось в русском языке недавно, но при этом концепция совместного проживания незнакомых людей не является для России новой. Коливинг в основном отличается от других форм совместного проживания (коммунальных квартир, хостелов, общежитий и т.п.) своей концепцией. Но стоит признать, что идея коливинга - это прямое преемственное развитие дома-коммуны. Идея общинной жизни возрождается, что отражается не только в современном укладе жизни, но и в многочисленных примерах архитектурных объектов и многочисленных конкурсов

Например, молодые архитекторы Советского Союза применили свои разработки в доме на Гоголевском бульваре в Москве, который назвали «Домом-коммуной переходного типа». В нем сохранялись функции гигиены, питания и сна в личных квартирах, но при этом все остальные функции были вынесены из квартиры. Они поставили перед собой задачу создать максимально экономичное и функциональное жилье, отвечающее потребностям нового человека. Данную жилую модель, совместно с рабочими зонами и общественными пространствами так же применяют в современных коливингах.

Нью-Йоркский коливинг ALTA+ by Oline целиком занимает 43-этажное здание. Его резиденты живут в полностью обустроенных квартирах, при этом офисы и рабочие места и места отдыха располагаются не в квартире, а в данном комплексе.

Такие проекты пока только начали развиваться в России. Пока реализованы единичные объекты, которые можно отнести к коливингам. Это «Дом Аллигатор», Local Point, Nova Life в Москве, «Триглинки» и Early Birds в Петербурге, небольшой сетевой проект «Инсайт Хаус» в Сочи и Крыму. А также коливинг «Шерегеш» в Кемеровской области, «Дом Аллигатор», Local Point, Nova Life в Москве, «Триглинки» и Early Birds в Петербурге, небольшой сетевой проект «Инсайт Хаус» в Сочи и Крыму. А также коливинг «Шерегеш» в Кемеровской области.

Коливинги могут быть разных форматов: от двухэтажных домов до больших высотных зданий - центров. Планировочное решение коливинга состоит из двух функциональных зон: частного пространства со спальным местом, зона гигиены, место для хранения личных вещей, небольшое рабочее место, личная зона может быть различных габаритов, от капсульной кровати до полноценной квартиры с маленькой кухней и общих зон, включающих кухню, зону гигиены, обеденную, рабочую и развлекательную зоны.

Концепция коливинга не нова, но сегодня актуальна и предоставляет новую форму для работы и жизни, но они востребованы, особенно в настоящее время, когда спрос на малогабаритное жилище очень высок.

Хабибова Л.

Научный руководитель – профессор Никифоров Ю.А.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛОБАТНЫХ СТРУКТУР В УСЛОВИЯХ СЕВЕРА

Регионы Сибири и Севера с их суровым климатом занимают обширную часть территории России. В настоящее время особо актуальна проблема защиты человека от неблагоприятных природно-климатических факторов для северных городов. Как показывает практика, строительство в северных регионах часто ведется по усредненным «среднеширотным» принципам. Реализованные на сегодняшний день общественные и жилые здания не учитывают в полной мере негативных факторов местных условий. Для таких районов необходимо разрабатывать особые приемы формирования жилой среды: градостроительные, объемно-планировочные, функциональные, экологические и другие. Архитектура высоких широт занимает достойное место в отечественном градостроительстве. В наши дни большое внимание уделяется концепции вертикального и горизонтального урбанизма, переосмыслению взаимодействия городских пространств. Современное жилое здание – это естественное продолжение городской среды, которое не должно восприниматься обособленным звеном, где жилье – только для жильцов, а офисы – только для работников. Остро стоит вопрос о методах, способах и приемах интеграции зданий в городскую среду для ее гуманизации и повышения качественных характеристик. Одно из решений данного вопроса - стилобатная часть как способ подключения жилого здания к пространству города. Стилобат – это встроенно-пристроенная часть высотного здания или комплекса, находящаяся в его основании (включая подземную часть). Практика показывает, что подавляющее большинство современных жилых комплексов имеют стилобаты. В условиях северного климата стилобат практически не применяется, хотя его использование могло бы решить целый ряд проблем для условий сурового климата. В северных широтах он может выполнять как роль общественной зоны, так и роль дополнительной конструктивной опоры. Помогает более равномерно распределить вертикальную нагрузку на основание здания, что особенно важно при вечномёрзлых грунтах северных широт. Привычная конструкция и организация стилобатов существенно отличается для северного климата и имеет ряд особенностей. Возведение подземной части стилобата невозможно. Промёрзший грунт северных широт находится близко к поверхности земли. В безморозный период избыточное увлажнение атмосферы непременно приводит к заболачиванию почв. Для решения этой проблемы целесообразно поднимать уровень стилобата на опоры над отметкой земли на 4 м, что обусловлено проездом спецавтотранспорта. Тогда под стилобатной частью можно располагать наземный паркинг, который будет защищен от агрессивных потоков ветра и обильных снегоотложений.

Другая острая проблема северного климата – преобладание отрицательных температур большую часть года. Ее также можно решить с помощью стилобата. Для обеспечения свободного функционирования жителей в экстремальных погодных условиях предусматривается связь между стилобатами домов по теплым крытым галереям. Так создается микроклимат внутренних помещений, и каждый человек может воспользоваться необходимыми функциями, не выходя за пределы жилого комплекса. Наличие стилобата в условиях северного климата помогает решить ряд вопросов:

1. Прочность конструкции. Такая конструкция может компенсировать недостатки местности, обеспечить дополнительную устойчивость здания и помочь равномерно распределить нагрузки на фундамент здания.

2. Практичность. Во внутреннем пространстве стилобата размещаются объекты общественного, рекреационного, торгово-развлекательного и коммерческого назначения, а пространство под стилобатом используется как крытый паркинг.

Хаджинова Л.

Научный руководитель – профессор Алексеев С.Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ИСТОРИЯ ОСНОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КВАРТАЛА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
И ПРОБЛЕМА ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

История Ростова-на-Дону берет свое начало со строительства Темерницкой таможни и порта, которые в дальнейшем оказали положительное влияние на экономику Юга России. Еще с древних времен выгодное географическое месторасположение города способствовало развитию сухопутных и водных торговых путей. Именно Темерницкий порт стал первым на юге России и вел торговлю со странами Средиземного, Черного и Эгейского морей. С 1750 года на территории Темерницкой таможни возводились первые пакгаузы для складирования товаров, вокруг которых русские и иностранные купцы строили для себя капитальные жилые дома. Для защиты и обороны территории от захватчиков, была построена крепость Св. Дмитрия Ростовского, (годы строительства - 1761-1763гг.) спроектированная как поселение. Крепость была возведена в границах современных ул. М.Горького, пр. Чехова, ул. Станиславского и пер. Крепостного. Принцип построения крепости стал основой для плана Ростова-на-Дону в 1811 году. С 1811 года план развития города представлял собой планировочную систему в виде прямоугольной системы, в центральной части которой расположен главный центр и подчиняющиеся ему второстепенные центры. В плане города архитекторами были выделены две главных планировочных оси (поперечная – Таганрогская дорога, продольная - Большая Садовая улица). Продольная ось соединила территорию бывшей крепости и образовавшуюся городскую застройку. Центр Ростова-на-Дону в это время формируется в районе центральной торговой площади, на пересечении с Таганрогской дорогой. Градостроительную ценность улиц и кварталов города можно было определить их шириной, а также масштабностью и капитальностью построенных зданий. При составлении плана 1811 года учитывались исторически образовавшиеся центры. Однако форма самого плана была утеряна, а квартальная сетка располагалась в зависимости от тех дорог города, которым она была подчинена. На карте были отображены только кварталы. Планировка кварталов сохранилась и до наших дней. Кварталы расположились вдоль реки Дон и в плане имеют размеры 250х45 метров. Большинство улиц имеют ширину 30 метров.

В конце XIX – начале XX века город стал одним из крупнейших и экономически развитых городов России. Происходит рост населения и уплотнение застройки в центральной части города. Наиболее уплотненной застройка к концу XIX века была улица Большая Садовая, которая являлась городским центром. Высота застройки в центре была значительно выше, чем на окраинах. Это прослеживается и в современном городе. Объемами фасадов зданий сформирована так называемая периметральная застройка, часто образующая закрытое внутриквартальное пространство и сохранившаяся до наших дней. В начале XX века были предприняты первые попытки строительства жилых комплексов, что привело к изменению пространственно-планировочной структуры квартала и его границ.

В заключение можно сделать вывод, что основа формирования и развития Ростова-на-Дону заложена в предыдущий исторический период и сохранилась до наших дней. В современном городе остро стоит проблема внедрения, развития, сосуществования и гармоничного сочетания объектов современной архитектуры в границы исторически сложившихся кварталов. Стремительное проникновение современной и крупномасштабной архитектуры в исторические кварталы города разрушат облик среды, сформированной на протяжении трех веков.

Хализев Р.

Научный руководитель - доцент Бучка А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ДЕРЕВО КАК СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ
XIX ВЕКА И НАЧАЛО XX ВЕКА**

Краткая историческая справка развития города и причины бурного роста города, как в экономическом, так и в градостроительном плане. Появление генплана, структура и характер застройки города, а также появление порта, таможни, крупных торговых и доходных предприятий. Бурный экономический рост создал не состыковки между экономическим бумом и архитектурными, строительными и ремесленными возможностями.

Пути и способы доставки древесного строительного материала в Ростов-на-Дону. Основные точки торговли деревом и готовой древесной продукцией.

Значимые личности в лесной торговле и лесном хозяйстве. Петр Романович Максимов, купец дальновидного склада ума и его вклад в лесной торговле и обработке. Торговые казаки Мухины и их вклад в лесной торговле. Учёный и лесовод Фёдор Филиппович Тиханов, лесовод Миусского и Донского лесничества, его труд и вклад в совершенстве лесного хозяйства России. Принцип обучения лесничих и практические навыки как продолжение обучения.

Типы строений городской застройки и степень востребованности дерева как строительного материалы при возведении. Типы коммерческих строений и степень востребованности дерева как строительного материалы при возведении, а также технических и инженерных строений и степень востребованности дерева как строительного материалы при их возведении.

Малые архитектурные формы, архитектурный декор и востребованности дерева как материала для их изготовления. Вспомогательные и временные деревянные конструкции для строительства и возведения. Использование дерева как материала на фоне исторической панорамы городских улиц, как центральных улиц, так и окраин города.

Строительство набережной Ростова-на-Дону и использование дерева при строительстве. Появление и развитие железной дороги как отдельной торговой артерии в угоду увеличения торгового оборота на юге России и, в частности, в самом Ростове-на-Дону. Ремесленные мастерские города и их принципы работы. Появление учебных заведений с ремесленными и плотническими классами.

Способы и мероприятия по увеличению количества образованных плотников и ремесленников в городе. Дерево как строительный материал в научных трудах и литературе второй половины XIXв и начала XXв. Формирование облика города в эстетическом восприятии, используя дерево как основной строительный и декоративный материал строений городской среды.

Проблемы, всплывающие и существующие в области использования древесных строительных материалов с оглядкой на опыт прошлого нашего города и в попытке применить накопленный опыта в современной архитектуре.

Хошнау Ребанд Юнус

Научный руководитель – профессор Горгорова Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ С ОЗЕЛЕНЕННОЙ КРОВЛЕЙ В ЭРБИЛЕ (ИРАК)

За последние пять лет термин «зеленая кровля» приобрел экологическое и социальное значение, выходящее за рамки его, казалось бы, упрощенного описания, этот термин стал эпитетом для сокращения загрязнения и улучшения городской среды, для крупномасштабного смягчения ливневых стоков и для максимального использования городских земель.

Эрбиль, столица Курдистана, сталкивается с множеством экологических проблем, таких как очистка сточных вод, водоснабжение, охрана земель, загрязнение воздуха и шума из-за увеличения количества автомобилей. Количество озелененных площадей составляет примерно 6,5%, в то время как по международным стандартам 30% городских территорий должны быть зелеными. В Курдистане люди не осознают, что посадка деревьев полезна для атмосферы и может улучшить условия жизни для них самих и их детей. Некоторые люди не только не сажают деревья, но иногда выкорчевывают или рубят деревья, посаженные государством. С другой стороны, инфраструктура зеленых крыш обещает стать все более важным решением для владельцев зданий и планировщиков сообществ, которое обеспечивает значительное количество социальных, экологических и экономических преимуществ как общественного, так и частного характера.

Исследованием ставится цель определить препятствия и проблемы внедрения зеленых крыш в городе Эрбиль в качестве предметной области путем анализа международного опыта и местных условий. Зеленая крыша - это кровля, покрытая растительным покровом, таким как травы и растения, заменяющим обычные местные кровельные материалы из щебня и гудрона. Тем не менее, зеленая крыша - это не только конструкция, это еще и определенная архитектурная философия.

Участок расположен в городе Эрбиль, страна (Ирак). Рассматриваемый участок расположен в традиционном районе в 3,30 км от Цитадели Эрбиль, на 40-метровом кольце под названием улица Гюллан, рядом с парком Сами Абдурахмана, где расположено множество кафе и ресторанов, на северо-западе от рассматриваемого места проектирования расположена итальянская деревня, отель Rotana с севера и другие отели расположены недалеко от аэропорта. Площадь участка составляет (50 000 кв.м), расстояние от Цитадели 3,30 км, а от аэропорта 7,8 км. Рассматриваемый проект включает: офисы, кафе, зимний сад, детский сад, открытый театр, конференц-зал, кинозал, библиотеку и музей. Зеленая кровля позволяет улучшить экологическую ситуацию, сделать более эффективными конструктивное решение.

Рекомендации:

1.Руководители и специалисты по планированию должны поощрять и поддерживать зеленые сады на крышах и принимать законы и законодательные акты для их реализации в Эрбиле.

2.Растущее осознание экологической важности применения зеленой кровли как одного из эффективных способов увеличения зеленых насаждений в городе.

3.Можно предложить экономичную и экологически безопасную систему для орошения, где это возможно, чтобы снизить потребление энергии, необходимой для орошения садов, а также возможностей сочетания зеленой кровли и солнечных панелей.

4.Чтобы обеспечить долгосрочное улучшение состояния окружающей среды в Эрбиле и в регионе в целом, внедрение «зеленой крыши» следует рассматривать на начальном этапе разработки концепции зданий, а также при реконструкции города.

Хугаев М.

Научный руководитель – профессор Водяной А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Развитие архитектуры является отражением характерных для разного времени изменений в жизнедеятельности человека. Промышленная революция начала XX-го века, философские и политические взгляды на человека как часть индустриального мира, оказали существенное влияние на архитектуру, определяя типизацию не только человеческих потребностей, но и пространство, в котором люди живут. Политические режимы в попытке создания социального государства задумывались над улучшением качества жизни человека, превратно понимая равенство как одинаковость условий жизни. И это естественным образом получило отражение в архитектуре. Применение получивших распространение в промышленности эргономических стандартов при создании различных типов жилища, привело к минимизации параметров жизненного пространства вплоть до определения размещения бытового оборудования. В эстетическом отношении этот подход привёл к отказу от декорирования, от формировавших определённый стиль архитектурных деталей и дорогих отделочных материалов. В результате архитектура, лишённая стилевых особенностей, становилась обезличенной и лишённой уникальности. Большое влияние на возникновение и развитие интернационального стиля в архитектуре оказали «Государственная высшая школа строительства и формообразования» («Баухауз» – Вальтер Гропиус и Мис ван дер Роэ) и французский архитектор Ле Корбюзье. Интернациональный стиль в архитектуре стирает уникальные национальные черты в облике отдельных зданий, а при их застройки – целых городов. В середине XX-го века массовость распространения интернационального стиля привела к усталости от него и поиску новых решений, призванных вернуть уникальность архитектуры. Одним из таких решений стало развитие регионализма, движения в архитектуре, обусловленное местными традициями и условиями. Регионализм зародился в начале XX века как противопоставление модерну и эклектичной архитектуре. В послевоенное время регионализм стал целенаправленной задачей творческих программ в ответ на агрессивную пропаганду «универсальной» архитектуры в духе Мис ван дер Роэ. Однако в 1960-х годах, он стал утрачивать свои позиции, что было вызвано рядом причин политического и экономического порядка: *отсутствием государственного заказа; приверженностью буржуазии к «западной архитектуре»; скудностью бюджетов в массовом строительстве. Обращение к национальным традициям стали рассматривать как культурный провинциализм.* Новый толчок к развитию регионализма в конце XX века дал постмодернизм 1970-х годов. В 1980-е годы призывы к созданию региональной архитектуры становились всё более популярными. Регионализм продолжил существование и на рубеже XX–XXI века, наряду с новейшими, авангардными направлениями в архитектуре. Многие известные архитекторы современности призывали к индивидуализму, пониманию «этнических ценностных стандартов во всех регионах мира, открытию новых ценностей», считая, что это будет способствовать «истинной культурной интернациональности». Проанализировав работы, созданные в рамках регионального подхода к архитектуре, можно вывести ряд принципов, которыми руководствуются архитекторы: современная интерпретация традиционной архитектуры; переработка исторических образов; вдохновение местной природой; использование традиционных технологий наряду с современными инженерными решениями; использование традиционных материалов; реконструкция исторических объектов; вдохновение традициями и местными промыслами.

Чернышова А.

Научный руководитель – доцент Скоблицкая Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ ТИПОЛОГИИ СОВРЕМЕННЫХ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

В современном мире спорт стал неотъемлемой частью жизни человека. Прогресс коснулся, как самих видов спорта, так и сооружений, в которых проводятся спортивные мероприятия от городского до мирового масштаба. Формирование архитектуры данных сооружений – это актуальная проблема, которая отражается на структуре города, так как спортивные комплексы играют также роль промышленных, административных и культурных центров. Так каковы же особенности типологии спортивных сооружений в современном мире?

Физкультурно-спортивные сооружения — это система, тесно связанная с развитием общества. Совершенствование спортивной отрасли отражается на градостроительных и архитектурно-планировочных решениях, которые требуют, либо изменение требований к существующим сооружениям, либо создание новых спортивных объектов для новых видов спорта. Активное внедрение спорта затрагивает различные группы населения - маломобильные в том числе. Появляются новые виды семейного досуга, увеличивается количество массовых мероприятий посвященных спорту. Технический прогресс даёт возможность использовать новые виды трансформации спортивных сооружений, автономии их функционала, специализирование на отдельных видах спорта. К типологическим особенностям спортивных сооружений в настоящее время можно отнести:

- Сооружения и зоны для новых видов спорта, специализированные спортивные центры,
- Взаимосвязь крытых и открытых частей сооружений,
- Расширение универсальных и многофункциональных помещений и сооружений, появление дополнительных помещений разных видов деятельности (развлекательных, физкультурно-оздоровительных, клубных),
- Доступные сооружения для маломобильных групп населения,
- Зимние спортивные комплексы для всесезонной эксплуатации,

Важным фактором, который влияет на типологию спортивных сооружений — является кооперация. Кооперация с сооружениями иного назначения известна в настоящее время, а также экономически выгодна. Она позволяет формировать комплексы, собирая воедино разные по предназначению сооружения. Таким образом, возможно создание сооружения с бассейном, спортзалом в объединении с сооружением с искусственным льдом, или в совокупности с кинотеатром, рестораном и другими частями общественного центра.

Новые уникальные комплексы, предназначенные для новых видов спорта, очень быстро формируются и распространяются, имея свою особую инфраструктуру. Спортивные сооружения всесезонной эксплуатации, всесезонный крытый хафпайп, всесезонный крытый джиббинг парк всё это относится к наиболее новым по типологии сооружениям для соревнований мирового уровня, Олимпийских игр.

Спортивно-технологические требования к физкультурно-спортивным сооружениям повышаются с каждым днем, что способствует появлению новых видов спорта и совершенствованию старых сооружений. Именно потому так актуально изучение особенностей новой типологии современных спортивных объектов.

Чеснокова Е.

Научный руководитель – доцент Тарасов А.В.

(Академия Архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ (ЛЕНДВОРЕЦ) - ИСТОРИЧЕСКАЯ
ТРАНСФОРМАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ, КОМПОЗИЦИОННОЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ
ЗНАЧЕНИЕ**

Город Ростов-на-Дону богат красивыми, интересными историческими зданиями. Среди них множество уникальных, но вот удивительных совсем мало. К ним можно отнести здание Дворца Культуры Железнодорожников (Лендворца), расположенного в Железнодорожном районе города.

В ходе работы над темой проводились исторические изыскания, натурные исследования, фотофиксация объекта, определение коридоров видимости, графические построения, сравнительный градостроительный, композиционный, стилевой анализы. Определены роль и значение исследуемого здания как памятника архитектуры - объекта культурного наследия.

В результате проведённых исследований получены данные о том, что это здание - первое, практически полностью был разрушен. Восстановление и реконструкция здания после войны общественное здание, построенное в Ростове-на-Дону в стиле «конструктивизм», первое общественное здание такого назначения – Дворец культуры, самое большое здание этого профиля в Ростове-на-Дону.

Первоначально он назывался «Дворец Труда в честь вождя Пролетариата В.И.Ленина в Ростове-на-Дону» («Лендворец»). На одной из исторических фотографий над портиком на аттике выведена надпись «Рабочий дворец имени Ленина 1927». Примечательно, что в этих названиях присутствуют слова «Труд» и «Рабочий». Действительно, этим главным символам эпохи социалистического общества строились и посвящались Дворцы. Сегодня мы не услышим этих благородных слов.

Строительство Дворца началось в 1924 году. Перед строительством был проведен архитектурный конкурс, в котором приняли участие ведущие архитекторы того времени Б.А.Коршунов, И.А.Голосов, А.В.Власов, Б.Я.Улинич, А.З.Гринберг, М.Я.Гинзбург. Однако, к реализации был принят проект архитекторов М.Н. Кондратьева и А.Маркелова. Его уже в ходе строительства дорабатывал Л.Ф.Эберг. Сразу приступили к осуществлению проекта, и уже в 1928 году дворец принял первых посетителей.

Здание построено в стиле конструктивизма. Участок под строительство выбран в низинной зоне поймы р. Темерник, на месте бывшего рынка, вблизи железнодорожной станции Ростов-Главный. Даже при беглом знакомстве с объектом бросается в глаза зажатость участка окружающей застройкой, автомобильными дорогами, трамвайными и железнодорожными путями. Участок явно мал для такого огромного монументального здания. Это подтвердила его дальнейшая эксплуатация. В настоящее время территория вокруг Дворца культуры железнодорожников интенсивно застраивается коммерческими зданиями. Здание Дворца, несмотря на его высоту, практически не просматривается издали. Тем самым снижается его градостроительное значение.

Дворец сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны. Велась по проекту архитектора Зои Поченцовой-Орлинской. Изменение облика здания в результате восстановления было своевременным и обоснованным. Победу советского народа в страшной войне необходимо было увековечить в произведениях искусства. Наилучшим образом в архитектуре этому соответствовал стиль классицизм или неоклассицизм. Его стройные величественные пропорции, праздничный декор, пластика деталей, карнизов и тяг придают новый торжественный и праздничный облик зданию Дворца культуры железнодорожников (Лендворцу).

Чикаев И.

Научный руководитель – доктор технических наук, профессор Ивлева О.Т.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СУЩЕСТВУЮЩИЕ ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АРХИТЕКТУРНОМУ ФОРМИРОВАНИЮ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ

Современных горожан в первую очередь в здании и сооружении интересует зрительное восприятие их архитектуры. Именно поэтому, так необходимо уделять особое внимание архитектурному решению фасадов зданий. Отвечая запросам общества, сегодня, одним из основных тезисов архитектурно-градостроительного проектирования является формирование комфортной городской среды, которая в том числе включает в себя создание комфортной визуально-образной среды.

Если рассмотреть современные теоретические исследования в области архитектурного формообразования фасадов, то их можно условно разделить на три группы: архитектурно-художественные - общие принципы изобразительного искусства и закономерности архитектурной композиции; конструктивные приемы - фасадные системы и материалы; архитектурно-градостроительная среда и экологические факторы.

Исследователи, относящиеся к первой группе, в своих подходах к формообразованию фасадов опирались на природные формы, рисунки и силуэты, основывались при организации фасадных поверхностей на математические закономерности, в частности на фрактальные структуры, рассматривали влияние цвета и света на зрительное восприятие решений фасадов. Авторы, относящиеся ко второй группе, уделяли внимание влиянию конструкций и отделочных материалов на формообразование фасадных поверхностей зданий, рассматривая при этом различные конструктивные системы, описывали подробные технические особенности и преимущества той или иной фасадной системы в детальном изложении. Параллельно с описанными подходами, рядом исследователей рассматривался поиск задуманного визуального образа здания, как последовательность, состоящая из определенных модулей и этапов творческого проектного процесса.

Проведенный обзор существующих теоретических подходов показал, что авторы предлагают методы и принципы формообразования фасадов в границах своего отдельного направления, не рассматривая процесс формообразования с точки зрения системного подхода, учитывающего преимущества результатов существующих исследований, опирающегося на совокупность системообразующих факторов и позволяющего синтезировать множество возможных вариантов формообразования.

Таким образом для устранения конфликта между наработанными практическими композиционными приемами, ускоренным темпом социотехнологических трансформаций и отсутствием обобщающих, систематизированных, теоретических методик и приемов, позволяющих облегчить и ускорить поиск образного решения здания, необходимо разработать и предложить к практическому применению, основанный на современном состоянии технологического прогресса, теоретический подход к формированию архитектурно-художественных решений фасадов зданий, включающий в себя использование комплекса методов и приемов, зависящих от конкретной идеи автора, архитектурно-градостроительной ситуации, конструкций и материалов отделки фасадов, учитывающий внутри себя множество разнообразных «систем» стилистического направления, образно-семантической организации и конструктивно-строительных систем.

Чудаков А.

Научный руководитель – доцент Ю.А. Скоблицкая

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПОДХОДЫ К РАЗМЕЩЕНИЮ ЦЕНТРОВ ПСИХОТЕРАПИИ В СТРУКТУРЕ ГОРОДА

С популяризацией ментального здоровья, в частности в Российской Федерации, возникает необходимость о создании института психологической помощи с более открытой и благоприятной системой оказания разного рода поддержки. Психологическая помощь не является постыдной и требует большого внимания в современном обществе, где изоляция и отказ от прямого взаимодействия с социумом грозит человеку стать уязвимым.

В данном случае является актуальным вопрос, касающийся исключительно функционально-планировочной, архитектурной и эстетической составляющей психиатрических центров (центров психотерапии), преобладающей деятельностью которых является оказание первой волны помощи группам сообщества, страдающим от нарушений ментального здоровья (упор на немедикаментозное лечение).

В последнее десятилетие ввиду реформ реорганизации системы оказания психиатрической помощи наиболее остро встал вопрос о поддержании достаточного уровня поддержки населения. Только по статистике за 2017 год в стране сократилось количество психоневрологических диспансеров на 2, восемь больничных учреждений, 19 психоневрологических и 63 психотерапевтических кабинета, с количественным показателем падает и качество оказываемых услуг. Выявление подобных заболеваний сильно усложняется ввиду их специфики, и с введением подобных реформ только в 2017 году формальное количество выявленных заболеваний уменьшилось на 1,5%. Данная статистика и проводимые опросы дают нам понять на сколько сейчас психиатрическая и психологическая помощь является доступной. Наряду с недоступностью лечения и проблематичностью получения помощи, существует некоторая степень стигматизации ментальных расстройств. Закрытость системы оказания психиатрической помощи, личные предубеждения и популяризация негативного образа психически больных оказывает влияние на популяризацию психического здоровья.

Помимо государственных учреждений, психиатрическая помощь, включая психотерапию, может оказываться частными организациями, которые в свою очередь являются еще более закрытой структурой. Анализируя спектр оказываемых услуг, нередко можно встретить наравне с психотерапией разного рода, шарлатанов, секты и разнообразные виды альтернативной медицины. Отсутствие определенного лицензирования специалистов сказывается на качестве лечения, на образе психотерапии и делает оказание психологической помощи небезопасным, но при этом преступно доступным. Таким образом, мы не можем с полной уверенностью утверждать, что у нас в полной мере сформирована качественная среда для работы с подобной группой граждан, что обусловлено отсутствием как физической, так и социально-научной средой.

Функционально планировочная структура центра психотерапии должна отвечать большому перечню критериев, которые могут гарантировать человеку, безопасность, уверенность в излечении при необходимости анонимность. Наполнение должно отвечать передовым подходам в лечении, выявлении и исследовании современных заболеваний. Ввиду специфики заболевания предоставляется доступ к широкому спектру услуг, которые могут быть необходимыми при обследовании пациента, в пути выздоровления которого участвует большое количество специалистов, поиском и обучением которых будет заниматься данный центр.

Чуйкова Е.

Научный руководитель – профессор Водяной А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОХОД К ИЗУЧЕНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Народная архитектура – одно из самых значительных проявлений творческого характера и особенностей национальной культуры. Народная архитектура проявляется в сакральных, эстетических и бытовых традициях, в совокупности определяющих культурные особенности отдельного этноса. Особенности народной архитектуры порождены адаптацией к природным и климатическим условиям территории расселения этноса, условиями его самовоспроизводства, хозяйственной деятельности, религиозными воззрениями, строительными приёмами и другими факторами. Многофакторность возникновения особенностей народной архитектуры определяет и большое количество направлений её изучения. В результате, чтобы получить как можно более полное представление о сущности народной архитектуры, необходимо осуществлять её исследование, скрупулёзно изучая большое количество информации из разных сфер знания, и, в конечном итоге, объединяя эту информацию в целостную картину.

Архитектурная деятельность основана на сакрально-религиозном представлении о мироустройстве и является интерпретацией потребностей. Фрэнк Ллойд Райт придерживался взглядов, что народная архитектура создается в ответ на реальные потребности человека и приспосабливается к окружающей среде. Он утверждал, что народная архитектура является примитивной, но до конца неизученной формой, предполагая ее подробное исследование. Английский историк архитектуры Пол Херфорд Оливер предполагал, что если бы существовала специализированная дисциплина по изучению народной архитектуры, она бы объединяла в себе не только элементы самой архитектуры, но и антропологии, истории и географии. Архитекторы проявляют интерес к изучению народной архитектуры как предмету теоретического исследования. Таким образом, знания о традиционной этнической архитектуре способствуют развитию социальных, экологических и утилитарных аспектов современной архитектуры.

В значительной степени «народность» архитектуры проявлялась в традиционном жилище. Можно выделить системообразующие элементы народного жилища, например, разделение на женскую и мужскую половину, наличие жертвенного места (впоследствии, например, в традиционном русском жилище – «красного угла»), обеденная зона, очаг, дверной проем. К примеру, в традиционном татарском жилище над входом вывешивали шамаили – изречения из Корана, жилище разделялось на женскую – кухонную и мужскую – гостевую половины, у входа располагалась печь. Каждый из этих элементов имеет утилитарную или сакральную основу, а их совокупность формирует систему, в которой, собственно, и заключается особенность народной архитектуры.

Другими словами, можно выделить основную цепочку взаимодействия и образования народной архитектуры: потребности – способы и виды их удовлетворения – основные функциональные составляющие – пространственная интерпретация функций. Функциональный состав народного жилища воспроизводит быт и уклад разных народностей.

В связи с этим, для всестороннего изучения этого вопроса предполагается применить комплексную методику на примере традиционного татарского жилища.

Шакирьянова Н.

Научный руководитель - канд. архитектуры, профессор Глустый Р. Е.

(Дальневосточный федеральный университет)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ СРЕДЫ

ПЛОЩАДЕЙ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА

На сегодняшний день в архитектурном дизайне и строительстве особое внимание уделяется комфорту, функциональности и доступности общественной среды для маломобильных групп населения. Постройки более раннего периода не всегда соответствуют данным критериям.

В ходе работы были проанализированы существующие площади города Владивостока, рассмотрена история развития, выявлены недостатки и предложены направления для пути их решения. Были выявленные особенности и проблемы для каждой территории. Площадь Луговая является крупной точкой концентрации общественного транспорта, но с плохой организацией пешеходного движения. Площадь Борцов за власть Советов является центральной городской площадью в непосредственной близости от объектов общественного значения, но имеет устаревшую планировочную структуру. Площадь Железнодорожного вокзала отличается тем, что была сформирована на объектах транспортной инфраструктуры и тем, что данная территория слабо удовлетворяет требованиям создания комфортной среды для человека.

Полученные результаты могут использоваться для разработки типового решения проблем общественных пространств со схожими признаками. Объединяющим недостатком проанализированных территорий, является отсутствие элементов среды, обеспечивающих доступность для маломобильных групп населения. Устаревшая планировка городских участков, которая перестала отвечать требованиям жителей в полной мере. Решение данных проблем может быть достигнуто за счет изменения и переосмысления функционального назначения данных площадей. А также развития городской структуры основываясь на нуждах пешеходов, в большей степени использующих общественный транспорт.

Шаповалова Е.

Научный руководитель – профессор Горгорова Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ФЕНОМЕН ГРАФФИТИ И ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ГОРОДСКИМ КОНТЕКСТОМ, НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА РОСТОВ-НА-ДОНУ

Неинституциональная изобразительная деятельность может быть активно представлена в любом пространстве городской общественной жизни, везде, где есть объект, который может исполнить роль “холста” (здание, тротуар, транспорт) возможно появление рисунка. В российском научном сообществе вопросы исследования граффити начали рассматриваться не так давно, и большая часть исследований проводится в сфере психологии, социологии, культурологии и истории. С точки же зрения архитектуры вопрос рассматривался или очень в общем ключе или излишне практично (попытки решить проблемы городской среды за счет использования монументальной живописи). Актуальность представленной работы заключается в попытке выявить закономерности взаимодействия граффити с архитектурой, опираясь на выводы, полученные предыдущими исследователями в других областях.

В исследовании приводятся ссылки на научные работы А. И. Белкина, разносторонне рассматривающего психологические аспекты феномена граффити, Е. В. Маисевой, В.Н. Ткачёва и Е.Ю. Витюка. Также использованы выдержки из книги Игоря Поносова: “Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм”.

Целью исследовательской работы является выявление взаимосвязей между архитектурно-градостроительной средой и неотъемлемо существующим в городе феноменом граффити. В данной работе рассмотрены особенности выбора мест, сюжетов и стилей. Проанализировано возможное влияние отдельных деятелей на общегородскую стрит-арт культуру и проведена оценка влияния рисунков на восприятие контекста урбанизированной среды.

Эмпирической базой исследования являются наблюдения, опросы, результаты интервью с деятелями, связанными с рассматриваемым явлением. Проведено полевое исследование городского пространства Ростова-на-Дону. Стоит отметить, что представлены процессы, протекающие в городе на данный момент, а поскольку граффити — это динамично изменяющаяся среда, и чтобы прийти к неоспоримым выводам необходимо проводить наблюдение не один год. Сейчас рассмотрены наиболее яркие деятели и объекты. Учен российский и зарубежный опыт.

Рассмотрены объекты условно социально приемлемые (рисунки предварительно согласованные, расположенные на брендмауэрных стенах, изображения на стенах школ и т.д.) и определен круг проблем, которые пытаются решить использованием этой графики, также рассмотрены арт-объекты, принимаемые обществом как однозначный вандализм и проанализировано на самом ли деле это так.

Рисунки как графическое обрамление, транслируя определенные материальные образы, способны значительно изменять восприятие среды, изначально проектируемое архитектором. Способно ли граффити, как способ коммуникации особого рода, изменить круг предполагаемых пользователей архитектурного объекта? Вносят ли рисунки на стенах настолько значимые изменения в восприятие архитектуры и города, насколько это принято считать? Именно поиск ответов на эти вопросы и является причиной изучения данного феномена в современном городском пространстве.

Понимание принципов взаимодействия феномена граффити и городской среды позволит нам применять граффити для усиления идентичности места, привлечения интереса к архитектурному объекту, способствовать уместной реализации маркетинговых задач в городском контексте.

Шаповалова Е.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ИМИДЖА РОСТОВА-НА-ДОНУ

Ростов-на-Дону - столица Южного федерального округа, но можно ли считать, что у города уже сформирован свой узнаваемый образ? «Ростов-папа», «Порт пяти морей», «Ворота Северного Кавказа», «Ростов купеческий». - Отражают ли эти эпитеты дух города? Имиджем города принято считать существующий в сознании людей, совокупный образ устойчивых представлений о городе. Он складывается веками, либо может быть создан искусственно. Грамотно выстроенная имиджевая политика формирует целостное впечатление о городе, подчеркивает его отличие от других городов, делает акцент на объектах инвестирования и, как следствие, обеспечивает дополнительный приток человеческого и финансового капитала на территорию. В Москве при разработке и реализации новых архитектурно-планировочных решений, важная роль отводится ландшафтному дизайну, оказывающему большое влияние на общее эстетическое восприятие. Также стоит отметить, что несмотря на увеличение объема все более современной застройки, в центральной части историческая застройка сохраняется и защищается. Именно историческая часть придает городу «характер». В настоящее время в Екатеринбурге реализуется целый комплекс мероприятий по благоустройству городской среды. Однако, активная застройка центра города элитными жилыми кварталами вызывает недовольство жителей, которые считают, что именно историческая основа должна быть главной в архитектурном облике. Рассматривая зарубежные города, можно привести пример формирования имиджа Аделаиды - административного центра штата Южной Австралии. Стратегический план развития города позволил за последнее десятилетие сформировать целостный образ - Аделаида воспринимается как «креативный, доступный, удобный для жизни город». В городе формируется система умного управления на основе больших и открытых данных (умная городская среда, умные здания, умное здравоохранение, умная утилизация и переработка отходов и т.д.). И уже сегодня власти города позиционируют Аделаиду как «город будущего» - город, управляемый искусственным интеллектом.

Ростов-на-Дону - это динамично развивающийся город, при этом сохраняющий очарование своей эклектичной исторической части. Именно ее сохранение и дальнейшее развитие может способствовать созданию яркого архитектурно-художественного образа города. На протяжении последних лет проведена реконструкция ул. Большая Садовая, убраны под землю воздушные линии электропередач, изменены маршруты движения городского транспорта и т.д., а также проводится работа по улучшению правового регулирования размещения рекламных конструкций. Отдельно хочется отметить важность поиска общего для города стилевого решения информационных и рекламных носителей, это может качественно улучшить навигацию, безопасность и комфорт пребывания в городе. Эти объекты должны быть разработаны таким образом, чтобы не мешать восприятию уличного пространства и не портить облик архитектурных сооружений. На первом месте в формировании имиджа города стоит архитектура. Благоустройство городской среды является важнейшим показателем имиджа, развития и функционирования города. Также важным элементом является план продвижения города, который направлен на формирование положительного имиджа. Для формирования современного имиджа Ростова-на-Дону необходимо унифицировать принципы, которые способствуют сохранению исторической среды, градостроительных качеств памятников и синергии между новыми идеями и историческими традициями.

Шапошникова О.

Научный руководитель – доцент Шахова И. Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

В современном обществе наблюдается тенденция на повышение всестороннего творческого развития личности с самого малого возраста. Следовательно, возрастает интерес к дополнительному образованию – детским музыкальным, художественным, хореографическим школам. Уникальность отечественной системы подготовки творческих кадров заключается в неразрывной связи предпрофессионального образования, среднего профессионального образования и высшего образования в области искусств. Наилучшим решением органического взаимодействия различных видов дополнительного образования в области искусства является создание детских школ искусств, как единого образовательного учреждения. Детская школа искусств – это многопрофильное или однопрофильное учреждение дополнительного образования детей, деятельность которого направлена на духовное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения путем приобщения к искусству. Современное отождествление детских школ искусств с кружками и домами детского творчества, то есть с другими учреждениями дополнительного образования детей, может привести к снижению качества образования в последующих ступенях трехуровневой системы образования в области искусства, не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве. Большинство детских школ дополнительного образования в сфере искусств на данный момент располагаются в зданиях или помещениях, не приспособленных для процесса обучения. Размещение классов художественного, музыкального и хореографического образования на первых этажах и в цокольных этажах жилых зданий сказывается отрицательно как на самом учебном процессе, так и на досуге жильцов. Существует и эстетическая проблема отдельных зданий музыкальных, художественных и хореографических школ, возводившихся в середине XX века, и с того времени не менявших своего облика. Наблюдаются лишь единичные случаи реализации проектов детских школ искусств, которые имеют архитектурный образ и органично вписываются в сложившуюся застройку. В регионах, находящихся в отдалении от столицы, наблюдается нехватка мест для всех желающих детей получить дополнительное образование в сфере искусств. Это связано с тем, что при проектировании зданий детских школ искусств были проведены расчеты без учета роста рождаемости, а проектирование нового здания или аренда помещений под данную функцию не является возможной. Преобладающей схемой планировки является коридорная, главным недостатком которой является нехватка естественного освещения в коридорах, что особенно ощущается при значительной длине здания. В большинстве случаев детские школы искусств не располагают рекреационной зоной для проведения отдыха обучающихся между занятиями, что способствует низкому уровню социального развития обучающихся, их плохой концентрации внимания и ухудшению успеваемости. Для осуществления образовательной деятельности в детских школах искусств помимо основных помещений необходимо проектировать библиотеки с современными мультимедийными условиями, читальные залы, репетиционные залы, выставочные пространства, помещения для самоподготовки, зоны отдыха и питания обучающихся и преподавательского состава. Данные проблемы определяют необходимость проектирования детских школ искусств с учетом всех потребностей для качественного образования, так как они напрямую влияют на всестороннее развитие детей. Таким образом, перед архитекторами ставится задача создания современной образовательной среды, где условия обучения будут способствовать всестороннему гармоничному развитию личности.

Шарапов И.

Научный руководитель – профессор А. А. Раевский

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ОРНАМЕНТ В ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА

Традиционно, орнамент в искусстве и архитектуре рассматривается в как *декор/украшение*, это подтверждает история искусства и архитектуры. Траектории исследования орнамента обусловлены рядом дисциплин: искусствоведение, архитектура, математика, кристаллография, история, этнография, археология и др. (Н.А. Иванов, 2018; П. Айзенман, 1988; С.С. Алексеев, 1954; И.В. Ковтун, 2016; И.В. Палагута, 2020). Специфика орнамента исследуется в сопряжениях стиля, знака, семантики и структурных аспектов формы. Необходимо отметить, что спектр дисциплин и спецификаций осуществляет исследовательскую работу с орнаментом через визуальные и структурные аспекты, реализованные в художественной форме.

Терминологическое определение орнамента (*словарь «Аполлон», 1997*) закрепляет и нормирует украшение/декор предметов, интерьера, формы и пространства архитектуры. Прагматика современной архитектуры XX века отказалась от орнамента/декора/украшения. Первоначально идею «отказа» обозначил американский архитектор Л. Салливан в эссе «Орнамент в архитектуре» 1893 года, затем идея получила развитие в европейской архитектуре. В 1907 году А. Лоос документально закрепил «позицию отказа» от орнамента в эссе-манифесте «Орнамент и преступление». В этом контексте формируется противоречие: орнамент сопровождал архитектуру на протяжении более четырех тысяч лет и практически в «одночасье» практика и теория архитектуры легитимизировали обозначенный отказ.

Возвращаясь к дескрипции термина и контекстам орнамента, наметим некоторые уточнения, которые направленно и закономерно расширяют/трансформируют потенциал орнамента, в частности в отношении архитектуры. Во-первых, *форма/функция/масштаб* предметов — интерьера — архитектуры различны, что влияет и на принципы построения орнамента. Во-вторых, к орнаменту необходимо применять различие *предмет/пространство*, которые маркируют *внутреннее и внешнее* и обуславливают специфику структурного плана орнаментальной формы (С.С. Алексеев, 1954). В-третьих, выше отмеченные курсивом позиции маркируют координационные аспекты формы/пространства и одновременно контекстуализируют орнамент, что позволяет прямо сопоставлять предмет исследования с систематикой формы, видовым разнообразием, способами организации и распределением элементов, (т.к. онтологические инварианты орнамента *состоят из точек, линий, пятен абстрактного или фигуративного плана, т.е. из базовых форм*). Орнамент — результат системного и/или абстрактного взаимодействия множества элементов, которые суммарно порождают аспект усложнения. Тогда как прагматика «усложнения» в архитектуре концептуально является эквивалентом орнамента (Р. Арнхейм, 1974; П. Айзенман, 2017).

Из этого следует, что степень предметности/концептуальности орнамента формирует контекст применения. Суммарно обозначенные позиции расширяют нормативное значение орнамента и смещают его в регистр концептуальной структуры.

Шаханов И.

Научный руководитель – доцент Адигеев А.Г.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА НА ФОРМИРОВАНИЕ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА**

На протяжении исторического развития человечества наблюдается потребность общества в культурно-досуговой деятельности. С развитием общественных систем появляются всё новые формы досуга. В эпоху Античности в древних цивилизациях Индии, Египта, Китая, Греции и Рима, появляется множество предпосылок и условий для возникновения культурно-досуговой деятельности. Первыми известными общественными центрами являлись греческие агоры и театры, а в последствии – римские цирки и термы.

Рассмотрев становление личности от античности до наших дней, можно сформировать систему личностных предпочтений и стремлений, связанных с потребностями человека на основе его идеалов и жизненных позиций. В этом ключе, исследования, посвященные досуговым потребностям человека, доказывают, что современный человек предстает как сосредоточие социокультурных процессов, влияющих на особенности современной цивилизации. Логичным является распространённое решение по формированию максимально универсальных общественных пространств - полифункциональных культурно-досуговых центров, удовлетворяющих потребностям современного человека. При этом, если трансформируемое пространство позволяет размещать зоны различного функционального назначения, то архитектурно-художественная выразительность объектов культуры напрямую зависит от культурно-исторического контекста.

Примером отражения регионального контекста на образ здания можно считать проект Дома Новой Культуры в Приморском крае на острове Русский. Архитектурное бюро "SPEECH" при разработке комплекса учло образ характерного для северных областей нашей страны традиционного типа жилья куполообразной формы и отразило его в проекте. Таким же примером можно считать общественный центр "Los Chocolates" в Мексике. Название и архитектурный облик являются выражением "памяти места" размещения нового общественного центра на месте бывшей стихийной стоянки подержанных автобусов, вывезенных из США и называемых местными жителями "шоколадными". А образ культурного центра Сучжоу в Китае французского архитектора Кристиана де Портзампака является интерпретацией струящихся шелковых рукавов артистов местного музыкального жанра "куньцой" - старейшей из дошедших до наших дней разновидностей китайской оперы. На примере культурного центра «Новый Истрополис» в Словакии можно проследить, как места традиционного притяжения людей вновь обретают былую значимость.

Поиск идентичности в условиях глобализации, природно-ландшафтные особенности региона и "genius loci" ("дух места") зачастую являются основополагающими векторами формирования современных культурно-досуговых центров. Выбор участка для размещения нового культурно-досугового объекта сегодня необходимо совмещать с ретроспективным анализом территории и изучением сложившегося культурно-исторического контекста.

Шевченко А.

Научные руководители - доцент Комплектова Г.И., доцент Комплектова Г.И.

(Дальневосточный федеральный университет)

**МЕХАНИЗМ ВПИСАНИЯ НОВЫХ ОБЪЕКТОВ В ИСТОРИЧЕСКУЮ АРХИТЕКТУРНУЮ СРЕДУ
(НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ВЛАДИВОСТОКА)**

Актуальность исследования заключается в том, что на современном этапе развития сохранение архитектурной историко-культурной среды и ее использование является одной из важнейших задач. Поэтому решение проблемы вписывания новых или обновленных исторических архитектурных объектов – актуальная проблема.

Целью нашего исследования был поиск главных характеристик основных принципов ансамблевости и создание механизма вписывания новых или обновленных объектов в сложившуюся историческую среду города.

Владивосток – город-порт Приморского края с наличием исторической среды, центр ее – объект нашего исследования. Как и многие другие города, он быстро меняется, лишь за последнее время были возведены мосты Золотой рог и Русский, театр оперы и балета – Приморская сцена Мариинского театра

В данной работе для выработки механизма вписывания новых или обновленных исторических объектов были сформированы: композиционные средства формирования ансамбля на основе определения «архитектурный ансамбль», способы и принципы вписывания объектов в историческую среду (симбиоз «нового» и исторического, стилизация формы «нового» в контексте с историческим окружением, «подчинение» образа «нового» объекта исторической застройке, «вписывание» образа «нового» объекта в историческую среду и контраст «нового» и исторического), факторы решения проблемы. Мы выявили, что универсальным инструментом решения проблемы достижения гармонии в архитектурной исторической среде является соблюдение ансамблевости архитектурной среды – целостности и единства композиции, что можно решить через комплексный подход по исследованию и анализу конкретного места.

Путём анализа центральной части Владивостока, а именно: центральной площади, здания по улице Светланской, 29 и Корабельной набережной, 1, мы пришли к выводу, что не каждое здание или сооружение гармонично вписывается в историческую среду по всем композиционным принципам, в соответствии с характеристиками ансамблевости комплексной застройки. Учет законов композиции и колористики для ансамблевой глубинно-пространственной, построение кадров восприятия, несёт значимую роль для гармоничного включения нового объекта в историческую среду. При изменении архитектурной среды, следуя по пути вписывания современного объекта в историческую среду, необходимо учитывать все факторы влияния для успешного решения проблемы, добиваясь ансамблевой гармоничности.

Шереужев К.

Научный руководитель – доцент Шахова И.Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС В ГОРОДЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ

На сегодняшний день становится очевидно, что для решения проблем в сфере физической культуры и спорта в городе Ростов-на-Дону необходимо обратить внимания на увеличение числа спортивных объектов и улучшение работоспособности уже функционирующих. Исходя из многолетнего опыта развития спортивно-оздоровительных комплексов отмечается, что условия, при которых можно максимально удовлетворить потребность граждан в занятии спортом и физической культурой, результативнее всего реализуются за счет многофункциональных спортивных комплексов.

Резюмируя вышеперечисленные аргументы, предложено проектное предложение многофункционального спортивного комплекса в городе Ростов-на-Дону. Место проектирования, граничит с парком им. Октябрьской революции и охватывает два участка: территорию стадиона «Юность России» (ранее «Трудовые резервы») и примыкающую территорию руинированного завода А. Лели. Именно историческое, спортивное прошлое стадиона и плачевное состояние на сегодняшний день повлияло на выбор участка и темы исследования. Возврат спортивного объекта в структуру центра города и горожанам, должно способствовать не только его преобразению, но и решению проблемы нехватки спортивных объектов.

Многофункциональный спортивный комплекс имеет сложную архитектурно-пространственную структуру, объединяющую в своем составе несколько разных функциональных блоков для спортивной, тренировочной, зрелищной, и прочих видов деятельности. Два участка, разделенные ул.Каяни будут иметь разные функции. Часть территории, примыкающая к парку, будет обслуживать городское население и включать стадион, многофункциональный спортивный зал, спортивные-оздоровительные площадки и рекреацию общего пользования. Второй участок будет специализированным для профессионального спорта. Основной целью проектирования комплекса является развитие спортивных интересов различных категорий населения и отдельных видов спорта. Архитектурный облик объекта, привлекает внимание городского населения и туристов, своей необычной формой и переходными галереями через улицу, разделяющую два участка. Особенностью данного многофункционального спортивного комплекса является объединение закрытых и открытых универсальных пространств. По функциональным признакам закрытые пространства делятся на две основные группы: для командных занятий (универсальный спортивный зал для занятий мини-футболом, волейболом и баскетболом, зал групповых программ и т.д.) и для индивидуальных тренировок (зал для занятия йогой, тренажёрный зал, скалодром и т.д.). Открытые пространства, расположенные на участке предназначены для активной и пассивной деятельности. В активной зоне размещен стадион и площадки для игры в футбол, теннис, баскетбол, памп-треки (катание на роликах, скейтбордах, велосипедах), площадки для workout, пассивная же зона предназначена для отдыха. Включение такого комплекса в градостроительную ткань можно рассматривать, как создание благоприятной среды для общества, где формируется здоровая и целеустремленная личность. Новый подход к проектированию спортивных сооружений, включающий в себя всепогодность, многофункциональность, максимальное насыщение здания досугово-развлекательными, спортивными и оздоровительными функциями, позволит эффективно реализовывать деятельность спортивных сообществ, поддерживать массовый спорт, совершенствовать новые спортивные и оздоровительные программы, поднять уровень интереса к физической культуре.

Шкарупина А.

Научный руководитель – доцент Баева О. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ ГИМНАЗИЙ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА
НА ЮГЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

С начала XIX века гимназия как тип средней общеобразовательной школы претерпевала ряд изменений, которые были связаны с отступлениями от Уставов и вносимыми в них коррективами Министерством народного просвещения и представителями учебных округов. К 70-м гг. возрастает внимание к санитарно-гигиеническим показателям помещений, в которых реализуется образовательная деятельность. Изложенные положения в документах, относящихся непосредственно к организации благоприятной образовательной среды учебного заведения, находили своё применение при составлении условий конкурса и выступали критериями принятия проектов на строительство зданий, предназначенных специально под размещение в нём учебного заведения. Гимназии всех типов не стали исключением в данном вопросе. В последней четверти XIX века возведение зданий специально для этого типа учебного заведения осуществлялось с учётом технологических, санитарно-гигиенических требований и актуальных для своего времени архитектурно-стилистических тенденций, что породило ряд архитектурных объектов со своими уникальными архитектурно-художественными решениями и функционально-планировочными особенностями. Нередко такие архитектурные объекты отражали авторское видение архитектора и присущие для определенной местности отличительные признаки конструктивного или художественного характера. Строительство специальных зданий для средних учебных заведений послужило толчком к разработке выверенных на практике рекомендаций к организации пространства для обучения, которые сделали дошедшие до наших дней здания во многом соответствующими современным стандартам в сочетании с уникальностью инженерной и художественной мысли зодчих своего времени.

Цель исследования — изучение особенностей архитектуры зданий средних учебных заведений последней четверти XIX века, в частности гимназий, на территории юга Российской Империи, попытка их классификации по стилистическим и объемно-пространственным характеристикам.

Научная новизна работы определяется поставленной целью, для достижения которой были предприняты попытки всестороннего анализа архитектуры гимназий с позиции их архитектурно-художественных и функционально-планировочных аспектов за указанный период времени в пределах обозначенных географических границ.

В основу исследования положены опубликованные и архивные источники. Были изучены текстовые и графические материалы, содержащие информацию об архитектуре гимназий юга Российской Империи, их объёмно-композиционном, архитектурно-художественном решениях и других характеристиках. В процессе сбора информации также были найдены и проанализированы документы, посвященные непосредственно организации пространства для обучения с удовлетворением гигиенических требований.

Таким образом, собранный и изученный в ходе исследования материал даёт общее представление и расширяет знания об архитектуре гимназий юга Российской Империи. Полученные результаты исследования могут быть использованы в качестве методического материала в работе с аналогичными исследовательскими задачами и задействованы в дальнейшем изучении архитектуры зданий учебных заведений.

Шолтышев В.

Научный руководитель – профессор Шевченко Л.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЙ ОБЪЕКТОВ ПОДЗЕМНОЙ УРБАНИСТИКИ

Освоение подземного уровня становится все более актуальным способом комплексного развития городских территорий, что влечет потребность изучения архитектурных решений, таких как:

1. Организация естественного освещения. 3 основных способа организации естественного освещения объектов подземной урбанистики: посредством фонарей верхнего света; организации системы атриумов; внедрение уникальных технических решений, таких как система линз, зеркал и волоконно-оптических кабелей. Для работы данной системы на поверхности земли и кровлях зданий располагают зеркальные элементы и линзы, перенаправляющие свет в подземные пространства посредством волоконно-оптических кабелей.

2. Функциональное зонирование. При разработке многофункциональных подземных комплексов вертикальное функциональное зонирование базируется на учете потребности в доступе естественного света. Наиболее близко к поверхности устраивают пространства, нуждающиеся в естественном освещении, предполагающие длительное пребывание людей: гостиницы, парки, зоны активного отдыха. На более углубленных уровнях располагают офисные и торгово-развлекательные пространства, предполагающие эпизодическое пребывание людей. В нижних ярусах устраивают склады, транспортную и инженерную инфраструктуру.

3. Пешеходно-транспортное зонирование. Грамотное разделение пешеходных и транспортных потоков позволяет уменьшить количество пробок и повысить безопасность пешеходов. Вертикальное зонирование бывает 2-х видов: с организацией монофункциональных или комбинированных уровней. При устройстве монофункциональных уровней пешеходная зона устраивается на поверхности земли, а транспортная – на подземном уровне. Организация комбинированных уровней включает 3 схемы: а). пешеходная зона устроена на поверхности, а также частично в подземных пространствах, транспортная - расположена под землей, но не пересекает подземную пешеходную зону; б). пешеходная и транспортная зоны организованы в обоих уровнях, но не пересекают друг друга; в). пешеходно-транспортная зона частично организована на поверхности для движения общественного транспорта, в подземные пространства вынесена часть транспортной зоны для подъездов к объекту, большая часть транспортной зоны устроена на наземной платформе для транзитного движения личных автомобилей.

4. Визуальное взаимодействие с существующим контекстом. В кварталах с исторически сложившейся застройкой объекты подземной архитектуры решают двумя способами: с сохранением стилистической целостности, в наземную часть объекта внедрены элементы, материалы и цвета, характерные для окружающей застройки, учтена ее высотность; с применением зеленых технологий, на наземной части устроено парковое пространство или зеленая кровля. В кварталах без ценной исторической застройки применим метод контраста. Контрастность объемно-пространственного решения достигается за счет внедрения доминантных высотных объемов, применения облицовочных материалов, не характерных для окружающей застройки, а также внедрения контрастных по стилю элементов. Архитектурная выразительность объекта достигается путем изменения соотношения объемов наземной и подземной частей. Наземная часть может быть: полноценным объемом здания, выполняющим роль входной группы; представлять собой эксплуатируемую кровлю и нести рекреационную функцию; совмещать вышеперечисленные функции.

Шутов А.

Научный руководитель – профессор Молчанов В.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

НАУЧНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КЛАСТЕР «ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ»

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Одним из стратегических направлений развития Ростовской области является продвижение ее конкурентных преимуществ и целенаправленного привлечения потенциальных инвесторов. Важным аспектом выставочно-ярмарочной и конгрессной деятельности является ее социально-экономическая направленность, обеспечивающая повышение деловой активности в регионе и развитие региональной экономики. Проектирование выставочных комплексов является перспективной мировой тенденцией. На данное время на Юге России не хватает сооружений способных вместить большой объём крупногабаритных экспозиций, таких как производимые на территории области и региона объекты сельскохозяйственной, оборонной и строительной промышленности.

В рамках дипломного проектирования была предложена тема комплекса общественных сооружений – научно-выставочного кластера, совмещающая в себя группу необходимых сооружений для развития территории, города, области, в отношении экономического, научно-выставочного и градостроительного состояния. Целью данного проекта - создание общественной многофункциональной среды для развития информационных технологий, а также крупного и среднего бизнеса. Улучшение экономического развития и привлекательности территории области для инвестиционных фондов и проектов социальной и промышленной активности. Комплекс зданий предоставлен на перспективной территории левого берега Дона. Местом проектирования выбран перспективно развивающийся участок на левом берегу реки Дон, вдоль южного въезда в город Ростов-на-Дону. Композиционное расположение позволяет улучшить панорамное восприятие первой линии города на равне с такими сооружениями, как «Ростов Арена». Группа проектируемых зданий могут стать визитной карточкой южного въезда города Ростова-на-Дону, из-за своего транспортного и территориального расположения.

Формирование кластера происходит от сооружений, образующих крупную квартальную застройку. Сооружения, выставочные и пешеходные зоны расположены на подиуме состоящего из подземной одноуровневой парковки поднимающую отметку уровня земли в уровень окружающей застройки и дорог. На территории расположены четыре многофункциональных здания, отвечающих непосредственно: за выставочную функцию, научно-лабораторную работу, развития перспективной территории деловой среды и продолжение рекреационной и спортивной территории развития левобережной зоны развивающая олимпийское наследие. Комплекс нацелен на: 1) совместную работу исследовательских лабораторий внедрения интеллектуальных производственных процессов в развитии бизнеса и предприятий; 2) осуществление выставочных и исследовательских мероприятий; 3) организацию крупных встреч делового формата; 4) сдачу под аренду коммерческих площадей.

Создание научно-выставочного кластера в городе Ростове-на-Дону, позволит качественно улучшить социально-экономическую направленность, обеспечить развитие деловой активности в регионе и ее экономическую стабильность. Особенность проекта позволит развивать не только бизнес сообщество и деловые структуры, но и даст новый виток научной и выставочной деятельности, благодаря комплексной направленности на квартальность, пространственность, ландшафтность. Это отличает «Деловой квартал» от компактных деловых центров.

Ягуза И.

Научный руководитель – профессор, д.т.н. Иевлева О.Т.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРОТОКИНЕТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

В первой трети XX века динамика рассматривается как востребованное средство художественного языка построения композиции. По словам М.Я. Гинзбурга «Понятие движения почти всегда незримо присутствует в творческом замысле художника <...> в каждом памятнике <...> мы ощущаем наличие какой-то визуальной динамической системы». «Кинетическое искусство» – это вид художественного творчества, в котором заложена идея движения формы, причем не просто физического перемещения объекта, но любого его изменения, трансформации, любой его «формы жизни», таким образом характеризует этот вид искусства один из ведущих основоположников кинетизма в России В.Ф. Колейчук.

Протокинетические тенденции в формообразовании проявились в архитектуре и искусстве уже в первой трети XX века. Эксперименты с использованием изменяющейся мобильной формы в первую очередь наблюдаются в творчестве русских конструктивистов.

В конце 10-20-х гг. прошлого века в большей степени эти эксперименты связаны с оптико-кинетическим движением, что нашло свое отражение в произведениях различных авторов, работающих в стилях конструктивизма, дадаизма и футуризма. Светодвижение как одно из направлений формообразования в кинетизме можно проследить в творчестве представителей русского авангарда Э. Лисицкого, А. Родченко, К. Малевича, В. Татлина, К. Клуциса, Н. Габо, братьев В. и Г. Стенбергов и др. В «Реалистическом манифесте» в 1920 г. Наум Габо сформулировал теоретическую подоснову использования «кинетических ритмов», что было в дальнейшем реализовано в его первой практической мобильной работе «Кинетическая конструкция» (Лондон, галерея Тейт, 1922).

Эксперименты с формообразованием на основе пространственных трансформирующихся конструкций в 1915–1922 проводили А. Родченко, К. Медунецкий, К. Иогансон, братья В. и Г. Стенберги. Таким образом в этот период нашла свое выражение эстетика раннего конструктивизма: техническая целесообразность инженерной формы, сочетание стекла и каркаса, организованное ажурной конструкцией.

А. Родченко создал ряд минималистических трансформирующихся мобилей, являющихся оптико-кинетическими композициями созданных на основе элементов из первоформ и их трансформаций. Родченко на протяжении многих лет с 1915 по 1920 годы последовательно работал с динамическими графическими композициями, а первая серия конструктивно-пространственных вертикальных композиции состоящих из врезанных друг в друга плоскостей различной конфигурации появилась уже в 1918 году. В последующем во второй серии пространственных построений (1920–1921) А. Родченко «развернул» плоскостную композицию в пространственную с использованием строительных соединений, а в третьей серии пространственных построений работа велась с композициями со стандартизированными элементами (1921).

Большое развитие в 1920-е г. получило создание архитектурных кинетических проектов, которые носят характер «гигантских утопий» (400-метровый «Памятник III Интернационала» В. Татлина, 1920 г.; проект памятника Колумбу К. Мельникова, 1929 г. и др.). Русский авангард в своих конструктивных экспериментах, «Реалистический манифест» Н. Габо, а также работы других кинетистов подготовили почву для расцвета мощной тенденции кинетического искусства и архитектуры в 1950–1960 гг.

Ядгарова Р.

Научный руководитель – профессор Ядгаров Н.Ж.

(Бухарский Государственный Университет)

БОГАТЕЙШИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ - БУХАРА

Бухара – один из древнейших городов мира, внесивший на протяжении веков весомый вклад в материальную и духовную культуру всего человечества. Возраст Бухары, расположенной на Великом Шелковом пути, превышает две с половиной тысячи лет. Это – наиболее целостный образец средневекового города в Центральной Азии, с почти не измененной городской планировкой. Город стал сегодня поистине доступным для всех приезжающих сюда гостей, музеем под открытым небом.

В городе ныне более 400 сохранившихся исторических достопримечательностей материальной культуры: 11 крупных архитектурных ансамблей, 8 мавзолеев, 47 мечетей, 14 караван-сараяв, 39 медресе, 8 археологических памятников, 5 торговых рядов, 19 бань (три из них сохранились до наших дней), 264 представляющих художественную ценность жилых домов. Включение в 1993 году решением ЮНЕСКО Бухары в список всемирного наследия стало подтверждением признания миром культурного вклада города. Поистине, бесценными являются и изделия бухарских ремесленников. Священная земля Бухары на протяжении веков была колыбелью науки, знаний, духовности и культурой, стала родиной великого врачевателя Абу Али ибн Синона, видного историка своего времени Наршахи, выдающихся священнослужителей Имама аль-Бухари, Абдухолика Гиждувони, Бахоуддина Накшбанды, Ходжи Орифа Ревгари, Ходжи Махмуда Анжира Фагнави, Ходжи Али Ромитани, Бобои Самоси, Амира Кулолы и других. Оставленное ими наследие стало важнейшим источником для науки, культуры, искусства. Бухара была предметом гордости и для таких выдающихся личностей, как Сахибкирон Амир Темур и Мирза Улугбек.

Представленное читателю путеводитель составлено на узбекском, английском, немецком и русском языках. В нем предпринята попытка дать краткую информацию об известных отечественному и зарубежному читателю архитектурных памятниках древней и вечно молодой Бухары, особенно тех из них, которые благодаря неустанному вниманию Главы нашего государства были в годы независимости отреставрированы и получили свое рождение. Основная информация сопровождается иллюстрациями. Бухара – один из самых древних городов Узбекистана, подлинное сокровище, созданное людьми на протяжении многих столетий. Наиболее ценную часть этого бесценного клада составляет архитектура города. Памятники старины отражают многовековую жизнь народа, историю местности, религию и культуру страны. Местная архитектура – яркое отражение огромного строительного опыта, научных достижений, уровня социального развития и общественной мысли, накопленных предыдущими поколениями.

Архитектурный комплекс Гаукушан. Архитектурный комплекс включает в себя медресе Гаукушан, мечеть и минарет Ходжа. Медресе Гаукушан было построено на берегу канала Шохруд в 1570-1571 гг. за счет одного из джуйбарских ходжей и имело традиционную дворовую схему. Оно только на стороне портала – двухэтажное, три другие стороны традиционного двора состоят из одного этажа. Главный портал – относительно небольшой. Мечеть занимал северо-восточную часть, имелся лекционный зал. Вместо традиционной лекционной комнаты есть худжры в юго-восточной части. Трапециевидная форма здания объясняется его расположением на развилке улиц. Кафельные украшения сохранились на главном и внутренних порталах – эти украшения полны темно-бирюзовых орнаментальных мотивов 16 века.

Ялдышева А.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

«ВИХРЬ» ПРОШЛЫХ И НАСТОЯЩИХ ФОРМ АРХИТЕКТУРЫ

Вихрь – это природное явление, при котором происходит порывистое движение ветра, разрушающее все вокруг себя. Вихрь имеет сходство не только с природой, и с архитектурой. Чтобы доказать это, воспользуемся знаниями истории России времен СССР.

Во времена правления И.В.Сталина строились прекрасные здания и сооружения, которые значительно преобразовывали города и столицы, поскольку для каждого района города была разработана своя планировка. Сталинская архитектура широко прославилась в различных городах СССР и заполонила зарубежные страны Восточной Европы, Китая и КНДР. Архитектура со времен И.В.Сталина еще осталась в некоторых городах, и узнать её на улицах можно из-за массивных форм, продолговатости и высотных зданий. Позднее эту архитектуру в 1955 году осудили за неоправданную роскошь. К сожалению, строительство ушло в другое направление, и вместо уникальной, красивой архитектуры, города заполнили однотипные постройки, называемые «хрущевками» (рис.1), которые по форме напоминали прямоугольный параллелепипед без выступов. Людям было удобно жить в таких домах, потому что жилье стало легкодоступным.

В 1985 г. произошел вихрь перемен в строительстве. В данный момент понятию «вихрь» предоставим другое определение, относящееся к архитектуре. «Вихрь» - это архитектурное явление, при котором разрушаются все стереотипы, забывается старое и внедряется новое начало. В настоящем времени люди ни в коем случае не оскорбляют и не осуждают прошлое архитектуры, поскольку это является ценностью и частью нашей истории.

Сейчас для архитекторов главной частью при проектировании любого здания является форма, а именно фасад. Безусловно нынешние архитекторы используют нестандартные формы в проектах, что сразу же интересно зрителю, проходящему мимо. Интересным решением в проектировании здания является использование природного материала, использование произвольной геометрической формы, подбор проекта, являющийся единым целым с окружающей природой или же создание определенного образа здания по известным кинофильмам и сериалами. Таким образом, вихрь создал новую архитектуру, которая стремится созидать нестандартные запоминающиеся формы, а также улучшить городское пространство своей интересной задумкой.

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
И ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

РАЗДЕЛ 2

Аржакова В., Волкова К.

Научный руководитель – профессор Бояринов А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В ГЕНЕРАЛЬНОМ ПЛАНЕ КЕРЧИ

Керчь - самый древний (более 2600 лет) из городов России находится в Крыму и расположен на берегу Керченского пролива между Азовским и Черным морями. В конце VII века до н.э. на месте современной Керчи греками из Милета был основан город Пантикапей. Его Акрополь располагался на горе, которая в настоящее время называется Митридат. На территории современной Керчи также находятся городища: Мирмекий, Гераклий, Парфений, Порфмий, Гермисий, Тиритака, Нимфей и ряд других поселений, античные названия которых не сохранились в источниках. Постепенно города по обе стороны пролива утратили независимость и в 480 г. до н.э. Пантикапей стал столицей Боспорского государства. Благодаря географическому положению город находился на пересечении торговых путей между Европой, Средней Азией, Китаем и Средиземноморьем. Пантикапей вёл активную торговлю с Грецией и странами Причерноморья, был политическим, ремесленным и культурным центром, но в 370-е годы, во времена гуннского нашествия, Пантикапей утратил статус столицы. Город получив значительные разрушения, через некоторое время начал восстанавливаться и сохранил своё значение до конца V века. В VI веке город находился под властью Восточной Римской (Византийской) Империи. По решению императора Юстиниана I здесь началось строительство крепости, получившей название Боспор. В VIII веке город попал в сферу влияния Хазарского каганата и носил название Карша или Чарша. В конце X-XI веках восточная часть Керченского полуострова вместе с Керчью (древнерусское название Корчев), входила в состав русского Тмутараканского княжества. С конца XI - начала XII века город вновь перешёл под контроль Византии. В 1318 году город под именем Черкио вошёл в состав Генуэзских колоний в Северном Причерноморье, центром которых была Феодосия (Кафа). После захвата генуэзских колоний турками (1475) город перешёл к Османской империи. При османах Керчь пришла в упадок, подвергаясь набегам запорожских казаков. В 1701 году турки начали строительство крепости Ени-Кале на берегу Керченского пролива.

С 1783 года Крым находится в составе России, а в 1856 году в городе началось строительство Керченской крепости. После упадка, вызванного Первой мировой и Гражданской войнами, город возобновил свой рост. К 1939 году население города превысило 100 тыс. человек. В 1940 году в Керчи насчитывалось 169 предприятий, на которых работало 42 тысячи человек. Основу промышленности составляли: металлургия, судостроение, переработка рыбы, стекольное и литейное производства, транспорт (ж/д паром). Высокими темпами развивалось в городе жилищное и капитальное строительство. Но в годы Великой отечественной войны (1941- 45гг.) город сильно пострадал.

После распада СССР город был (1992-2014гг.) в составе Автономной республики Крым Украины, а с 2014 года, после возвращения Крыма в Россию, город Керчь находится в составе Республики Крым РФ. Перед городом стоит задача преобразования генерального плана с учетом его новых возможностей социально-экономического развития, его возросшей роли в развитии транспортно-коммуникационных связей, а также бережного сохранения своего богатого и разнообразного градостроительного наследия.

Балацкая А.

Научный руководитель – доцент Шапошникова Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ РАЗВИТИЯ Г. АКСАЯ

Аксайское городское поселение (г.Аксай) является центром Аксайского района Ростовской области и расположен на территории Ростовского городского округа. Его население (2021) составляет 46 600 человек. Территория, занимаемая в наши дни Аксаем, имеет богатое историческое прошлое. Она была заселена людьми уже во времена глубокой древности, о чем свидетельствуют многочисленные археологические памятники. Древнейшие люди появились на аксайской земле еще в каменном веке примерно 37 тысяч лет назад. Уникальной особенностью Аксайского района является активность казачьих общин, исторически проживающих на территории Ростовской области. В 1720 – 1740 годах на аксайской земле размещалась царская, а потом таможенная застава. Впервые Аксай упомянут в названии нашего города только в 1734 году. В историческом документе 1734 года говорится о том, что казаки с семьями проводили лето в заставе при Устье-Аксае. С тех самых пор в названии всегда фигурирует слово Аксай, возникшее от протекающей здесь реки Аксай. В 1742 году казачье поселение обозначили на карте как Усть - Аксайский стан. В 1768 году в Аксае была построена первая деревянная церковь Троицкая с приделом в честь Николая Чудотворца. Чуть позже в 1783 г., на месте прежней обветшалой, заложили новую каменную церковь. Главным строителем новой церкви был отец Василий Петров. До наших дней Троицкая церковь не сохранилась, она была снесена в 1937 году. Сейчас на этом месте находится Аллея славы Героев - аксайчан.

К концу первой четверти XIX века Аксай стал одним из крупнейших и преуспевающих станиц земли Войска Донского. Процветанию Аксая во многом способствовало его выгодное географическое положение: выход к Азовскому и Черному морям. Также на Аксайской пристани строили новые суда, это место, в то же время, было местом стоянки, зимовки, погрузки и разгрузки различных судов. С середины XIX века в Аксайской станице бурно развивалась промышленная деятельность. Судходная пристань, лесные биржи, соляные магазины, рыбоспелные заводы и вообще торговля достигли значительных размеров. А в 1860-1863 г.г., когда от Грушевских копий (ныне г. Шахты) до ст. Аксайской была проведена первая на Дону железная дорога, которая оказала значительное влияние на судьбу города. Как и вся территория Аксайского района, городское поселение г.Аксай и новый северо-западный район входит в состав Ростовской агломерации и является территорией приоритетной застройки. Общая концепция социально-экономического развития города направлена, в первую очередь, на повышение уровня жизни и улучшение условий проживания горожан. Региональная политика в отношении Аксая ориентирована на обеспечение его статуса как административного центра Аксайского района и части центра Большого Ростова. Значение Аксайского городского поселения как части Большого Ростова, являющегося центром Ростовской агломерации, будет способствовать развитию и интеграции Аксая в общее экономическое пространство области. Аксай имеет большой потенциал развития после выноса старого аэропорта, строительства нового аэродрома «Платов» и строительства нового восточного транспортного обхода, так как ранее город был «разрезан» внешней магистралью М-4, а ограничения из-за взлетной полосы старого аэропорта не давали возможности развиваться в северном и северо-восточном направлении. В соответствии с генпланом историческая часть города будет иметь транспортные и пешеходные связи с прилегающими территориями, будет создана полноценная система благоустройства и озеленения городских территорий.

Баранова А.

Научный руководитель – профессор Симонянц А.К.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДА ЕЙСКА

Город Ейск расположен в северной части Краснодарского края на полуострове, берега которого омываются водами Таганрогского залива и Ейского лимана. Благоприятное географическое расположение и прекрасный климат легли в основу образования и развития города. Свое название город получил по реке Ея. Данное название переводят по-разному, от татарского Яйя, что означает Иван, так как издавна здесь селились русские крестьяне; второе значение также от татарского «ея» – «разливающаяся, мелководная река». От названия реки и лимана получил имя город, коса и полуостров. Официальный статус город Ейск получил в 1848 г. Проект, по которому начал застраиваться молодой город, был утвержден в конце апреля 1849 г. Это был официальный документ – «Генеральный план портового города Ейска». Название громкое для маленького городка, вписанного в контур земляного вала небольшой крепости: 9 улиц продольных с запада на восток и 13 улиц поперечных с севера на юг. Ейск выгодно отличается от многих южных городов строгой градостроительной простотой. В нем нет главной улицы. Центр города, как и в средневековых европейских городах, – *рыночная площадь*. В этом в полной мере сказались европейские пристрастия его основателя М.С. Воронцова. С момента основания Ейска строительство производилось строго по утвержденному им генеральному плану, непременным условием которого была перпендикулярная перспектива улиц, мощенных гранитным камнем. Это условие было обязательно для всех новых городов Российской империи. Городская управа строго следила за соблюдением правил строительства. С начала основания города шло активное строительство и освоение городских территорий. И в этом нужно отдать должное первому градоначальнику Александру Сергеевичу Голицыну, который много усилий приложил для благоустройства города. Из городских построек прошлого выделялся своей монументальностью Михайло-Архангельский собор, построенный в 1865 г. Храм был пятиглавым, затем к нему достроили высокую колокольню. Черты различных стилей можно найти во многих сооружениях исторического центра города, который является своеобразным памятником архитектуры конца XIX – начала XX в. Рост города как одного из крупных центров торговли Кубани вызвал необходимость обустройства городского торгового центра. Им стал Гостиный Двор – визитная карточка Ейска. Строился он в 1852–1854 гг. на Базарной площади. Это памятник неоклассической архитектуры. Представляет собой грандиозный комплекс торговых рядов. Множество магазинов и лавок были объединены одной крышей, по всему периметру располагалась крытая галерея в виде громадных украшенных арок. Архитектурный ансамбль центральной части включал также городское отделение государственного банка, ломбард, Кубанский кооперативный банк, отделение Казначейства, здание городской управы и думы, мещанскую управу, отделение Русско-Азиатского банка. Значительная часть старого массива города выстраивалась в неоклассическом стиле, что составляло более трети сооружений. Характерные элементы этого стиля выражены в четкой симметрии, строгих наличниках, рельефных карнизах.

В центре города практически полностью сохранилась застройка конца XIX – начала XX в., что придает ему неповторимый облик старого купеческого города. Дома не похожи один на другой, каждый отмечен каким-нибудь особым архитектурным элементом. Среди городских зданий нет уникальных архитектурных памятников, но, составляющие в своем многообразии единое целое, они придают современному городу особенное историческое обаяние.

Биро Я.

Научный руководитель – доцент Андреева Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА МАЙКОП

Город Майкоп располагается в живописном месте в предгорьях Северного Кавказа на берегу реки Белой. Коренное население – адыги, жители северо-западной части Кавказа. Адыги как национальность сформировалась в XII-XIII веков, являются потомками многих народов: меотов, скифов, аланов. Адыги сыграли важную роль в оборонительных сражениях для защиты южных рубежей Царской России, чтобы не допустить продвижение войск Англии и Турции за пределы Черкесии. Через территорию Адыгеи шла система оборонительных линий и крепостей. Майкоп был одной из оборонительных крепостей, построен в 1858г. В 1858–1863гг. крепость Майкоп выполняла функцию важного оборонительного центра для структуризации русских войск.

Майкоп приобрел статус уездного города в 1888 г., что способствовало повышению его роли в южнороссийской системе расселения. В 1936 году центром Адыгейской автономной области стал Майкоп.

Старый город был застроен низко этажными домами саманного типа. В советский период и после ВОВ город начал обновляться. В 1971–1980гг. возводились многоэтажные жилые здания, промышленные предприятия, объекты социально-культурного назначения. В 1980г. была разработана и застроена зона отдыха в береговой части реки. Перестройка коснулась русла реки, были произведены работы по укреплению береговой линии и два берега реки соединил мост. В 1979 г. институтом «ГИПРОГОР» был разработан генеральный план города. Генеральный план отражал концепцию развития города как важного промышленного центра на Северном Кавказе. Были зарезервированы территории для последующего расширения города с ростом численности населения до 200-210 тысяч человек. Разработка генерального плана содержала проект детальной планировки центральной части города с предложениями по развитию городского центра и строительством новых общественных зданий.

В 2010 году был разработан и утвержден новый генеральный план муниципального образования «Город Майкоп». Предлагаемая градостроительная концепция нового генерального плана учитывает положения предыдущего генерального плана и базируется на результатах комплексного градостроительного анализа территории. Особенность генерального плана заключается в том, что он содержит решения по пространственной организации прилегающей территории.

Современный Майкоп именуют промышленной столицей Адыгейской республики. На его территории находится почти 60% всех промышленных предприятий Адыгеи. Сегодня в городе можно выделить следующие промышленные предприятия: ПАО «ЗАРЕМ», ОАО «Майкопский машиностроительный завод», ООО «Картонтара». Также на реке Белой находится Майкопская ГЭС. В черте города, на реке Белой, расположена Майкопская ГЭС. Город Майкоп имеет богатое историческое прошлое. Одним из приоритетов остается сохранение архитектурного исторического облика города, проводятся работы по благоустройству и реновации старых районов города.

Пространственная организация городской структуры является расположением на правом берегу реки Белой, что определяет ее линейное направление развития. Однако город имеет компактную форму с системой приречных малых поселений планировочно связанных с городом. Город пересекает железная дорога, главный железнодорожный вокзал расположен в центральной части.

Бурханова М.

Научные руководители – Азнабаева Л.Р., Сафаров В.Ф.

*(Архитектурно-строительный институт Уфимского государственного
нефтяного университета)*

РЕКРЕАЦИОННЫЙ КАРКАС ГОРОДА

Город является отражением многих аспектов человеческой жизни, - от смены исторических эпох до перемен в идеологиях государств и целых международных сообществ. В России было множество исторических поворотов, - смену эпох в стране сопровождали утрата идентичности и создание новой, отражающей действительность. Кардинальные перемены в общественном устройстве, государственной идеологии и взглядах людей оставили свои следы и на структуре поселений. Нынешние российские города, среди которых и Уфа, содержат в себе культурные коды самых разных периодов. Особенным районом в Уфе является ИНОРС, сейчас — спальный район, а в прошлом — самостоятельный город, выросший на базе села Богородское.

В силу исторического развития рекреации ИНОРСа не были сформированы должным образом из-за назначения района, — здесь было размещено производство во время войны. Однако общественные зоны стихийно сформировали сами жители района. Например, озеро Теплое, в котором вода остается теплой даже в зимнее время, озеро Мельничное, которое раньше было самой любимой рекреацией жителей, озеро Волчек, на котором так любят собираться рыбаки. Сегодня жители ИНОРСа чувствуют потребность в связанном пешеходном каркасе, который бы образовывал новые общественные пространства, связывал их со сложившимися и решал многие другие проблемы городской среды в районе. В настоящий момент в ИНОРСе нет связи между рекреационными точками, пешеходное передвижение затруднительно, генератор новых рекреаций отсутствует. Единый каркас, объединяющий точки отдыха и взаимодействий образует новый слой в городской структуре. При его формировании легче предусматривать появление новых объектов, а также контролировать появление маргинальных зон и подчинение пограничных участков. Проблематичные зоны не могут полностью уйти из города, но логичная последовательность развития среды позволяет наблюдать за их появлением и разрастанием, позволит вовремя изменять статус территорий и внедрять в них новые функции. Рассмотрение в рекреационном каркасе территорий с высокими показателями маргинализации позволяет изучать различные пространственные феномены и поведение отдельных девиантных групп в их контексте. Рекреационный слой, тесно взаимодействующий с другими слоями в контексте города, должен подразумевать разные формы и типы взаимодействия с внутренним и внешним миром. Для поддержания и регулирования динамики городской жизни и скорости пешеходных потоков должны предусматриваться разные степени риска, а также разные формы поведения в контексте социальных и пространственных отношений. Наличие уединенных медленных зон с укрытиями и быстрых участков, побуждающих активное общение субъектов, также помогает разностороннему развитию личности и предлагает множество вариантов формирования уникальной ментальности.

Таким образом, рекреационный каркас не только помогает эффективно и разнообразно формировать городскую среду, но и оставляет место для изучения поведения человека в рамках разных ментальных и территориальных условий. Скелет и последовательность в развитии ткани города даёт ему более жизнестойкую и прочную структуру, а также позволяет обезопасить среду посредством контроля риска и образования новых зон. Прочные связи между рекреационными точками ведут к образованию прочных связей между разными слоями и делают пространство города более логичным, понятным и удобным для жизни.

Вдовенко И.

Научный руководитель – старший преподаватель Обручникова В.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕТРОСПЕКТИВА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА ТАГАНРОГА

Таганрог (Троицк на Таган-Роге) был основан в 1698 году Петром I как форпост России на южных рубежах империи. В 1696 году после того, как был взят Азов, Петр I распорядился начать строительство гавани и крепости на Таганьем Роге. Это был первый в России город, построенный по регулярному генеральному плану. Руководил строительством гавани Матвей Симонт, а план крепости составил австрийский инженер Эрнст Фридрих Боргсдорф. В это время город имел преимущественно **военно-стратегическое значение**. Крепость занимает значительную часть исторического города и частично просматривается в современной планировочной структуре. Утрата военно-стратегического значения крепости была связана с основанием Севастополя в 1783 г.

В 1709 было закончено строительство гавани, которая в дальнейшем станет основой для организации Азовской флотилии, которая участвовала во взятии Перекопа и крепостей Керчь и Еникале. В том же 1771 году Азовская флотилия перебазировалась из Таганрога в Керчь, строительство военных кораблей перенесено в Херсон. К концу 18 века историческая планировочная структура Таганрога полностью сформирована. Город украшают крупные градостроительные ансамбли, широкие проспекты, театры, сады и парки, нарядные особняки центральных улиц. Однако постепенно Таганрог уступает свои лидирующие позиции в системе расселения Ростову-на-Дону, расположенного на внутреннем транспортном коридоре Север-Юг. Международное торговое и транспортное значение Таганрога становится второстепенным на фоне развития крупных Черноморских портов. В конце XIX в. строятся металлургический, котлостроительный, машиностроительный и кожевенные заводы, а также мукомольные, макаронные и табачные предприятия. Однако объемы международной торговли снижаются в два раза в связи с обмелением порта. Второе **промышленное развитие** Таганрога связано уже с более поздним советским периодом с 1920-х гг., когда в городе размещаются крупные предприятия. Вот основной перечень: ПАО «Таганрогский металлургический завод», ПАО Таганрогский котлостроительный завод «Красный котельщик», ПАО «Таганрогский авиационный научно-технический комплекс им. Г.М. Бериева», АО «Красный гидропресс», АО «Таганрогский завод «Прибой», АО «ТНИИС», ООО «Хлебзернопродукт», ООО «Каравай Юг», АО «Фамадар Картона Лимитед», АО «ПромТяжМаш» и другие. В современном Таганроге на основе его культурно-исторического наследия и природно-климатического потенциала развивается **туристская инфраструктура**. Город сохранил уникальное своеобразие и пользуется популярностью у жителей региона. Особенно популярны живописная и богатая историей Пушкинская набережная Таганрога, музей и дома-музей, связанные с известными историческими личностями и деятелями культуры. К наиболее известным культурным достопримечательностям относятся: историко-краеведческий музей, таганрогский военно-исторический музей, художественный музей, «Домик А.П. Чехова. Также на территории города находится единственный в России музей «Градостроительства и быта города Таганрога».

С позиции историко-градостроительного развития и становления города Таганрог представляет дальнейший интерес. Таганрог - город с богатейшим культурным наследием и особенностью развития в системе расселения, которые отличают его от других городов региона. На сегодняшний день город является важнейшим элементом инфраструктуры градостроительного развития Ростовской агломерации и имеет значимые позиции в южном макрорегионе страны.

Герасимова А.

Научный руководитель -доцент Шапошникова Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МОЗДОКСКОГО РАЙОНА

Моздок-город в республике Северная Осетия-Алания. Моздок- один из старейших городов Северного Кавказа. Расположен на левом берегу реки Терек, в центральной части Моздокского района, в 90 км к северу от республиканского центра- г.о.Владикавказ. Второй по величине город республики, его население 41500чел.(2021г.). Административный центр Моздокского муниципального района. Образует муниципальное образование Моздокское городское поселение. Его территория составляет 17,5 квадратных километров.

Русско-турецкая война 1768-1774 гг. ознаменовалась блестящими победами русской армии и флота при Ларге, Кагуле, Чесме. В итоге Россия твердо закрепляется на побережье Черного моря. По условиям Кючук-Кайнарджийского мира, завершившего войну, она получила все восточное побережье Азовского моря, территории по правому берегу Кубани от устья до ее верховьев и на восток до Каспия. Сюда правительство переселяет запорожских казаков, положив тем самым начало Кубанскому казачьему войску. В восточном Предкавказье граница устраивается от Каспийского моря по рекам Терек, Калаус и до устья реки Малки. Здесь был основан город Моздок в 1763 году. Эта территория относится к южно-российским кордонным военно- оборонительным линиям. Кавказские линии - это Азово-Моздокская, Черноморская кордонная (Кубанская) и Черноморская береговая военно-оборонительные линии. По проекту, утвержденному Екатериной II 24 апреля 1777 г. линия укреплений, идущая от Моздока до Азова, получила официальное название Азово-Моздокской и должна была состоять из десяти крепостей, а также целого ряда редутов, кордонов, укрепленных постов и станиц в промежутках между ними. На линии должны были быть построены крепости: Екатериноградская, Павловская, Георгиевская, Александровская, Северная, Ставропольская, Московская, Донская. В укреплениях планировалось поселить казаков с Дона и волжских казаков. Застройка Моздока изначально велась в соответствии с требованиями, предъявляемыми при возведении крепостей и строительстве городов России. Моздок подпадал под Городовое положение Екатерины II, согласно которому города России необходимо было строить по предварительно утвержденному генеральному плану. В 1809 г. генплан Моздока был высочайше утверждён императором Александром I. Крепость находится в историческом центре, это каменно-деревянная овальная крепость бастионного типа. Сохранилась регулярная планировка улиц. Азово-Моздокская линия была демонтирована в 1854 году. К середине XIX века Моздок больше стал приобретать городские черты, продолжал оставаться богатым городом Северного Кавказа, преуспевающие жители которого считали своим долгом возвести и оставить после себя потомкам добротные строения.

Исторические города всегда интересны и для сохранения своеобразия необходимо выбрать основные направления по сохранению, преобразованию и реконструкции крепостных сооружений в территориально-пространственную структуру и в городскую среду: обеспечения сохранности и преобразования исторического центра; выявление наиболее ценных видовых точек и определение исторического фактора, путем создания «памяти места» с выделением границ крепости планировочными и художественными средствами, инженерная подготовка территории, организация туристических маршрутов; использование новых рекреационных зон; возможность проектирования комплекса зданий с научно - исследовательской функцией и музеем.

Деньгуб Е.

Научный руководитель – доцент Улейская Л.И.

(Институт развития города Севастопольского государственного университета)

**ПОДБОР ДРЕВЕСНЫХ РАСТЕНИЙ С РАЗЛИЧНОЙ ФОРМОЙ КРОН ДЛЯ
ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ДЕТСКИХ ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ
КОМПЛЕКСОВ**

В настоящее время созданию терапевтических садов, зон, зеленых кабинетов в пределах детских медицинских учреждений уделяется большое внимание со стороны ландшафтных архитекторов, дизайнеров, привлекаемых к данной проблеме. В Крыму современных примеров качественного и грамотного озеленения таких фрагментов в детских больницах, поликлиниках, центрах нет, поэтому стоит актуальная задача восполнить этот пробел с учетом опыта зарубежных коллег. Большая роль при этом отводится специфическому подбору растений, связанному с возрастом ребенка.

В настоящее время выбор растений, используемых и рекомендуемых для создания терапевтического сада для ребенка довольно обширен и разнообразен, поэтому сделать правильный подбор - задача не из легких. Для этого следует учесть немало факторов: возраст ребенка, размер сада, зоны, стиль их оформления, экологические условия, но самое главное – исключение ядовитых растений и видов, которые могут вызывать аллергические реакции. Подбирая растения, важно знать воздействие на ребенка той или иной культуры, чтобы ему было в данном саду хорошо и комфортно.

Так, ребенок дошкольного возраста не может воспринимать высокие кустарники и деревья, его восприятие ограничено растениями, которые такой же высоты, как и он. Ребенок школьного возраста уже воспринимает формы деревьев как взрослый человек и часто может любоваться их силуэтами. При этом коническая, пирамидальная и колонновидная формы деревьев действуют позитивно и способствуют творческой и жизненной активности, но плохо влияют на детей с холерическим темпераментом. Шаровидная и яйцевидная (овальная) формы деревьев и кустарников, имеющие контур замкнутого круга, дают ощущение равновесия и покоя. Как правило, деревья с шаровидной формой кроны, а также кругло подстриженные вечнозеленые растения воздействуют на ребенка положительно. Нередко с возрастом крона у древесных растений меняется: коническая приобретает контуры шаровидной; овальная переходит в шаровидную и т.д. Это необходимо учитывать, чтобы добиться гармонии в зрелых композициях.

Зонтикообразная форма кроны деревьев действует успокаивающе. Дерево, имеющее крону в виде зонтика, создает образ, защищающий и охраняющей ребенка, приводя его также в душевное равновесие. В группах их защитное воздействие усиливается. Букетовидная форма с многочисленными расходящимися от земли раскидистыми стволами активно стимулирует психику ребенка, способствуя развитию фантазии. Забавные формы кроны растений естественные и искусственные, получающиеся при помощи стрижки, воздействуют положительно. Такие формы, воплощенные в самых разнообразных фигурах животных, хороши в оформлении детских зон, где сказочно выглядят на газонах, в цветниках. Образуя живую изгородь стилизованного силуэта, они выполняют защитную функцию

Нами впервые разработан соответствующий ассортимент для реконструкции и создания зеленых насаждений на территории Центра охраны здоровья матери и ребенка в городе Севастополе. Он состоит из 51 таксона древесных растений с различной формой кроны. Из них карликовых - 26 таксонов, с шаровидной и яйцевидной кроной 10 таксонов, зонтиковидной кроной - 10 таксонов, букетовидной формой кроны - 5 таксонов.

Ефанова Е.

Научные руководители – профессор Красильникова Э.Э., доцент Улейская Л.И.

(Институт развития города Севастопольского государственного университета)

К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ СУККУЛЕНТОВ НА

РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ТУРИСТИЧЕСКОМ МАРШРУТЕ МЫСА ФИОЛЕНТ

Необходимость развития территории мыса Фиолент определяется историко-культурным потенциалом города и существующей угрозой исчезновения исторически примечательных мест городской среды, и прибрежных территорий Севастополя. Использование природно-ландшафтного наследия, жизненно необходимо для города. В условиях исторического Севастополя развитие объемно-пространственной организации мыса Фиолент крайне актуально. Оно создаст организованный и инвестиционно привлекательный зеленый каркас пешеходных маршрутов города Севастополя, который будет способствовать созданию комфортной среды для жителей Севастополя, Крыма и его гостей. Кроме того, можно создать экскурсионные автобусные маршруты с Южного берега Крыма.

Уникальными фрагментами на данной территории могут быть две коллекции - экспозиции суккулентов, в которых будут максимально представлены виды и культивары двух родов: агавы (*Agave*) и юкка (*Yucca*). Основу агавария составят 20 таксонов: *Agave chrysantha* Peebles, *A. cupreata* Trel. & A. Berger, *A. flexispina* Trel., *A. geminiflora* (Tagl.) Ker Gawl., *A. gentryi* B. Ullrich, *A. havardiana* Trel., *A. impressa* Gentry, *A. lechuguilla* Torr., *A. montana* Villarreal, *A. parrasana* A. Berger, *A. parryi* Engelm., *Agave p. subsp. neomexicana*, *Agave p. var. parryi* Giant, *A. parviflora* Torr., *A. striata* Zucc., *A. stricta* Salm-Dyck, *A. utahensis* Engelm., *Agave u. 'Nevada'*, *Agave u. var. eborispina*, *A. victoriae-reginae* T. Moore.

Коллекция-экспозиция юкк может быть представлена 27 таксонами: *Yucca aloifolia* L., *Y. baccata* Torr., *Y. brevifolia* Engelm., *Yucca b. var. jaegeriana*, *Y. carnerosana* (Trel.) McKelvey, *Y. constricta* Buckley, *Y. decipiens* Trel., *Y. elata* (Engelm.) Engelm., *Y. endlichiana* Trel., *Y. faxoniana* Sarg., *Y. filamentosa* L., *Y. filifera* Chabaud, *Y. glauca* Nutt., *Y. madrensis* Gentry, *Y. pallida* McKelvey, *Y. periculosa* Baker, *Y. potosina* Rzed., *Y. reverchonii* Trel., *Y. rigida* (Engelm.) Trel., *Y. rostrata* Engelm. ex Trel., *Y. rupicola* Scheele, *Y. schidigera* Roez. ex Ortgies, *Y. sp. 'Rio Blanco'*, *Y. thompsoniana* Trel., *Y. torreyi* Shafer, *Y. treculeana* Carriere, *Y. whipplei* Torr.

Все растения выращены на Фиоленте, в частном питомнике. Они адаптированы к высококарбонатным почвам, к температурному, световому режимам. Несмотря на засухоустойчивость агав и юкк, в первые 3 года после посадки необходим полив по мере высыхания почвы, а с 4-го года - только в засуху. Для агав подготовка к зиме будет заключаться в укутывании кроны и стволов тканевым утеплителем при угрозе снижения температуры ниже -9°C. Такие коллекции-экспозиции не будут иметь аналогов на территории России. Попытка создания агавария была предпринята в 1970-80-х гг. Геннадием Васильевичем Куликовым на территории парка Приморский ГНБС. Несомненно, они будут представлять не только туристический интерес, но и биологический. Используя те же светлые отсыпки, что и в экспозиции суккулентов в Винном парке на территории санаторно-курортного комплекса «Mriya Resort & SPA», можно будет предусмотреть один маршрут выходного дня с ознакомлением всех трех экспозиций.

Жигулевцева О.

Научный руководитель – доцент Улейская Л.И.

(Институт развития города Севастопольского государственного университета)

**ПОДБОР СОЛЕУСТОЙЧИВЫХ И СОЛЕВЫНОСЛИВЫХ ДРЕВЕСНЫХ РАСТЕНИЙ ДЛЯ
ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ ДИКОЙ ОМЕГИ Г. СЕВАСТОПОЛЯ**

Основными природными факторами, определяющими геоэкологическую обстановку территории Дикой Омеги, является её приморское расположение и сложный рельеф. Береговая линия представлена обломками известняка, галечником и песком и лишена почвенного покрова. В разработке концепции озеленения данной территории нами предусмотрены грамотно подготовленные посадочные места с применением нового почвенного субстрата, высокие мини-цветники, в том числе и мобильные и контейнерная культура.

Климат территории характеризуется общими климатическими параметрами, характерными для Юго-Западного Горного Крыма. На климатическую обстановку побережья существенное влияние оказывают бризы, определяя увлажнение воздуха морскими аэрозолями в летний период и в целом преобладание в течение года западных и северо-западных ветров. Состояние территории береговой линии Дикой Омеги, возможность ее озеленения напрямую зависит от режима ветра, а также подбора солеустойчивых и солевыносливых ветроустойчивых древесных растений.

Следует отметить, что в растительном покрове здесь характерно сочетание видов умеренного и субтропического поясов. Нами предложено введение таких таксонов, как лох узколистый (*Elaeagnus angustifolia* L.), л. колючий (*E. pungens* Thunb), л. серебристый (*E. commutata* Bernh. ex Rydb.), шеффердия серебристая (*Shepherdia argentea* (Pursh) Nutt.) и др. Особое внимание при этом следует уделить видам родов лох (*Elaeagnus*) и тамарикс (*Tamarix*). В Никитском ботаническом саду успешно прошли интродукционное испытание более 8 видов последних: *Tamarix gracilis* Willd., *T. hispida* Willd., *T. smyrnensis* Bunge, *T. kotchyi* Bunge, *T. laxa* Willd., *T. meyeri* Boiss., *T. chinensis* Lour., *Tamarix tetrandra* Pall. ex M.Bieb. Особенно интересны декоративные формы более теплолюбивого вечнозеленого лоха колючего: 'Argenteovariegata', 'Aureovariegata', 'Dicksonii', 'Frederici', 'Goldrim', 'Maculata', 'Variegata', которые предусмотрены проектом с укрытием и в кадочной культуре с заносом в непромерзающее помещение.

Из хвойных кустарников нами предложено ввести в композиции можжевельник колючий (*Juniperus oxcedrus* L.), м. казацкий (*J. sabina* L.) и м. полушаровидный (*J. hemisphaerica* J. et C. Presl.) и декоративные культивары плосковеточника восточного (*Platycladus orientalis* (L.) Franco): 'Aurea Nana', 'Elegantissima', 'Semperaurea' и др.

Экзотический облик привнесут в отдельные растительные куртины, устойчивые к морским аэрозолям, высоко засухоустойчивые хвойники или эфедры: э. двуколосковая (*Ephedra distachya* L.), э. Твида (*E. twediana* C.A. Mey) и др.

Во фрагментах рокариев здесь будут гармоничны: молочай жесткий (*Euphorbia rigida* M.B.), делосперма (*Delosperma*). Высокие мини-цветники с дренажом, плодородным почвенным субстратом и организованной системой полива подойдут для большого числа однолетников, среди которых проектом предусмотрены карликовые сорта антрирринума большого, портулака крупноцветкового, гвоздики турецкой, рудбекии, лобулярии морской, вербены гибридной и т.д.

Иванова А.

Научный руководитель – доцент Золотарёва Е.В.

(Орловский Государственный университет имени И.С. Тургенева)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗЕЛЕННОГО КАРКАСА ГОРОДА ОРЛА

Понятие зеленого каркаса города подразумевает создание системы зеленых насаждений, включающей насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары), насаждения ограниченного пользования (озелененные территории жилой застройки, образовательных учреждений, учреждений здравоохранения) и насаждения специального назначения, выполняющие не рекреационную, а, скорее, защитную функцию. Только комплекс всех типов насаждений, связанных между собой линейными озелененными структурами будет способствовать формированию комфортной городской среды. Зелёный каркас создаётся не только для того, чтобы украсить пейзажи города, но и для того, чтобы обеспечить устойчивость градостроительной структуры, которая выходит из интеграции ландшафтной структуры и планировочной структуры города.

Основная идея заключается в предложениях по созданию зеленого каркаса города Орла для формирования комфортной городской среды. При проведении предпроектного анализа была предложена реновация части города, включающей обширную территорию в Заводском и Железнодорожном районах. В рамках реновации запроектировано размещение участков малоэтажного строительства (до 5-ти этажей) вместо морально устаревшего частного сектора. Это решение было принято ввиду плохого состояния домов в этих районах, причем эти дома находятся в практически в центральной части города. Часть территории отводится проектом под строительство таунхаусов, поскольку не всегда люди бывают согласны переселяться из частного дома в многоквартирный. За счет повышения этажности высвобождаются площади, которые мы предлагаем отвести под озеленение и благоустройство – для создания именно непрерывного зеленого каркаса на реконструируемой территории.

Зелёный каркас создаётся не только для того, чтобы украсить пейзажи города, но и для того, чтобы обеспечить устойчивость градостроительной структуры, которая выходит из интеграции ландшафтной структуры и планировочной структуры города. Поэтому под реновацией еще подразумевается создание новых бульваров, как своеобразных связующих между улицами и дорогами, скверов, как места отдыха или как проходные озеленённые участки, и озеленённых дворов, отвечающих за «микроклимат» в каждом отдельном дворе и создающих атмосферу безопасности благодаря их замкнутости.

Сами дворы имеют замкнутую систему, отчасти похожую на ту, которая есть сейчас в некоторых старых районах городов, застроенных «сталинками», но более благоустроенные и с усовершенствованными домами и инфраструктурой районов.

В Орле подобные интеграции не развиты, ввиду этого появляется необходимость в их создании или развитии для более экологичного и прогрессивного развития города.

Таким образом, проблема формирования зеленого каркаса не может быть сведена только к изменению уровня озелененности города. Ее надо рассматривать шире, т.к. формирование зеленого каркаса на сформировавшихся городских территориях может привести к их реконструкции. В процессе проектирования выявляется, что присутствует не только проблема экологического характера, но так же и социальная, эстетическая и политическая.

Исакова П.

Научный руководитель – доцент Андреева Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РОСТОВА И НАХИЧЕВАНИ

Современный город Ростов-на-Дону – важный административный, культурный и экономический центр развития ЮФО. Город имеет длинную и интересную историю своего развития от учреждения Темерницкой таможни в 1749 году в устье реки Темерник, а затем строительстве порта. Именно эта дата является днем рождения города.

Длительное время именно оборонные функции лежали в основе поселения. В 1961 году вблизи порта начала строиться крепость Св. Димитрия Ростовского. В крепости располагались солдатский форштадты, административные и военные здания. За крепостными стенами начали селиться крестьяне, рыбаки и торговцы. Через крепость проходил транспортный трал, который способствовал превращению города в торговый центр. После закрепления русских войск на Черноморском побережье необходимость в крепостном укреплении отпала и крепость была упразднена.

Ростов активно строился и развивался. К началу XX века в нем действовало уже более 100 предприятий, из которых многие принадлежали иностранцам.

В 1811 г. разработан и утвержден план Ростова-на-Дону, выполненный по образцовому проекту в виде прямоугольной планировочной сетки улиц. Для планировочной структуры Ростова была характерна иерархическая соподчиненность центральной площади, главной магистрали, системы проспектов, улиц и переулков.

В XVIII – XIX вв. в России наблюдалась реорганизация всей системы расселения, появлялись новые административные центры, промышленные предприятия, а главное строительство железной дороги. Именно строительство Грушевской железной дороги к Ростову-на-Дону определило его дальнейшее экономическое развитие. Так в 1868 года от станции Аксайской до портовых пристаней в Ростове-на-Дону был положен участок железнодорожного пути до станции Ростов-Пристань. Участок проходил вдоль береговой линии. По нему осуществлялись только грузовые перевозки в направлении речного порта. Но уже к началу 70-х годов XIX века после прокладки дополнительной линии через городской район Нахичевань Ростов-на-Дону накрепко соединился с железнодорожными путями центральной части России. Центр города Ростова-на-Дону сформировался на пересечении центральной площади и Таганрогской дороги. Практически вся капитальная застройка сосредоточена вокруг этого планировочного ядра. Каменная застройка развивается по контуру площади.

В 1779 году к востоку от крепости был заложен армянский город Нахичеван-на-Дону, куда были переселены армяне. Город активно развивался и застраивался вокруг центральной площади, где находился первый храм. Центральная часть района Нахичеван и сегодня застроена высокоплотной малоэтажной исторической застройкой.

Длительное время два соседних города развивались отдельно, но в начале XX века они уже тесно взаимодействовали, и граница между ними стерлась. В 1928 году уже после революции город Нахичеван-на-Дону был упразднен, а его территория вошла в состав города Ростова-на-Дону.

Караванцева Д.

Научный руководитель — старший преподаватель Невокшенова А.Е.

(Воронежский государственный технический университет)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА БЛАГОУСТРОЙСТВА ДВОРОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Благоустройство дворовых территорий - это мероприятия по содержанию и ремонту общего имущества во дворе многоквартирного дома, а также его улучшение, создание комфортной среды для жителей. Качество жилого пространства зависит не только от градостроительного решения, но и от правильного решения дворовых пространств.

Данная тема очень актуальна, потому что большая часть дворов была построена вместе с домами, дворы потеряли свой облик, разрушились, площадки морально устарели, отсутствует освещение, также инфраструктуры для различных групп пользователей, поэтому стоит острый вопрос о реконструкции, об обновлении согласно современным веяниям, тенденциям и запросу жильцов.

Целью благоустройства дворовых территорий является улучшение всех составляющих позиций, формирование единого планировочного решения пространства, для удовлетворения потребностей жителей в сфере быта, досуга и соседского общения, здесь важна связь: жилой дом – дворовое пространство – городские территории. В ходе работ также решаются задачи утилитарного и декораторского характера. Инфраструктура дворового пространства дает возможность свободному передвижению и обеспечивает безопасность, способствует хорошему восприятию целостной картины, также всех рельефных и архитектурных форм. Современный и удобный двор дает множество новых перспектив для досуга, настроения и здоровья жителей.

Методы и методики примененные в работе следующие: изучение и анализ литературы, выезд на территорию, обмер пространства при помощи лазерной рулетки, разработка концепции совместно с жителями, формирование функционально-планировочной структуры дворового пространства, проработка общественной территории, площадок отдыха для взрослого населения или мест тихого отдыха, площадки спортивно-игрового комплекса, детских площадок, разработка чертежей, создание визуализаций в программе «3 D Max», детальная доработка в программе «Photoshop».

Результат работы заключается в следующем: создание красивой, удобной концепции со всеми приложениями и правилами, с пожеланиями от жильцов, утверждение проекта и подготовка к дальнейшим этапам благоустройства, проект благоустройства двора учел частичную изоляцию от машин и случайных прохожих, конфигурацию и функциональность, где взрослые отдыхают и «перезаряжают» батарейки, дети развиваются и познают мир, подростки находят возможность становиться частью сообщества с одинаковыми интересами, ландшафтный дизайн двора предусмотрел встраивание в план территории деревьев, кустарников и травяных газонов.

Двор - это пространство, где формируется локальное сообщество. Таким образом, при проектировании двора по улице Ленинградской, получился современный, экологичный двор, отвечающий всем требованиям и запросам жителей.

Кирокосьян С.

Научный руководитель – доцент Шапошникова Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ НОВОРОССИЙСКА

Развитие Новороссийска -актуальная проблема на сегодняшний день, так как Черноморское побережье имеет стратегически важное значение для России, являясь одним из немногочисленных выходов государства к морю и другим странам. Его население (2021) составляет 275 800 человек. Он был образован в 1838 году. Основания города неразрывно связано с именами адмирала М.П. Лазарева и генерала Н. Н. Раевского. В течение длительного периода Новороссийск был важным форпостом в битвах за «южные ворота», выхода Российского государства в Европу, в Азию и на Ближний Восток. Новороссийск значится в числе городов-героев, его защитники и жители проявили мужество, отвагу и самопожертвование. В начале 20 века Новороссийск был административным центром учреждённой в 1896 году Черноморской губернии и представлял крупный порт и промышленно-торговый город на юге России. Экономическому успеху способствовало сооружение в 1888 году железнодорожной линии Тихорецкая – Новороссийск. Незамерзающая и удобная для судоходства Цемесская бухта позволила Новороссийску вести торговлю со многими странами мира. К 1914 году население Новороссийска составляло уже 70 тысяч людей разных национальностей. Архитектурный облик Новороссийска того времени формировался в основном одноэтажными домами, и только в центре и в отдельных местах были расположены двух- и трехэтажные здания, построенные в смешанном стиле (эkleктика) или в стиле модерн. Общественным и административным центром города была улица Серебряковская. Сегодня невозможно представить Новороссийск без чудесных набережных и скверов, архитектурных ансамблей. С большой любовью и заботой созданы памятники мемориального комплекса «Героям гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов», площадь Героев, обелиски на Малой земле. В Новороссийске создана современная техническая база. Новороссийск сейчас – это крупный индустриальный центр, экономика которого представлена практически всеми отраслями народного хозяйства. Хозяйственному развитию побережья способствует выгодное географическое положение - непосредственно по территории этого региона либо близко от нее проходят крупные континентальные транспортные коридоры. Для преобразования городской территории следует провести тщательную комплексную аналитическую оценку как территории города, так и прибрежных зон с учетом анализа природных условий и степени антропогенной нагрузки. Приоритетными задачами при градостроительном преобразовании г.Новороссийска являются максимальное использование экономического потенциала города-порта, промышленного центра с одновременным сохранением природной среды, хорошего экологического состояния жилых районов и прибрежной зоны, где необходимо предусмотреть вывод некоторых предприятий и четко зонировать территорию. Уникальные прибрежные ландшафты Новороссийска выявляют его потенциал как курортного города, тем более это очевидно в последние годы, когда было проведено благоустройство, созданы зеленые выходы из центра города к набережной. Предусмотрено развитие общественных центров и завершение строительства и благоустройства западной части города с сохранением зеленых насаждений и ландшафтно-экологического каркаса территории.

Выгодное морское положение определяет статус Новороссийска как одного из крупных промышленных центров и главного портового центра Юга России.

Коновалова А., Мороз Ю., Нехорошева Н., Саркисян В.

Научные руководители – профессор Красильникова Э.Э., доцент Улейская Л.И.

(Институт развития города Севастопольского государственного университета)

**К ВОПРОСУ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ДВОРИКА СЕВГУ В
ХОЛОДНОЙ ГАММЕ**

В настоящее время создание терапевтических садов в структуре университетских кампусов является особенно актуальным в период COVID-19. Одними из составляющих элементов такой тенденции могут стать внутренние зеленые дворики под открытым небом. Защищенные со всех сторон стенами зданий и с разбивкой лекарственных миксбордеров, клумб, грядок, рабаток, они будут положительно влиять на обучающихся: улучшать память в процессе обучения, укреплять физическое здоровье. Насыщение их пряно-ароматическими, душистыми, фитонцидными растениями позволит рассматривать такие участки арома-кабинетами психологической разгрузки и повышения умственной работоспособности. Они призваны выполнять научно-просветительскую функцию.

Нами разработан ассортимент пряно-ароматических, лекарственных, декоративных травянистых растений для озеленения внутреннего дворика главного корпуса СевГУ. Колористический дизайн терапевтического дворика сформирован растениями, цветовая гамма которых варьирует от белой до светло-фиолетовой окраски цветков. Он будет оказывать положительное релаксирующее воздействие на психоэмоциональное состояние студентов. Ассортимент состоит из 50 видов, форм, сортов, рекомендуемых для проекта; указана окрашенная часть, период максимальной декоративности, экологические особенности. Это таксоны, прошедшие интродукционное испытание в Никитском ботаническом саду и парках Крыма.

Внутренний дворик площадью 414,09 м² вытянут с СВ на ЮЗ. Согласно проекту нами выделено 4 функциональные зоны: А- Vip-зона, Б - зона для проведения лекций под открытым небом, В - зона для занятий йогой и Г - зона для игры в настольный теннис. По освещенности нами условно выделено 2 зоны: а. на открытом солнце; б. в тени (куртина с гинкго двулопастным (*Ginkgo biloba* L.).

Терапевтический дворик в холодной гамме выполнен в эклектическом стиле, т.к. выдержать в полном объеме средиземноморский стиль не получилось из-за площадки для занятий йогой. Данная зона медитации потребовала ближайшего расположения травянистых и злаковых растений. Две зигзагообразные узкие рабатки оформляем злаками, высаживая ковыль тончайший (*Stipa tenuissima* 'Pony Tails') и перед ним овсяницу сизую (*Festuca glauca* 'Boulder Blue'). Как альтернативный вариант - зигзагообразный бордюр из пряных и декоративнолиственных многолетников: иссопа лекарственного (*Hyssopus officinalis* L.), цинерарии приморской (*Jacobaea maritima* (L.) Pelsner & Meijden) или розмарина лекарственного (*Rosmarinus officinalis* L.), тимьяна ползучего (*Thymus serpyllum* L.). Для усиления визуального эффекта, добавляем угловую узкую рабатку из мискантуса китайского (*Miscanthus sinensis* Andersson). На куртине 1 высаживаем бело-пеструю сазу Вича (*Sasa veitchii* (Carrière) Rehder) и держим ее в стрижке, можно в виде невысокого бордюра. Создав во внутреннем дворике оптимальные условия для выращивания различных культур с достатком света, тепла, организовав полив, здесь можно будет выращивать богатый ассортимент растений. Прежде всего, это пряные травы с самыми разнообразными ароматами из семейства Яснотковых (*Lamiaceae*): мяты, майоран, Melissa, душица, котовник и др. Этикетаж растений даст возможность проведения занятий по биологическому разнообразию растений под открытым небом и сбор чистого экологического сырья для фиточаев.

Коскина А.

Научный руководитель – старший преподаватель Благова М.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ
ДОСУГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ**

На фоне непрерывного повышения количества жителей городов проблема развития досуга и отдыха детей становится все более актуальной. Отсутствие нормативной документации и небольшой отечественный практический опыт проектирования формирует актуальность данной темы. На данный момент в исследованиях, затрагивающих формирование детских досуговых центров, не ставилась задача последовательного выявления градостроительных особенностей. Таким образом, оставался неизученным вопрос о расположении многофункциональных объектов данной типологии в структуре современного города. В рамках данной работы проведен анализ нескольких современных отечественных и зарубежных детских досугово-развлекательных центров и выявлены градостроительные особенности.

Детские досугово-развлекательные центры (ДДРЦ) — многофункциональные учреждения с различным спектром развлекательных и развивающих услуг, связанных с каким-либо приоритетным направлением деятельности, предназначенные для становления, оздоровления и развлечения детей, а также для организации досуга сопровождающих их взрослых.

Здания зарубежных детских досугово-развлекательных центров зачастую представляют собой акцентные отдельно стоящие объекты, которые формируют панорамы улиц. В России существует недостаток многофункциональных детских досугово-развлекательных центров как отдельных объектов. Вместо этого, данной функцией наделяют торговые центры, приоритетной функцией которых является развлечение детей в течение короткого периода времени. Соответственно проанализировать градостроительные особенности подобного плана ДДРЦ не представляется возможным.

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта проектирования, установлено, что градостроительный фактор влияет на функциональное зонирование участка. Площадь участка, расположение в структуре города, наличие вблизи парковки и спортивных объектов – определяют характер зонирования территории проектирования с учетом потребностей посетителей. Детские досугово-развлекательные центры размещаются во всех зонах города: центральной, срединной и периферийной. Выявлено, что в большинстве случаев ДДРЦ располагаются в срединной зоне города и в пешеходной доступности от 2-3 общеобразовательных школ или детских садов. Помимо этого, важным аспектом организации детского досугово-развлекательного центра является осуществление концепции создания единой досуговой и развивающей среды, связывающей пешеходными путями центр с дошкольными и общеобразовательными учреждениями. Детские досугово-развлекательные центры являются объектами периодического использования и создают внутри квартала единую досуговую среду для детей и сопровождающих их взрослых.

Автором предложены варианты зонирования трех принципиально разных участков для проектирования детского досугово-развлекательного центра, расположенных в центральной, срединной и периферийной части города. Последующая разработка объемно-планировочного и фасадного решения детского досугово-развлекательного центра на одном из участков во многом будет основываться на градостроительных особенностях, что позволит создать уникальный объект.

Лазарева М.

Научный руководитель – старший преподаватель Ногаев Л.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДА ШАХТЫ

История города Шахты – история превращения маленького незаметного поселения в один из крупных промышленных центров страны. Возникновение города Шахты (Ростовская область) берет свое начало со времен азовских походов (Азовские походы 1695 - 1696 годов. Походы русских войск и флота во главе с Петром I к Азовскому морю во время русско-турецкой войны 1686-1699 годов с целью овладения турецкой крепостью Азов (гарнизон - 7 тыс. человек), запиравшей выход в Азовское и Чёрное моря.).

Во время одной из экспедиций солдаты нашли и показали Петру I большой, черный, блестящий на солнце камень и царь, увидев его сказал: «Сей минерал если не нам, то нашим потомкам зело полезен будет!». Затем, через много лет, в 1721 году, рудознатец Григорий Капустин обнаружил уголь вблизи реки Кундрючьей и в 1722 году Петр I издал указ о поисках угля на Дону. Так добыча «черного золота» и положила начало истории нашего города.

Первое официальное постоянное поселение было основано в 1805 году на берегу реки Грушевки. Уже через четыре года сотник Федор Попов построил первую шахту колодезного типа, где в качестве шахтеров выступали его же крепостные крестьяне. Со временем шахтерское дело начало обретать все новые обороты и уже к 1845 году на Дону насчитывалось около 47 предприятий с годовым оборотом 1300000 пудов. Грушевский район считался первым по стране по угледобыче. В 1860-1864 гг. состоялось строительство первой на Дону железной дороги, благодаря этому решению транспортировка руды стала в разы легче.

И уже в 1883 году Грушевское горное поселение было преобразовано в город Александровск-Грушевский, названный так в память императора Александра II и Грушевского антрацитового месторождения. Данное преобразование ускорило развитие города. Город активно застраивался: появлялись новые улицы, площади, храмы, церкви, библиотеки. В 1914 г. в городе состоялось открытие гимназии (сейчас: ПЛЭС ЮРГУЭС). В здании нынешнего Шахтинского филиала ДГТУ (ранее ЮРГУЭС) находилась епархиальная мужская церковно-учительская школа.

Если говорить о статусе города в революционные годы, то в период с 1917 – 1920 гг. территория переходила то к «белым», то к «красным». 7 января 1920 года в город вошли части конной бригады Дмитрия Жлобы и уже 27 января 1920 года в городе был создан Военно-революционный комитет под руководством Хрисанфа Павловича Чернокозова. 11 февраля 1920 года Постановлением Донецкого губернского революционного комитета город Александровск-Грушевский был переименован в город Шахты.

В первые годы Советской власти развитие нашего города предопределило значение угля в развитии всей промышленности страны. Поэтому для увеличения объема добываемого угля необходима была техническая реконструкция старых шахт и строительство новых. Это, соответственно, увеличивало спрос на электроэнергию и ставило необходимостью увеличение генерирующих мощностей, так как старых мощностей уже не хватало. Поэтому в 1926 году начали строить новую мощную электростанцию – ГРЭС имени Артема. Это была первая крупная промышленная новостройка в городе.

В настоящее время в городе нет действующих угольных предприятий. К сожалению, этот фактор в отрицательной степени повлиял на экономику.

Лысова Ю.

Научный руководитель – проф. Дуцев М.В.

(Нижегородский Государственный Архитектурно-Строительный Университет)

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ МИФ В ПРОЕКТАХ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Восприятие современной среды городов и сёл их пользователями, проектировщиками и исследователями становится всё более актуальной темой для изучения в контексте тенденций к соучаствующему проектированию, созданию сомасштабной и доступной среды.

Для обозначения сложных средовых феноменов восприятия существует множество вариантов описания, однако понятие *пространственного мифа как комплекса субъективных пространственных впечатлений о среде*, по нашему мнению, является наиболее исчерпывающим. Этот термин включает в себя географические, социологические, антропологические, этнографические, архитектурно-дизайнерские, маркетинговые и иные аспекты - является междисциплинарным. Рассмотрение с разнообразных точек зрения - необходимое условие для качественного изучения комплексных явлений.

Пространственные мифы классифицируются по стимулу возникновения, хронологии, роду источника и уровню обобщения опыта. Критерии выявления пространственного мифа в среде соотносятся со способами намеренного обращения её элементов к опыту пользователя. *Воздействие на органы чувств, обращение к знаниям и воспоминаниям, стимулирование воображения и призыв к взаимодействию* – всё это становится маркерами, по которым можно понять, что мы приблизились к выявлению средового феномена в общественном пространстве города или села.

Создавая проекты организации среды публичных пространств, его авторы, чаще всего архитекторы и дизайнеры, могут пойти несколькими путями взаимодействия с существующими комплексными представлениями пользователей о месте. Существующие пространственные мифы можно *проигнорировать, изучить и подчеркнуть, или разрушить, при этом намеренно заложить или не заложить новые средовые феномены* в проектируемое общественное пространство.

Однако, как в России, так и за рубежом, существует множество *стихийных* примеров разрушения пространственных мифов и ненамеренного создания при этом новых. В качестве иллюстрации можно назвать прецедент создания общего колористического решения для исторической застройки центральной части г. Уфа (Республика Башкортостан) в 2015 году. Эта мера визуально объединила городскую среду в однородные «блоки» и ослабило возможность ориентироваться в городе, основываясь на акцентных «пятнах».

Среди проектных преобразований городской среды в России можно отметить пространства, реализованные в рамках Всероссийского конкурса на лучший проект благоустройства малых городов и исторических поселений 2018-2021 гг.. Наполнение проектов пространственными мифами обеспечил критерий отбора заявок, который подразумевает массовое вовлечение горожан и сельчан в процесс проектирования, а также обязательное обращение к идентичности места. Зарубежные архитектурные бюро в проектах реконструкции и средовой организации новых пространств чаще всего прибегают к понятию «памяти места», учитывая исторические контексты территории и современные наслоения пользовательского опыта. Часто проникновение в пространственные мифологии становится базовым принципом проектной команды, отражаясь не только в организации сценариев, но также в материалах покрытий и элементов пространства. Так, подходы к организации среды общественных пространств, базирующиеся на принципах учета локальной идентичности и вовлечения жителей в процесс проектирования, разнятся в России и за рубежом, что задаёт новые горизонты для изучения как в сфере теории пространственных мифологий, так и в практических аспектах проектирования городской и сельской среды.

Маркарян А.

Научный руководитель – доцент Андреева Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ АЭРОТРОПОЛИСА НА ТЕРРИТОРИИ БОЛЬШОГО СОЧИ В ГОРОДСКОМ РАЙОНЕ АДЛЕР

Развитие крупных транспортно-логистических узлов за последние десять лет стало все более актуальным, это связано с многими аспектами деятельности человечества. Многие транспортные узлы начинают перерастать свою роль с сугубо логистических центров в «ядра» формирования городов, преобразовывая, подстраивая периферийную территорию под свои нужды. Основным ядром для преобразования стали служить аэропорты-хабы, на стыке которых есть транспортные узлы такие как: железнодорожный, морской, автодорожный. Эти территориально-пространственные конгломерации со связующем звеном в виде аэропорта-хаба получили название - аэротрополис.

Основываясь на результатах проведенного исследования, по изучению мирового опыта формирования таких комплексов и локальных территориально-транспортных условий юга России, автором обосновывается необходимость и возможность преобразования транспортно-логистического узла на базе аэропорта-хаба Адлерского района Большого Сочи, обладающего всеми видами существующих путей сообщения, в мультимодальный комплекс - аэротрополис.

В функционально-пространственной структуре проектно-экспериментального предложения комплекса, разработанного автором на основе предпроектного анализа территории, выделены основные блоки: - *Логистический* – взаимосвязанные погрузо-разгрузочные площадки (аэропорт, ж/д станция, морской порт, автодороги), блок таможенной обработки товаро- и грузопотока; - *Производственный* - сборочные и упаковочно-фасовочные цеха, склады хранения (консигнация и дистрибьютерства); - *Административный* - управление, контролирование и распределение; - *Социальный* - бизнес-центр, гостиничный комплекс, конференц-зал, торговая площадка, парково-рекреационные зоны.

Учитывая сложные пространственно-планировочные условия градостроительной ситуации, в основу проектирования заложена дисперсная структура формирования перспективного комплекса аэротрополиса. Главной площадкой формируемой структуры аэротрополиса определена территория у подножья горы на пересечении автодороги и ж/д пути в сторону границы с Абхазией и автомагистрали от района Сириуса в сторону Красной поляны, идущей параллельно реки и юго-восточной ВВП аэропорта. Здесь запроектировано размещение административного и социального блоков. На трех других площадках в комбинированном виде размещаются производственно-логистические блоки. Первый связан с аэропортом, второй с морским портом, третий с авто- и ж/дорогой. При этом все объекты трех площадок функционально-планировочно тесно связаны между собой транспортными коммуникациями.

Переход мультимодального комплекса аэропорта-хаба в Адлерском районе Большого Сочи на «новый уровень», его модернизация в аэротрополис, повлияет на все аспекты градостроительной, экономической и производственной структуры города, позволяя им развиваться «семимильными шагами». Учитывая географическое расположение места проектирования, можно предположить, что данный аэротрополис усилит южный транспортный коридор, выведет приграничную зону России на новый торговый уровень, переведет жизнедеятельность города Сочи с сугубо курортного-сезонной во всесезонную и позволит связать приграничную территорию юга России к торговой артерии страны.

Медведева О.

Научный руководитель – доцент Лапина Н.Е.

(Воронежский Государственный Технический Университет)

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО
ПРОСТРАНСТВА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

Архитектурная композиция – это единая система архитектурных форм, соответствующая художественным, функциональным и конструктивно-технологическим требованиям. Художественная целостность должна быть характерна как отдельных объектов, так и их комплексов.

Внешнее и внутреннее пространство являются главными элементами архитектурной композиции. Её построение основывается на соразмерном единстве внешнего облика здания с пространством интерьеров и окружающей среды, которое способствует созданию завершенного целого

В начало XIX века произошла научно-техническая революция. И хоть, начался рост экономики и промышленного производства, но также образовались проблемы во многих сферах, в том числе, в архитектурной. Эту проблему попробовал решить английский архитектор Филипп Уэбб в 1859 году своим новым подходом к формированию единства пространства. Он спроектировал «Ред Хаус».

Здание построено Г-образной формой, силуэт обусловлен индивидуальностями ландшафта. Планировочное решение, характер входных групп, внутреннее пространство формируются исходя из особенностей внешней среды, взаимопроникновение пространств через интеграцию отдельных элементов одного пространства в другое. XIX век ознаменовался активным строительством остекленных оранжерей и зимних садов, которые подключали окружающую среду во внутреннее пространство здания. Этим опытом воспользовался Джозеф Пэкстон при проектировании «Хрустального дворца». Здание огромных размеров из железного каркаса и стекла было построено, вписываясь в существующий парковый ландшафт, тем самым связывая внутреннее помещение и внешнее пространство. Перейдем к XX веку - веку, в который промышленный прогресс нанес губительные последствия для архитектурной сферы. Пространство застраивалось очень плотно, поддерживая стилистические образы индустриальной эпохи. Фрэнк Ллойд Райт, выдающийся архитектор XX века, с этим был несогласен и разработал свой органический принцип. Он придавал своим сооружениям органичность подобно развитию живого организма. В своем известном сооружении - «Дом над водопадом», архитектор создал гармонию между человеком и природой. С помощью звуков водопада и открывающихся видов природа просачивается во внутреннее пространство, таким образом объединяясь со внешним.

Проанализированные архитектурные решения наглядно дают понять, что всемирно известные архитекторы концентрируются на решении важных задач, которые состоят в гармонизации архитектуры с внешним пространством. Таким образом, можно сделать вывод, что при проектировании не стоит забывать о принципе взаимопроникновения внешнего и внутреннего пространства.

Нанаев Г.

Научный руководитель – доцент Шапошникова Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ БЕЛОРЕЧЕНСКА
КАК ГОРОДА-ЦЕНТРА В СИСТЕМЕ РАССЕЛЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Современная проблема перспективного развития и преобразования многих малых и средних городов на юге России все еще связана с недостатком мест приложения труда в таких городах, мелкой территориальной раздробленностью муниципальных образований, часто недостаточной полнотой и мощностью объектов социальной сферы, а опорной численностью населения для оптимальной системы КБО остается min 100 тыс. чел. Все это сдерживает рост качества жизни и комфортность среды в этих городах. Одним из направлений преодоления ситуации представляется переход от автономного к взаимосвязанному расселению и определением их роли в системах регионального расселения. Это касается, прежде всего, малых и средних городов, концентрирующих и выполняющих функции организующих центров локальных систем расселения, в которых оптимальная транспортно-временная доступность (ТВД) объектов занятости и обслуживания обеспечивается населению прилегающих поселений в пределах 60 мин. в суточном цикле, на основе капиллярной сети местных дорог.

Одним из таких городов является Белореченск – город с населением 51,6 тыс. чел., относится к категории средних городов, входит в состав Краснодарского края и расположен в 104 км от региональной столицы. Автором на основе результатов проведенного комплексного анализа общетеоретических проблем преобразования таких городов-центров систем расселения и локальных условий развития Белореченска, разработано проектно-экспериментальное предложение по его архитектурно-градостроительному преобразованию.

Основная градостроительная задача – улучшение градостроительной ситуации, оптимизация планировочной структуры и функционального зонирования, совершенствование системы расселения, а также территорий оздоровительно-курортного назначения и рекреационных зон, улучшение экологической ситуации и совершенствование природно-экологического каркаса территории.

Проектным предложением автора предусматривается - в зоне влияния Белореченска и обеспечения его оптимальной ТВД, формирование территориального округа, с общим населением около 100 тыс. чел., что дало возможность провести реконструкцию (корректировку) генерального плана города для расширения мест приложения труда и увеличение масштаба (вместимости) объектов обслуживания социальной сферы - *здравоохранения* (больницы, поликлиники), *образования* (интернат, училище, техникум), *культуры* (кино-театральный комплекс, дом творчества), *спорта* (бассейн, спортивно-игровой комплекс, стадион), *торговли* (торговые центры и комплексы) и др.

Такая организация системы обслуживания позволит приблизить к жителям всей территории территориального округа объекты здравоохранения, образования, культуры, социального обслуживания, физической культуры и спорта, а также курортно-рекреационные. Учитывая это, функциональная и планировочная структура города Белореченск претерпит изменения, так как необходима реорганизация системы центров обслуживания, увеличение их территории, появление специализированных центров для размещения объектов обслуживания не только в Белореченске, но и на других территориях округа, и организация их транспортных и пешеходных связей.

Ноздрин Д.

Научный руководитель – доцент Андреева Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ГОРОДА ВОЛЖСКОГО

Город Волжский расположен в уникальном месте на левом берегу реки Волги в 28 километрах от города Волгограда. Волжский является городом-спутником Волгоградской агломерации. Своим рождением город обязан строительству Волжской гидроэлектростанции. Однако первоначально станцию запроектировали выше по течению на 7 км и поселком с населением, обслуживающим работу станции. Однако позже при разработке его местоположение уточнили и перенесли. В последующем город превратился в индустриальный центр. Генеральный план города разработал проектный институт «Гипрогор» с первоначальной численностью населения в 120 тысяч человек. В 1954 г. этот генплан утвердили, но уже в следующем году он потребовал уточнения. Город не сразу получил свое имя, предлагали различные названия: Пятиморск, Электроград, Гидроград.

Свое название город получил в 1952 году, но еще в статусе поселка. Поселок развивался и застраивался с западных районов, где располагался «каменный городок» - первые кварталы Волжского. Они находились всего в 2 километрах от плотины. Одним из первых общественных зданий в поселке появился кинотеатр. Первый парк появился в городе в 1951 году, а деревья для посадки выкапывали со дна будущего водохранилища. Позже в городе открыли универмаг, больницу, роддом, инфекционный корпус.

Волжский по праву считался одним из самых зеленых городов СССР. В 1950 г. на всеобщее обсуждение был вынесен генеральный план города, проектировщики подчеркивали важность формирования озеленения городской территории: парков, скверов, аллей. Обилие зеленых территорий вызвано особенностями климата, обилием песчаных бурь.

Начиная с 1955 года в городе были отстроены кинотеатр «Энергетик», дворец культуры, стадион имени Ф. Логинова. В 1961 году произошло знаменательное событие – запущена Сталинградская ГЭС. Потоки воды Волга была перекрыты и пущены по новому руслу. Перекрытие Сталинградской ГЭС было уникальным. В мировой гидротехнической практике не было подобных примеров.

Современный город Волжский – важный промышленный центр Волгоградской области. На его территории зарегистрировано 580 крупных и мелких предприятий. Всего число зарегистрированных предприятий разной формы собственности - более 3 тысяч.

Город занимает территорию в 14 тысяч гектар. Это второй по значимости центр на территории Волгоградской области после Волгограда. Среди значимых культурных объектов можно выделить: Дворцы культуры - «ВГС» и «Октябрь», учреждение «Парки города», картинная галерея, выставочный зал, музеи, библиотеки, музыкальные и художественные школы, молодежные театры, профессиональные музыкальные коллективы.

Планировочная структура города отражает этапы его развития. Выделяют старую и новую районы города. Граница между этими условными частями проходит вдоль улицы Свердлова, разделявших некогда город на два района – Промышленный и Гидростроевский.

Сегодня Волжский представляет собой образец устройства промышленного города-спутника с развитой производственной базой и инфраструктурой, обеспечивающей его функционирование и перспективы развития.

Пасечникова Е.

Научный руководитель – старший преподаватель Обручникова В.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ АЗОВА В ОСВОЕНИИ ПРИАЗОВЬЯ

Природно-ландшафтное расположение Азова, сочетающее возможности развития водного транспорта и фортификационные преимущества на местности предопределили многовековую историю развития поселений на территории Азова. Город расположен на левом берегу одного из рукавов дельты Дона, на возвышенности, удобной для контроля окружающей территории. Эти преимущества имеют важное значение и для современного Азова: в городе расположены международный морской порт и большая линия терминалов, позволяющих обрабатывать грузы для Европы, Африки и стран Средиземноморья.

Древние поселения и Византийская Тана. История этого места изучена с начала I-III веков н.э. – это история сменяющих друг друга поселений меотов, скифов и сарматов; позднее – греков – Боспорское царство, вошедшее в состав Византийской Империи в первой половине VI века; по мнению части историков – поселений славян Тмутараканского княжества (до X-XI вв.) на периферии Византийской империи. Стратегические основы существования княжества заключались в контроле сразу нескольких торговых путей, связывающих Днепр, Черное море с Каспийским морем через Керченский пролив и Дон. В отличие от других славянских княжеств, Тмутараканские земли имели прямые торговые и культурные связи с Византией.

Латинская Тана и Азак. Однако, в 13 веке на фоне начавшегося распада Византийской империи, на завоеванных территориях Золотая Орда основывает на месте современного Азова крепость Азак. При этом на территориях Нижнего Дона параллельно устанавливается влияние венецианского и генуэзского купечества – в XIII – XV вв. поселения становятся Генуэзскими колониями – факториями на территории Золотоордынского ханства. Важнейшее значение приобретает Тана – современный Азов. По материалам Фомичева Н.М., Карпова С.П., Талызиной А.А. основной вид деятельности генуэзских и венецианских купцов – работоторговля и другие виды коммерции (экспорт осетровых, икры, кожи и соли). Интересно описание планировочной структуры этого средневекового города: «В фактории было две главные улицы: одна спускалась к реке, другая пересекала поселение с Запада на Восток (от дома консула и главной площади – до границ с Татарским городом). Еще одна улица (via comuna) шла параллельно первой близ западных границ и рвов фактории». Сохранившиеся нотариальные документы Венецианского архива дают описание по крайней мере 21 усадьбе, упоминается рыбацкий квартал, портовая часть и причалы, таверны, склады и лавки в венецианской фактории, отдельного греческого квартала, квартала и курии армян, церкви св. Марка и школы св. Антония при ней, церкви св. Франциска. Фактория вела активную торговлю с золотоордынскими городами, несмотря на некоторые разногласия и просуществовала вплоть до окончательного установления османского владычества в Азак – Тана в 1475 г.

Азов. Укрепление позиций Российской империи вновь возвращает христианское население на территории Нижнего Дона во времена Петра I. В результате Азовских походов Петра в 1695-1696 гг. территории были вновь присоединены к русскому миру и окончательно вошли в состав Российской империи по окончании Русско-Турецких войн в 1739 г., вернув тем самым для России выход к Черному морю.

Передерий М.

Научные руководители – профессор Красильникова Э.Э., доцент Улейская Л.И.

(Институт развития города Севастопольского государственного университета)

ПОДБОР ДУШИСТЫХ ДРЕВЕСНЫХ РАСТЕНИЙ ДЛЯ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО САДА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА КАМПУСА СЕВГУ В НИЖНЕЙ ГОЛЛАНДИИ

При создании новых садов при учебных заведениях большое внимание сейчас уделяется качественному озеленению, имеющему терапевтический эффект. Известно, что растения воздействуют на человека формой, цветом, ароматом, специфическими веществами - фитонцидами и тактильно фактурой листьев. При проектировании данного терапевтического сада нами предусмотрено введение душистых древесных растений, успешно прошедших интродукционное испытание в Никитском ботаническом саду, в арборетуме которого произрастает более 60 таксонов с ароматными цветками и листьями.

Большая роль при этом в лекционных зонах отводится деревьям и кустарникам с тонизирующими запахами, в которых четко различимы цитрусовые нотки: жимолости душистейшей (*Lonicera fragrantissima* Lindl. et Paxt.) и ж. японской (*L. japonica* Thunb.), маслины европейской (*Olea europaea* L.), мушмулы японской (*Eriobotrya japonica* (Thunb.) Lindl.). Бодрящий, изысканный, фиалковый аромат характерен цветкам клеродендрона Бунге (*Clerodendron bungei* Steud.). Насыщенный, мягкий, сложный запах «французских духов» смолосемянника разнолистного (*Pittosporum heterophyllum* Franch.) и с. Тобира (*P. tobira* Ait.) воздействует позитивно. Кроме того положительные эмоции вызывают: легкий, гвоздичный флер калины душистой (*Viburnum odoratissima* Ker); своеобразный земляничный аромат каликанта западного (*Calycanthus occidentalis* Hook. et Arn.) и к. цветущего (*C. floridus* L.). Нельзя переоценить аромат можжевельников (*Juniperus communis* L., *J. horizontalis* Moench, *J. chinensis* (DC.) DoDe и др.), насыщенный фитонцидами. Но не только хвойные, но и цветковые ароматные растения обладают антисептическими свойствами. Это розы (*Rosa* L.), розмарин лекарственный (*Rosmarinus officinalis* L.), лаванда узколистная (*Lavandula angustifolia* Mill.), глициния (*Wisteria* Nutt. - виды и культивары) и др.

Древесные растения с расслабляющими ароматами предусмотрены в зонах релакса и занятий йогой. Подобное воздействие оказывает тонкий, персиковый аромат цветков ленкоранской акации (*Albizia julibrissin* Durazz.), сиреневый запах с нотками жасмина, гиацинта, ландыша сортов сирени (*Syringa* L.); центифольный аромат душистых сортов роз, созданных на основе розы центифольной (*Rosa x centifolia*). Кроме того, нами предусмотрено введение древесных, цветки которых источают медовый аромат: буддлеи Давида (*Buddleja davidii* Franch), лоха колючего (*Elaeagnus pungens* Thunb.), глицинии пышноцветущей (*W. floribunda* (Willd.) DC.) и г. китайской (*W. sinensis* (Sims.) Sweet). Проектом включены таксоны с пряными запахами: метельник прутьевидный (*Spartium junceum* L.), дафна душистая (*Daphne odora* 'Aureo-marginata'), бобовник обыкновенный (*Laburnum anagyroides* Medic.), зимоцвет ранний (*Chimonanthus praecox* (L.) Link) и з. юньнаньский (*Ch. yunnanensis* W.W.Smith) и др.

Немалая территория кампуса позволит ввести древесные с цветками, источающими ванильные нотки: некоторые сорта олеандра обыкновенного (*Nerium oleander* L.), османтус (*Osmanthus* - виды), тамарикс пятичлениковый (*Tamarix pentandra* Pall.), т. цветущий (*T. florida* 'Alba'), чубушники (*Philadelphus* L.), жасмин лекарственный (*Jasminum officinale* L.) и др.

Петренко Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Обручникова В.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

О ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА МИЛЛЕРОВО

Миллерово, самый северный город Ростовской области. Поселение было основано в 1786 году на землях, пожалованных военному старшине Ивану Миллеру указом императрицы Екатерины II. Поселение было основано как небольшой хутор при поместье старшины в верховьях небольшой реки Глубокой. Развитие поселения и значимость в структуре расселения связаны со строительством железной дороги на транспортном коридоре Север-Юг, и станции Миллерова в ее составе на стыке Ростово-Воронежско-Козловской с Екатерининской железной дорогой. Поселение выполняет роль отгрузочного пункта сельскохозяйственной продукции районов верхнего Дона и Украины. Строятся предприятия, церковь, стремительно растет численность населения. В послереволюционные годы ведутся первые работы по благоустройству рабочего поселения и в марте 1926 года Миллерово приобретает статус города.

В современной системе расселения Ростовской области Миллерово также является узловым пунктом на пересечении основного транспортного коридора Север-Юг и второстепенного широтного направления, связывающего территорию с Луганском. Миллерово имеет достаточно развитую инфраструктуру, сохраняет важное значение как сельскохозяйственный центр в бассейне Дона, обладает благоприятными условиями для проживания (климатические условия, наличие природных зеленых массивов в окрестностях города) и достаточными для дальнейшего развития трудовыми ресурсами.

В соответствии с генеральным планом, разработанным и утвержденным в 2020 году, город Миллерово имеет перспективы дальнейшего развития, имеет огромный потенциал в привычных экономических сферах, развитую инфраструктуру и привлекательный вид. Планировочную структуру города составляют 5 районов, разделение которых обусловлено природными факторами – рекой Глубокой и овражно-балочной структурой ландшафта и расположением железной дороги внутри городского поселения. Исторически сложившаяся планировочная структура имеет ряд особенностей: это исторические кварталы с габаритами 100 на 150 м с относительно небольшой шириной улиц 20 - 25 м, что усложняет иерархию дорожно-транспортной системы города. Ряд кварталов находятся в непосредственной близости с территориями железной дороги и промышленными предприятиями без учета санитарно-защитных зон. Особенностью ландшафтного окружения города, расположенного в степной зоне, является сформированный из естественных и искусственных урочищ зеленый пояс города общей площадью более 300 га. Это природное Фоминское урочище с богатой фауной (лоси, олени, косули), и искусственные насаждения начала XX в. - Калитвенское и Городищенское урочища.

При этом город Миллерово, Схемой территориального планирования Ростовской области (утв. в 2021 г.), определяется как перспективный город-центр территориального округа, что потребует корректировки генерального плана города с целью расширения территорий и объектов социальной сферы обслуживания населения проживающего в зоне оптимальной 60-минутной зоне их транспортно-временной доступности, а также мест приложения труда.

Плаксина А.

Научный руководитель – ассистент Аврущенко М.Б.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ О ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ГОРОДА БАТАЙСКА

Батайск расположен в 11 км от Ростова-на-Дону, в нем проживает порядка 126,7 тысячи человек - это большой город, площадь города – 77,68 кв. км. Это крупный железнодорожный и транспортный узел Юга России. Место, на котором построен город Батайск, в древние времена пересекали важные сухопутные и водные пути. Уже в те далекие времена это место считалось воротами Кавказа. На его территории и в ближайших окрестностях в древности возникли крупные торговые центры: Танаис, Азак-Тана, Азов, Ростов. Здесь жили киммерийцы, скифы, сарматы, аланы, позднее через территорию дельты Дона прошли многочисленные тюркские кочевые племена: гунны, болгары, авары, хазары, печенеги, половцы. Тюрки-кочевники нападали на соседние оседлые народы, в том числе на Древнерусское государство. Борьба длилась ряд веков, и нередко восточные славяне от обороны переходили в наступление. В летописях вплоть до XIII века славян, живших на территории дельты и вблизи нее, называли бродниками. Кроме рыбной ловли и охоты, они занимались перевозкой людей на бродах рек. В 1223 году татаро-монгольская армия Джебе и Сабудая, переправляясь в районе Батайска на правый берег Дона, встретила с бродниками. В период создания Золотой Орды в районе Батайска находилась ставка хана Батая, откуда и произошло название речки—Батайсу, то есть ручей Батая.

Официальным годом основания Батайска считается 1769 год. К середине XIX века Батайск был уже большим, быстрорастущим селом, которое по числу населения было больше многих уездных городов Центральной России. Мощным толчком в развитии Батайска стало строительство Владикавказской железной дороги, имеющей не только экономическое, но и стратегическое значение. В 1875 году станция Батайск была готова. Роль станции особенно повысилась в годы 1-й мировой (1914-1918 гг.) и гражданской (1918-1920 гг.) войн, как связующего звена между Югом и Центром России. Во время Великой Отечественной войны город был практически стерт с лица земли. Батайск – главный транспортный железнодорожный узел области. Старейшим предприятиям – локомотивному депо и станции более 200 лет. Батайск имеет обширную промышленную и социально-культурную базу. Усиливается его значение как логистического центра, возможно создание крупных терминалов, территория города позволяет размещение предприятий, складских помещений, которые выносятся из г. Ростова-на-Дону, как не соответствующие его столичному статусу.

Батайск входит в состав Ростовской моноцентрической агломерации, развивающейся в зоне влияния (радиус 50-60км) исторически сложившегося, на основе торгово-транспортного, промышленно-административного и культурного центра – г. Ростова-на-Дону, который является организующим ядром региональной системы расселения Нижнего Дона (радиус 300-400 км). В ее составе 6 городов: Ростов-на-Дону, Таганрог, Новочеркасск, Батайск, Аксай и Азов. Центром Ростовской агломерации является Большой Ростов, в состав которого входит и Батайск. Транспортно-логистический комплекс региона является приоритетным направлением долгосрочного социально-экономического развития Ростовской области на период до 2030 года, что позволит развивать в Батайске систему здравоохранения, образования, культуры, социального обслуживания, физкультуры и спорта, а также развивать территорию города с совершенствованием инженерно- транспортной инфраструктуры, благоустройства и озеленения, создавая комфортную среду проживания и повышая уровень жизни жителей Батайска.

Рахуба А.

Научный руководитель – доцент Шапошникова Ю.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РАЗВИТИЕ ГОРОДА ЛАБИНСК В СИСТЕМЕ РАССЕЛЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Город Лабинск был основан во время Кавказской войны, когда военно-стратегическая линия располагалась от Усть-Лабинска до Каспийского моря. Войска размещались в основном вдоль реки Лаба. Для выдвижения кордонной линии Кубани вперед на реку Лабу, в 1837 году генерал Г. Засс передал на рассмотрение проект заселения территории станицами Закубанских казаков. В 1841 году Лабинск был основан как станица. К концу 19 века станица Лабинская стала крупным торговым центром Юго-восточной части Кубанской области. Такое развитие станица Лабинская получила благодаря выгодному географическому положению в долине реки Лаба. В 1913 году было завершено строительство железной дороги. Станица развивалась и после Октябрьской революции, и в первые годы Советской власти.

Станица Лабинская прославилась своими героями, которые защитили свободу и независимость Отечества в годы Великой Отечественной войны. После войны восстановление разрушенного народного хозяйства пошло ускоренными темпами. 23 октября 1947 года станица Лабинская была преобразована в город районного подчинения. За короткое время город Лабинск стал крупным промышленным центром. На 2021 год население Лабинска составляет 58 500 человек.

Промышленный комплекс города выпускает большое количество разнообразной продукции: сахар, растительное масло, лакокрасочные материалы, детское питание, оборудование и технику. Наиболее крупными промышленными предприятиями являются: ООО «Лабинский МЭЗ», ОАО «Лабинский хлебозавод», ОАО «Лабинский элеватор», ОАО «Сахарный завод «Лабинский», филиал «Молочный комбинат «Лабинский» акционерного общества «Данон Россия».

На данный момент Лабинск является центром градостроительной системы, внося достойный вклад в развитие не только города и муниципального района, но и всего Краснодарского края.

Лабинск — это популярная бальнеологическая курортная зона. В середине прошлого века здесь были открыты минеральные источники. Целебные воды Лабинска используют для лечения желудочно-кишечного тракта, кожных заболеваний, восстановления травматических нарушений.

Как память о Великой Отечественной войне в Лабинске остались памятники, мемориалы и братские могилы. Особое внимание привлекает танк, установленный в честь лабинцев, которые внесли существенный вклад в строительство танковой колонны «Лабинский колхозник». В годы войны жители Лабинска собрали огромную сумму денег на строительство танковой колонны, которая прибыла на фронт весной 1945 года и принимала участие в освобождении Европы от фашистов.

В системе расселения Краснодарского Края Лабинск является центром системы расселения муниципального уровня в его юго-восточной части, в нем развивается система общественных и специализированных центров, которые обеспечат населению города и прилегающих территорий потребность в объектах образования и науки, здравоохранения, культуры, социальных объектах и учреждениях физкультуры и спорта, объектах курортно-оздоровительного комплекса. Это повлияет на устойчивое развитие территории, занятость населения, а главное -повысит уровень жизни населения не только самого города Лабинска, но и всего муниципального района, центром которого он является. Благоприятные природные условия способствуют созданию системы зеленых насаждений общего пользования, сохранению хорошего экологического состояния территории и, как результат, созданию комфортной среды проживания.

Савельева Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Благова М.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДНЕЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ КОМФОРТАБЕЛЬНОГО КЛАССА

В России с каждым годом проблема жилищного вопроса становится всё актуальнее и выходит на первый план. Современные среднеэтажные жилые комплексы должны не только обеспечивать комфортабельным жилым пространством, но и отвечать всем необходимым градостроительным требованиям проектирования, что чрезвычайно актуально на сегодняшний момент.

Отсутствие привлекательной развивающейся среднеэтажной комфортабельной застройки с развитой прилегающей инфраструктурой – одна из главных проблем современных быстрорастущих городов, в том числе и Ростова-на-Дону. Необходимо выделить, что застройка жилых комплексов зачастую проектируется с отсутствием необходимого расстояния между домами и отсутствуют развитые дворовые пространства и развитые рекреационные зоны отдыха для детей и взрослых. При этом в настоящее время строительство инфраструктуры значительно отстает от темпов возведения жилых зданий и развития проектирования внутриквартальной жилой застройки.

Анализ отечественного опыта проектирования показал, что проектирование и строительство среднеэтажных жилых комплексов в большинстве случаев целесообразно располагать в срединной части города. Данное решение обусловлено тем что такой подход к проектированию обеспечивает одновременно отдаленность от шумной городской среды и оставляет возможность доступного использования городской инфраструктуры. Современная жилая среда должна отличаться комфортабельностью, безопасностью и в то же время гибкостью, умея подстраиваться под быстро меняющиеся нужды современного города и его жителя.

На основе анализа зарубежного и отечественного опыта было выявлено, что немногочисленные существующие в России среднеэтажные жилые комплексы не отвечают всем необходимым требованиям комфортабельной жилой застройки. В связи с этим существует необходимость переосмысления курсов развития современных городов с учетом меняющихся ценностей и приоритетов общества, и расширить жилищные возможности для современного жителя городской среды.

Исходя из этого, была сформирована градостроительная модель проектирования среднеэтажного жилого комплекса, которая учитывает особенности проектирования в городе Ростове-на-Дону и ранее выявленные тенденции. Жилой комплекс целесообразно проектировать в срединной части города, с возможностью дальнейшего развития существующей инфраструктуры. В понятие развитой инфраструктуры входит: наличие дорог и транспортных развязок, для обеспечения свободного движения как жителей комплекса, так и существующего автомобильного потока; пешая доступность общественного транспорта; наличие необходимых объектов инфраструктуры в радиусе обслуживания: образовательных учреждений, дошкольных учреждений, учреждений здравоохранения, учреждений культуры и досуга, продуктовых магазинов и т.д. Немаловажную роль играет наличие озеленения в зоне комплекса: парков, скверов и объектов природного наследия. Совокупность всех вышеперечисленных градостроительных решений должно обеспечить жителей необходимым уровнем комфортабельности и сделать среднеэтажное жильё более достойной и привлекательной альтернативой существующей типовой застройке.

Сатторова Ч.

Научный руководитель – доцент Лапина Н.Е.

(Воронежский государственный технический университет)

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В настоящее время темп жизни в городах постоянно нарастает. Очень значимой становится проблема экологии и загрязнения окружающей среды. В таком нестабильном мире, среди серых будней и довольно коротких выходных личное время и пространство современного человека все время сокращается. В таком ритме для человека очень важно становятся очень важными такие понятия как работоспособность, самочувствие и настроение, что напрямую зависит оттого как живет человек, чем он дышит.

Природа является неотъемлемой частью жизни человека. Современные исследования показывают, что единение с природой способствует снижению уровня тревожности, беспокойства, снятию состояния стресса, и даже снижению уровня кровяного давления. Исходя из вышеперечисленного, значение ландшафтного дизайна в современном мире очень велико.

Создание атмосферы, в которой человек ощущает положительные перемены как в физическом, так и в духовном состояниях является главной задачей частных садов. Некоторые сады вызывают ощущение покоя и задумчивости, где человек может отвлечься от городской суеты и постоянных забот. При ландшафтном проектировании важно уделить внимание геометрической форме сада и целям, ради которых этот сад создается. Довольно частым элементом в современных садах и парках является вода, будь то небольшой прудик или фонтан. С давних времен известно умиротворяющее воздействие на человека вида и звука бегущей воды.

Ландшафтный дизайн это в первую очередь искусство, которое состоит из двух составляющих: архитектура и проектирование, ботаника, сведения об истории и философии. Все эти аспекты направлены на одно: обустроить среду вокруг человека. Само же понятие ландшафтный дизайн появилось около 200 лет назад. В Россию пришло с Европы в правление Петра I.

В ландшафтном дизайне в моде скромность. Тенденции такова: проекты становится менее претенциозными, замысловатыми и более понятными, близкими к природе.

Итак, исходя из изученного, актуальность этой задачи в последнее время определяется необходимостью снижения техногенной нагрузки, которую испытывает житель города. В мировой практике ландшафтного дизайна создано множество технологий озеленения городских пространств.

Одной из эффективных технологий является вертикальное озеленение. Использование стен высоких зданий в качестве клумб помогает значительно увеличить площадь под растения.

Экологизация ландшафтного дизайна означает переход к новой модели развития городской среды. Осознание необходимости подобного изменения приводит к поиску решений экологических и социальных задач. Таким образом, современное ландшафтное проектирование становится важнейшим инструментом формирования экологической культуры человека.

Сурначева Е.

Научные руководители – профессор Расулева Ю.В., доцент Кудашева Д.Р.

(Архитектурно-строительный институт

Уфимского государственного нефтяного технического университета)

**ИНКЛЮЗИВНЫЙ ГОРОД: БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА ДЛЯ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ, ВКЛЮЧАЯ ЛЮДЕЙ С
ОСОБЕННОСТЯМИ И МАЛОМОБИЛЬНЫХ ЛИЦ**

В настоящее время основываясь на исследования разных регионов России определены основные направления развития комплексного сектора социальной урбанистики: конструирование моделей инклюзивной культуры городских сообществ; мониторинг создания доступной среды для граждан разного возраста и степени мобильности; моделирование партисипаторного городского планирования; образовательной модели профессиональной подготовки в области социального городского планирования безбарьерной среды и универсального дизайна.

Всемирная организация здравоохранения выпустила новую Международную квалификацию здоровья (ICF), в которой признается, что каждый из нас в течение жизни приобретает разную степень временной инвалидности в результате болезней, возраста и даже беременности. Словом, инвалидность – состояние, которое переживает в определенный период жизни большинство людей, а вовсе не удел меньшинства.

Понятие «инклюзивное пространство» в урбанистике появилось недавно. С научной точки зрения это максимально комфортная среда для всех жителей вне зависимости от наличия инвалидности, этнической принадлежности, возраста, вероисповедания, половой принадлежности и тд. Сама же инклюзия – это процесс реального включения людей с инвалидностью или ментальными особенностями в активную общественную жизнь. Она предполагает разработку и применение конкретных решений, которые позволят каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в наше время растет количество людей, и зачастую детей с ограниченными возможностями здоровья. Важно отметить, что идеи гуманизации, переосмысления человеческих ценностей, уникальности человеческой личности являются основными составляющими идеями инклюзивного миропонимания и основой для создания инклюзивной среды. Переформатирование городской среды в инклюзивную предполагает адаптацию не только физических объектов архитектуры и инфраструктуры, но и всех систем и процессов. Города, при строительстве которых внедряются принципы инклюзивного проектирования, — это города, имеющие условия проживания одинаково качественные для всех жителей. Формирование инклюзивного города для людей с особыми потребностями не нарушает интересы и права всех остальных горожан, как и, наоборот, удовлетворение потребностей жителей в качественной среде обитания не нарушает возможности жителей с особыми потребностями. Первые попытки распространить системное использование принципов инклюзивного дизайна при создании городской среды произошли в связи с принятием новой 20-летней программы развития городов на международном саммите Habitat-III в октябре 2016 г. в Киото.

Объединяя два понятия — «инклюзия» и «доступность», мы приходим к выводу, что первое относится к изменению отношений между людьми в сторону позитивного и понимающего отношения к людям с особыми потребностями, а второе делает акцент на изменении архитектурной среды города и его инфраструктуры, как итог – инклюзивность — новая элегантность городов.

Терехова А.

Научный руководитель – доцент Лапина Н.Е.

(Воронежский Государственный Технический Университет)

**УЧЕТ ПРИРОДНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕСТА И СОХРАНЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ СВОЙСТВ
ЕСТЕСТВЕННОГО ЛАНДШАФТА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТА**

Природные особенности и естественный ландшафт - важнейший фактор для создания любого архитектурного объекта. Всем известно такое выражение: «здание вписалось в ландшафт». Под этим подразумевается гармоничное сочетание архитектуры с окружающей средой, масштабное соотношение проектируемого объекта с имеющимися зелеными насаждениями, комфортная и эргономически грамотная организация пространства вокруг здания. Однако необходимо не просто визуально гармонично «вписать» сооружение в природную среду, но и учесть все особенности проектируемой местности, обеспечить наиболее рациональное использование природных ресурсов, оптимальное образование местности и сохранение среды обитания человека. Одна из актуальных и наиболее трудных строительных проблем – взаимосвязь двух важнейших задач: максимальное сохранение природного ландшафта и задействование всех необходимых функций проектируемого объекта. Необходимо проектировать так, чтобы сохранялась самая ценная часть ландшафта - почвенно-растительный слой естественный рельеф. Для этого существует геоэкологическое проектирование – это проектирование природно-технической пространственной системы, грамотное использование природных ресурсов, а не просто вписывание сооружения в природу. Организация строительства должна учитывать множество факторов, среди которых - климатические условия. Важно выяснить основные климатические особенности рассматриваемой территории, такие как степень континентальности, изменения температур в течение года, среднегодовое выпадение осадков, глубины промерзания почвы. Также важно учитывать радиационно-температурные условия, то есть инсоляцию.

Помимо этого, необходима оценка территории по уклонам поверхности. Для этого существуют карты уклонов поверхности, они имеют важное значение для разработки правильных принципов рассаживания растений и систем орошения. Показатели густоты и глубины расчленения рельефа играют важную роль при выявлении естественной дренированности территории, обеспеченности ее источниками полива, условий проведения водных каналов, глубины водоемов. При грамотном проектировании объекта на местности также необходимо иметь данные водного баланса. Важно знать запасы почвенной влаги и ее проявление во все сезоны года. Рассматривая ландшафтные задачи проектирования зданий и сооружений, следует выделить следующие аспекты: формирование архитектурно-ландшафтного ансамбля, что подразумевает собой гармоничное включение архитектурных сооружений в естественное природное окружение, композиционная взаимосвязь объекта и природы, введение природных элементов непосредственно в саму архитектуру здания, максимальное выявление в функциональном и композиционном решении положительных свойств естественного ландшафта и природы в целом, учет изменчивости ландшафта в разное сезонное время, тщательная проработка открытых пространств, которые создаются проектируемыми объектами или примыкают к ним, примером этого является создание архитектурно-ландшафтного стилобата. Таким образом, одной из главных целей проектирования объекта является не просто создание всех технически необходимых функций сооружения, а обеспечение рационального использования естественной окружающей среды при сохранении положительных свойств и функций природных ландшафтов.

Уталиева Р., Брудер А., Яницки А., Старовойтов Б., Бебиашвили М.
Научные руководители – профессор Красильникова Э.Э., доцент Улейская Л.И.
(Институт развития города Севастопольского государственного университета)

**ОЗЕЛЕНЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО АНТИЧНОГО ДВОРИКА СЕВГУ В ХОЛОДНОЙ ГАММЕ С
ТЕРАПЕВТИЧЕСКИМ ЭФФЕКТОМ**

В настоящее время создание малых садов, зеленых зон в пределах учебных заведений особенно актуально в период пандемии. Выдержанные в определенном стиле, они могут стать примерами современного практического решения территории и выполнять научно-просветительскую роль. При этом следует отметить, что по разработке проектов патио в учебных заведениях отсутствует соответствующая методика. Отечественная градостроительная практика еще не накопила достаточного опыта в проектировании малых садов. Отсутствуют достаточно обоснованные теоретические положения и обобщенные методические рекомендации по их проектированию.

Внутренний дворик площадью 17,6 x 25,0 м.кв. вытянут с севера на юг и имеет прямоугольную форму. С юга и севера он обрамлен стеклянными коридорами. С востока и запада его ограничивают стены здания песочного цвета с пластиковыми окнами и 2 неприглядными дверьми, одна из которых - пожарный выход. Основных выходов во дворик 2 из стеклянных коридоров. Сложность проектирования заключалась в 3-х уровневом рельефе и двумя поперечными подпорными стенами высотой 2 и 2,5 м. Больше всего солнца наблюдается во второй половине дня в западной части. Растительность представлена 8 экземплярами деревьев. Сложность данного проекта - это 3-уровневый внутренний дворик с невозможностью декорирования стен лианами и наличием полутени и тени. Все это сыграло большую роль в подборе предложенного ассортимента растений, которые отбирались не только по экологическим особенностям, колористике, терапевтическому эффекту, но и по их символическому значению в древнегреческой мифологии. Так, были введены в ассортимент маслина европейская (*Olea europaea* L.), мирт обыкновенный (*Myrtus communis* L.), олеандр обыкновенный (*Nerium oleander* L.), волчник душистый (*Daphne odora* Thunb.), виноград культурный (*Vitis vinifera* L.) и др. При этом было учтено, что в данном случае античный стиль, связан со Средиземноморьем, поэтому ему характерны строгие вертикальные линии, воплощенные в белых колоннах перголы, белых статуях, белых кадках. В разработанном нами проекте предусмотрены: лекционная зона в белой перголе, ланч-зона, сад роз. Ассортимент душистых сортов роз в холодной гамме подобран из 3-х садовых классов: полиантовых, почвопокровных и миниатюрных. Он насчитывает 10 сортов, прошедших апробацию в Никитском ботаническом саду. Подобранный нами современный ассортимент теневыносливых древесных и травянистых растений, насчитывающий 17 таксонов поможет сделать этот дворик уютным и камерным. Большинство видов связано с греческой мифологией. Ассортимент основан на растениях, прошедших интродукционное испытание в Никитском ботаническом саду и парках Крыма.

Круглогодичная декоративность данного дворика обусловлена введением вечнозеленых кустарников: самшита вечнозеленого (*Buxus sempervirens* L.) или его альтернативы бересклета японского мелколистного (*Euonymus japonica* 'Microphyllus'), розмарина лекарственного (*Rosmarinus officinalis* L.), саркококки низкой (*Sarcococca hookeriana* var. *digyna* Franch.), лавровишни лекарственной 'Diana' (*Prunus laurocerasus* 'Diana'). Топиарные формы, стриженные бордюры поддержат античную тему дворика. Особенный средиземноморский колорит создают существующие кипарисы вечнозеленые пирамидальные (*Cupressus sempervirens* 'Stricta'), имитировать которые вдоль западной и восточной стен в тенистых условиях будет тис ягодный колонновидный (*Taxus baccata* 'Fastigiata').

Хатламаджиян П.

Научный руководитель – доцент Андреева Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ О РЕНОВАЦИИ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО АЭРОПОРТА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Современный город Ростов-на-Дону активно растет и развивается как крупный агломерационный центр региона. Именно коммуникационная роль города является ключевой в развитии всего южнороссийского региона. Авиационное сообщение сегодня – фактор транспортной интеграции и активного взаимодействия города на всероссийском и транснациональном уровнях. После строительства аэропорта «Платов» на свободной территории возле станции Грушевской, многие девелоперы, эксперты и застройщики обратили свое внимание на территорию старого аэропорта.

Территория старого аэропорта — это уникальная территория, которая обладает целым рядом достоинств: обширная незастроенная площадка в центре города, наличие дорог и подходов, значительно озелененная территория. Для города выпадает уникальная возможность - шанс реализовать многое из того, что город ещё должен и может дать горожанам.

Летная станция и аэродром на месте современного аэропорта были построены в 1925 г. На тот момент они располагались за городской чертой. Первый рейс с аэродрома был выполнен 15 июня 1925г. Первое здание аэровокзала было построено в 1932 г. Аэропорт сильно пострадал в результате боев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., впоследствии был восстановлен.

Современное здание аэропорта построено в 1977 г.

Аэропорт имеет одну взлетно-посадочную полосу длиной 2 тыс. 500 м с армобетонным покрытием.

После строительства международного аэропорта Платов в Ростове-на-Дону территорию старого аэропорта Ростова планируют превратить в новый общественный и культурный центр притяжения для ростовчан, живущих в разных районах города.

В частности, здесь запланировано появление парка, бульвара и «правительственного квартала» из нескольких зданий, где будут работать различные областные чиновники. Также в новом микрорайоне собираются построить большой концертный зал и школу искусств. Намечено и возведение детского центра творчества с библиотекой. Предполагается создание медицинского кластера с несколькими специализированными клиниками. Не обойдется и без спортивной инфраструктуры, необходимой будущему району, — бассейнов, фитнес-центров, ледового катка и универсального спортзала. В основе композиции будущего района – традиционная европейская трёхлучевая схема. Главной осью станет бульвар, проложенный по бывшей взлётной полосе.

В западной части сформируется большой жилой массив с включениями объектов общественного назначения и устройством районного парка. Фактически это будет часть жилого района Александровка с общерайонным центром посередине улицы Берберовская. Именно Берберовская с частично сохранившейся лесополосой, трамвайной линией станет транспортно-коммуникационным центром нового жилого района. На востоке проект старого аэропорта предполагается развивать в сторону Аксая, где есть резервы для строительства как жилья, так и иных объектов.

По данным многочисленных источников известно, что на месте старого аэропорта будет построен микрорайон на 2 млн кв метров жилья, социальные и коммерческие объекты каскадный парк с водоемом.

Застройка старого аэропорта — сегодня один из самых масштабных и трудных проектов в сфере жилищного строительства Ростова.

Хиштова Е.

Научный руководитель – профессор Бояринов А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ КРАСНОДАРА

Екатеринодар (сегодня Краснодар) как войсковой город упоминается с 1792 г., здесь была построена крепость, появились кварталы и улицы, главная из которых протянулась с юга на север и была названа Красной. До 1867 года Екатеринодар выполнял роль военного поселения, это была большая крепость оборонительного характера. Город стал своего рода центром кубанского казачества. В результате в центральной части современного Краснодара сложилась четкая прямоугольная система жилой застройки, которая со временем стала приобретать особенности.

В историческом центре, к примеру, можно встретить так называемые «шанхайчики». Они, пережив десятилетия и сменив несколько хозяев, каждый из которых вероятно ощущал себя зодчим, подверглись множественным надстройкам, реконструкциям и перепланировкам, в результате чего появились двух- и даже трехэтажные строения с самодельными навесами, лестницами, балконами, входами, которые располагаются в «творческом беспорядке». В центре Краснодара размещены специально выбранные лавочки и урны с вензелем, которые являются индивидуальным штрихом города. По главным улицам установлены декоративные заборы, призванные закрыть разноряд, создаваемый ограждениями местных жителей. Но, не во всех случаях, подобная унификация идет на пользу внешнему виду города.

При совмещении данного забора с историческими сооружениями возникает сильнейший диссонанс, и это безусловно портит впечатление от композиции. В Краснодаре есть несколько «островков природы», одним из них является ботанический сад им. Косенко, значительную часть которого густо покрывают деревья и кустарники. Сад разлинован пешеходными дорожками и богат на живописные ракурсы и перспективы, находясь при этом в тесном соседстве с автомобильными дорогами. Подобные объекты обладают высокой декоративной и экологической ценностью, ослабляя воздействие выхлопных газов, шума и токсичных веществ. В 80-е годы прошлого века Краснодар занимал одно из первых мест по озеленению в стране. К сожалению, со временем этот высокий показатель был утрачен. И хотелось бы, чтобы сегодня зеленые насаждения занимали больший объем в структуре нашего города. Современные экономические тенденции приводят к уплотнению существующей застройки и сокращению строительства на свободных территориях. Это неблагоприятно сказывается на среде жилых районов, так как комфортные и полноценные условия должны быть обеспечены для всех и для каждого. При возведении новых высоток нет их согласования с существующей застройкой и обеспечения для них развитой инфраструктуры.

Строительство огромных жилых комплексов в центральном районе с ограниченной территорией и узкими автодорогами, без возможности их расширения, только лишь провоцирует усугубление дорожно-транспортной ситуации, а также неудобства, связанные с нехваткой парковочных мест. Такие объекты зачастую затрудняют развитие отдельных узлов городской среды. Кроме того, чрезмерное заселение центра такими гигантами ведет к созданию замкнутых кварталов и улиц-коридоров. Система мер, направленных на преодоление кризиса историко-архитектурного облика Краснодара, должна основываться на мировом опыте предупреждения и российской практике преодоления подобных кризисных явлений. Это необходимое условие для предупреждения дальнейшего развития пространственного хаоса в Краснодаре.

Цукурова А.

Научный руководитель – старший преподаватель Мищенко О.С.

(Юго-Западный государственный университет)

**ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Сохранение и защита окружающей среды – это одна из самых главных проблем современности. В связи с высоким темпом урбанизации городов происходит все большее развитие промышленности и транспорта. Данный фактор непосредственно влияет на окружающую среду: экологии наносится непоправимый вред, а именно в атмосферу выбрасывается колоссальное количество газов и твердых веществ (свинца, ксилола оксид углерода и азота и т.п.). В связи с чем необходимо применение различных способов озеленения городов. Одним из таких способов является вертикальное озеленение.

Вертикальное озеленение – это система озеленения фасадов в вертикальной плоскости. Данный метод позволяет регулировать выброс вредоносных веществ в атмосферу, изменить внешний облик здания (объекта), декорировать неприглядные объекты.

Размещение природных элементов на стенах зданий и сооружений в городской среде – это сложная система инженерных разработок, способствующих развитию растительности в угнетенных условиях.

Многие современные архитекторы крупных городов применяют в своих проектах вертикальное озеленение. Одним из примеров является недавно построенный жилой комплекс в китайском городе Хуангане.

Жилой комплекс в провинции Хубей представляет собой ансамбль из 5 башен с масштабным озеленением фасадов – на балконах и террасах домов растут 404 дерева, 4,6 тысячи кустарников, а также несколько видов трав и растений. Данные растения способны каждый год поглощать около 20 тонн углекислого газа, при этом вырабатывая 11 тонн кислорода.

Концепцию такого жилого комплекса разработал итальянский архитектор Стефано Боэри. Его произведение получило неофициальное название «вертикальный лес».

За счет чередования открытых и закрытых балконов Стефано Боэри придает ансамблю динамику и ритм. Как отметил сам архитектор - «Подобный дизайн позволяет отлично видеть фасады, обрамленные деревьями, усиливая чувственное восприятие зелени и интегрируя растительный ландшафт в архитектурное измерение».

В мировой практике такое архитектурное решение было использовано дизайнером из Великобритании Томасом Хезервиком в проекте торгового центра «1000Trees» в Шанхае. На площадь в 63 тыс. кв. метров потребовалось около 250 тысяч вьющихся растений, деревьев и кустарников.

Таким образом, вертикальное озеленение является новым словом в архитектуре. Использование зеленых стен позволило заполнить интерьеры живыми растениями без выделения дополнительной площади. При этом вертикальное озеленение оказывает большее эмоциональное влияние на человека нежели привычные зимние сады или комнатные цветы. Также здания, построенные с использованием вертикального озеленения, не только не наносят вред экологии, но и улучшают окружающую среду.

Черенкова Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Невокшенова А. Е.

(Воронежский Государственный Технический Университет)

**ТЕЗИС РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ ВНЕШНЕГО И
ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ**

Множество факторов влияют на процесс проектирования и могут привести к неожиданным результатам. Одним из таких факторов является взаимопроникновение внешней и внутренней среды. Знание принципов, которому оно подчиняется, позволяет создать оригинальные проектные решения и глубже понять связь между пространствами и их проработкой, предметным наполнением.

Средовой объект – целостное средовое образование, отличительное органичным единством пространственных условий, предметного наполнения и особенностей процесса, для которого оно предназначено. Как правило, средовой объект имеет сложное строение, включая более специализированные объекты, при этом оставаясь частью единой сложной средовой структуры.

Особенность внутренних пространств заключается в замкнутости в большинстве случаев, внимании к деталям, сомасштабности человеку и активному взаимодействию с ним. Особенность внешних пространств выражается в крупных масштабах, неразрывной связи с природой, незамкнутостью и подверженностью природно-климатическим воздействиям, с человеком взаимодействуют только нижние уровни такие как входные группы, витрины и пр.

Взаимопроникновение используется для ощущения, что внутреннее пространство является гармоничной частью внешнего. Использование концепций и элементов, свойственных данному внешнему пространству, для формирования и обустройства внутреннего пространства позволяет визуально объединить их. Один из вариантов демонстрации взаимопроникновения – это использование материалов, которые свяжут внешнюю и внутреннюю среду между собой и создадут единый ансамбль.

Чем больше связь между внутренним и внешним пространством, тем сильнее и заметнее взаимопроникновение между ними. Особенно сильно это заметно у границы между пространствами и переходными элементами, такими как входная группа. При взаимопроникновении внешнее и внутреннее пространства начинают выполнять функции друг друга и приобретают соответствующие свойства.

Внутреннее пространства и архитектурные объекты делаются с учетом характерного ландшафта и климата данной местности. Они получают и выполняют функции, предназначенные для обустройства в определенном внешнем пространстве. Особенности ландшафта приспособляются архитекторами под нужды человека и используются как объекты сценарной организации. Ландшафт начинает выполнять функции, обычно более характерные для внутреннего пространства.

Активное использование принципов взаимопроникновения позволяет создать единый ансамбль внешнего и внутреннего пространства, связанных элементами, которые обычно используются только в одном из пространств. Это приводит к более разнообразным и инновационным проектным решениям.

Чернова М.

Научный руководитель — старший преподаватель Качемцева А.А.

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВЕТЛУЖЬЯ:

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

К настоящему моменту в рамках всеобщей универсализации среды вопросы выявления и сохранения территориальной идентичности выдвигаются на передний план не только в урбанизированных городах-миллионниках, но и в малых исторических городах. В значительной степени именно в северорусской провинции все еще сохраняется уникальный и вместе с тем ранимый пласт культур, потеря которого приведет к утрате самобытности. В этой связи ключевое значение приобретает выявление и, как следствие, сохранение территориальной идентичности Нижегородского Поветлужья, оставшегося «на обочине» мировой унификации.

Особое внимание обращается на историко-культурную составляющую Поветлужья, которая может формироваться как из объектов культурного наследия и традиционной культуры, так и из очагов нематериальной культуры, которая в большей степени сохранилась благодаря фольклору. В частности, нематериальное наследие выступает в роли своеобразного кода, за счет которого историческая память включается в процессы устойчивого развития общества.

Таким образом, предметом настоящего исследования является роль нематериального наследия в записи территориальной идентичности Поветлужья.

Цель исследования заключается в выявлении локальной территориальной идентичности Поветлужья на основе анализа нематериального наследия, и прежде всего фольклора.

Предполагается, что своеобразие исторических и топонимических легенд, преданий и сказок, сотканное на землях Поветлужья моделирует присущие только данному месту пространственный миф и этногеографические коды, которые, в свою очередь, как концептуальные переменные встраиваются в запись региональной идентичности, влияя на узнаваемость региона в целом.

Для подтверждения гипотезы исследования был применен системный методологический подход, включающий в себя методы этнографического и сравнительного анализа.

Базой изучения этногеографических кодов Поветлужья служат исследования его легенд. В ходе исследования была проанализирована топонимическая легенда, сложившаяся в поселении неподалеку от нынешнего г. Ветлуга, о происхождении названия реки Ветлуга, что с марийского означает «Женщина Луга». Вместе с тем внимание уделено антропоморфической легенде, сотканной уже в Воскресенском Поветлужье, которая породила пространственный миф о Бабьей горе (д. Городище) как об ассоциативно гибельном и нечистом месте, от которого «метнулась» даже река.

В результате исследования было выявлено, что в обоих случаях Ветлуга актанта. Что, в свою очередь, подчеркивает ее исключительную роль как для становления народного самосознания ветлужан, так и для территориального планирования. Именно потому мы допускаем тот факт, что Ветлуга, являясь наиболее устойчивым в геодинамическом отношении ареалом, представляет собой субстанциональный идентификатор Поветлужья. Таким образом, нематериальное наследие выступает в роли одного из ведущих факторов сохранения и приумножения природного и культурного своеобразия Поветлужья.

Предложенный подход выявления территориальной идентичности на основе анализа нематериального наследия может быть применен в качестве фундамента концептуального поля ландшафтного планирования и этнокультурного проектирования устойчивых во всех отношениях пространств, насыщенных традиционными формулами и историко-культурными цитатами.

Чижевская В.

Научный руководитель – профессор Бояринов А.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

**ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ ДОНЕЦКОГО
КАМЕННОУГОЛЬНОГО БАССЕЙНА**

Специфику развития Донецкого каменноугольного бассейна в истории Российского государства во многом предопределили формирование сети его поселений. Для эпохи формирования капитализма в России свойственно происхождение таких промышленных поселений как Юзовка и других индустриальных городов и посёлков дооктябрьского Донбасса. Поселения, как правило, появлялись у шахт и остальных предприятий стихийно и беспланово. Существование частной собственности на землю приводило к тому, что рабочие расселялись на территориях, принадлежащих собственнику предприятия, т. е. в непосредственной близости от места работы. Увеличение числа трудящихся приводило к росту посёлка, его разрастанию. Закладка новой шахты либо завода сопровождалась созданием поселений, изолированных от остальных заселённых мест. Этого Донбасс, особенно в участках угледобычи, представлял собой густую сеть автономных промышленных посёлков, не имеющих точной планировочной структуры. С развитием индустрии отдельные посёлки, разрастаясь, соединялись между собой, образуя иногда достаточно внушительные по размерам населённые пункты. Так формировались Донецк, Макеевка, Горловка, Енакиево и другие города Донбасса. Абсолютный индивидуализм в частной застройке городов был вызван ослабленным градостроительным контролем со стороны государства. Строительство городов, чаще всего, велось беспланово или, в лучшем случае, сообразно устаревшим правилам, не подходившим капиталистическому типу застройки.

Ни царское правительство, ни аппараты городского самоуправления не могли противодействовать этому и довольствовались частными мерами - благоустройством основных районов, спрямлением отдельных улиц и т.д., чего было недостаточно для упреждения всех назревших кризисных проблем города. Также не спасали положения и попытки опередить территориальное формирование крупных промышленных центров посредством создания упреждающих планов городской планировки, поскольку планирование по своей сути было невозможно в условиях капиталистической конкуренции. Особую разновидность городских образований представляли фабрично-заводские сёла. Числу фабрично-заводских сёл были причислены и посёлки металлургических заводов Юга, которые в 19 веке по числу жителей превышали многие уездные города, например, посёлок Юзовка (сов. Донецк) - 28 тыс. Процесс формирования города Донецка представляет собой образование округа, центром которого стал металлургический завод. Увеличиваясь в своих территориях, в общий план города вошли все селения и рудники в округе, как вновь возникшие, так и существовавшие до возникновения завода.

В 1871 г. британский предприниматель Джон Юз приобрёл государственные земли в Донецком каменноугольном бассейне и создал там металлургический завод. Одновременно с этим он получил крупную ссуду и взял концессию на строительство железной дороги, благодаря чему вскоре вокруг завода и шахт образовалось рабочее поселение — Юзовка, насчитывавшее 6,5 тыс. Впрочем, возникшему поселению городской статус удалось получить только после 1917 г.

До строительства в крае железных дорог разработка каменного угля была определена близостью шахт с созданными в крае крупными предприятиями, использующие в рабочем процессе уголь, из-за чего формирование в Донбассе каменноугольной индустрии вплоть до 80-ых годов двадцатого века схоже с развитием южнорусской металлургической промышленности того же времени.

Эркенов И.

Научный руководитель – профессор Симонянц А.К.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ КРУГЛОГОДИЧНОГО
ГОРНО-РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА ДЖИЛЫ-СУ В КБР**

Урочище Джилы-Су находится в Приэльбрусье, на территории входящей в ареал федерального природного заповедника, в пределах Кабардино-Балкарской Республики. Джилы-Су, обладая большими природно-экологическими ресурсами и хорошей транспортной доступностью, включено в программу формирования и развития федерального горно-рекреационного комплекса «Курорты Северного Кавказа». Главной проблемой формирования таких горных комплексов - задача создания условий его круглогодичного функционирования. На основе проведенного автором комплексного исследования по проектированию горно-рекреационных комплексов на примере Джилы-Су разработано проектно-экспериментальное предложение по его архитектурно-пространственному формированию. Одна из главных задач в работе над проектом заключалась в разработке концепции комплексного развития территории Джилы-Су, для создания современного горно-рекреационного комплекса, который соответствовал бы всем мировым стандартам и был нацелен, прежде всего, на круглогодичную эксплуатацию, функционировал круглый год с минимальным снижением эффективности в «низкий сезон». Основными структурами рекреационного комплекса, функционирующие в зависимости от сезонности выделены четыре зоны: зона круглогодично действующих всех видов гостиничных объектов, спортивно-рекреационных и лечебно-оздоровительных объектов (открытого и закрытого типа), зона горнолыжных объектов и сооружений зимнего сезона, зона открытых объектов и сооружений летнего сезона эксплуатации, а также зона управления и инженерно-технического обеспечения. В концепции архитектурно-пространственной организации комплекса Джилы-Су важная роль отведена проектируемой пешеходно-прогулочной оси, которая связывает все функционально-планировочные зоны в единую пространственную структуру. Основными условиями проектирования планировочной структуры стали ландшафт и рельеф Джилы-Су. В качестве основных в проекте применены два приема планировочной структуры – это зональная концентрация объектов и террасированное построения комплекса. В зоне круглогодичного периода эксплуатации по проекту планируется размещение объектов: гостиничные комплексы 5* и 4*, апартаменты, коттеджи, бальнеологический комплекс, детский инновационный центр, рестораны-кафе, игровая зона, видовые площадки, этно-музей, коворкинг-клубы. В зимний период активно функционирует зона горнолыжный комплекс с канатными подъемниками, трамплином, санной трассой, катками и т.п. В летний период планируется включить следующие услуги: гольф-клуб, спортивные площадки, туристические маршруты, альпинистские зоны, рафтинг, велосипедные маршруты и т.п. В зоне инженерно-технического обеспечения размещены – парковки, объекты энергоснабжения, теплообеспечения, водоснабжения, очистные сооружения и др. Архитектурный облик будет соответствовать этнохарактерным, присущим Кавказу архитектурным мотивам и экологичному подходу к созданию среды. Связь с этими критериями определяется также введением, наряду с современными, местных естественных строительных материалов – дерево, камень. Создание круглогодичного горно-рекреационного комплекса Джилы-Су будет способствовать развитию туризма и отдыха в Северо-Кавказском регионе в рамках единого рекреационно-туристского кластера и станет эффективным методом развития не только обозначенной отрасли экономики.

Югай Я., Афонин Е.

Научный руководитель – доцент, ведущий научный сотрудник Журавлева И.В.

(Севастопольский государственный университет)

ВКЛЮЧЕНИЕ АГРОЛАНДШАФТОВ В ЗЕЛЕНЫЙ КАРКАС ГОРОДА

Зеленая инфраструктура города обеспечивает устойчивость градостроительной структуры за счет взаимодействия природных и антропогенных компонент. Интеграция ландшафтной инфраструктуры и планировочной структуры города составляет теорию и практику ландшафтного урбанизма. С точки зрения идеологии ландшафтного урбанизма город рассматривается как ландшафт, экосистема, образ. Формирование зеленого каркаса города связано с реконструкцией существующих зеленых насаждений и выявлении пустующих и неэффективно используемых территорий.

Разработка и реализация концептуальной структурной схемы озеленения города связаны с внесением изменений в генеральный план города и ПЗЗ. Аналитический блок включает: 1) комплексный анализ природно-климатических факторов и оценку их влияния на состояние городской среды и развитие пространственно-планировочной структуры города, 2) мониторинг состояния окружающей среды, результаты которого позволяют выявить приоритетные экологические и антропогенные факторы, влияющие на формирование комфортной среды города. Практический блок включает: 1) анализ пространственно-планировочного каркаса города, 2) анализ ландшафтного каркаса, что позволяет выявить проблемные территории, требующие проведения первоочередных мер по регенерации. На уровне пространственно-планировочной структуры города (локальный уровень) осуществляется объединение озелененных пространств в структуру путем интеграции с транспортной инфраструктурой. На уровне интеграции с природным пригородным ландшафтом (региональный уровень) озелененные пространства интегрируются с транспортной инфраструктурой, природным ландшафтом и сельскохозяйственным ландшафтом пригородных территорий.

Площадь Севастополя с водными акваториями составляет 1079,6 км² при официальной численности населения в 509 тыс. человек. Городская зона занимает 371,5 км², сельская - 191,0 км², горные и лесные массивы - 301,0 км². Характерной чертой города является отдаленность муниципальных и городских округов друг от друга, отсутствие закрепленных административных границ и межселенных территорий. Агроландшафты Севастополя представлены в основном культурфитоценозами: виноградниками (6,5 тыс. га), пашнями (в том числе лавандовыми полями), посадками фруктовых деревьев, питомниками растений, частными садоводческими и плодово-садоводческими хозяйствами (800 га). Их общая площадь составляет порядка 21 тыс. га.

Интеграция агроландшафтов Севастополя в зеленый каркас города на региональном уровне должна учитывать тот факт, что в качестве основных узлов озеленения рассматриваются городские парки и общественные пространства города. К основным узлам должен быть обеспечен свободный доступ для всех граждан, а связь в зеленом каркасе осуществляется за счет озеленения улиц. Уникальность, узнаваемость и идентичность города формируется через ландшафтный сценарий, который включает 1) взаимосвязанную систему общественных пространств города, 2) создание общественных рекреационных архитектурно-ландшафтных комплексов.

В настоящее время в Севастополе заканчивается строительство Ялтинского кольца-развязки трассы Таврида, на время реализации проекта которого была частично нарушена интеграция виноградников в зеленый каркас города. Имеет смысл говорить о необходимости разработки новой концептуальной структурной схемы озеленения города с включением агроландшафтов в зеленый каркас Севастополя.

Яницки А.

Научный руководитель – доцент, ведущий научный сотрудник Журавлева И.В.

(Севастопольский государственный университет)

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИКИ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ**

Любое жилое пространство предполагает большое количество потребителей, потребности и интересы которых необходимо учитывать. Природная составляющая как связующая составляющая всех элементов жилого пространства имеет высокую эстетическую ценность и формирует качество среды. В этой связи роль ландшафтной архитектуры выступает на первый план.

Жилое пространство, как правило, многофункционально и связано с делением пространства на отдельные функциональные зоны. Поддержание и повышение качества среды осуществляется средствами ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна. Цельность пространства достигается за счет использования определенных форм и принципов композиции, применения идентичных или гармонично связанных природных и искусственных материалов, использования единого цветового решения. Озеленение, как элемент комплексного благоустройства и ландшафтной организации территории, обеспечивает жилым пространствам необходимый уровень комфорта (тень, защита от пыли и шума) и позволяет придать им особую выразительность.

Жилое пространство должно иметь «ядро», внутри которого концентрируются основные точки притяжения жителей. Кроме того, территория жилого пространства насыщена всевозможными видами пешеходных связей, входящих в пешеходный каркас города и делающих доступными общественные места и достопримечательные объекты города. Жилые пространства кварталов закономерно создают вокруг себя квартальные центры и способствуют благоустройству окружающей их среды.

Важным вопросом для Севастополя становится формирование локальных точек притяжения общественной активности на периферии города. Как многие города Севастополь имеет центры притяжения общественной активности преимущественно в центральном районе. Степень притяжения точек на периферии будет напрямую зависеть от созданной в них атмосферы для отдыха или активности и степени комфортности пространства. Созданию атмосферы отдыха способствует включение природных элементов: камней, песка, воды, растительности. Эстетику таких пространств помимо природных и искусственных материалов формируют применяемые средства дизайна: свет, графика, пластика и т.п.). В районах плотной жилой застройки природная составляющая может быть реализована посредством проектирования атриумов, применении вертикального озеленения или дождевых садов. Климат Севастополя не способствует использованию влаголюбивых растений, поэтому при формировании зеленых композиций необходимо использовать местные засухоустойчивые растения, не требующие особого ухода и позволяющие создать неповторимую эстетику естественного пространства. В растительные композиции следует включать многолетники и почвопокровные растения, что, в свою очередь, влечет снижение затрат на их содержание.

Принципы ландшафтной архитектуры при формировании эстетики жилых пространств Севастополя включают: 1) обеспечение многофункциональности жилого пространства, 2) продуманную планировку, 3) маршрут передвижения по территории, 4) обеспечение возможности видоизменения пространства во времени, 5) сбалансированное сочетание искусственной и природной составляющих, 6) использование местных засухоустойчивых растений, 7) применение вертикального озеленения и дождевых садов.

Янкович В.

Научный руководитель – доцент Андреева Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДА ГУКОВО

Город Гуково – важнейший промышленный центр на территории РО по добычи каменного угля. Своим рождением он обязан открытию в 1721 г. на его территории крупного месторождения в долине реки Грушевки каменного угля. Однако важнейшей проблемой для развития угледобывающего промышленного центра были технически сложные трудоемкие работы по транспортировке топлива. Поэтому одним из основных ключевых событий для развития угледобывающей промышленности было строительство в 1873 году Донецкой каменноугольной железной дороги, которая должна была связать поселки Звереве и Дебальцево. Расширение транспортного пути сообщения создало условия для строительства шахт добычи угля и строительства шахтерских жилых поселков.

История развития города связано с открытием в 1878 году транспортного железнодорожного сообщения по Донецкой каменноугольной железной дороге и открытие станции Ковалево. В 1904 году станция получила название Гуково, названная в честь офицера Гукова.

Поселок при станции разрастался за счет населения близлежащих хуторов и сел, население которых переселялось, чтобы получить работу на появившихся шахтах и рудниках. Наиболее крупной была шахта, принадлежавшая Азовской каменноугольной компании. Однако в период гражданской войны начинавшееся экономическое развитие района было остановлено и возобновлено лишь в конце 1920-х годов. В 1927 году началась добыча угля на шахте «Углерод», в 1929 году была восстановлена шахта бывшей Азовской компании.

В тридцатые годы было построено еще несколько шахт, объединившихся в феврале 1939 года в трест «Гуковуголь» комбината «Ростовуголь». В поселках стали появляться относительно благоустроенные жилые дома, школы, клубы, был построен первый механизированный хлебозавод.

Постепенно росли посёлки, начавшие сливаться в город с новым центром, построенном на пустом месте. В 1955 года пос. Гуково получил статус города. В молодом городе возводится крупный Дворец Культуры, был открыт строительный техникум, профессиональное училище. В 1970 году, на базе треста «Гуковуголь», был образован одноименный самостоятельный комбинат, вобравший в себя также шахтерские предприятия соседнего города Донецка. В 2004 году город был наделен статусом городского округа муниципального образования «Город Гуково» и установлены его границы.

Город Гуково сегодня имеет статус моногорода, где работает одна шахта «Ростовская» и его экономика нуждается в комплексном целевом развитии

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
ДИЗАЙН**

РАЗДЕЛ 3

Агаева С.

Научный руководитель - доцент Масалова Е.В.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

РИСУНОК АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Как известно, архитектурные детали могут выполнять разные функции: конструктивную, тектоническую и декоративную. Поэтому в процессе обучения, изучение архитектурных деталей всегда занимало значительное место: это и расчёт конструкций, и изучение трансформации с точки зрения истории искусств, и рисование с натуры.

При рисовании с натуры гипсовых ваз, розеток, балясин и капителей разных ордеров и многое другое, учащийся постигает не только композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности формы, но и развивает в себе объемно-пространственное мышление.

Появляются новые строительные материалы и новые конструктивные решения, архитектурные детали меняют свою стилистику. Но студенты-архитекторы рисуют именно классические античные образцы, прошедшие испытание временем. В учебных программах по академическому рисунку архитектурных ВУЗов разнообразные архитектурные детали служат объектом для рисования как в аудитории, так и на пленэре.

Фасадные элементы архитектурных сооружений тесно связаны с окружающей средой. Детали украшающие фасады здания, создают ощущение гармонии, которое человек испытывает, глядя на здание. Именно благодаря антропоморфности архитектурных деталей происходит «очеловечивание» сооружений, здания не только выглядят неповторимыми и особенными, но и приобретает эстетическую притягательность.

С самых древних времен и по сей день архитектурный декор видоизменяется и сохраняет свою актуальность. Главная задача архитекторов и дизайнеров заключается в том, чтоб придать гармоничность образу, создав синтез нескольких видов архитектурных элементов.

Таким образом, именно рисование архитектурных деталей позволяет студентам делать переход от простого к сложному, от отдельных деталей к архитектурным объектам и архитектурной среде, повышая свой профессионализм как в рисунке, так и в восприятии архитектурных образов.

Алекперова А.

Научный руководитель – доцент Пугач В.А.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДОНСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

С середины XIX века Российское правительство и Святейший Синод разрешили начать храмовое строительство на юге империи; одновременно с этим император Николай I утвердил несколько проектов академика архитектуры К.А. Тона, выполненных в русско-византийском стиле. Собор Рождества Пресвятой Богородицы в г. Ростове-на-Дону, построенный в 1854 - 1860 гг. стал самым ярким примером этого направления в архитектуре юга России.

В настоящее время он представляет собой величественное здание с белоснежными стенами и пятью золотыми куполами, расположенное на одной из центральных площадей города. Собор сочетает в себе пропорции классицизма и изящные декоративные элементы барокко, что характерно для названного стиля. В плане он имеет форму креста, трехъярусный иконостас в восточной части выполнен в виде часовни, увенчанной шатром и главкой. Многие донские художники: от признанных профессионалов до начинающих студентов – охотно изображают его в своих работах. Интересно рассмотреть, как архитектурный облик Кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы по-разному раскрывается у различных авторов: и графиков и живописцев.

Наиболее достоверно здание представлено на картине Кульченко В. И «Возвращение блудного сына» 2001г. Он выбрал один из самых удачных ракурсов – со стороны Соборной площади, изобразив собор, колокольню и памятник Святителю Димитрию Ростовскому без отвлекающих деталей окружающей обстановки. Художник подробно прописал архитектурные элементы здания. Мягкий солнечный свет, пронизывающий картину, дает ощущение умиротворенности и смирения перед непоколебимостью веры. Склонившаяся фигурка человека усиливает это состояние.

Одним из самых распространенных ракурсов для изображения Кафедрального собора является взгляд со стороны Соборного переулка. Именно с этой точки зрения выполнены картины Орехова Н. В. «Переулок Соборный. После дождя» 1998 г и Головкина Н. С. «Ростов зимний. Пер. Соборный» 1992 г. Работа Орехова выполнена акварелью и отражает в себе мягкость, пластичность и размытость линий дождливого города, а собор изображен в отдалении и, будто бы, в легкой дымке. Работа Головкина выполнена в смешанной технике и демонстрируют погожий зимний день, выделяя цветовые и тональные контрасты пятен снега и темных зданий, а также четкость контуров Кафедрального собора, несмотря на то, что он расположен в глубине композиции.

Оригинальностью сюжета и его подачи отличается картина В. Ф. Коробова «Цветочный рынок» 2006г. Среди разнообразных цветочных пятен людей, зонтов, палаток, придающих произведению динамичность и живописность, собор, стоящий вдали, выглядит цельным светлым монументом стабильности, сохраняющим величие и спокойствие в окружающей его суете жизни.

Особенно хочется отметить работы графика Прокопенко В. Г., который выполнил целую серию графических листов, посвященных архитектурному облику Ростова-на-Дону и в т.ч. его храмам. В композиции «Собор Рождества Богородицы» на первое место выведена колокольня, за ней стоит собор, а вокруг разворачиваются сцены из ежедневных городских будней. Благодаря кропотливой авторской проработке деталей можно хорошо рассмотреть архитектурные элементы зданий, в частности - перспективный портал нижнего яруса колокольни, звонницу, декорированную полуколоннами, и многое другое. Эта графическая работа, в некотором роде, наиболее схожа с архитектурным рисунком.

Бедикян В.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

РЕКЛАМА И ДИЗАЙН КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ЭКОЛОГИИ

Негативные факторы человеческой деятельности, оказывающие влияние на окружающую среду – проблема не новая. Многие авторитетные источники освещают этот вопрос. Например, в статье интернет-издания TJ поднимается множество глобальных вопросов: вымирание видов, производственное уничтожение зелёных территорий, загрязнение воздуха и, конечно, проблема раздельного сбора мусора.

Чаще всего на решения людей влияет нативная реклама – вид информационной подачи, не заставляющий ничего покупать, а только напоминающий об услуге, продукте или идее. Таким образом можно рассматривать рекламу, дизайн и цифровое искусство с точки зрения актуализации вопросов загрязнения природы. Например, компания SPLAT продвигает себя на конкурсах сбора старых зубных щёток. Человек снимает видео, как сдаёт щётку в специальный контейнер в «Перекрёстке». Содержимое контейнера отправят на переработку, а потом из полученного вторсырья сделают дорожное покрытие, а участник получит возможность выиграть смартфон, самокат или набор средств от SPLAT. Так, взаимовыгодные условия поддерживают актуальный статус идей экологического движения и разумного потребления.

Тренд на принцип открытости и экологичности крупных компаний или иных производств входит в моду и развивается с начала 21 века. Создаются капсульные коллекции из обрезков ткани, кроссовки (Adidas) и плащи из переработанного пластика (коллекция Plastic Doom от Галины Лариной на выставке «Фантастик пластик»). В таком движении можно увидеть структуру, источником которой будет мыслитель – дизайнер. Значит, проектирование – это такой же инструмент продвижения идей экологии, как и реклама. Движение Parley привлекает взгляды общества к проблемам засорения мирового океана. В сотрудничестве с Adidas решается вопрос повторного применения полиэстера (коллекция PrimeBlue – спортивная одежда из переработанного материала, на 50% из океанского пластика). Такая позиция компаний уже осуществлена в крупном масштабе. Более практичный принцип экономии ресурсов используется торговой маркой бытовой химии BioMio. Вместо постоянного приобретения новых флаконов для моющих средств обществу предлагается наполнять одну упаковку на специальных станциях Bio-refill по мере необходимости. Кроме того, у компании продуманная визуальная стратегия – акции, особенности экологического посыла и психологическое воздействие при помощи иллюстративности образов делают рассматриваемую компанию одной из наиболее подходящих под концепт сохранения окружающей среды руками людей.

Проект МЕГА создаёт комфортные условия для процесса ресайклинга, размещая на своих площадках пункты сортировки отходов «Правила деления». Значит, у человека появляется возможность выбросить пластиковую бутылку в отдельную ячейку, обозначенную соответствующей пиктограммой и цветовым кодом. При размещении подобных малых пространственных форм в среде города принцип раздельного сбора мусора станет более доступным.

Реклама, продвижение и позиционирование компаний, мнения лидеров групп, инфлюенсеров, художников – инструменты изменения сознания потребителя. Принцип взаимовыгодных условий и ответственности производств и потребителей – решение проблем раздельного сбора отходов. Наиболее успешным способом воплощения идей экологического движения и защиты окружающей среды является заинтересованность, подогреваемая информационными ненавязчивыми акциями и креативами.

Бедикян В.

Научный руководитель – доцент Ягуза И.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА В СФЕРЕ SMM-ДИЗАЙНА

Функционал многих площадок для размещения и продвижения визуального контента включает возможность использования и редактирования звуковых эффектов (сигналов, а также полноценной музыки). Такой возможностью активно пользуются рекламные (SMM) агентства, видящие в аудио источник дополнительного воздействия на пользователя.

Есть несколько направлений рекламы с разными целями (продать или напомнить). Классической целью рекламы всегда была продажа продукта или услуги. Телевизионные видеоролики, интерактивные баннеры в реальной или сетевой среде, радио (в переосмысленном виде аудиорекламы при прослушивании музыки VK, входах на некоторые сайты с таргетом или другие явления) имеют прямую цель продажи. Так, в процессе организации премьеры продукта, фильма, идеи и т.д. компанией нередко разрабатывается стратегия продвижения на разных по функционалу площадках (в т.ч. в условиях ограничения или отсутствия визуальности – подача информации в аудиоформате). Такой принцип распространения контента популярен, но может вызывать негативный результат из-за навязчивости посылы.

Другой тип рекламы – нативной – «продает» что-либо только намёком, косвенно. Нативная реклама создаёт визуальный образ бренда, налаживает контакт с аудиторией. Формируется язык рекламируемого объекта при помощи SMM-специалистов (креаторы придумывают идеи и активации, копирайтеры пишут слоганы и текст в выведенной стилистике бренда, графические и звуковые дизайнеры создают динамичный (анимационный) контент, а отдел модерации «общается» с аудиторией на соответствующем образе языке). В таком движении звук – дополняющий элемент рекламы. Включение живого голоса в контент социальных сетей повышает уровень доверия пользователей. Некоторые коммуникационные агентства (SETTERS, Panda Digital и т.д.), обучающие программы (Skillbox, Sound Design Institute и т.д.) и другие организации спользуют видео и аудио форматы обращения их сотрудников к пользователям (предлагают услуги, но скрыто – рассказ о компании «в лицах» намекает на пользу, которую человек может приобрести, но без явного контекста продать).

Технически явным взаимодействием звука и визуальности в рекламе можно рассматривать озвучку и титры. Субтитры – необходимое дополнение рекламы на платформах размещения видеороликов. Удобство альтернативы (выбор «слушать и смотреть», «только смотреть/читать» или «слушать на фоне») обеспечивает максимальную эффективность от продвижения. SMM всегда ищет новые пути развития. За последние годы вырос спрос на рилсы (в Instagram), короткие видео (YouTube) и TikTok. Ранее абсурдно было считать такие развлечения ресурсами для получения материальной или иной выгоды, а также научного изучения. Но сейчас сила воздействия рассмотренных явлений очевидна и требует аналитических исследований для наиболее успешного использования.

Белецкий И.

*Научный руководитель – старший преподаватель Острожная Л.Н.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)*

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА В РАБОТАХ СТУДЕНТОВ И АРХИТЕКТОРОВ-ПРОФЕССИОНАЛОВ

В самом общем смысле рисунок – это способ передачи информации при помощи графического изображения предмета или объекта. В древнейшие времена он был необходим людям для общения и особых ритуальных обрядов, был вспомогательным инструментом. С течением большого количества времени рисунок преобразился в самостоятельную дисциплину, уже вокруг которой появлялись специалисты – художники, графики и, что важно, архитекторы. Выделение архитектурного рисунка как отдельного ремесла было очень важным шагом в процессе развития зодчества.

С этих пор и до наших дней конструктивный рисунок занимает особое место в подготовке и работе архитектора. Разработка концепции, подготовка эскизов, непосредственно проектирование и презентация проекта – основные этапы архитектурной деятельности – никак не могли обойтись без рисунка до внедрения компьютерных технологий: еще в прошлом веке и раньше рисунок был единственным способом выразить архитектурный замысел, а потому постепенно стихийно и планомерно изобретались разные техники конструктивного рисунка, создавались разные рисующие материалы, используемые именно архитекторами (карандаш, перо, маркер, линер, акварельные краски и т.д.). Теперь же в профессиональной деятельности ручная графика применяется преимущественно на начальных этапах проектирования, но тем не менее многовековой накопленный опыт в рисовании продолжает играть важную роль не только в работе, но, по нашему мнению, и в самом мышлении архитектора.

Сегодня возникает огромное количество споров о том, нужна ли данная дисциплина в современной архитектурной подготовке – ведь все, что можно разработать: массы объемов, первоначальные концепции, планировки, видовые кадры – можно смоделировать на компьютере: существует огромное количество ПО, позволяющего сделать это просто и быстро. С того момента, как студенты-архитекторы начали обучаться рисунку, он как предмет претерпел совсем немного изменений: все основные упражнения, связанные с построением конструктивной формы, пространств, композиций – остаются актуальными и по сей день, хотя существует такая практика, когда студентам, кроме всего прочего, может даваться авторское преподавательское задание – в таком случае необходимо отметить высокий уровень профессионализма последнего.

Все архитектурные ВУЗы России и мира не спешат отказываться от конструктивного рисунка. Делается это потому, что архитектурный рисунок, особенно на первых порах обучения, формирует у студента объемно-пространственное мышление, прививает ему чувство масштаба, массы объекта. Кроме того, занятия рисунком влияют на формирование у студента таких важных для будущего архитектора качеств, как: усидчивость, дотошность, старательность, перфекционизм.

Стоит отметить, что в последнее время, особенно в странах Запада, приобретает актуальность ручная подача архитектурных проектов. Такая популярность вызвана в большей степени тем, что подобные проекты являются более уникальными работами, чем аналогичные, выполненные на компьютере. Все вышеперечисленное говорит об огромном значении рисунка в работе и подготовке архитектора, которое не уменьшилось ни на долю с течением времени. Эволюция рисунка проявляется в изобретении различных техник, применении новых упражнений для студентов – все это не дает ему потерять актуальность.

Бердникова И.

Научный руководитель – доцент Кривцова О.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО - ДВИЖЕНИЕ БУДУЩЕГО

В XX столетии изобразительное искусство наконец смогло победить статичность – одну из своих главных характеристик и в то же время камень преткновения. Многие годы театр, кино, литература, музыка выделялись на фоне живописи и скульптуры одной замечательной особенностью: способностью произведения существовать во времени, изменяясь и разворачиваясь от начала к финалу. Перемещался один лишь зритель: медленно и неторопливо обходя стоящую в зале скульптуру, приближаясь к висящей на стене картине не больше, чем на расстояние, разрешённое музеем. Кинетическая скульптура разрушает данный сформировавшийся веками стереотип — и даёт начало новой эпохе в искусстве, эпохе, где произведение может двигаться, звучать и даже постепенно навсегда уничтожать само себя.

Кинетическое искусство является принципиально новым направлением, работая в котором, автор может заставить произведение двигаться и изменяться с течением времени, тогда как зритель выполняет роль наблюдателя. Роль фундамента кинетического искусства выполняет идея трансформации: как художественной формы, так и непосредственно процесса восприятия. Подвижность, изменчивость, нестабильность — основополагающие свойства динамических произведений, реализация которых осуществляется при помощи специальных механизмов или визуальных эффектов. Появившись практически в одно время в некоторых областях мира в послевоенную эпоху, кинетизм в основном опирался на идеи реабилитации технического прогресса и создания информационного общества. Главным отличительным свойством данного направления является динамичность. Арт-объект может не только передвигаться в пространстве, но и трансформируется. Наравне с научным авангардом художники-кинетисты разработали интересные системы визуализации. Исследовали свойств образного мышления, долгое время проводили эксперименты с новейшими технологиями и материалами. Одна из выдающихся фигур модернизма двадцатого века – американский скульптор Александр Колдер. Он был ключевой фигурой во внедрении движения в произведения искусства. Он начал это нововведение с изготовления проволочных скульптур фигурок. Колдер первым, кто использовал проволоку для создания трехмерных линейных «рисунков» людей, животных и предметов. Эти «линейные скульптуры» ввели линию в скульптуру как самостоятельный элемент, податливые очертания которых, казалось, придавали оживление самим фигурам. Швейцарский художник Жан Тэнгли первым начал создавать ансамбли, состоящие из найденных предметов, в значительной степени обновив дадаистскую практику создания скульптурных произведений из остатков эфемеры и найденных предметов — в его случае чаще всего из металлолома, который легко можно было бы считать хламом. Тэнгли был заинтригован преобладающими спорами о влиянии механизации и промышленных инноваций на современное общество. Владимир Татлин был центральной фигурой в зарождении русского конструктивизма. Сочетая уроки аналитического и синтетического кубизма Пикассо и различных направлений футуризма, он создал объекты, охватывающие как скульптуру, так и архитектуру.

Подводя итог, можно отметить, что кинетизм получился не просто очередным новым направлением в искусстве, но и уникальной лабораторией, в которой творцы могут создавать свои версии современной реальности и того будущего, в котором мы все находимся сегодня. То, что когда-то можно было представить только в виде художественного эксперимента, теперь представляется неотъемлемой частью нашей обычной жизни.

Ван Син

Научный руководитель – доцент Ягуза И. А.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

ЭСТЕТИКА ДУНЬХУАН ФРЕСОК В СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Дуньхуанские фрески являются сокровищем китайской живописи и имеют большую художественную ценность. В предполагаемом исследовании будет подробно исследован эстетический стиль дуньхуанских фресок с точки зрения эстетической теории. Дуньхуанские фрески — «плоское настенное искусство в древнем Китае», включают в себя не только эстетику живописи, но и архитектурные знания, производство пигментов из природных камней, костюмы, религиозные верования и т. д. Дуньхуанские фрески сыграли важную роль в развитии китайского искусства. Китайская живопись занимает важное место в истории мировой живописи. Дуньхуанские росписи отражают слияние восточной и западной культур, а также смену династий и развитие и изменения живописи в течении длительного времени. Это чудо в истории искусства Китая и всего мира в целом. Эстетические стили разных периодов развития искусства Китая сходятся в уникальных фресках Дуньхуана. В исследовании проводится анализ Дуньхуанских фресок по следующим направлениям:

- религиозно-художественная эстетика фресок Дуньхуана;
- элегантная эстетика настенной живописи Дуньхуана;
- симметричная эстетика фресковой живописи Дуньхуана;
- гармоничная красота фресковой техники Дуньхуана;
- трагическая красота фресок Дуньхуана;
- романтическая и торжественная эстетика настенной живописи Дуньхуана;
- красота мужских и женских образов на фресках Дуньхуана;
- художественная эстетика костюмов дуньхуанских фресок;
- цветовая гамма фресок Дуньхуана.

Фрески Дуньхуана сформировали свои разнообразные художественные стили и уникальные эстетические ценности в ходе собственного развития. Дуньхуан пережил открытие Шелкового пути, который открыл свои двери для различных культур, форм искусства и идей. Структура фигур и использование цветов на фресках Дуньхуана могут отражать особенности слияния китайского и западного искусства. Для развития современного искусства фрески Дуньхуана можно не только использовать в качестве эталона и исследования, но также передавать и развивать через их художественное выражение.

Вартанян С.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИДЕИ «БОДИПОЗИТИВА» В ВИЗУАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ САЙТОВ ОДЕЖДЫ

Идея «бодипозитива» связана с желанием современного человека убрать из общественного сознания концепцию «идеала» красоты и научиться целиком и полностью принимать свое тело таким, как оно есть, независимо от веса, телосложения, размера, ухоженности, пола и расы. В последнее десятилетие одежда больших размеров стала рассматриваться не только утилитарно, а как способ самовыражения, поэтому сегодня растет спрос не только на качественную, но еще и на стильную plus-size одежду.

Как проявляется эта тенденция в визуальном языке сайтов компаний по производству одежды выявлено в результате исследования популярных брендов одежды масс-маркета (Zara) и премиум класса (Victoria's Secret). Данные компании заявляют о своей поддержке и принятии моделей plus-size в свою линейку одежды. Поскольку внешний вид модели заставляет потребителя сравнивать себя с картинкой, важно подчеркнуть признание любого тела. Использование «обычных» моделей может улучшить отношение покупателя к своему облику, поднять самооценку. Целевой аудиторией данных брендов являются женщины (более 80%) со средним и высшим образованием, что напрямую влияет на трендовое ориентирование в производстве.

Были проанализированы составляющие сайта Zara и Victoria's Secret на соответствие тенденциям «бодипозитива». По данным проведенного исследования, можно выделить основные плюсы и минусы у каждого бренда в визуальном обеспечении сайтов, непосредственно ведя сравнительный анализ между двумя компаниями. На основании общих признаков можно выделить следующие положения в оформлении сайтов: минимализм интерфейсов, информативность, сопутствующие предложения одежды, сборка стиля в зависимости от предпочтений, сервис консультирования (в выборе размеров), качественные фотоматериалы, узко направленное целевое оформление. Что касается минусов, то Zara в 70–80% фотографий не представляет одежду на моделях plus-size, в основном на petite, а также обладает неудобным интерфейсом и дизайном сайта – трудно искать выборку размеров. В Victoria's Secret главными проблемами являются полное отсутствие представления одежды на моделях plus-size и отсутствие широкого выбора больших размеров одежды.

Существенное влияние на формирование визуального языка рекламы одежды оказывает политика самих брендов к данной идее «бодипозитива». Политика бренда Zara относительно «бодипозитива» нестабильна. Не в каждой коллекции представлена одежда больших размеров. В настоящий момент примерно раз в полгода бренд вспоминает о необходимости включать в рекламные кампании и промо на сайте моделей с разными формами, чтобы соответствовать тенденциям бодипозитива. Компания Victoria's Secret вынуждена были изменить свою политику только из-за давления общественности, но это привело к тому, что удовлетворение требованиям идеи «бодипозитива» под давлением вышло минимальным.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблемы изображения в рекламных кампаниях моделей «реалистичных» форм становятся всё более очевидными: бренды научились его адаптировать, чтобы перетянуть внимание новой аудитории и заработать на поддержке «бодипозитива». Давление при этом не ослабевает: вместо старых стандартов красоты появляются новые, всё ещё далекие и недостижимые.

Вейлерт А.

Научный руководитель – доцент Кокуашвили Н.Б.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

**ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ НА ПРИМЕРЕ
ДИЗАЙНА ОБЛОЖЕК АЛЬБОМОВ ДЭВИДА БОУИ**

Дизайн музыкальной обложки обретает популярность в эпоху виниловых пластинок. Виниловые диски запускаются в продажу, что ведет к необходимости создавать яркую и притягательную обложку, которая будет выполнять не только утилитарную функцию защиты пластины от повреждений, но и эстетическую. Яркая обложка способна положительно влиять на слушателя и повысить его интерес к прослушиванию альбома. Покупатель обращает свое внимание на набор визуальных символов, цветов и прочего графического сопровождения – все это откладывается в памяти и создает определённые ассоциации с конкретным музыкальным исполнителем, помогает выделить его отличительные особенности. Набор ассоциаций в человеческом сознании почти всегда субъективен. Основные графические средства выражения визуальной идентификации, по которым человек способен идентифицировать музыкального исполнителя – это логотип, знак, фирменные шрифты и цвета или фотографии участников группы.

Одни из самых узнаваемых и продаваемых альбомов в мире – альбомы британского рок-музыканта Дэвида Боуи (Дэвида Роберта Джонса). Безусловно, на успешность продаж напрямую влияет их содержание – талантливая и качественная музыка, но и графическое наполнение так же оказывает определенное воздействие на ее популярность. Обложки Д. Боуи имеют определенную закономерность – почти на всех альбомах располагаются изображения исполнителя в разных образах. Один из самых известных примеров – «Aladdin Sane» 1973 года выпуска, где расположен портрет музыканта с синекрасной молнией на лице, а надписи окрашены в похожие синие и красные оттенки. После такого графического решения, у многих людей Боуи стал ассоциироваться с вышеперечисленными цветами, а молния нередко фигурировала в последующих альбомах, в частности на «Diamond dogs». На конверте альбома представлено полотно, написанное бельгийским художником Ги Пилларом - на картине Боуи изображен в виде гибрида человека и собаки, а на логотипе исполнителя доминантой является красная молния. Следует также отметить определенную интерактивность и концептуальность в создании графического сопровождения музыкальных альбомов – в дизайне обложки «Lodger», созданную совместно с британским поп-художником Дерекком Боширом, на которой фигурирует полноформатный снимок музыканта, изображенного как жертва несчастного случая. Фотография намеренно сделана в плохом качестве на Polaroid SX-70. На внутреннем развороте буклета располагались фотографии умершего Че Гевары и картина А.Мантеньи «Мёртвый Христос». Последний альбом «Black star» в виниловом издании содержал скрытые символы, которые можно было обнаружить лишь при определенных действиях – при взаимодействии с ультрафиолетом черная звезда на обложке становилась люминесцентно-синей, а в лучах солнца внутри изображения проявляются скопления галактик.

На примере альбомов Д. Боуи заметно, что графические средства выражения визуальной идентификации могут содержать закономерность – т.е сохранение одной цветовой гаммы, похожие изображения, шрифты, используемые в написании названия альбома. Но вместе с изменением смыслового наполнения альбомов и стилистики музыканта обложка может меняться радикально. Графический дизайн помогает визуально выразить концепцию или задать желаемую эстетику музыкального произведения и в наши дни он стал неотъемлемой частью музыкальной индустрии.

Веревкина А., Ашбель Е.

Научный руководитель – доцент Ашбель Е.В.

(Севастопольский государственный университет)

**НАБЕРЕЖНЫЕ КАК ПРОМЕНАД: КОНЦЕПЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
ПРИМОРСКИХ ГОРОДОВ**

Аннотация. Статья посвящена определению концепции променада в общественных пространствах набережных. Авторы обращаются к понятию «променад» и анализируют, какие тенденции присутствуют на променадах приморских городов на примере Севастополя (набережная Корнилова), Геленджика (набережная Геленджика) и Ниццы (Английская набережная), используя инфографический и иллюстративный материал.

Ключевые слова: общественное пространство, дизайн, дизайн среды, приморский город, Севастополь, променад, Геленджик, Ницца.

Цель исследования: выявить основные тенденции променада в приморских городах, которые в дальнейшем можно использовать при формировании променадов.

Краткое содержание: В контексте актуальных проблем современного средового дизайна вопросы формирования общественного пространства набережных приморских городов, которые имеют обширную функциональную программу и где также выделяются рекреационные и выставочные зоны, променады и эспланады, играют большую роль. Променад – это организация общественного пространства на набережной таким образом, чтобы для пешеходов выполнялись рекреационные, развлекательные и торговые функции. Променады организуются на протяженных набережных, имеющих (часто) исторический аспект. Изначально променады были для знатных людей местом, где они показывали себя во всей красе и богатстве, однако сейчас променад – общественное пространство, целевая аудитория которого может определяться лишь посредством локации того или иного променада: например, в зависимости от расположения по отношению к центру города.

Авторами анализируется опыт организации набережных в концепции променада в следующих городах: Севастополь (Набережная Корнилова), Геленджик (Набережная Геленджика), Ницца (Английский променад). Проанализировав вышеуказанные променады, мы выявили ряд тенденций в организации общественных пространств променадов в приморских городах, которые мы оценили как основные, необходимые для организации променада, в числе которых: протяженная структура, без выраженного центра, расположение рядом с водными объектами, наличие зеленой зоны и исторических памятников, преобладающий функциональный сценарий – рекреационный. Основные данные представлены в таблице по окончании статьи. В статье авторы обращаются к исследованиям Кассельского университета (променадология), американского дизайнера Пола Гайеля, статьям Н.А. Колотковой и Н.М. Шелеповой.

Верещака А.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕСАЙКЛИНГ В ЭКО-ДИЗАЙНЕ

Пластик стал настоящей эпидемией XXI века. Миллионы тонн бездумно выброшенных полимерных изделий отравляют почву, засоряют реки и океаны. Но при умелом подходе переработанный пластик еще может послужить людям. Сферы применения вторичной пластмассы разнообразны и порой неожиданны. Идеи повторного использования или «ресайклинга» активно используются дизайнерами в своих работах. Современные требования к предметам потребления меняются в сторону их долговечности, безопасности в использовании и возможности дальнейшей утилизации.

Известны различные нестандартные идеи использования тех материалов, которые обычно просто выбрасывают, не заботясь об их утилизации. Использование изделий из переработанных материалов может создать в интерьере необычные акценты и внести свой вклад в систему разумного потребления. К примеру, из остатков труб поливинилхлорида, которые используют в строительстве, можно сделать декоративный светильник. С помощью декоративного освещения можно значительно преобразить помещение и территорию двора, создать интересные визуальные впечатления. Те, кто хочет более глубоко погрузиться в тему «ресайклинга» и использовать эффектные элементы интерьера, могут установить отреставрированные старинные окна, двери или винтажные предметы мебели из домов с богатой историей, которые получают новую жизнь после глубокого восстановления.

Известные российские и зарубежные дизайнеры показали на выставке «Фантастик пластик» в Москве в 2020 г. различные предметы из переработанного пластика - украшения, обувь, одежду, игрушки и художественные инсталляции. Финский дизайнер Линда Бергрот специально для экспозиции повторила небольшую часть проекта "Безотходное бистро", которое она спроектировала как пространство в пространстве, используя только экологически чистые материалы, интерьер, мебель и посуду. Интерьер был выполнен исключительно из переработанных материалов, для которого Линда изготовила индивидуальные панели из переработанных картонных коробок для сока и молока Tetra Pak на фабрике ReWall в Айове. Дизайнеры с помощью «ресайклинга» показывают, что отработанный пластик идеальный удобный материал, дающий неограниченные возможности для реализации различных и интересных идей.

Эко-дизайн предполагает экономию природных ресурсов и материалов, повторное их использование; использование возобновляемых энергетических ресурсов при производстве и переработке; увеличение срока службы изделия, многофункциональность; возможность переработки после использования или продление срока службы в новом формате. Таким образом, помимо проектирования современных предметов эко-дизайн предлагает и новую жизненную позицию, изменение ценностных установок общества, формирование новой культуры потребления, направленной на сокращение избыточного количества производимых предметов.

Волкова Д.

Научный руководитель – доцент Налбандян Ю. С.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

Эпоха Возрождения – важный исторический период, когда активно развиваются культура и ремесла, появляются новые методы научного познания, начинается реформа образования. Джорджо Вазари, художник, которого можно считать одним из родоначальников искусствоведения, впервые использовал для описания этого времени термин «Возрождение» («Ренессанс») – в связи с новой волной интереса к античной культуре и традициям, в частности к натурализму и материализму. Особенно показательным с этой точки зрения является период Кватроченто (1400-1500 гг.), характеризующийся активным внедрением в искусство научных знаний (оптики, анатомии), формированием теории перспективы, поиском научно обоснованных приемов изображения реального мира и их использованием на практике. Историки отмечают чрезвычайно значимую роль, которую сыграли в этом процессе художники, архитекторы и скульпторы. Одним из ярких примеров, подтверждающих справедливость данного утверждения, может служить деятельность Пьеро делла Франческа, итальянского живописца, математика и теоретика искусства, которого Вазари называл «редкостным мастером в преодолении трудностей правильных тел, а также арифметики и геометрии».

Творческий стиль этого самобытного художника в немалой степени сформировался под влиянием Леона Баттиста Альберти, который обосновывал важность соразмерности и пропорций, соблюдения законов линейной перспективы как главного способа реалистичной передачи действительности. Теоретические идеи Альберти Пьеро делла Франческа развивал в таких трактатах как «О перспективе в живописи» и «Книга о пяти правильных телах». Интересно проследить, как размышления о принципах перспективного построения тел, о законе гармонических соотношений, о соблюдении пропорциональности между отдельными частями картины отразились в его работах.

К сожалению, далеко не все картины мастера сохранились до наших дней (это следует из «Жизнеописания Пьеро делла Франческа, живописца из Борго а Сан Сеполькро» Вазари). Однако знаменитое «Бичевание Христа», где интересное композиционное построение и умелое использование горизонтальных и вертикальных линий придают картине гармоничность и равновесие, а также такие произведения как «История Животворящего Креста», «Урбинский диптих», «Алтарь Монтефельтро» свидетельствуют, что Пьеро делла Франческа - художник, обладавший «великолепным пространственным и геометрическим мышлением» (Ф.Касальдеррей).

Интересно обратить также внимание на особую атмосферу в его мастерской, в которой, наряду с культом искусства, царил и «железный закон чисел». В результате один из его учеников, монах-францисканец Лука Пачоли, прославился как автор математического трактата «Сумма арифметики, геометрии, учения о пропорциях и отношениях» - энциклопедического труда, в который вошли многие результаты Пьеро делла Франческа.

Таким образом, мы убеждаемся в том, что соединение таланта художника и научного подхода к творчеству сыграло важнейшую роль и в искусстве, придав произведениям Пьеро делла Франческа особую выразительность и индивидуальность, и в науке, ибо трактаты учёного (и его коллег, Леона Баттиста Альберти, Филиппо Брунеллески и других) впоследствии привели к развитию новых направлений в математике, например, начертательной геометрии.

Волчкова А.

Научный руководитель – доцент Гадзиян Ю.В.

(Академия Архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Ювелирное мастерство предполагает особенный тип работы, что объединяет в себе образный творческий процесс, также ноу-хау механического и ручного изготовления.

Ювелирные драгоценности – это роскошные, также маленькие продукты, из дробных изготовленных и дорогостоящих металлов, также драгоценных камней, следствие образной и предназначенной работы. Выявленные посредством этого либо другого, эстетический облик, они показывают конкретное чувственное душевное состояние, подходят определенному многозначительному периоду формирования сообщества, также исполняются в конкретном жанре. Уровень эстетического дизайна ювелирных драгоценностей, добывается важной степенью познаний, в этом количестве применения законов композиционного возведения в преждевременной стадии их образного проектирования. Существенная значимость с целью свершения высочайшей степени деятельности обладает пронизательность мастера при подборе использованных материалов, способов обрабатывания украшений. Известно то, что ювелирные драгоценности предполагают собою объекты искусства, какие принимаются с поддержкой организаций ощущений, также стимулируют сочетательное осознание, что считается характеризующим при индивидуальном балле эстетической сути предмета, таким образом, что эмоциональное понимание спрятано от рассудка. Единая направленность формирования дизайна ювелирных драгоценностей дает возможность анализировать его равно как самостоятельный тип проектно-образной работы. Дизайн ювелирных изделий заключается с подобных 3-х проблематичных вопросов:

- обнаружение манеры также эстетики;
- осуществление многофункциональных качеств предмета;
- подбор использованного материала также технологий.

Из данного необходимо то, что предназначенная работа дизайнера обязана являться сопряжением с потребностью применения познаний в промышленных сферах познания. Ювелирные драгоценности - трансформеры – данный ювелирный продукт имеет все шансы изменяться согласно наружному типу либо согласно функции. Слово «transformer» - первоначально использовался в британском стиле, в дизайне мебели с целью установления объектов, изменяющих не только лишь конфигурацию, однако также функцию. В минувшие десятилетия, представление «трансформер» раздалось, также можем повстречать: диванчик - трансформер, коляску - трансформер, игрушку - трансформер, книжку - трансформер, наряд - трансформер. Это слово начало обширно использоваться употребительно к ювелирным драгоценностям. Ювелирные драгоценности - трансформеры возникли по образу практические ювелирные изделия, умеющие изменяться согласно наружному типу: наиболее простой дневной вид, и еще наиболее непростой на выход. Наиболее популярные ювелирные специалисты собственного процесса, нередко данные основатели красот остаются застенчивыми работниками.

Амбаджи Шинде. Основоположник 1-го с наиболее религиозных марок драгоценностей, полагал собственного основного работника Амбаджи Шинде важной драгоценностью бренда Harry Winston.

Виктуар - де Кастеллан. Название известной француженки насовсем сопряжено с разными популярными ювелирными зданиями – Шанель также Диор. Необыкновенные также уникальные, ее продукты насовсем остаются в памяти.

Вирен Багат. Преемник домашних обычаев, Вирен Багат – данный ювелирный волшебник с великолепной Индии имеет большой опыт по созданию ювелирных драгоценностей.

Глухачева Д.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК НАСТОЛЬНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Настольные игры имеют давнюю историю, на протяжении которой их популярность возрастала и падала. Многие из них дошли до сегодняшних дней и остаются востребованными среди людей, не зависимо от их культуры, возраста и статуса в обществе. Сегодня игровая индустрия не стоит на месте, переживая большой подъем популярности настольных игр.

Исследования показывают, что современные настольные игры расширяют свою аудиторию в сторону взрослого населения (35-44 года), в то время как самыми активными игроками являются дети до 15 лет (25%) и молодежь 19-25 лет (34%). Рост популярности связан с одной стороны с ситуацией в мире, когда многие молодые семьи, студенты вынуждены заниматься организацией своего досуга в рамках квартиры, не имея возможности на активный отдых из-за карантина. Настольные игры в таких случаях становятся доступным и интересным способом времяпровождения. В век современных технологий людям не хватает живого общения, с каждым годом эта проблема становится все более ощутима, в следствии чего настольные игры становятся особо востребованы как возможность живого взаимодействия и интересного времяпровождения в компании.

Для анализа визуального языка настольных игр были выбраны 2 категории целевой аудитории, представляющих наибольшее процентное составляющее среди потребителей: дети до 15 лет (25%) и молодежь 19-25 лет (34%).

Несмотря на универсальные пропорции коробок, игры первой категории имеют исключения связанные с необходимостью в мобильной транспортировке: иногда производители уменьшают коробку для удобства ребенка или же упаковке придают форму чемоданчика. В случае с играми 2 группы мы имеем стандартные габариты коробки 300x70x300 мм, это важно для хранения. С этим связан и вес коробки, который часто больше 3 кг, что не подразумевает частую транспортировку.

Важнейшим составляющим визуального языка настольных игр является цвет. Группу 1 отличают яркие цвета. Чаще всего в оформлении используются зелёный, жёлтый, голубой и красный. Интересно заметить отсутствие синего и других темных цветов, часто их заменяют жирные чёрные контуры. Параллельно рассматривая коробки игр 2 группы, бросается в глаза большая палитра тёмных оттенков в то время как в детских играх используются в основном локальные, простые цвета.

Цвет тесно связан с графикой, и мы можем видеть здесь аналогичную ситуацию. Группе 1 свойственно стремление к минимализму, это стилизованные, простые иллюстрации. Часто используются маскиоты, ими могут выступать персонажи популярных детских мультфильмов. Группу 2 сразу отличает большая детальность изображения, часто с упором на реалистичность. Имеется наличие фона, что опять же подчёркивает важность погружения в смысловой процесс игры.

Говоря о шрифте мы можем заметить, что для группы 1 подбираются мягкие шрифты без засечек, декоративные шрифты. Под это же описание попадают фирменные шрифты мультфильмов. Группе 2 тоже свойственны ассоциации с медиа продуктами. Однако шрифты здесь более серьезные, отсылающие к исторической каллиграфии. В основном это шрифты с засечками, с множеством острых углов.

Дизайн упаковки формирует определенный образ, который производитель хочет донести потребителю, привлечь им внимание, заинтересовать. Главную роль для детей играет крупный, читаемый шрифт и яркие цвета, узнаваемые персонажи. В играх для молодёжи важен акцент на сюжете и наполнении, сложные иллюстрации.

Гончаренко С.

***Научный руководитель – старший преподаватель Василиско Д.И.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)***

**НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ КАК ИНСТРУМЕНТ
САМОИДЕНТИФИКАЦИИ**

Для человека – одежда, для личности – костюм. Это утверждение не раз транслировалось не только великими кутюрье, но и каждым, кто хоть немного интересуется индустрией моды. Да и сам термин «костюм» – гораздо больше, нежели просто предметы гардероба или набор сочетающихся между собой вещей. Размышляя об этой категории, мы, прежде всего, соотносим её с понятием «идентичность». Информация о культурных предпочтениях, социальном положении или же политических взглядах – лишь малая часть «кодов человека», заложенных в костюме. И многие из них сложились не в череде трендов 21 века, а в процессе исторического развития.

Главной историко-символической основой современной моды является как раз народный костюм. Часто ли мы задумываемся, как много берём у наших предков, наследие которых так или иначе можем отыскать в последних тенденциях? Пожалуй, этот факт звучит неестественно в мире, который настойчиво завоёвывает минимализм и стандартизация. Но так было до недавнего времени. Ведь часть человеческой природы – стремление проявить свою индивидуальность. Поэтому всё чаще слышны разговоры о «поисках себя», возможностях «показать характер». Появляется потребность в определении собственной принадлежности. А здесь как раз открывается занавес, и появляется главный герой – традиционный костюм.

Много работ написано о том, что народные мотивы становятся жертвой стилизаций, искажающих верный исторический образ. Однако, если речь о дизайне и самоопределении как главной цели, то такие заявления становятся голословными. Получается, что все неточности и деформации народного образа – во благо, как ни крути. И смысл современных интерпретаций может быть утерян, как только превратится в обычное копирование аналогов. Поэтому, прежде чем углубляться в изучение трендов, обратимся к историческому костюму.

Народная одежда всегда была своеобразной духовно-пространственной средой человека, формирующей его внутренний мир, дающей представление о его принадлежности к той или иной социальной, половой или возрастной категории. Например, в шотландском народном костюме (который мы хорошо знаем по клетчатому килту) легко отделить парадный образ от повседневного по наличию белой сорочки. А в русских традициях замужние женщины обязательно покрывали голову – повойниками, платками – в отличие от молодых девиц. Другие интересные факты становятся понятны при анализе народных орнаментов, где каждый символ имеет своё неповторимое значение – что всегда учитывается носителем костюма. Все эти моменты так или иначе связаны с самоопределением человека. Пусть даже классовые и половозрастные признаки больше не имеют прежней значимости – точнее, не имеют значимости вовсе. Предметы нашего гардероба продолжают быть посредниками в структуре «личность-костюм-социум». Сегодня, в условиях множественности стилей, направлений, они становятся на защиту нашего мнения и видения себя.

Одна из серьёзных ошибок в позиционировании традиционного костюма – представление о нём, как о статичной системе, в то время как это система динамическая. Иначе как объяснить его способность меняться в различных временных и географических условиях? И даже тот факт, что исторические мотивы неоднократно и вариативно перерабатываются современными дизайнерами – прямое тому подтверждение.

Гривко А.

Научный руководитель - старший преподаватель Федорова М. В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РОЛЬ ГРАФИКИ В РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЕ

Ручная графика всегда была важнейшей частью архитектурного образования. Это не подвергалось сомнению, потому что альтернативы не существовало. Владение ручной графикой определяло степень профессионализма. Но технологии развивались и становились все более доступными и совершенными. Сейчас в профессиональной деятельности (в большинстве случаев) графику используют только на этапе эскиза. Компьютер стал неотъемлемой частью профессиональной жизни архитектора, а необходимость ручной графики стала пересматриваться, в связи с этими глобальными изменениями.

Чтобы лучше понимать специфику архитектурного образования в современной России, стоит обратиться к истории создания учебного заведения, на основе которого и базируется современная российская архитектурная школа. Речь идет о ВХУТЕМАСе. Создание этого училища перевернуло восприятие художественного образования. Поступить могли все, без экзаменов, что способствовало демократизации художественного образования. Еще одной особенностью являлось то, что вне зависимости от факультета, первые 2 года все студенты проходили общие курсы, важнейшим предметом на которых была графика. Курсы являлись необходимым фундаментом художественных навыков для всех поступивших.

Упоминание этой школы необходимо, потому что на ее основе появился принцип подготовки студентов, который используется до сих пор по всей стране. Однако после внедрения в образование современных технологий, этот принцип претерпел изменения. Так, например, в 2022 году студенты Академии художеств им. Репина на первых курсах практически не используют компьютер, а первые 3 семестра выполняют проекты в ручной графике. В МАРХИ на первом курсе компьютерная графика совсем не преподается, зато большое внимание уделяется отмывкам (как и в Академии им. Репина). В то время как, например, в ААИ ЮФУ, с первого дня, компьютер – твой главный инструмент.

Несмотря на изменения, пришедшие с массовым проникновением технологий в жизнь специалиста, студенты по-прежнему сдают на вступительных экзаменах «Рисунок», а затем в ходе учебного процесса овладевают навыками академического рисунка. Однако, последнее время кажется, что это просто дань традициям. И хотя многие медийные архитекторы и создают свои школы ручной графики, большинство склоняется к тому, что специалисту нужен не столько традиционный рисунок, сколько скетчинг. Все согласны, что архитектор должен владеть ручной графикой, но формат, в котором она будет преподаваться, возможно, требует изменений.

Гузенкова Е.

Научный руководитель – доцент Буримова Н.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВЕТСКАЯ МОЗАИКА

В советскую эпоху практически каждый город имел мозаичные панно, украшавшие фасады зданий, учебных учреждений, домов культуры, заводов, а также отдельно стоящие монументы, на которых были изображены рабочие, космонавты, военный период, школьные будни - все то, что окружало тогда советского человека.

Первой советской мозаикой считается герб СССР Владимира Фролова в 1925 году на фасаде Киевского вокзала в Москве. Позже он же в 1929-30 гг. оформил пурпурной смальтой мавзолей им. В.И. Ленина, и вскоре данный вид искусства начал обретать все большую популярность, а Московское метро вовсе стало идеальным местом для воплощения монументальных идей, вписывающиеся в идеологические рамки.

В послевоенный период возрос спрос на мозаичные панно, но основными заказами являлись изменения в старых «произведениях», где были убраны портреты основных членов Политбюро после исчезновения Культа личности, что полностью меняло замысел, возложенный монументалистом в то время, а некоторые «полотна» вовсе уничтожены. Так, например, немало изменений претерпели мозаичные панно на станции метро «Новослободская», которая по ряду причин очень не понравилась Н.С. Хрущеву, авторы демонтировать не стали вопреки приказу. Перед ней выстроили фальшивую стену, облицованную мрамором, которую убрали только после смерти Хрущева.

Ближе к 1970 году мозаика стала украшать не только станции метро, но и многие фасады общественных зданий. Сюжет начал постепенно меняться и вместо привычных пионеров и космонавтов, появились абстрактные изображения, указывавшие на новые веяния и течения в искусстве.

После распада Союза часть мозаик начали сознательно уничтожать, чтобы стереть воспоминания о советском строе, другую часть просто оставили без внимания, и постепенно они разрушаются, переставая напоминать о времени, где человек стремился к новым победам над самим собой.

На сегодняшнее время мозаика, как портал, который перемещает нас в те года. Произведения тех времен мало где можно встретить в отличном состоянии, или вовсе заметить. Сейчас это становится некой проблемой в некоторых городах, особенно небольших, где не способны в нужной степени ухаживать за таким монументальным видом искусства, которое требует не только особенной технологии реставрации, но также и определенной окружающей среды, где мозаичные панно будут являться композиционными точками, а может даже и центрами, где окружение способно дополнять произведение монументалиста, а не наоборот разрушать.

Денисова А.

Научный руководитель: доцент Сухорукова Т.Г.

(Академия Архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

СУДЬБА ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА А.А.МЫТНИКОВА

Александр Абрамович Мытников – выдающийся художник акварелей и офорта. Родился в 1890г. на Северном Кавказе. После окончания в начале 1910-х Грозненского реального училища на полтора года уехал в Мюнхен, где во второй половине 19 века в учебных центрах возрождали графические техники. Вернувшись в Россию А.А. Мытников поступил в мастерскую мастера гравирования В.В. Матэ. Мытников проявил себя как талантливый ученик и художник. В его работах явно прослеживается стиль мюнхенской школы, где основой был светотеневой контраст. Эту черту Мытников проявляет по-своему, используя свободную или этюдную манеру наложения мазков.

Творчеству А.А. Мытникова присуща документальность. Благодаря чему ему удалось запечатлеть усадьбу М.А. Шолохова в 50-е (30-е годы). Его акварели использовали при последующей реставрации усадьбы. В контексте донской культуры произведения Александра Абрамовича приобрели статус художественного документа, который сохранил образ донской земли. Мытников был первым офортисом в Ростове-на-Дону, многие художники считали его своим учителем, в том числе В.Г. Лень и И.А. Чарская. Также А.А. Мытников станет первым председателем областного комитета Союза художников СССР в Ростове-на-Дону. Для областной газеты «Молот» художник разработает логотип, который использовался на протяжении всех лет существования газеты.

В годы Великой Отечественной Войны Мытников создал множество зарисовок медицинских операций в полевых госпиталях. Они отличались своей детализированностью, точностью и позже стали основой для многих диссертаций врачей. Находясь в эвакуации, в Дагестане художник обратился к акварели. Его документальная точность и отсутствие лишних метафор способствуют фиксации не только национальной архитектуры, но и природного ландшафта в исторически значимых местах.

После войны А.А. Мытников сотрудничает с театром им. М. Горького в Ростове-на-Дону. Он создал эскизы декораций к спектаклям, изобразив точную обстановку предметов интерьера, общее настроение и атмосферу действия. Так эскиз декораций к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» показывает комнату, наполненную светом и жизнью. Несмотря на то, что персонажи не изображены, четко ощущается их присутствие, что является крайне важным при составлении образа спектакля.

Мытников участвовал в выставках в Ростовском музее изобразительных искусств. Например, его работы на выставке «Магия акварели – плоскость и пространство» представляли живописную манеру художника, ему с легкостью удалось изобразить пространство и воздух в работах, благодаря чему они очень естественны. На выставке «Художник и театр» выделилось ясно выраженное световое решение эскизов для декораций, выполненное Александром Абрамовичем.

Мытников А.А. оказал огромное влияние на культуру и историю тех мест, в которых проходила его творческая деятельность. Работы Мытникова не просто в точности копируют реальность, но отображают ее неповторимый характер. Для этого нужно мастерство, тонкое умение и способность уловить и запечатлеть состояние окружающей действительности.

Деревянко М.

Научный руководитель – к. п. н. доцент Кулешова А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

КОММУНИКАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ХРИСТИАНСКОГО ХРАМА

Один из самых величественных и красивых храмов Ростова начала XX века – собор Александра Невского, был варварски разрушен в 1930-е годы. Было принято решение на новом месте восстановить храм как архитектурную и историческую ценность к 800-летию со дня рождения благоверного князя Александра Невского в 2021 году. В настоящее время идут работы по восстановлению разрушенного храма, который вновь украсит Ростов-на-Дону своей особенной величественной архитектурой.

Данная тема обращена к общегосударственным проблемам сохранения исторического и культурного наследия. Работа посвящена исследованию особенностей использования современных технологий дизайнерского проектирования информационной среды в синтезе с канонами Византийского и Древне Русского традиционного мозаичного искусства иконописи. проект будет являться культурным и историческим наследием, а также средством просвещения и воспитания.

На сегодняшний день существует множество видов храмов: кафедральный, дворцовый (Успенский собор в Москве), приходской, монастырский, домовый или келейный храм, храм-усыпальница, кладбищенский, больничный, войсковой, тюремный и другие. И в каждом храме есть главная икона, в честь которой назван данный храм. Икона в храме – это не только живописное изображение, особый вид религиозной живописи и почитания. С точки зрения графики икона рассматривается как носитель информации, способ коммуникации, ритуал взаимодействия мира духовного и материального.

Появилась необходимость переосмысления сакрального пространства православного храма для современного человека. Иконография как объект культурного наследия отражает социокультурное взаимодействие между традиционным духовно- смысловым наполнением пространства храма и материальными объектами дизайна внутренних интерьеров помещений, придворной территории храма, сувенирных лавок, игровых зон для детей и классов для духовного обучения.

Очень важную роль здесь занимает разработка и реализация экстерьера храма Александра Невского с размещением на фасаде здания монументальной иконы св. Александра Невского, выполненной в материалах мозаики и эмали. Образ святого Александра в данном случае является не только религиозным символом, но и является символом русского характера – сильного духом, верой, мужеством. Отделка графического оформления интерьера строящегося рядом собора Александра Невского также проектируется с использованием современных технологий мозаики и эмали для четырех приделов храма.

Обоснование механизмов работы сакрального пространства в современных условиях с учетом формирования особой информационной среды коммуникаций предполагает использование графических средств и проектных методов. Разработан дизайн навигационной системы, гармонично вписывающийся в данную среду для ориентации посетителей по территории собора. Уникальные традиции мозаичного искусства в комплексе с дизайнерскими подходами образности формируют гармоничную среду культурных интересов к наследию прошлого и расширяют возможности просвещения и воспитания молодого поколения.

Жаббарова Г.

Научный руководитель - старший преподаватель Хакимова Г.А.

(Бухарский государственный университет)

ИСКУССТВО КОВРОТКАЧЕСТВА

Узбекистане ковроткачество и войлочное ткачество является одним из древнейших видов народных промыслов и было основным занятием местных племен, очень богатых полукочевыми шерстяными изделиями. Ткачество ковров вручную – чрезвычайно трудоемкая работа, требующая от ткача усердия, вкуса и мастерства.

Ковроткачество популярно как женское ремесло, а мужчины этим ремеслом не занимались. Ковроткачество – очень сложная работа. Опытный мастер с юных лет научился ковроткачеству и в 16-17 лет становился настоящим мастером. В 7-9 лет девочки учились прясть ковры, а в 11-14 лет становились ученицами мастера ковроткачества. В этом возрасте они не участвуют в окрашивании пряжи. В 20-25 лет они становятся мастерами, а в 30-35 лет уже является опытными ткачами и могут самостоятельно плести разные ковры. Женщина мастерица, занимающаяся ткачеством ковра, должна связать 600-1030 ниток на 1дм² поверхности ковра. Ковры ручной работы делятся на три типа в зависимости от размера. Мелкие (до 3м), средние (от 3м до 6м) и крупные (6м² и более ковры).

Ковроткачество является распространенным видом народно-прикладного искусства и имеет многовековую национальную историю и традицию. Это искусство особенно распространено у кочевых народов, занимавшихся скотоводством. Ковры издавна служили украшением интерьера, его чаще всего стелили на пол, вешали на стену для украшения. Результат археологических находок в Хорезме доказывает, что найдены ковры, относящиеся к I тысячелетию до нашей эры. В древности тканые цветные ковры были популярны в Вавилоне, Мидии, позднее в Иране, в Индии и в Турции. Рукописи VII века подтверждают, что искусство ковроткачества в то время также процветало в Средней Азии.

В V-VII веках ковры привозили в Китай из многих городов Средней Азии, например, Каршинские ковры, экспортировались в Китай. Литературные данные Средней Азии и Афганистана подтверждают, что в VII-XI веках в некоторых городах между Хорезмом, Самаркандом и в Бухаре ткали и продавали за границу маленькие молитвенные коврики. Раньше ковры ткали на низком ткацком станке, установленном в горизонтальном положении. Позже ткацкие станки стали намного сложнее, ткачи сидя рядом друг с другом, одновременно пряли ковры. Ткать ковры вручную очень сложно, например, чтобы соткать ковер размером 1м², опытный мастер тратит 20-25 дней. По этой причине ковры ручной работы стоят очень дорого. Ковры ткались из двух видов пряжи (3-7 мм) и (8-17 мм). Для туркменских ковров используют верблюжью, овечью шерсть, хлопковое волокно и шелк для ткачества ковров. Узбеки используют верблюжью шерсть, овечью шерсть и хлопковое волокно. До конца XIX века в ковроткачестве использовались растительные красители, затем стали использовать анилиновые красители. Позднее на специальных станках ткали ворсовые ковры, эти ковры ткали на основе цветочного узора, напоминающего растительный узор. При создании выкройки, расчет полос должен быть точным, а после провязывания ряда спинка продевается и прижимается гребнем, затем перья выпрямляются ножницами. Различные формы, декоративные ковры используются в быту, и многие из них предназначены для подарков. Сегодня развиваются традиционные ремесла, ковроткачество в государственных и частных предприятиях. Сегодня предприятия ковровой промышленности оснащены современным технологическим оборудованием из зарубежных стран, а также, созданы совместные предприятия. Качественная продукция этих предприятий экспортируются.

Журавлева А.

Научный руководитель- старший преподаватель Лесной Н.В.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

ГРАФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ АРХИТЕКТУРНОГО ЭСКИЗИРОВАНИЯ

Эскизирование является сложным творческим процессом развития рабочей идеи архитектора, которое выражается в рисунке. Благодаря подобной методике воспроизведения задуманного образа архитектор может создать новую концепцию, основываясь на анализе собственных возможностей и мыслей. По завершению человек данной профессии имеет некоторое количество вариантов, из которых он выбирает тот, который сможет раскрыть его уникальную идею. Овладение основными приемами эскизирования позволяет архитектору грамотно и четко выражать свои мысли и доносить их до окружающих. Метод архитектурного эскизирования включает в себя последовательность выполнения тех или иных процедур, которые включают в себя использование различных материалов. Последовательность представляет собой конкретные этапы выполнения работы. Этап является временной характеристикой, которая определяет продолжительность и последовательность выполнения работ. Последовательность и содержание этапов является основой конкретного метода.

Анализ высказываний мастеров архитектуры и широкое разнообразие эскизов, которые сохранились до наших дней, дал возможность выделить два основных метода эскизирования, получивших распространение в проектно-творческой практике архитекторов: “параллельный” и “последовательный”. При первом архитектор идет от логических доводов к образу. Метод параллельного эскизирования заключается в представлении объекта в разных ракурсах и проекциях, благодаря которому архитектор имеет возможность оценить композиционные достоинства и недостатки своего проекта. Творец в эскизах, осмысливая комплексное восприятие образа, просматривает не только основные видовые точки, с которых будет визуально восприниматься проектируемый объект, но и ортогональные проекции, виды с птичьего полета, и другие видовые точки. Метод параллельного эскизирования в разных стадиях детализации позволял воспринимать проектируемый объект в целом и в деталях одновременно. При втором методе, наоборот, процесс рождения замысла развивается от чувственного образа к логике построения синтетически целостного объекта. Этот метод не только был, но и остается одним из наиболее часто применяемых в работе над проектом. Основной принцип заключается в поэтапной отрисовке образа объекта путем многократного наложения кальки на предшествующий рисунок. Эскизы, разработанные с использованием этого метода, представляют собой звенья последовательной цепи творческого развития идеи проекта. От метода параллельного эскизирования этот метод принципиально отличается последовательностью выполнения эскизов, так как каждый последующий эскиз выполнялся на основе предыдущего. На практике архитекторы применяют оба метода, либо чередуют, в зависимости от конкретной ситуации.

Можно предположить, что с появлением виртуального эскизирования, может пропасть необходимость в ручной графике. Но архитектору необходимо владение всеми методами графического эскизирования, чтобы в итоге полноценно творить, проектировать и совершенствовать ранее существующие приемы ведения работы в процессе обучения.

Збарская Е.

Научный руководитель-доцент каф. дизайна Бучака А.Н.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Технологии строительных работ развиваются с каждым годом все стремительнее. Новые материалы, системы компьютерного проектирования позволяют воплощать творческие идеи архитекторов и дизайнеров, а также создавать различные эффекты и иллюзии в интерьере. Данная статья посвящена отдельным аспектам теоретических концепций освоения пространства. Особое внимание уделяется способам изменения помещения за счет оптических иллюзий. Эта работа, в первую очередь, направлена на более детальное и осмысленное понимание современных особенностей формирования художественно-эстетической и пространственной среды жилого помещения.

Сейчас на пути современных технологий появляются новые возможности, которые можно использовать в окружающей среде. К этому и относится использование оптических иллюзий в интерьере. С помощью оптического искусства можно создавать различные эффекты, взаимодействовать с пространством и предметами, находящимися в нем. В первую очередь необходимо учитывать эргономические особенности, а также сочетать все компоненты между собой. Бывает так что в дизайне интерьеров есть множество сложностей с подбором мебели и ее расстановкой, поэтому для создания уютного места необходимо приложить немало усилий и потратить много времени. С точки зрения эргономики, для пространства или организации рабочего места достаточно немного изменить некоторые параметры и уже тогда данный интерьер будет выглядеть иначе. В зависимости от вида деятельности в помещении можно использовать оптические иллюзии, небольшие визуальные обманки.

Зинченко А.

***Научный руководитель – старший преподаватель Федорова М.В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)***

ТВОРЧЕСТВО РУДОЛЬФА ХАЧАТРЯНА

Одним из ярких представителей художников советского периода является народный график, живописец и скульптор Армянской ССР Рудольф Лорисович Хачатрян. Детство его было трудным, оно пришлось на суровые военные и послевоенные годы. Семья не имела связи с профессиональной художественной деятельностью и мало интересовалась искусством. Но это не помешало Рудольфу выучиться у известного скульптора и живописца Ерванда Кочара.

Известно, что существенным и характерным признаком искусства графики считается простота и ясность изобразительного языка. Более того, рисунки могут выполняться не только в одной технике. Очень часто графики в одной работе сочетают две, три и даже большее число различных техник, что расширяет творческие возможности. Так поступал и художник-график Р.Л. Хачатрян. Своими усилиями и упорством спустя долгое время Рудольф Лорисович внес свой вклад в искусство благодаря усовершенствованию техники левкаса, за счет которой произведения приобретали эффект живописи и возникала непривычная иллюзия перспективы и пространства.

Но также интересно и то, каким трудом было достигнуто звание «поэта линий». Каждый портрет Хачатряна — это размышление о времени, о смысле жизни, о духовных ценностях. Сюжет с развернутым действием не привлекал автора, однако он обращался к ним в больших натюрмортах. В его работах прослеживаются «тончайшие оттенки человеческих чувств», как и подмечал историк Савва Ямщиков. Творчество художника соединило в себе отражение древнего армянского искусства, монументальное благородство средневековой церковной архитектуры, орнаментику резных камней хачкаров, матовое сияние искусно обработанного металла и изящную каллиграфию рукописных текстов. Мастер сотворил целую вселенную, живущую по собственным законам, логика и точность которых притягивает к ней философов и математиков. Серия работ, объединенных в некую триаду: объект-скульптура, объект-живопись в пространстве и объект-открытая форма – приключение для современных физиков и лириков. Эстетическая концепция Хачатряна совершенна, и это придает его искусству космический масштаб.

Работы Рудольфа Хачатряна были выставлены во многих странах, он автор ряда высокохудожественных живописных произведений. Некоторые из графических работ выставлены в Третьяковской галерее, а персональные выставки мастера проходили во многих городах мира. Произведения Рудольфа Хачатряна ценны и по сей день, они понятны современному человеку, потому что все еще хранят в себе таинственность и неповторимость.

Зубенко Е.

Научный руководитель - доцент Пугач В.А.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

**АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК КАК ЧАСТЬ РАБОЧЕГО ПРОЦЕССА В СТУДЕНЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ
SFEDUNET.4.0**

В нашем ВУЗе благодаря современным подходам к образовательному процессу в архитектурном направлении и цифровым технологиям, студенты - будущие архитекторы получают возможность, сразу с 1-ого курса, поучаствовать в ведении реального обучающего проекта. Это очень важный опыт, в нём совмещаются: работа в студенческой команде с единомышленниками, общение с конкретным заказчиком проекта, коммуникации с другими заинтересованными подразделениями ВУЗа и с представителями различных причастных структур.

Лично мне было интересно подключиться к проекту, связанному с благоустройством корпуса юридического и экономического факультетов по адресу М. Горького 88. Это здание бывшей торговой школы 1905 г. постройки. Для первоначального знакомства с объектом - взяла с собой скетчбук, где сделала зарисовки с натуры, фиксируя первое впечатление.

Фасад этого старинного кирпичного здания многократно перекрашен, оригинальная текстура не видна; монолитный силуэт, словно, врезается в плоскость пешеходной зоны, создавая чувство резкого соединения. В своих архитектурных скетчах, используя однонаправленные линии, постаралась подчеркнуть не заполненность и чрезмерную резкость образа. Намеренно добавила фасаду «коробочный» вид, сохраняя ощущение монолитности, тяжести, не вникая в исторические архитектурные элементы.

В зоне входной группы – смесь устаревших элементов интерьера различных стилей, текстур и цветов, недостаточность места для отдыха, холл не «встречает» гостей. В зарисовках через цветотоновый контраст показала путанность и неопределенность этого сектора; изобразила его обширным, с ощущением пустотности. В скетчах отразился эмоциональный и ассоциативный ряд пространства, что помогло полноценно работать над проектом, даже находясь вдали от объекта.

Наша команда образовалась из нескольких студентов различных направлений и курсов, мы познакомились и распределили обязанности, меня выбрали лидером. В течение 1-го этапа исследований мы занимались выделением главных проблем проекта. Работая с ЦА - использовали систему CustDev, выявляющую потребности, затем проблемы, затем оценивающую качество предложенного решения. В этот период - выполняла зарисовки по структуре инфографики, где понятные и наглядные схемы помогали быстрее решать конкретную задачу.

Второй исследовательский этап был ориентирован на взаимодействия с заказчиком, его пожелания и ограничения. В скетчбуке составили «Карту заказчика» в виде наглядной схемы с основными опорными пунктами. Опираясь на исходные данные, команда определила цель – создание экологичного, модернизированного, комфортного пространства. На этапе проработки концепции, вела серию скетчей, посвященных итоговому результату, это помогло нам в осознании и принятии основных решений. Скетчинг ускоряет рабочие процессы, проясняет детали. На 3-ем этапе, посещая различные магазины, делала скетчи прямо «на месте», выделяя понравившиеся варианты, оставляя пометки про цвет, форму, текстуру, функцию. Скетчбук был всегда со мной, не позволяя забыть быструю идею и помогая внедрить её в основную концепцию.

Иброхимова О.

Научный руководитель - преподаватель Ибатова Н.И.

(Кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, Бух ГУ, Узбекистан)

УРОЛ ТАНСИКБАЕВ – «ПЕВЕЦ ПРИРОДЫ»

Знаменитые пейзажи народного художника Узбекистана Урала Тансикбаева, жившего и творившего с 1904 по 1972 годы, проникнуты чувством безграничной любви к природе Родины. Художник родился в 1904 году в Ташкенте в семье рабочего. В подростковом возрасте он много путешествовал. Это взрастило его мировоззрение, оставляя богатые и разнообразные впечатления.

Тансикбаев первым из художников активно приобщился к европейской культуре, овладел стилем европейского авангарда и стал яркой фигурой с уникальным мировоззрением. Его произведения, посвящённые неповторимой красоте Узбекистана, необычайно красочны и известны за рубежом. Одно из крупных произведений У.Тансикбаева называется «Любимый край». В картине мы можем увидеть искусное изображение величественных и славных горных пейзажей Узбекистана, детей, собирающих цветы, кипучей жизни советского человека, превратившего плодородные долины необъятной страны в сад, проложившего дороги и каналы. Художник создаёт настоящие, понятные и эмоционально очень насыщенные произведения. Поэтические пейзажи Узбекистана, созданные Тансикбаевым, типичны, вместе с тем и национальны. Не случайно Урала Тансикбаева называют узбекским Левитаном. Ещё одним произведением, принёсшим известность художнику, является картина «Вид Кайракумской ГЭС». Известный советский художник, академик А. А. Пластов так описывал это произведение: «Мы видим эпический пейзаж цветущей узбекской земли, бескрайние берега, чистый воздух, дарующий сердцу восторг и утопающий в свете бесчисленных огней. Пространство изображено очень изящно, чётко и реалистично, колорит проработан чрезвычайно привлекательно. Сколько бы вы ни рассматривали картину, вам захочется пересматривать её снова и снова. К тому же в ней рассказывается о нашей прекрасной жизни сегодня, о светлом будущем не только Узбекистана, но и всей Советской Родины. Это огромная истина».

В этом произведении электростанция и водохранилище, наблюдаемые сверху, изображены в лирическом настроении, в котором сооружения находятся в гармонии с природой. Кажется, что ранним утром голубая плотина электростанции в центре Суврата словно крепко держит бескрайнее огромное море. Человек, рассматривающий произведение, попадает в волшебный мир чудесного пейзажа, дающего жизнь пустыне. В ней он чувствует сердцем, что утро, полное радости и нежности, утопает в пучине чистого моря. Предметы, изображённые на этой картине, очень простые, но волшебные, потому что бескрайность моря, неба и просторов, очарование и мягкость цвета притягивают людей.

Тансикбаев, несомненно, искусный мастер пейзажа. Ещё одна его зрелая работа – картина «Моя песня», созданная в последние годы жизни художника. Именно поэтому всё творчество и жизненный путь художника словно объединены в этом чудесном пейзаже. На этой картине на переднем плане изображено время, когда распускаются цветы, а на заднем — вид на далёкие горы. На первый взгляд это может показаться простым, но скалы в предгорьях величественных и необъятных гор словно рассказывают тайны истории. В этой работе художник рисует изящные и нежные красоты природы. Голос певца и мелодия композитора словно присутствуют в образах. Он словно входит в лоно матери-природы и называет свою милую песню, спетую его собственным голосом, «Моей песней». Колорит в ней в основном обусловлен сине-зелёным цветом, а цвет голубого неба сочетается с видом величественных гор. Яркость цветов вызывает приятное настроение. Увидев такие картины Тансикбаева, можно убедиться, что художник не зря именовался «Певцом природы».

Исакова П.

Научный руководитель – ассистент Баринов М.В.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

КОЛОРИСТИКА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. ГРАФФИТИ

Архитектор – градостроитель, создавая архитектурные объекты, должен заботиться о том, чтобы люди, живущие в городе чувствовали себя максимально комфортно. Ему необходимо в первую очередь решить вопрос, как интересно организовать пространство, среду, форму и колористику архитектурных объектов. В искусно созданном пространстве архитектурных объектов, обусловленном цветовой полихромией, человек может испытывать высокие позитивные чувства, тогда как в урбанистическом пространстве, не обогащенном вышеперечисленными свойствами, человеку за частую некомфортно.

Рассмотрим граффити, как один из элементов городской колористики. Многие художники рисуют граффити хаотично, перегружая городское пространство разной тематикой. У художника, создающего граффити, должен быть хороший вкус и целостное восприятие архитектурной среды. Он должен предусмотреть граффити в городском пространстве с тематикой, которая направлена на улучшение психологического состояния человека. Граффити могут быть различной тематики: отражать события, происходящие в городе, такие как Олимпиада, Чемпионат Мира и т. д. Граффити изображающие природу благотворно влияют на психику человека. Они должны грамотно вписываться в архитектуру города.

Карташева Р.

Научный руководитель – доцент Бучака. А. Н.

(Академия архитектуры и искусств, южного федерального университета)

МИНИМАЛИЗМ В ИНТЕРЬЕРЕ. ОТКАЗ ОТ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

Первостепенная идея минимализма – это кардинальное изменение материала и способов его организации – сознательно обращает внимание на то, что предметом искусства должны быть явления, кажущиеся обыденными и обычными.

В настоящее время минимализм в дизайне распространяется на самые различные слои общества во всем мире, в том числе и в России. Оно возникло в среде художников, интеллектуалов, которые имеют определенную философию, а сейчас его исповедует не только небогатый художник, но и тот, кто может позволить себе самое лучшее жилье.

Как считают дизайнеры, минимализм – самый популярный стиль на сегодняшний день. Именно поэтому данный стиль отличается высокой степенью оригинальности и изысканности, однако, он базируется на принципах построения строгих, предельно простых форм и безупречной гладкости фактур и композиций.

Важный момент в этом стиле – грамотное и продуманное освещение со спокойными оттенками, игра контрастных цветовых сочетаний. Эта тяга к чистоте и красоте, к идеальному пространству и невесомости. Это главный принцип минимализма.

Один из самых известных девизов минимализм сформулировал архитектор Людвиг Мис ван Дер Роэ – «Меньше значит больше» (less is more).

Основной характеристикой является отказ от излишних деталей в жизни без потери комфорта, и фокус не на количество, а на качество предметов.

При этом минимализм не ограничивается внешним отрицанием избыточности – он имеет еще и смысловую нагрузку. Это движение прекрасно вписывается в принципы zero waste, шеринговых экономик и устойчивости развития, о которых активно заговорили в прошлом десятилетии.

Кияшко А.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ С ПОМОЩЬЮ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Нас окружает предметная среда, визуальный язык которой важен для формирования духовной, эмоциональной и эстетической составляющей личности человека. Визуальный язык предметной среды – это система знаков, которые приобретают значение образов в процессе коммуникации человека, передачи информации, трансляции знания и других функций.

Предметная среда является объектом деятельности дизайнерского проектирования и в данном случае выступает как продукт и творение человеческой деятельности. Г.П. Щедровицкий считает, что целенаправленное и сознательное изменение предметного мира связано с необходимостью приводить его в соответствие с изменяющимися процессами деятельности людей, их ценностями и отношениями к предметному миру.

Визуально-графический язык интегрирован в повседневную культуру человека через быт, прикладное искусство, современные технологии и маркетинговые коммуникации. Людям нравится окружать себя эстетичными предметами, и взгляд всегда цепляется за хорошо оформленный продукт. Визуально-графический язык особенно показателен в прикладном искусстве, поскольку культурные коды прикладного искусства исключительно ёмко и многогранно демонстрируют культурно-эстетическую специфику времени и местности, которым они принадлежат.

Примером визуально-графического языка в прикладном искусстве нашего региона может выступать производство Семикаракорской керамики. Оно относится к предприятиям народно-художественных промыслов России, которые выпускают художественный фаянс. Мастера учитывают местную специфику, культурные и этнические особенности территории Ростовской области, такие как: цветочные орнаменты, бытовые сцены, образ казака и казачки. При создании продукции семикаракорские керамисты делают упор на изображение, а не на форму изделия. Форма имеет шаблонный вид, редко наблюдаются незначительные изменения в виде добавления деталей поверх неё. Сейчас стиль изображений воспринимается как зарисовки бытовых сцен прошлого Ростовского края. Современного потребителя, избалованного качественным и достоверным цифровым контентом, демонстрирующим природную и животную среду, трудно удивить примитивным её изображением.

Также на территории Ростова-на-Дону успешно развивается бренд «Claystreet», занимающийся изготовлением керамической посуды. Их продукция представлена различными подставками, чайниками, вазами, конфетницами, а «изюминкой» бренда является использование образа сказочного зайчика в виде небольшой фигурки, постоянно взаимодействующей с необычными формами посуды. Фигурки могут поддерживать блюдо снизу, «сидеть» на ручке чашки или крепиться к боковой стенке чайника, тем самым передавая игривую эмоцию бренда. Здесь форма играет значимую роль в формировании имиджа компании.

Актуальным является вопрос визуального соответствия объектов керамического производства современному предметному миру. Визуальный язык продукции производителя должен отражать современную окружающую среду, близкую потребителю, но таким образом, чтобы она благотворно влияла на человека, воспитывала в нём эстетический вкус и духовную ценность.

Кияшко А.

Научный руководитель – доцент Гадзиян Ю.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ БРЕНДОВ РОССИИ
(НА ПРИМЕРЕ СЕМИКАРАКОРСКОЙ КЕРАМИКИ)**

На сегодняшний день в России существует множество трудноотличимых друг от друга брендов. Их объединяет общее стремление заимствовать западную культуру и модные тенденции. Лишь немногие в своей продукции поддерживают идею национальной идентичности. Национальная идентичность бренда – это составляющая часть идентичности его продукции, связанная с его принадлежностью к определённому этносу или нации.

Процесс создания национальной идентичности бренда территории состоит из комплекса мероприятий по поиску, анализу и развитию индивидуальных черт этой территории, выделения достоинств определенной местности для создания её привлекательного образа в глазах потребителя.

Как страна с богатой культурой и многовековой историей, Россия имеет ряд характерных особенностей, которые бренд может отразить в своей продукции, тем самым одновременно подчеркнув свою индивидуальность и духовные ценности, близкие потребителю. Такими особенностями для русского человека являются русская природа, животные национальные символы, известные архитектурные памятники, русские стили искусства, национальные герои России.

Среди брендов, продвигающих идею национальной идентичности, ярким примером является производство Семикаракорской керамики. Это производство относится к предприятиям народно-художественных промыслов России, которые выпускают художественный фаянс. Мастера, при изготовлении фирменной продукции, учитывают местную специфику, культурные и этнические особенности территории Ростовской области. Большая часть всего их ассортимента состоит из чайных пар, наборов посуды, статуэток и элементов декора, на которых изображены цветочные орнаменты, примитивные анималистические сюжеты, традиционные бытовые сцены, казаки и казачки. Однако данное производство резко сужает круг потребителей тем, что занимается только продвижением национальных мотивов и не создаёт свою продающую уникальность.

Известный российский бренд ювелирных украшений SOKOLOV периодически выпускает капсульные коллекции с национальными мотивами. Например, коллекции: «Русские мотивы» (образ матрешки), «Красочные трели» (образы снегиря, синицы, малиновки и др.), «RUSSE» (буквица), «Сказочные сокровища». Такие коллекции составляют лимитированную часть всего ассортимента производителя, что подчеркивает их уникальность для русского потребителя. Другая же часть ассортимента отражает актуальные модные тенденции и, соответственно, часто видоизменяется, тем самым подогревая интерес к бренду в целом.

Как обладатели уникальной культуры, российские бренды должны транслировать её особенности, сохранив ядро собственной концепции, благодаря которому компания выделяется на фоне конкурентов. Печально, когда бренд полностью игнорирует свои национальную принадлежность, заимствуя культурные ценности других народов. Вместе с тем плохо, когда концепция бренда базируется только на идее национальной идентичности. Важно при создании ключевой фирменной идеи найти баланс между модными тенденциями и культурным особенностями своего народа.

Козлов А.

Научный руководитель – профессор Капустин П.В.

(Воронежский государственный технический университет)

**ВОЗМОЖНОСТИ СТРУКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ В
СВЕТО-ДИЗАЙНЕ**

Нынешний запас интеллектуальных возможностей позволяет нам подходить весьма опционно и адаптивно к вопросам формопластики, которая стремительно развивается, не только синхронизируя технологический прогресс, но и формы мышления, взаимодействующие с душевными, культурными, психологическими и иными категориями. В данных условиях возрастает творческий потенциал художественных комбинаций, приобщение которых к искусству формообразования так же очевиден, как и все мироздание, подчиненное ходу различных циклов. Модульность же и композиционный фон взаимоподобий наиболее действенно работают с психикой человека, а комбинаторика как инструмент их гармонизации способствует опциональности и нестабильности расширению возможностей самого дизайна и его восприятия. Своеобразие и потребность в рестайлинге сегодня выдвигают маркетинговый фронт на достаточно короткие, но динамичные и актуальные дистанции вместе с дизайном, который привносит такую же динамику в собственный характер действенного созидания глобальных и локальных форм. Для того что бы свет начал работать с формой своего носителя, необходим важнейший спектр отношений между технологией и композиционно-художественной выразительностью. Ни для кого не секрет, что сейчас искусство переживает фазу стремительной синхронизации и перехода в технологии, заставляя все больше обращать внимание на техническую эстетику предмета и ее прямую функцию. И конечно же здесь прослеживается своеобразная хрупкость подходов и антихрупкость самого искусства, как духовной энергии в нас, стремящейся вырваться наружу через те возможности и инструменты ремесла, которые дает нам время и что нельзя нив коем случае отрицать, так это многообразие подходов к современной методике формообразования в творчестве. Можно утверждать, что и сам прогресс повлиял на моторику внутренних коммуникаций и культуры, и внутренний мир с его понятийной составляющей и чувственным потенциалом изобрели технологии. В одном и другом случае бесспорно чувствуется взаимность и дополнение, поэтому стратегические аспекты формообразования в современном дизайне касаются обоих источников, позволяющих выйти на абсолютно любой образ, пластичность которого будет зависеть от взаимоотношений с циклами производственных возможностей. Организация формы в предметной среде выражает себя посредством элементов, прототип которых можно увидеть в кристаллических (неорганических) и пластичных (органических) творениях природы. Анализируя фигуративные наскальные изображения, В.Б. Мириманов делает вывод, что они позволяют получить хотя и скупые, но объективные показатели, из которых складывается морфология стиля. Природа является важнейшим источником поиска вдохновляющей пластики. Она издавна сближала человека с пространством и позволяла ему приблизиться к собственной сущности, которая наиболее близка нам, как носителем своей альтернативной природы. Сами стили пластического формообразования имеют различные направления: биоморфизм, кристалломорфизм и другие, все они отражают различный характер художественной пластики. Позиция Вольтера на этот счет является весьма устойчивой на протяжении веков, где природа служит образцом для подражания, недостатки которой мы со временем сгладили, а некоторые превратили в достоинства.

Кондакова А.

Научный руководитель – доцент Теплинская В.С.

(Севастопольский государственный университет)

КАК КУБИЗМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В СОВРЕМЕННОМ СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ

В наше время самым популярным стилем в архитектуре является конструктивизм. Но каковы же его истоки? Если проанализировать последние сто лет, то можно прийти к выводу, что конструктивизм тесно соприкасается с направлением изобразительного искусства – кубизмом.

Как появился термин «Кубизм»? В 1907 году Ж. Брак познакомился с Пабло Пикассо и они начали работать над созданием нового метода изображения. Таким образом, на свет появился «Натюрморт с ножом». Эта картина содержит разрушенные образы предметов, словно разбитых на отдельные формы и напоминает коллаж. В 1908 году в галерее Парижа, под руководством арт-дилера Даниэля-Анри Канвайлера, Брак выставил несколько пейзажей, один из которых был замечен художником Анри Матиссом. Он подметил, что картина «Дома в Эстаке» похожа на детские кубики. В это же время один из журналов, насмехаясь, написал, что Пабло и Брак «сводят изображения к кубам». Вскоре, все начали использовать название «кубизм» для обозначения кубистского творчества.

Вскоре кубизм начал проявляться в архитектуре. Несмотря на то, что между ними нет прямой связи, кубизм в архитектуре характеризуется граничением формы и пространственной неясностью. Одним из первых инициаторов внедрения стиля стал Павел Янак. Он даже написал книгу «Призма и Пирамида», в которой описал основы архитектурного кубизма. В своих архитектурных произведениях он за основу брал процесс кристаллизации. До сих пор, самым известным кубистическим зданием считается дом «У черной Матери Божьей» с единственным в мире кубистическим кафе «Гранд кафе Ориент», спроектированным Йозефом Гочаром в 1912 году. Это кафе называется кубистическим потому, что в его интерьере есть предметы, имеющие сходные черты с фасадом здания, например, форма кристалла.

Из зарубежных построек 20-го века известен комплекс зданий-кубов в Роттердаме, запроектированных архитектором Питом Бломом. Квартиры этих домов имеют площадь 100 квадратных метров, при этом окна наклонены к полу под углом 54,7 градусов. В России тоже были архитекторы-кубисты, например Эль Лисицкий. Он придумал знаменитый проект горизонтального небоскрёба. А в 1915 году благодаря кубофутуризму сформировалось новое направление – конструктивизм.

Самым известным архитектором конструктивизма является Ле Корбюзье. Он создал уникальный стиль, который оторвал современную архитектуру от традиций прошлого. Модернист берёт за основу простые геометрические формы, горизонтальные плоскости и заменяет симметрию - асимметрией. Одним из известных проектов Ле Корбюзье является Вилла Савой. Это здание спроектировано, как семейный загородный дом. Оно имеет столбы-опоры, ленточные окна и крышу-террасу. Всё это помогает слить фасад здания с окружающей средой. Второе, не менее известное здание - Капелла Нотр-Дам-дю-О. Как говорил сам Корбюзье: «Все в ней взаимосвязано. Поэтичность и лиричность образа порождены свободным творчеством, блеском строго математически обоснованных пропорций, безукоризненностью сочетания всех элементов». Построение имеет окна неправильной формы, криволинейные стены и «порхающую» крышу.

На основании исследованной литературы можно сделать вывод, что кубизм повлёк значительный переворот в искусстве. Он повлиял на все творческие сферы.

Крекотень П.

Научный руководитель – ассистент Григорьева Л.М.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

СВЕТОТЕНЬ КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЁМ В АРХИТЕКТУРЕ. ПОСТРОЕНИЕ ТЕНЕЙ В ИНТЕРЬЕРЕ ОТ НЕСКОЛЬКИХ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА

В архитектурном искусстве есть множество приёмов и выразительных средств. Особо интересным является использование источников света и скульптурных масс, формирующих тени для создания особой композиции пространства и впечатления у зрителя.

Идея формирования архитектурного пространства методом игры света и тени является очень древней. Еще в Древнем Египте сформировался принцип сочетания перистильного двора с гипостильного залом. Где переход от яркого освещённого пространства к тёмному и тесному, создавал яркое мистическое переживание. Ярким примером является Большой гипостильный зал храмового комплекса Карнака в пределах храма Амона-Ра. Зал с 144 колоннами возведён архитектором Менхеперрасенебом предположительно в конце XIV — начале XIII века до н. э. Он считается самым большим в мире залом с каменным перекрытием, (его площадь составляет 5,000 м²), а также одним из наиболее ярких монументов Древнего Египта.

Культура света, его символическое значение в культовой архитектуре прошли через века. В ходе истории умение целенаправленно создавать дифференцированные эффекты естественного освещения постоянно совершенствовалось, достигая кульминации в церквях эпохи барокко.

Прием цветного освещения, в основе которого лежит свойство света проникать и окрашиваться, ярче всего выражен в витраже пражского собора Святого Вита, исполненного по рисунку Альфонса Мухи. Проникая сквозь цветную прозрачную преграду, свет соответствующим образом окрашивал пространство храма, превращая воздух в цвет.

Сегодня в архитектурном проектировании естественный свет рассматривается не только как бестелесная субстанция, выявляющая и раскрывающая отдельные аспекты пространства, но и как объект физической реальности. Японский архитектор Тадао Андо лауреат Притцкеровской премии, последователь Алвара Аалто, его уникальный стиль охарактеризован искусствоведами как «критический регионализм». В 1989 году он закончил «Часовню Света» — храм Объединённой Церкви Христа в префектуре Осака. Это относительно небольшое церковное здание, лишённое мелких деталей, состоит из грубого бетонного куба, размерами 5,9 м x 17,7 м x 5,9 м. Пространство храма состоит из двух частей: основного помещения и притвора. Чтобы попасть из притвора в основное помещение, нужно пройти через проём в стене. Крестообразный проём, сделанный на противоположной торцевой стене церкви, улавливает утренний свет, формируя световой крест. В этом проекте неожиданным образом сочетается христианская символика и особая эстетика японского техно минимализма. Для возможности использования игры света и тени в архитектурном проекте необходимо построение детальной перспективы объекта и задание в ней потенциальных источников света. В перспективном изображении композиции правильное выявление светотени усиливает передачу объёмности предметов, глубину изображаемого пространства.

Если раньше архитектурное сооружение формировали массы и объёмы, то сегодня им на смену приходит пустота внутреннего пространства, заполненная овеянным светом. Естественный свет, подобно тому, как на протяжении веков это делали камень, дерево и стекло, диктует образ архитектурного сооружения. «Материальный» свет стал элементом формообразования «нематериального» пространства.

Курбанов Ф.

Научный руководитель – доцент Мамурова Д.И.

(Бухарский государственный университет)

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И МОНУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В
ДЕКОРИРОВАНИИ**

Замечательной особенностью декоративного искусства является способность динамично изменять образное содержание времени и обстоятельств. Например, праздничное убранство улиц на время изменит свой привычный вид. Особенно важна роль декоративно-прикладного искусства в школьном убранстве. Образцы декоративно-прикладного искусства (гипс, резьба по дереву, вышивка, мозаика, витражи, резьба и др.) широко используются для оформления интерьера школы. При этом художественная отделка должна гармонировать с другими декоративными элементами.

Памятники используют художественные средства для украшения интерьеров и экстерьеров школ. Формы памятников условно можно разделить на: изобразительные (монумент, панно, плакат); живописное оформление (фреска, мозаика, витраж); скульптура (барельеф, бюст, скульптуры).

В графическом обходе могут быть выполнены мемориальные доски, панно, которые устанавливаются внутри и снаружи здания. В качестве материалов в этих работах используются металл, дерево, пластик и т.д. используются.

В области декоративно-прикладного искусства развиты в основном декоративные узоры. В мозаичных работах применяют щебень, стекло, керамику, стекло, дерево, чиганок, данак, скорлупу грецкого ореха, солому и др., в витражных работах применяют краски для стекла или специальные цветные стекла.

Желто-зеленый цвет в цветовом спектре составляет осеннюю диаграмму. Эти цвета меньше воздействуют на нервную систему, позволяя кровеносным сосудам сокращаться. Улучшает слух.

Куценко В.

Научный руководитель – доцент Кокуашвили Н.Б.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННАЯ МОДА – ИСКУССТВО ИЛИ КИТЧ

Вещи, рассчитанные на произведение внешнего шокирующего эффекта, принято обычно обозначать словом китч. Основой этого направления стали не сочетаемые элементы и кричащие цвета, эпатаж, хаотичность стиля и порой, отсутствие смысла. Для одних китч — это синоним пошлости и безвкусицы, а другие видят в этом способ самовыражения, стремление подчеркнуть свою индивидуальность. Что такое китч в моде — искусство быть оригинальным или кричащее отсутствие вкуса?

Термин «китч» появился в Западной Европе во второй половине 19 века как обозначение дешёвых художественных произведений, быстро удовлетворяющих растущий спрос.

В основу китча легло стремление буржуазии достичь статуса элиты, подражая культурным чертам «высшего света». Идея получила массовое распространение, и постепенно из мира искусства и музыки китч перешел в мир моды. Кто первым вывел китч на подиум сложно определить. Раскованная авангардная мода одновременно охватила столицы мировой моды, что привело к появлению нового поколения дизайнеров: Мюглера, Кастельбажака, Карла Лагерфельда и Сони Рикель.

По мнению дизайнеров, вещи в стиле китч становятся востребованы и актуальны, когда новая эстетика еще не сформировалась, а старые образы стали не интересны. В контексте истории как правило, это совпадает с периодами нестабильности в обществе накануне событий, влекущих перемены. Этим объясняется достаточная непродолжительность моды на вещи в таком стиле. Тем не менее, в обществе всегда находятся желающие эпатировать окружающих, а значит, как стиль китч присутствует постоянно.

Этот стиль стал особой областью массовой культуры в мире моды XXI века, которая частично трансформировалась в высокую моду. Сегодня атрибутами высокой моды стали дорогие материалы, признанные бренды и производители, коллаборации ретро и футуризма, экстравагантные костюмы и шокирующий грим, оригинальные массивные аксессуары.

Современное искусство – создается в наши дни, и не важно – в традиционных формах или в каких-то новых, его можно назвать провокационным творчеством. Например, показ Vivienne Westwood сезона Spring-Summer 2019. Она создала типичную для себя, полную провокаций коллекцию. Раздетые до трусов атлеты на каблуках, шляпка в виде стула и вещи в стиле андеграундного Лондона. В этом духе работала не только Вивьен Вествуд, но и Джон Гальяно, Тьерри Мюглер, Жан Поль Готье и Александр Маккуин. Их искусство, скорее похожее на некий перформанс, чем на демонстрацию моделей, всегда вызывало много скандалов. Критике подвергались и сами авторы радикальной моды.

Всю эту безвкусицу и каламбур дизайнеры создают профессионально. Китч становится неотъемлемой частью современной культуры. Много поклонников этого направления среди людей творческих профессий и звезд шоу-бизнеса. Эпатаж — это их стихия, а для многих и образ жизни, поэтому именно они в большинстве случаев являются поклонниками китча. Среди них Мадонна, Леди Гага, Дита Фон Диз и Эми Уайнхаус, Андрей Бартенев, Жанна Агузарова.

Очевидно, что мастерство в современном китче — это основной критерий качества, который не имеет ничего общего с дурным вкусом. А китч — яркая форма самовыражения и абсолютное неприятие серости и посредственности.

Куценко П.

Научный руководитель – доцент Ягуза И.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭКОЛОГИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Визуальная экология находится между гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами.

От естественнонаучного подхода ей достались четко разработанные методы измерения загрязнения среды, от гуманитарного – понятие «экологии культуры» Д. С. Лихачева, отсылающий к влиянию на человека культурной и художественной среды.

В современной городской среде присутствует много визуального шума, который портит общий вид исторических архитектурных фасадов, из-за этого зачастую становится сложнее ориентироваться, трудно найти нужную вывеску среди множества.

По большей части это происходит из-за бездумного дизайна и его некорректного использования. Пестрые вывески, большие габариты, перенасыщение фасадов ими, все это не делает визуальный облик здания приятным глазу.

Каждый хочет занять выгодную точку в центре города, но не все учитывают, как фирменный стиль его заведения/магазина будет гармонировать с фасадами исторических зданий.

Продуманный дизайн сразу видно, поэтому очень важно еще на этапе разработки дизайн-концепции учитывать месторасположение объекта, и другие ключевые факторы.

Важным критерием являются нормы и правила использования вывесок на фасадах зданий.

На данный момент, в связи с огромным ростом городов с каждым днем открываются сотни новых заведений и мест. И проблема визуальной экологии обретает новые масштабы.

Поэтому важно обучать и работать со специалистами, знающие основы брендинга и понимающие как органично подстроить фирменный стиль под среду, в которой он должен существовать без ущерба эстетике.

На сегодняшний день существует большая тенденция на редизайн уже существующих крупных марок. Многие понимают проблему визуальной экологии и предпринимают меры для адаптации и улучшения визуальной составляющей собственного бизнеса: производится редизайн логотипов таких известных сетей, как Пятерочка, Магнит и др. Макдональдс отказывается от кричащего красного и желтого на вывесках в пользу нейтральных оттенков, но при этом сохраняя базовые элементы фирменного стиля.

Кушнарєнкова Г.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПЛАСТИКОМ

Современный мир — это постоянно изменяющаяся среда и одним из последних и самых глобальных изменений в нем стала пандемия COVID-19, которая спровоцировала увеличение загрязнения пластиком окружающей среды. Для защиты своего здоровья люди используют одноразовые маски, респираторы, перчатки, санитайзеры и салфетки, что привело к увеличению загрязнения природы трудно перерабатываемыми пластиковыми отходами.

Катастрофически увеличивается количество пластиковой упаковки в мусоре. По данным компании "Эколайн", которая занимается вывозом и переработкой отходов в нескольких административных округах Москвы, доля упаковки среди отходов из жилых домов достигла 90%. Половина этих отходов приходится на пластиковый мусор, причем переработать из него можно только половину. Самая объемная и проблемная составляющая — одноразовые пакеты-"майки", при этом на переработку идут только плотные, сделанные из пластика с маркировкой "4" (ПВД). Переход на единый материал для пакетов мог бы стать достаточно простым решением проблемы.

Для решения проблемы можно исследовать и применять разные пути. Одним из них является пересмотр выбора материала, используемого в производстве упаковки: существует список нетоксичных, биоразлагаемых или легко перерабатываемых материалов, которые могут заменить пластик. Он включает в себя многие хорошо известные материалы, такие как стекло, керамика, натуральные волокна, бумага, картон, рисовая шелуха, натуральный каучук и животные белки.

Еще одно решение по борьбе с одноразовым мусором было предложено южнокорейским студентом Haneul Kim, который придумал собственный метод переработки одноразовых масок в предметы мебели. Живя в студенческом кампусе во время карантина, он обратил внимание на количество одноразовых масок и решил их собрать, установив для этого в кампусах специальные коробки. Из полученного пластика Haneul Kim изготавливает табуретки. Haneul Kim надеется, что эта идея и метод переработки станут хорошим вдохновляющим примером и для других дизайнеров, не только по переработке одноразовых масок, но и изобретения новых технологий и для других видов мусора. Опытным путем дизайнер выяснил, что для изготовления каждой ножки табуретки требуется 250 масок, а для сидения еще 750. И без сырья в ближайшее время он точно не останется, ведь, по оценкам ООН, ежемесячно во всем мире используется примерно 129 миллиардов одноразовых масок.

Другим интересным решением является идея компании в Ставропольском крае, которая для создания парковой мебели использует смесь из песка и переработанного пластика. Компания в селе Верхнерусском в качестве сырья использует пластиковые бутылки, крышки от бутылок, пластиковые пакеты и пластиковые ящики от овощей и фруктов. К примеру, на одну урну уходит более 1,8 тысячи пакетов, а на лавочку — уже 5 тысяч. Две такие лавочки спасают одно взрослое дерево. Плюс таких изделий в том, что они долговечны, не горят и практически неуязвимы для вандалов — одна скамейка весит 150 кг. Также компания планирует вскоре запустить собственный проект для раздельного сбора мусора в Ставропольском крае.

Есть множество путей для того, чтобы избежать ухудшения экологической проблемы, связанной с перепотреблением пластиковых изделий. На это и стоит сейчас обратить внимание, а также использовать новые способы переработки вторсырья, которые помогут если не полностью решить проблему, то хотя бы снизить ее влияние негативное на экологию.

Лазаренко М.

Научный руководитель – доцент Кокуашвили Н.Б.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КЕЙСОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРИНЦИПОВ УСТОЙЧИВОЙ МОДЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Многие мировые бренды реализуют проекты по переходу на экологичное производство, кроме того, в последнее время появляется много новых компаний, коллекции которых строятся на концепциях устойчивости. В структуре бренда экологическая тематика принимает формат социального направления, формирует особое потребительское поведение и транслирует важные для устойчивого развития планеты ценности. Однако для создания и организации работы устойчивого бренда одежды требуется применение междисциплинарного подхода, ввиду необходимости использовать смешанные компетенции из области дизайна, моды, экологии, психологии, бизнеса, социологии и других обществоведческих наук.

Одним из активных практико-ориентированных форм обучения является кейс-метод, который позволяет на основе реальной проблемной ситуации применить на практике теоретические знания. Основная задача обучающихся при данной образовательной технологии – проанализировать предложенную определенную проблемную ситуацию практического характера, четко сформулировать проблему и выработать алгоритм действий, который приведет к решению поставленной задачи. Кейс-метод позволяет учитывать профессиональную подготовку учащихся, их интересы, выработанный стиль мышления и поведения, что дает возможность широко использовать его для междисциплинарного обучения в рамках будущей профессии.

Для успешной работы помимо хорошо подготовленного кейса необходимо еще подготовить методическое обеспечение, как для самостоятельной работы учащихся, так и для проведения предстоящего занятия. В качестве подготовительного этапа перед решением кейса учащимся может быть предложена деловая игра-викторина. Важно отметить, что игровая форма усвоения новых знаний позволяет осуществить эффективное взаимодействие педагога и учащихся, закрепить междисциплинарные связи, развить логическое, тактическое и стратегическое мышление, способствует активизации самоконтроля, выдержки, самоанализа, рефлексии, внимания.

В ходе решения кейса по особенностям создания устойчивого бренда одежды у обучающихся должны будут сформироваться компетенции в области модной индустрии, а также экологии, бизнесе и обществе с точки зрения устойчивого подхода. Выработка у обучающихся междисциплинарного экологического подхода предлагается осуществлять на примере модной индустрии, так как она наносит серьезный ущерб окружающей среде, но при этом напрямую связана с дизайном, потреблением, психологией, обществом и образом мышления.

Для формирования у молодых специалистов в сфере моды, дизайна и бизнеса комплексного взгляда на решение глобальных проблем современности предлагается реализовывать принцип кейс-метода, как наиболее междисциплинарного и практико-ориентированного образовательного подхода. Экологические, социальные и экономические составляющие устойчивого бренда позволят ему в дальнейшем занимать ведущие позиции на локальных и мировых рынках модной индустрии с заботой об окружающей среде.

Леванкова А.

Научный руководитель - доцент Буримова Н. И.

(Академия архитектуры и искусства Южного федерального университета)

**ТЕКСТИЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПИСАНИЯ
МИРА**

Искусство современного текстиля – это интересное и многогранное явление. Актуальность темы исследования продиктована бесконечным разнообразием возможностей текстиля как материала, важнейшего компонента формирования новых пластических форм в пространстве, способа синергии традиционного и новаторства в описании текущей действительности, что влечет за собой необходимость анализа всех возможных перспектив развития этого вида искусства.

Ткани, как материал, как арт-объекты, объемные формы или пространственные инсталляции, формируют определенный пласт современного искусства и становятся языком художественного выражения. Текстиль превращается в буквальном смысле в «ткань времени», в «тексты» о бытие, в познание через ощущения, тактильность о материальной составляющей этого мира. И на всех стадиях взаимодействия с текстилем проявляется неповторимая индивидуальность и самоидентификация каждого, будь это художник или его зритель. В наше время человек, живущий в мире суперскоростей и суперсобытий, несомненно, нуждается в новом качественном виде и сверхновых возможностях выразить свое отношение к происходящему. Появляется потребность в таком виде искусства, которое объединило бы в себе традиции и практики созданного ранее. И текстиль, в этом контексте, обладает великолепной возможностью для самых невероятных комбинаций в реализации творческих задач.

Современный концептуальный текстиль прекрасно существует в любых плоскостях и системах координат, ставя, тем самым, новые сверхзадачи, заставляя искать отличные от привычных способов выражения идей. Использование традиционных архаичных техник ткачества подчеркивает уникальность ручной работы. Произошло смещение от утилитарного назначения объектов к художественной ценности, нефункциональности формы, и определение их как отдельных предметов искусства, арт-объектов и инсталляций.

Художественные произведения из волокна, текстиля можно трактовать как «сообщения», «эмоции» нашего времени, смысл которых способен преодолеть привычное значение материалов и транслировать любые культурологические, политические, социальные изменения в обществе.

Возможности этого вида искусства столь грандиозны, что выходят за рамки любых ограничений. Современные арт-объекты позволяют увидеть одновременно их содержимое, форму, и среду, и, таким образом, максимально соответствовать всем поставленным задачам, а именно: дать зрителю более глубокий чувственный опыт восприятия, не только визуального, но и тактильного, возможность зайти внутрь текстильной композиции и рассмотреть её с различных точек, ощутить концептуальную идейную составляющую.

Таким образом, текстильное искусство выходит глубоко за грани просто художественного текстиля, охватывает и описывает на ментальном уровне картину мира определенной культурной группы и все социальные процессы в ней. Неисчерпаемые возможности в использование материалов, техник и технологий, способны включать в себя весь предшествующий художественный опыт, позволяя современным авторам выразить в работах наиболее актуальные события и процессы в обществе.

Лемешаева Э.

***Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Кулешова А.А.
(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)***

ЦИФРОВОЙ ФОРМАТ МОДЫ В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Модное пространство в настоящее время оказывается под сильным влиянием таких изменений общественной ситуации как вынужденная социальная изолированность и угрожающее экологическое состояние планеты. В сочетании с активным развитием информационных технологий это приводит к развитию форматов моды в новой реальности. Одним из самых заметных и далеко не всем понятных и знакомых форматов становится цифровая мода, которая активно распространяется в цифровой виртуальной среде.

Виртуальная среда позволяет существовать как традиционным плоскостным форматам моды, таким как fashion-фотография, эскизы и иллюстрация, так и порождает новые формы существования визуальных форм и образов. Потребность компенсации их взаимодействия с материальным физическим форматом запускает стремительное развитие динамического и интерактивного направлений визуализации моделей. К динамической форме визуальной презентации модных объектов относятся видео и анимация, которые обеспечивают более реалистичное их воспроизведение. Наибольшую степень погружения в понимание модного продукта обеспечивает интерактивный формат, при котором объект откликается на действия пользователя, обеспечивая комфортные условия наблюдения по темпу и наиболее интересному детальному просмотру моделей. Такое взаимодействие имеет сходство с игровой механикой, для осуществления подобного контакта были позаимствованы принципы и технологии индустрии видеоигр.

В 2020 году возник резкий всплеск интереса к цифровым предметам одежды. Появилось множество брендов, выпускающих эти продукты – The Fabricant, Ophelica, Kai Kai, Alexander Kurmanin, известные марки модной одежды стали включать в свой ассортимент 3D изделия, например бренд премиальной одежды Alena Akhmadullina. Некоторые марки стали изготавливать цифровые версии своих материальных изделий и реализовывать эти виртуальные копии. Появились торговые интернет-площадки по продаже цифровой одежды The Fabricant, Replicant.fashion, Dress-X. На сегодняшний день существует уже несколько таких платформ как NFT-объектов, на Digitalax и Artisan.io, на которых осуществляется продажа цифровой одежды и приобретаются предметы искусства как цифровые продукты для владения и коллекционирования.

Результаты исследования показывают, что на особенности формирования трендов в дизайне цифровой одежды, в отличие от традиционного процесса, влияют следующие факторы: отсутствие сезонности, новые цифровые выразительные возможности материалов и фактур, допустимость применения дополнительных элементов виртуального пространства, отсутствие ограничений некоторых эргономических показателей изделий, возможность создавать концептуальные изделия вне моды.

Таким образом, технические возможности и ограничения, новые потребности потребителя, иное целеполагание при проектировании коллекции для виртуальной среды формируют новые подходы к творческому процессу, открывает новые возможности как для вдохновения, так и для практической реализации идей дизайн-проектов на этапах моделирования, муляжирования и презентации, упрощает процесс коммуникации с потребителем, экономит затраты материалы.

Ли Ици

Научный руководитель – профессор Аббасов И.Б.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ КНИГИ В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКИХ ТРАДИЦИЙ КНИГОИЗДАНИЯ

Книга - это носитель, который передает культурную информацию посредством печати, копирования и зеркального отображения на определенном носителе в определенной форме. Самое раннее упоминание относится к книге регистрации домохозяйств. Книжный переплет относится к техническому аспекту дизайна, макет и форма переплета к художественной составляющей. То есть сумма общей дизайнерской работы, которая должна быть выполнена от рукописи до книги. Самые древние носители текста в Китае - это панцири черепах, кости зверей, бронза и каменные таблички. Мы называем эти письменные записи зародышевой формой книг. Официальный формат книги в Китае начался с Цзянь Цэ во времена династии Шан и просуществовал до позднего Хань и использовался долгое время. Во времена династии Хань написание бамбуковых листов было очень стандартизировано. Сначала были две пустые бамбуковые планки, необходимо было защитить листы внутри, что эквивалентно текущей странице защиты, а затем название, автор и основной текст. В весенний и осенний периоды количество частных писем постепенно увеличивалось, и требования к портативности книг были усилены, поэтому появились книги, написанные на шелковых тканях. Оригинальная форма бумажной книги повторяет форму шелковой книги, и она все ещё имеет формат свитка. С точки зрения формы переплет в основном состоит из четырех частей: двух катушек, галстука и ремня. Внешний вид свертка точно такой же, как и у барабана, разницу между ним и барабаном можно увидеть только при чтении свитка. Если вы хотите найти определенный раздел книги, набитой свитками, вы должны открыть его с самого начала, что очень неудобно для разворачивания и поиска. В это время изобретена гравировка, и размер страницы нужно определять согласно размеру пластины. В результате оригинальные длинные рулоны бумаги в рулонной пачке многократно сгибаются, конец приклеивается к толстому картону, а иногда ткань или цветная бумага устанавливаются в качестве обложки. Самые ранние альбомные формы в нашей стране были популярны во времена династии Сун. Разворот книги в виде бабочки - это оригинальная форма альбома. Это не похоже на вихревую книгу, в котором каждая страница соединена, но пластина - это одна страница, страницы книги сложены так, чтобы сердцевина пластины была обращена внутрь, единственная горловина обращена наружу, а складки склеены вместе. Кусок твердой бумаги на обратной стороне упаковки, иногда в качестве обложки используется шелковая ткань. В Китае из-за длительного феодального общества производство и художественное выражение книг находились в состоянии медленного развития. После XIX века Китай начал перенимать европейские технологии печати, но его развитие шло медленно: только в начале XX века современная механизированная печать более чем на 1000 лет пришла на смену ручной печати.

Лу Тяньтянь

*Научный руководитель – заведующая кафедрой Кулешова А.А.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)*

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДИЗАЙН УПАКОВКИ ЧАЯ

В условиях цифровой эпохи с быстрым развитием технологий технология AR широко используется во всех сферах жизни и открывается новое направление в дизайне упаковки. Сочетание технологии AR в упаковке чая приносит новые идеи для улучшения дизайна и удобства пользователей. Традиционная статическая упаковка будет развиваться в сторону динамической, которая также стала новым направлением в графическом дизайне.

Чайная культура является важной традицией Китая. Форма дизайна упаковки чая по-прежнему сохраняет традиционные статические принципы. Дизайн упаковки имеет долгую историю и в последние годы был тесно связан с концепциями устойчивого развития и экологической защиты окружающей среды. Большинство китайских дизайнеров в упаковке чая описывают множество исторических легенд о выращивании, сборе, заваривании чая, церемонии чаепития на основе основных характеристик чайной культуры. Эти культурные ценности выражены в дизайне упаковки, они способствуют распространению китайских традиций, позволяют потребителям ощутить богатую палитру чайных вкусов.

Сегодня для чая появляется все больше и больше вариантов упаковочных материалов, а методы упаковки становятся все более и более сложными. Появление многослойных композиционных материалов дает хорошую тенденцию в отношении срока хранения чая. С улучшением эстетического восприятия людей и постоянным изменением различных изделий из керамики, стекла и металла с постоянными изменениями спроса инновационная упаковка с интерактивным интерфейсом может привлечь внимание потребителей. Традиционный дизайн упаковки явно не в состоянии передать как распространять чайную культуру всесторонне. Интерактивная упаковка чая способствует прогрессу концепции традиционной упаковки, может упростить традиционные упаковочные материалы и использовать технологию AR для органической интеграции текста, графики, цветов и форм чая, чтобы предоставить потребителям новый интерактивный опыт и уменьшить ненужные чрезмерные затраты на дизайн традиционной упаковки.

В настоящее время большая часть информации об упаковках чая на рынке ограничена, но с помощью технологии AR о чайной культуре можно узнать в виртуальном пространстве. Дизайн упаковки, основанный на технологии дополненной реальности, может принести потребителям совершенно новый сенсорный опыт с помощью цифровых динамических эффектов. На экране мобильного телефона появляются разнообразные динамические формы, которые создают небольшие игры о чайной культуре, сказках и т. д., а также слуховые эффекты, позволяющие потребителям получать информацию с помощью визуального подхода к пониманию продуктов с получением различной информации о них.

В качестве новой технологии приложение также будет способствовать развитию традиционной упаковки чая в контексте сохранения и развития культурного наследия с помощью инноваций. Трехмерная динамическая интерактивная форма с использованием технологии AR и технологии дополненной реальности отличается от традиционной статической формы упаковки, интерактивная форма обеспечивает большую коммуникационную мощь. Помимо основной функции защиты продукта, упаковка также является средством коммуникации между потребителями и продуктом, а также несет информацию о культуре продукта.

Луговая Д.

Научный руководитель – зав. кафедрой Кулешова А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

МИНИМАЛИЗМ КАК КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА

Индивид живет в мире идей и концепций, которые позволяют максимально полезно и эффективно взаимодействовать друг с другом и с физическим миром по определенным правилам.

Традиционно под минимализмом понимают стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции. Отвергая классические приёмы творчества и традиционные художественные материалы, минималисты используют промышленные и природные материалы простых геометрических форм, нейтральных цветов (чёрный, серый) и малых объёмов. Базовые отличительные свойства: простота, смысловая насыщенность, ощущение элегантности. Линии, фигуры, точки, цвета, пустое пространство, композиция – всё должно служить определенной цели и быть тщательно организовано. Глобальная цель минимализма – обеспечить пользователю позитивный опыт.

Однако на минимализм можно взглянуть как на концепцию. В таком ракурсе реальность представляется под определенным углом, смысл которого в том, чтобы выделить главное. Идеи минимализма позволяют перенастроить сознание на качественный критерий оценки, при котором все малозначимое отодвинуто на задний план, как ненужное. Минимум необходимого, важного, актуального, вокруг чего возможно сосредоточить внимание – путь, который приводит человека к гармоничной, размеренной, спокойной, удовлетворенной и потому счастливой жизни. Минимализм дает чувство легкости и уверенности человеку, убирает весь информационный мусор в его голове. С достаточным количеством ментальных и временных ресурсов минимализм способен установить и объяснить порядок через тщательную организацию.

Минимализм позволяет человеку определить систему ценностей. Это – новый уровень понимания жизни, при котором обретается спокойствие, умиротворение, беспристрастность. Человек становится сдержанным, учится делать правильный выбор, ориентируясь на свою систему ценностей, принимает несовершенство этого мира.

Концентрация внимания на необходимом минимуме придает человеку мудрость и возможность подумать, углубиться, рассмотреть проблемы в разное время, лучше их понять. Благодаря минимализму можно мыслить глубоко, широко, последовательно, системно, эффективно, не засоряя голову всевозможными бредовыми идеями.

Возможности человеческого мышления ограничены: чем больше информации загружается в мозг, тем меньше она обрабатывается и усваивается. Это навык, который можно и нужно тренировать. Минимализм создает душевный комфорт, избавляет от ненужных страстей, переживаний и страданий. Когда человек снижает свои требования к жизни, в основном, к материальному благополучию, тогда он начинает меньше беспокоиться.

Концепция минимализма не универсальна, однако она значительно влияет на мироощущения:

- 1) порядка вокруг и внутри себя;
- 2) достаточности ресурсов для заботы о вещах, которые создают мир и гармонию вокруг;
- 3) качества жизни и количества радости в ней.

Таким образом, минимализм вопреки расхожему мнению, вовсе не аскетичность и не модный тренд. Минимализм в сознании человека – ощущение комфорта и порядка.

Лукуша А.

Научный руководитель – доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусство Южного федерального университета)

НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К УТИЛИЗАЦИИ МЕДИЦИНСКИХ МАСОК

В наши дни СМИ как можно чаще стараются поднимать тему о вреде пластика для экологии и искать пути решения данной проблемы, например, путем сокращения потребления пластиковых изделий, замещения их безвредными аналогами или же путем их переработки и вторичного использования. Но иногда без использования пластика не обойтись. Так, к примеру, он является одним из основных компонентов одноразовых медицинских масок, спрос на которые резко повысила пандемия коронавируса. Маски, являющиеся теперь неотъемлемой частью нашей жизни, стали новой угрозой для окружающей среды. Согласно исследованиям каждую минуту люди выбрасывают 3 млн масок, что соответствует 129 млрд масок в месяц при этом одноразовые средства защиты во многих случаях, не утилизируются. Для разложения одноразовых медицинских масок потребуется около 500 лет, помимо этого они распадаются на частицы и превращаются в нанопластик меньше 1 микрометра, который легко проникает внутрь живых организмов и накапливается в больших количествах.

На данный момент существуют разные подходы к утилизации и переработке пластика, но в случае с медицинскими отходами все обстоит несколько сложнее. Во-первых, одноразовые маски относятся к медицинским отходам, которые в свою очередь делятся на пять классов опасности. Маски относят к категориям "Б" и "В" как опасные отходы. В медицинских учреждениях они обеззараживаются термическим или химическим способом, а затем сдаются на утилизацию. Такой подход был до пандемии, но сейчас данный способ утилизации затруднителен из-за большого объема отходов. Большинство стран разрабатывают биоразлагаемые маски, рассматривают различные варианты переработки, а также установку специальных мусорных баков для сбора использованных медицинских масок.

Пока страны ищут выход из сложившейся ситуации, дизайнеры уже сейчас предлагают свои интересные подходы к решению данной проблемы. Так, к примеру, 23-летний южнокорейский студент Ханьль Ким делает из одноразовых масок яркие табуреты. Он организовал сбор масок в университете, после чего складывал их в специальную форму и плавил при помощи теплового пистолета. А парижская компания FabBRICK нашла способ перерабатывать использованные защитные маски в декоративные кирпичи, которые затем применяют для создания мебели, ламп, акустических панелей и перегородок. Интересен и подход французской компании Plaxtil, специализирующейся на переработке одежды. Они собирают использованные маски, дезинфицируют их, далее частички масок смешивают со специальным связующим материалом и создают новый материал, который подходит для создания самых разных предметов: дверных замков, линеек, транспортиров, но компания предпочитает изготавливать из него то, что поможет в борьбе с коронавирусом — например, пластиковые козырьки для медицинских работников. А художница Карен Викс из Великобритании создает с помощью медицинских масок принты.

Дизайнеры предлагают не только варианты переработки и вторичного использования одноразовых защитных масок, а также вариант их замещения на более экологичные. Одним из таких примеров являются Гаррет Бениш и Элизабет Бриджес из студии Sum, предложив совершенно новый подход к решению проблемы. Они решили разработать противомикробную целлюлозную маску для лица, которую каждый смог бы выращивать на своей собственной кухне. Этот альтернативный вариант будет разлагаться так же легко и быстро не загрязняя землю.

Лукуша А.

Научный руководитель – доцент Буримова Н. И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННОЕ ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО

Эмальерное искусство имеет многовековую историю развития и становления, как самостоятельного вида искусств. Оно зародилось более 3 тысяч лет назад и продолжает существовать трансформироваться и по сей день. Рассмотрев и изучив все этапы становления и формы выражения данного вида искусства, можно проследить как эмаль перестает быть просто вспомогательным декоративным элементом, а становится самостоятельной единицей декоративно-прикладного искусства и рассматривается художниками как главный материал со своими особенностями и возможностями применения. Эмальерное искусство, прежде чем обрело те формы и средства выражения, которые наблюдаются сейчас, прошли долгий и сложный путь развития. Зарождение данного вида искусства происходило еще до нашей эры, в России эмаль появилась значительно позже- в XI – XII вв., но этап современной трактовки эмали можно сказать, что начался с 20х гг. XX в. Несмотря на вышеупомянутые изменения, эмаль не перестаёт взаимодействовать с другими видами искусств, продолжая выступать в симбиозе проявляется в других формах и подходах. Благодаря претерпевшим такие трансформации современное эмальерное искусство сочетает в себе актуальные и инновационные подходы, но в то же время сохраняет определенные традиционные аспекты. На данный момент для эмали характерны многомерность художественного пространства, создание произведений на стыке традиционных и инновационных техник, сочетание многообразных материалов, а также авторские технико-технологические приемы и методики работы. Благодаря чему можем наблюдать эмаль как в миниатюрных, так и монументальных произведениях искусства. Эмальерному искусству удалось преодолеть свои видовые и жанровые границы и сформировать новые критерии. На сегодняшний день эмальерное искусство проявляется в самых разнообразных формах, таких как: интерьерные панно, монументальные арт-объекты, трехмерные объекты, ювелирное искусство т. д.

Ляпина Е.

Научный руководитель - старший преподаватель Реброва Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

«СУРОВЫЙ» СТИЛЬ ЛИЧНОСТИ АНДРОНОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА

Творчество Николая Андропова - одно из тех явлений, которые не только подпитываются мировой известностью, но и приобрели особое значение - высшие ценности в духовной жизни человечества. «Суровый Мир» художника глубок и многогранен, он лишен искусственной праздничности, но наполнен острым ощущением окружающей его действительности.

Примерно с 1958 года в живописных полотнах Николая Ивановича Андропова выходит на первый план социальная напряженность. Исследователи относят картины «Строители Куйбышевской ГЭС» и «Сборщик», написанных художником в эти годы к началу периода его «сурового стиля». Следует отметить, что Андронов - художник по большей части трагический. Его мысли о жизни, о России, о стране не только печальны, но и безнадежны. Он внес новизну в трактовку жизни и по своей пластичности тоже не похож ни на кого и полностью независим. Андронов и другие художники «сурового стиля» смотрели на мир иначе, чем художники 20-40-х годов. Но даже если они обращались к знакомым объектам, то с помощью новой живописной пластики они искали свою новую интерпретацию, которая не скользила по поверхности, а решала основные проблемы бытия, места человека в обществе, что позволяет рассматривать их творчество как проблемы отражения эпохи. Шестидесятые годы XX века были периодом, когда смысл жизни и тема произведения рассматривались как активное средство нового осмысления и воплощения действительности, как отречение от стереотипов. Стиль Андропова близок к стилю Кончаловского П.П., хотя по его первым работам видно, что он хочет от него отойти. Это желание ведет не к независимости, а к живописным и воображаемым потерям. В картине «Новодевичий монастырь» (1961), русское чудо - Новодевичий монастырь - не получил адекватного воплощения ни в эстетическом, ни в историческом плане. В дальнейшем, живопись Андропова стала все больше переходить в однообразную зелено-серую гамму без ярких вспышек других цветов. В картине «Загорск» - одной из лучших своих работ - художник использует эту сдержанную зелено-серую гамму и большие объемы, чтобы выразить грозную мощь и недоступность лавра для человеческого общения.

Если сравнивать живопись Андропова с искусством второй половины XIX или начала XX века, то, пожалуй, ни один из художников сильной социальной ориентации не вышел на такую трагедию. 70-е и 90-е показали нам другого Андропова, менее значимого в социальном плане, но не менее пластически независимого. Следует отметить, что визуальная новизна в отзывах критиков главенствовала над новизной содержания, на которую сознательно не обращали внимания. Затем, когда противоречивый характер сюжета потерял свой первоначальный смысл, их оценка сосредоточилась на формальных аспектах.

Однако впечатляющие своей мощью картины «сурового стиля» остались памятниками подъему искусства своего времени именно из-за глубины и нравственности творчества.

Мао Синь Юань

Научный руководитель – доцент Ягуза И. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ФОРМИРОВАНИЕ СОВЕМЕННЫХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ
КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ**

Эстетическое сознание людей не является врожденным, оно создается взаимодействием с объектами в рамках эстетической деятельности. Эстетические объекты определяют эстетическое сознание человека, а эстетическое сознание является отражением эстетических объектов. Это соответствует закону развития эстетического сознания человека. Поэтому, если мы хотим глубже понять эстетическое сознание, мы должны исследовать отношения между эстетическим сознанием и эстетическими объектами. В различные периоды истории и на территории разных континентов люди производили различные манипуляции с целью изменить свое лицо и делали это различными способами: татуировки, боевая раскраска, пирсинг, маска и театральный грим.

Человеческое лицо — это особый вид изображений, и когнитивные исследования человеческого лица — это эффективный способ изучить когнитивные механизмы человека. Люди имеют сильную общую тенденцию узнавать предметы.

Лицо — это особое изображение. Когнитивное исследование человеческого лица является эффективным способом изучения человеческого познавательного механизма. Когнитивный процесс обработки человеческого лица всегда был острым моментом когнитивного исследования. В настоящее время исследование человеческого лица строится вокруг определенных характеристик, существующих шаблонов и структур, каждая из них имеет соответствующую экспериментальную поддержку: политический плакат на выборах, социальный плакат, театральный плакат и реклама косметических средств.

Эстетическое сознание людей не является врожденным, оно создается взаимодействием с объектами в рамках эстетической деятельности. Эстетические объекты определяют эстетическое сознание человека, а эстетическое сознание является отражением эстетических объектов. Это соответствует закону развития эстетического сознания человека. Поэтому, если мы хотим глубже понять эстетическое сознание, мы должны исследовать отношения между эстетическим сознанием и эстетическими объектами.

Считается, что ни одна судьба, будь то физическая, психологическая или экономическая, не определяет образ женщины в обществе. Решение этого вопроса, так называемого женского пола — это целая цивилизация. При рождении женщины не обладают слабыми, бесполезными, мягкими и мягкими нравами, которыми наделяет ее общество. Современная женщина и ее визуальные образы отличаются от тех, которые существовали еще совсем недавно. Изучение традиционной китайской эстетики и применение ее в современном плакате с использованием женских образов позволит интерпретировать традиционные графические приемы в новом ракурсе.

Мариненко Е.

Научный руководитель – доцент Алгазина Н. В.

(Институт дизайна, экономики и сервиса Омского государственного технического университета)

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

КАК ИНСТРУМЕНТ ИЛЛЮЗОРНОГО ИЗМЕНЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

Графика простых форм является одним из главных приёмов создания иллюзии. Такие приёмы используются в пространстве для его намеренного изменения или искажения. Это подтверждает то, что реальное создаёт абстрактное.

Линия, штрих, пятно, точка – компоненты, формирующие единую базовую графическую систему. За счёт совокупности элементов композиции создаётся определённая среда, которая способствует восприятию иллюзорного изменения пространства, создает ощущение несуществующих объёмов, тем самым воздействуя на эмоциональное состояние человека.

Простейший элемент может быть наделён визуальной ценностью или значимой функцией в пространстве. Так, игра линий может задать настроение и движение (за счёт направления, толщины и пластики). Например, ломаная тонкая линия – это динамичное движение, с агрессивным резким направлением. Линейный ритм позволяет создать эфемерность движения в статичном состоянии плоскостных объёмов (например, на стене), особенно если эти линии имеют восходящее направление.

Линия и пятно способны создавать заданный ритм при определенных композиционных решениях. Однако он может быть различным. Ритмические порядки сложнее метрических, каждый имеет свою функцию при формировании средового пространства. Ритмический ряд основан на изменении величин элементов и интервалов между ними в композиции, а метрический опирается на равномерное расположение элементов и интервалов.

Понятная геометрия графики усиливает восприятие объёмов. Это происходит потому, что именно резкие границы форм на контрасте позволяют человеческому глазу отчетливее воспринимать их различие. Так, например, поместив в белую комнату чёрные предметы с тонким конструктивом, можно заметить, что предметы будут «парить» в воздухе, а пространство казаться воздушным и невесомым. Это достигается благодаря чёткости форм и сильного ахроматического контраста, подтверждая суждение о том, что монохромная графика способна усиливать зрительное восприятие объёма, либо создавать его иллюзию.

При этом, можно отметить, что глубина пространства на плоскости достигается за счёт чёрного цвета как основы для белой графики. Это равноценно понятиям тяжёлый и лёгкий. Как правило, глубина чёрного цвета является синонимом к «тяжёлему», а чистота белого – к «лёгкому». Но это в том случае, когда соблюдены правильные пропорции ахроматов по отношению друг к другу.

Ахроматика – самостоятельная палитра и самый сильный контраст. Чёрно-белый колорит не всегда нуждается в дополнении хроматических цветов. Цвет имеет место быть, если может стать акцентом, который либо поддержит оптическую иллюзию, либо на контрасте позволит отвлечься от иллюзии.

Таким образом, стоит отметить, что любые графические приёмы могут возникать благодаря игре светотени. Ведь даже строительный материал в композиции при правильной постановке света может претендовать на художественную амбицию, а именно стать одним из инструментов графики. Это позволяет трактовать идею дизайна через метафоричность стилизованных форм.

Маяцкая Н.

Научный руководитель – доцент Кокуашвили Н. Б.

(Академия архитектуры и искусств, южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

За последние несколько лет технология дополненной реальности (AR) прочно обосновалась во многих отраслях современной жизни. Использование приложений с элементами AR становится всё более популярным с каждым днем, но разработка таких приложений требует иного подхода по сравнению с обычными. Опыт AR накладывается на реальную среду, поэтому пользовательский опыт является пространственным и очень контекстуальным. Это делает разработку UX для AR более сложной задачей, поскольку дизайнерам необходимо продумывать пространственный опыт.

Дополненная реальность (AR) — это технология, которая накладывает созданные компьютером изображения поверх реального мира, для создания третьего, динамического уровня. В приложениях дополненной реальности пользователи не просто видят информацию, а взаимодействуют с ней.

Комфорт пользователя является приоритетом для дизайнеров, и дизайн дополненной реальности не является исключением. Одним из основных элементов, который необходимо брать во внимание, является среда, в которой пользователь будет использовать приложение: на сколько большим пространство должно быть, является ли пространство частным или общественным, на открытом воздухе или в помещении. Тип среды существенно влияет на дизайн дополненной реальности: например, дома или на работе дизайнеры могут рассчитывать на длительные сеансы пользователей и сложные взаимодействия, все тело пользователя может быть вовлечено во взаимодействие. В общественных местах или на открытом воздухе важно сосредоточиться на коротких пользовательских сеансах. Четкое определение пространства позволит сделать пользовательский опыт как можно более естественным и комфортным.

Кроме среды дизайнеру необходимо учитывать безопасность использования приложения. При погружении в AR пользователи зачастую игнорируют физические объекты вокруг себя. В результате они могут наткнуться на предметы или людей. Чтобы предотвратить такое поведение, необходимо встроить напоминания для пользователей, чтобы они проверяли свое окружение, а также максимально избегать движение их назад, поскольку в этом случае возрастает вероятность несчастного случая. Так же предпочтительным является использование камеры или датчиков для получения необходимой информации, такой метод позволит не отвлекаться и обезопасит пользователя.

Для того, чтобы сделать использование приложения максимально реалистичным, крайне важно выделить как можно большую часть экрана для отображения физического мира и виртуальных объектов приложения, не загромождать экран видимыми элементами пользовательского интерфейса и информацией. Звуковые эффекты также могут улучшить удобство использования продукта, так как могут не только создавать нужное настроение, но и являться подсказкой о совершении какого-либо действия.

AR — одна из новых технологий, которая может изменить то, как мы взаимодействуем с цифровыми продуктами. С каждым продуктом люди ищут опыт, а не технологии, поэтому очень важно учитывать при разработке приложения и интерфейса к нему контекст, среду, безопасность, цели и удобство пользователя.

Меликсетян К.

Научный руководитель-доцент Ващенко О.Н.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПАТЕТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИНИСТА И.К. АЙВАЗОВСКОГО

Айвазовский был натурой сложной и разносторонне одаренной, поэтически мыслящим художником, который развил и довел свое мастерство до высокого совершенства. Айвазовский тонко чувствовал поэзию и сам умел литературно воплощать свои чувства и мысли. В конце 1860-х художник совершил длительное путешествие по Кавказу и Закавказью — побывал в Осетии, Дагестане, Грузии, Армении. К этому периоду относится цикл удивительных горных пейзажей.

Созданная в 1889 году картина художника Ивана Константиновича Айвазовского «Сошествие Ноя с горы Арарат» достаточно необычна для его творчества. В первую очередь, Айвазовский известен, как художник-маринист и баталист... Полноправным героем картины является гора Арарат - гора, находящаяся тогда на территории его древней родины – Армении. Гора — полноправный участник действия. Айвазовский пишет её в тумане, серо-сиреневыми оттенками, окружая желтым цветом. Величественно возвышается гора над людьми и животными. Она вызывает чувство спокойствия и доверия. Природа, изображенная художником на этом полотне, выглядит умиротворенно. Размытый горизонт, туманные цвета — кажется, будто Айвазовский стремился изобразить сон, ощущение раннего утра, восприятие мира человеком, вот-вот проснувшегося от глубокого сна. Художник отказывается от реалистичного изображения, полностью обращаясь к романтической эстетике. Небо написано по-особенному, расположение облаков напоминает узоры, которые случайно получаются при создании фрески — размытость, шероховатость.

Ещё одна не менее известная работа Ивана Константиновича с изображением той же горы одноимённая картина «Гора Арарат», написанная в 1885 году. Полотно, несмотря на теряющуюся в легкой сиреневатой дымке линию горизонта, четко делится на две части. На верхней гордо высятся Большой и Малый Арарат. Они нарисованы очень мягкими мазками полупрозрачного голубого и фиалкового и почти сливаются с небом. Лишь белоснежные шапки на самом верху представляют более сильный контраст. За счет такого приема силуэты, слабо различимые у подножия, будто обретают материальность к вершинам и парят в воздухе.

По виляющей на равнине дороге, которая начинает взбираться выше к переднему плану, идет караван. Здесь преобладают более мрачные оттенки темного-зеленого, болотного, миртового, охристо-коричневого.

Огромна по размаху благотворительная деятельность Айвазовского, которая никогда не была односторонней. В Феодосии художник возвел не только армянскую школу и типографию - он строил и ремонтировал церкви, основал художественное училище, археологический музей, провел в город питьевую воду, способствовал прокладке железной дороги. Сердце Айвазовского принадлежало передовой России, которую олицетворяли для него Пушкин и Гоголь, Крылов и Белинский, Глинка и декабристы, а позднее Достоевский, Репин, Крамской ... Его душе близки были простые люди - будь то русский, грек, украинец или татарин. Айвазовский, хоть и был патриотично настроенным армянином, всегда готов был прийти на помощь всякому, без различия веры и национальности.

Мирошниченко Ю.

Научный руководитель – доцент Черенов В.Г.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА НА РАЗВИТИЕ БИЗНЕСА

Огромное количество организаций используют дизайн для продвижения своего бизнеса. Но почему усилия одних компаний оказывают большее влияние, чем усилия других? Наиболее успешные компании в большей или меньшей степени соединяют дизайн-системы и бизнес. Дизайн-система в данном случае рассматривается как взаимодействие дизайна и других отраслевых направлений, зачастую даже самых отдаленных по логике, то есть дизайнеры компаний рекомендуют как улучшить бизнес-результаты с помощью дизайна.

По исследованиям InVision организации с большой степенью внедрения дизайн-системы видят экономию затрат, увеличение доходов, а также улучшение бренда и положения на рынке в результате своих усилий по проектированию. Компании, которые внедряют и интегрируют методы проектирования дизайна говорят о более положительных результатах бизнеса в отношении качества производимого продукта, эффективности позиций, прибыли, удовлетворенности клиентов, производительности труда сотрудников. Когда организации создают правильные условия для проектирования и освобождают место для него в основных процессах, они также получают более глубокое понимание клиентов, более смелые исследования и эксперименты, а также более обоснованные решения, проверенные с помощью тестирования. Выявлены пять уровней зрелости компаний, в которых наблюдается взаимодействие отраслей с дизайн-системой. Первый уровень является наименее опытным, а пятый использует самые передовые методы проектирования.

Компании первого уровня делают свои первые попытки создать эффективную и последовательную работу с помощью руководств по визуальной идентификации, но пренебрегают процессом, совместной работой и передовыми инструментами. Часто в этих компаниях существует разрыв между тем, что проектируют дизайнеры, и тем, что реализуют другие отделы. Это указывает на отсутствие согласованности между партнерами во всех областях.

В организациях второго уровня больше процессов совместной работы, включая совместные рабочие сессии и интегрированные инструменты с коллегами, не занимающимися дизайном.

В компаниях третьего уровня дизайн выходит на лидирующие позиции. Они выходят за рамки основных процессов проектирования с заинтересованными сторонами и несут общую ответственность в практике проектирования и ясность ролей каждого отдела. Это позволяет поддерживать более сложные экосистемы продуктов за счет интеграции в сложные внутренние процессы.

Организации четвертого уровня являются мастерами дизайна. У них есть сложные методы анализа, экспериментирования, а также мониторинга и измерения успеха конкретных действий. Руководители сообщают о важности дизайна, контролируют его влияние на бизнес. Для поддержки этого проектные операции полностью формализованы.

На пятом уровне дизайн участвует в стратегии, является первостепенной задачей, раскрывая уникальную перспективу с помощью методов исследования и тенденций, которые оценивают соответствие продукта рынку и разрабатывают унифицированные кросс-платформенные стратегии. В результате дизайн оказывает влияние на широкий спектр преимуществ, от производительности труда сотрудников, до роста доли рынка и развития новой интеллектуальной собственности. Именно они используют технологии и дизайн для переопределения стандартов обслуживания клиентов и улучшения бизнес-процессов.

Мищенко О.

Научный руководитель – старший преподаватель Тамаровская Ю. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГЛУХАЯ РЕЗЬБА КАК ИСЧЕЗАЮЩИЙ ПАМЯТНИК НАРОДНОГО ИСКУССТВА

XIX век был временем расцвета художественной обработки древесины Поволжья. Мастера раскрыли красоту материала на речных судах и деревенских домах рельефным растительным орнаментом, изображениями львов, сиринов, русалок. Но в 21 веке из-за изменения экономического и культурного развития стали использовать другие строительные материалы. Существование нижегородской резьбы стало попросту невозможным. Поэтому ее можно назвать истинно народной, характеризующейся символичностью, особенностью технологии, отражающую временные изменения.

Глухой эту резьбу называли потому, что она не имела сквозных отверстий. Традиционным местом для ее нанесения были ставни, подзоры, ворота и сам фасад здания. Особое внимание уделялось оконным проемам избы – наличникам, ведь именно они являлись лицом дома. На них изображали мифологических и сказочных существ, таких как сиринов с женскими головами и хвостом павлина – символов счастья и благополучия, львов с хвостами в виде побегов, русалок – оберегов от злых духов. Популярными были и изображения цветочных орнаментов, символизовавших щедрость и плодородие земли.

Резьба выполнялась целой артелью. Для нее использовали сосновую доску, на которую наносился рисунок-припорка. Далее, по его контуру проделывались иглой отверстия. Затем холщовым мешочком с истолченным углем — паузой - выводился рисунок и намечалась глубина рельефа. После этого с помощью полукруглых долот начиналась сама резьба. Вначале создавался основной рельеф, затем его поверхность выглаживалась, и прорабатывались детали. Работа покрывалась олифой несколько раз, и иногда выкрашивалась в яркие цвета (синий, красный, охра).

Нижегородская глухая резьба изначально появилась в украшении волжских судов – барок (отсюда ее второе название-корабельная, барочная) - еще во времена Ивана Грозного. Еще тогда это причудливое искусство служило визитной карточкой русских судов, как военного, так и торгового речного флота. Данные традиции продолжил Петр Первый. Наиболее распространённым типом декора была резьба в виде рельефов и круглой скульптуры, а также орнаментов и голов сказочных существ. По мнению Петра эти узоры были нужны для поддержания боевого духа солдат и олицетворения морских побед. В дальнейшем его последователи посчитали такое убранство излишним, не практичным и чересчур дорогим. Поэтому со временем резьба стала упрощаться и с XIX века это искусство распространилось на декор фасадов домов Нижегородской губернии.

В настоящее время сохранились лишь немногие экземпляры волжской резьбы. К сожалению, многие имена мастеров были утеряны. Они стали известны лишь благодаря надписям, оставленным в проемах резьбы. Из-за малого количества сохранившихся построек их тщательно оберегают, ведь они считаются настоящими памятниками народной культуры 18-19 вв, свидетельствовавшими о ее традициях и обычаях.

Мищенко М.

***Научный руководитель – старший преподаватель Федорова М.В.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)***

ИСКУССТВО ПЛАКАТНОЙ ГРАФИКИ 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Афиши использовались еще в древние времена. На улицах Афин, Помпеи и других городов. Их размещали на колоннах или столбах в людных местах, информируя горожан о всевозможных событиях. В качестве отдельного явления в истории искусства плакат появился во второй половине XIX века. В начале 20-х годов XX века плакаты стали одним из основных средств просвещения и воспитания масс. Их важность объяснялась тем, что именно этот вид искусства мог «жить» на улицах и привлекать людей своей понятностью.

Помимо этого, изображения всегда были одним из наиболее наглядных и доступных способов привлечения людей для донесения информации. В то время плакаты содержали ограниченную палитру цветов (практически всегда использовался черный и красный цвета), текст был кратким и «цепляющим», а изображения отличались от тех привычных, традиционных образов, больше напоминая геометризованные, упрощенные композиции. Схематичность, обусловленная ограниченностью палитры, не редуцирует широту художественного посыла автора.

В период гражданской войны возникла специфическая форма плакатной графики под названием Окна сатиры РОСТ. Это выглядело как сатирический плакат, который содержал в себе несколько стихотворных текстов. Плакаты были очень актуальны, так как их рисовали от руки буквально за несколько часов, а затем оперативно тиражировали с помощью трафаретов. Со временем плакат приобрел собственную, характерную форму. Он состоял из нескольких картинок, с поясняющим текстом внизу, эти картинки складывались в рассказ. Сейчас плакаты того времени могут показаться похожими на комиксы.

Одним из основоположников этого направления стал Владимир Маяковский, который являлся не только автором стихов, но и занимался созданием рисунков и шрифтов для плаката. Именно в Окнах РОСТА проявилась яркая индивидуальная манера Маяковского, отличавшаяся от остальных экспрессией, динамикой, необычной остротой соединения изображений и текста. Даже в условиях ограниченности художественных инструментов («короткая» палитра, дефицит элементарных принадлежностей) Черемных М.М., Маяковский В.В. и Моор Д.С. удивительным образом могли сделать так, чтобы каждый рабочий, пролетарий, увидев и прочитав «Окно» не только запомнил его содержание, но и поверил призыву агитатора-художника-поэта.

Плакатная графика стала прорывом художественно-культурного способа донесения информации и пропаганды, изобразительное искусство стало оказывать мощное воздействие на все сферы жизни общества. По сути, с её помощью формировалось общественное мнение.

Морошкин С.

Научный руководитель – доцент Ягуза И.А.

(Академия архитектуры Южного федерального университета)

**АНАМОРФНАЯ ТИПОГРАФИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ
ВИЗУАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Анаморфоз — это конструкция, созданная таким образом, что в результате оптического смещения некая форма, недоступная поначалу для восприятия как таковая, складывается в легко прочитываемый образ. Удовольствие от восприятия состоит в наблюдении за тем, как образ неожиданно появляется из ничего поначалу не говорящей формы.

Анаморфная типографика — это иллюзия, при которой шрифтовая или графическая композиция выглядит правильно, если смотреть на нее с правильного места, но она выглядит растянутым и деформированным, если смотреть с любой точки. Чаще всего это можно увидеть в коридорах, дверных проемах или открытых помещениях, где шрифт нанесен на стены и другие поверхности под искаженными углами. Именно такие композиции разрабатывает проект двух художников, дизайнера среды и архитектора, Джозефа Игана и Хантера Томсона,

Сам анаморфоз берет свое начало еще в средних веках, к его прототипам можно причислить творения Да Винчи и Ганса Гольбейна. Подобная оптическая иллюзия имеет очень яркий выразительный вид и привлекает внимание необычностью. Именно за счет этих свойств использование анаморфоза имеет популярность у художников, типографов и дизайнеров.

На стыке анаморфоза и типографики, с приходом повсеместной цифровизации, появилось решение для проблемы размещения символов в трехмерном пространстве, имеющее иногда не только декоративную, визуальную, иначе говоря, искусственную функцию, но и применение в повседневной жизни с функциональной нагрузкой. Во многих странах дорожные знаки, нарисованные на самой дороге, имеют определенный угол искажения для наилучшего рассмотрения издали.

Анаморфная типографика относится к средовому дизайну и является одним из приемов, позволяющих сформировать пространство. Являясь разновидностью оптической иллюзии, подобная типографика имеет смысл при рассмотрении только с определенной точки зрения, что делает ее довольно ограниченной в использовании. Однако многие рекламные кампании и оп-арт артисты прибегают к данной технологии. Подобная типографика является очень хорошим способом построения композиции, поскольку уплощает объем и организует визуальное пространство особым образом. Под этим нужно понимать, что такая композиция имеет определенную точку, с которой считывается смысл, что позволяет автору полностью контролировать визуальную составляющую среды. Интерьер перестает быть просто интерьером, перерастая в застывшую фотографию, холст для художника. Именно поэтому такая оптическая иллюзия крайне выигрышно смотрится в видео/фотографии, где зрителю не нужно находить точку зрения.

Таким образом, анаморфная типографика со своей плоскостью на объемной форме крайне удачно вписывается в концепт современного искусства. Именно намеренно вычурный контраст объемов является главной особенностью в визуальной композиции с использованием анаморфоза.

Муродова М.

Научный руководитель – Сулайманова М.Б.

(Бухарский Государственный Университет)

О ДОСТОЙНОМ ПРИЗНАНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БУХАРЫ В МИРЕ

Бухара является одним из древнейших городов мира и на протяжении многих веков вносит значительный вклад в духовную и материальную культуру человечества. Не случайно Бухару называют «городом-музеем».

Бухара является одним из международных туристических центров и населенных пунктов, в состав которого входит более 400 археологических (архитектурных) и архитектурных памятников, в том числе комплекс из 11 архитектурных памятников, 8 мавзолеев, 47 мечетей, 14 караван-сараяв, 39 медресе, 8 археологических объектов. 25 жилых домов, 32 монументальных художественных сооружения, находящихся под охраной государства.

Редкие шедевры ремесел, рукописи бухарских ученых, богословов, хадисоведов, интеллигенции разошлись по всему миру по знаменитому Великому Шелковому Пути, город Шариф расположен на перекрестке этой 2000 (двух)тысячелетней дороги. Сегодня уникальные памятники древней Бухары хранятся в коллекциях и частных собраниях крупнейших музеев мира в Риме, Париже, Багдаде, Тегеране, Дели, Вашингтоне, Столгольме, Берлине, Стамбуле, Санкт-Петербурге, Москве и других городах. Он занимает достойное место в экспозициях ведущих музеев мира.

Тот факт, что город Бухара вместе с Пирамидами фараона в Египте, Центром римской истории, Афинским Акрополем, Московским Кремлем и Хивинским крепостным комплексом был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1993 г. Юбилей Бухары отмечался под эгидой ЮНЕСКО.

История Бухарского государственного музея-заповедника берет свое начало с 1922 года. К этому времени Народные Комиссары Бухарской Народной Советской Республики

Бухарский государственный музей-заповедник был создан по решению. Он назывался Краеведческий музей Зеравшанского района.

В 1940 г. он был переименован в Бухарский областной краеведческий музей, в 1945 г. – в Бухарский историко-краеведческий музей, в 1983 г. – в Бухарский историко-архитектурный музей-заповедник, в 1988 г. – в Бухарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник Республики Узбекистан, в 1996 г. Бухарский государственный историко-художественный музей. В 2017 году он был переименован в Бухарский государственный музей-заповедник.

Экспозиции Бухарского государственного музея размещены в городе Бухаре и его окрестностях практически во всех мемориальных и важных памятниках гражданской архитектуры и приспособленных постройках. Главным административным центром музея является древний памятник IV века и XX веков в крепости Арк.

Музей имеет 11 филиалов и 5 постоянных экспозиций. Экспозиция и фонд музея и его филиалов насчитывают более 120 000 экспонатов. Около 10 000 его типичных и уникальных работ представлены на постоянных и временных выставках.

Экспозиция музея включает выставки в области истории страны, истории государственности, истории науки и культуры, истории религии, природы, археологии, нумизматики, изобразительного и прикладного искусства, литературные, медицинские, архитектурные, домашние музеи и выставки. и ярмарки, демонстрирующие историю искусства, продолжаются.

Мухаммедова А.

Научный руководитель – преподаватель Ибадуллаева Ш.И.

(Бухарский государственный университет)

РОЛЬ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ

Одной из важнейших задач в цветной живописи является изучение правил, методов и техники. Естественно, что к таким необходимым условиям относится знание ахроматических и хроматических цветов. Все цвета в природе, которые могут видеть наши глаза, можно условно разделить на два: ахроматические и хроматические цвета. Цвета от белого до темно-черного — это ахроматические цвета (белый, серый, темный, черный, темно-черный), а остальные — хроматические (красный, желтый, синий и т. д.). Хроматические цвета, в свою очередь, условно делятся еще на два, теплые и холодные цвета. К теплым цветам относятся красный, желтый и оранжевый, напоминающие цвет огня, солнца и нагретых предметов. Синий, голубой, фиолетовый, напоминающий цвет льда, воздуха, воды, — холодные цвета. Зеленый и фиолетовый могут быть иногда теплыми, а иногда прохладными. Потому что зеленый — это смесь желтого и синего. Фиолетовый – это смесь красного и синего. По-видимому, эти цвета образуются из смеси теплых и холодных цветов. Когда количество теплого цвета в смеси больше, чем количество холодного цвета, полученный цвет может быть преобразован в диапазон теплых цветов, а если количество холодного цвета больше, в диапазон холодных цветов. Точно так же фиолетовый — это теплый цвет, когда красный встречается чаще, и синий, когда он более синий. Это означает, что при работе с цветным изображением на тренировке важно четко показать светотеневые отношения объектов и объектов на дисплее, а также цветовые соотношения.

Правильно сделать естественность цветов в изображении — это большой труд. Особенно важно описать натюрморт в одном цвете, чтобы научиться различать уровни голода в натюрморте и понимать в нем единство цвета. Живопись таким способом значительно облегчает последующий переход к выполнению цветного изображения сложных натюрмортов. Метод письма одним цветом называется «гризайль». Живопись гризайль является подготовительным этапом к переходу к методу работы разными красками, что дает возможность научиться пользоваться кистью и свойствами акварельных красок. Научившись изображать в этой технике несколько натюрмортов, вам будет намного легче работать с натюрмортами во всех цветовых вариациях. Натюрморты часто обрабатывают, помещая их в комнаты. Но иногда необходимо описать его как организованный на лоне природы. В этом случае важно проанализировать и понять цветовые свойства натюрморта, прежде чем работать над ним. Потому что свет, идущий из окна на натюрморт внутри комнаты, дает холодные тона в светлой части вещей. Тени, падающие от предметов, напротив, кажутся теплыми. Предметы, которые нарисованы на улице, снаружи, наоборот, их тени могут выглядеть холодными, а яркая часть – теплой. Известно, что способность видеть и воспринимать цвета постепенно формируется с помощью физических упражнений. Готовых красок, определяющих точный цвет вещей, в природе не существует. Но зрелый художник может воспринимать что угодно, понимая взаимодействие красок и состояния внешности, учитывая их свойства. Для этого необходимо глубоко изучить основы науки о цвете и неоднократно обращаться к этим вопросам в процессе практической работы. Для изображения натюрмортов разными красками (акварель, гуашь) рекомендуется провести вышперечисленные опыты, ознакомиться с технологией красок, выполнить множество упражнений на освоение их применения.

Наблюдая за работами мастеров живописи, мы видим, насколько разнообразна каждая из них по технике и стилю, и признаем мастерство художников. Ведь создатели умело использовали изобразительные возможности краски.

Омельченко А.

Научный руководитель – старший преподаватель Острожная Л.Н.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ ЖИЗНИ: РОЖДЕНИЕ МЕДИЙНЫХ ФОРМ

Искусство само по себе является отражением эпохи, на протяжении многих веков от наскальной живописи до digital art человек вкладывает в свое творение образ и идеи, которые после окончательной проработки становятся призмой, благодаря которой художник демонстрирует собственное видение мира. Каждый творческий объект имеет право на существование вне установок, но до современного искусства этим правилом многие пренебрегали, что не давало полноценно прочувствовать прелесть и гибкость творчества.

Современное искусство (contemporary art) в существующем виде формируется на стыке 1960—1970-х годов. Именно в это время происходит дилатация его границ. Художник уже не обязывается изображать натуру в истинном виде, как это было на протяжении многих веков до этого, не следует канонам красоты и изящества, его миссия теперь заключается в исследовании иных средств, материалов и форм. Как пишет Дж. Поллок: «Современный художник выражает свой внутренний мир, иными словами, он передает свою энергию, движение и другие силы, присущие ему». На замену копированию приходят современные технологии, такие как кино и фотография. Искусство вне условностей, вот на что наконец появляется право. Ищутся альтернативы модернизму (в большинстве случаев с помощью отказа от его принципов и замены тех на диаметрально противоположные), что отразилось на поиске иных способов выражения, доходя до дематериализации (к этому относятся перформансы и хэппенинги). Те же самые хэппенинг «ГАЗ» от Аллана Капроу или перформанс «TV CELLO» корейского художника Джун Пайка становятся грандиозными провокационными творениями в сфере искусства. Современное творчество теперь соприкасается с реальной жизнью, демонстрируя связь зрителя и автора. Ну а термин «духовность» стремятся подвергнуть деформации, а также заострить внимание зрителей не на объекте, а на процессе.

Наступает эра постмодернизма. Разного рода отрасли теперь интересуются сотрудничеством с искусством. Работа дизайнеров и художников становится наиболее востребованной, так как многие банки, музыкальные исполнители и прочие бизнес конторы нуждаются в интересных и заманивающих образах. В подобных условиях появляются самые непредвиденные и удивительные художественные течения, от американского абстрактного экспрессионизма до видеоарта, перенося формы абстракционизма. Но все-таки самый значительный вклад экспериментального искусства вносит поп-арт, целью которого является применение средств, предоставляемых обществом потребителей для приближения универсальному и пользующимся широким признанием выражению.

Стоит уточнить, что процесс слияния методов выражения проявления чувств в искусстве остается постоянной темой всех творческих направлений и сфер данного времени. Искусство вбирает в себя все более широкий спектр техник, продиктованных как техническим прогрессом, так познанием своего «я» человеком. Взять, например, феминистическое искусство, которое выступает в роле борьбы за права женщин, против их ущемления устоями патриархата. Женщины чаще всего выступают в роли субъектов, а не самими деятелями искусства. И этот виток творчества, поднимая данные проблемы, помогает по-иному взглянуть на ситуацию.

Османова М.

Научный руководитель –доцент Гулимова Н.К.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ НОВЫХ КОНЦЕПЦИЙ
«КЛИМАТОУСТОЙЧИВЫХ» АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ
ГЛОБАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ КЛИМАТА НА ЗЕМЛЕ (ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ)**

Из огромного списка научной информации по природным угрозам выделяется самая насущная проблема планеты и России - деградация вечной мерзлоты и повышение уровня мирового океана. Данная работа посвящена проблеме глобального потепления. Рассматриваются основные причины данного явления, последствия и пути решения.

Будет произведен анализ исторически сложившихся способов решения вопросов строительства в зонах, подверженных воздействию наводнений (одно из последствий глобального потепления).

Как мы видим, существующие на данный момент принципы решения опасных ситуаций с наводнениями не являются результативными. Каждую весну в зоне затопления оказываются целые населенные пункты, проектные решения зданий которых не предусматривают обеспечение сохранности строений и имущества граждан.

Необходимо пересмотреть принципы проектирования при строительстве в опасных районах с применением новых архитектурных и дизайнерских решений, строительных материалов

На сегодняшний день уже есть несколько предложений проектных решений «Климатоустойчивых» архитектурно-дизайнерских построек.

В России имеется большой опыт строительства домов в непосредственной близости к воде. В проектных решениях применяются свайные конструкции зданий или понтонные дома. Раньше применялось строительство дамб и плотин. Но с появлением новых технологий и новых строительных материалов появилась возможность для осуществления альтернативных решений.

В Голландии широко применяются дома с понтонным основанием на сваях.

В результате осознания надвигающейся катастрофы ведутся поиски различных способов спасения и выживания человечества архитекторами и дизайнерами, предлагающими первые варианты климатических убежищ (купола) и архитектурных проектов городов-ковчегов. Примером может служить проект 2002 года американского инженера Нормана Никсона. Понятно, что такие проекты не являются решением наступающей катастрофы из-за своей дороговизны.

В любом случае, новое жилье должно отвечать требованиям эстетической ориентации (гармония, мера, целостность, ритм, идеал).

Остонова Г.

Научный руководитель – преподаватель Остонова Г.Р.

(Бухарский государственный университет)

ИСТОРИЯ РЕЗЬБЫ В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Одним из самых распространенных видов узбекского народного декоративно-прикладного искусства является резьба по дереву. Гравировка – это процесс вырезания или тиснения рисунка на металлическом изделии. В городах, граничащих с Узбекистаном, производство изделий из металла издавна является процветающим искусством, уступающим по своей древности только керамике. С незапамятных времен резьба по дереву пользовалась большим спросом в торговле. Эти произведения послужили источником новых стилей символического выражения и идей. Местное искусство – обогащенный одними из лучших достижений соседних стран. В древности было принято мастерить вещи. Местные мастера изготавливали различные изделия из золота, серебра, меди, меди и других металлов. Древняя и средневековая резьба в основном встречалась в изделиях из серебра.

В III-VIII веках, т.е. в поздней античности и раннем средневековье, в Средней Азии резьба была очень популярна. Драгоценные металлы использовались для изготовления всевозможных красивых украшений для правителей и знати. Эти золотые или серебряные предметы включали свадебные зрелища, тронные церемонии, светские темы, сцены охоты и борьбы, мифологических и эпических героев, живых существ, птиц и многое другое. В девятом и двенадцатом веках также произошли большие новшества в искусстве резьбы. Написание узоров широко использовалось для украшения посуды. Надписи на чашках и кувшинах украшены различными надписями, такими как слава, удача, счастье и процветание, в куфическом и насхском стилях. Надписи были такими мелкими, такими тонкими, что их было трудно читать.

В тринадцатом и пятнадцатом веках скульпторы украшали украшения серебряными и золотыми нитями, стараясь сделать узор более изящным. Более шестидесяти различных сосудов, мисок, кувшинов, крышек, подносов и горшков, найденных вблизи площади Регистан, дают информацию о художественных традициях XIV–XV веков. В 14 веке произошел резкий сдвиг в металлообработке. В свое время Тимур большое внимание уделял развитию народных промыслов. В период правления Тимура и династии Тимуридов производство товаров развивалось на высоком уровне. Этот период характеризуется изменением художественного стиля во всех видах народного творчества. Изменилось и разрослось украшение металлических предметов. Узоры на изделиях становились более художественными и изысканными, все чаще использовались мелкие исламские узоры и надписи. Примеры включают подсвечники, кольца и горшки Эрмитажа из семи различных металлов. Подсвечники, изящные кольца для дверей из жемчужной кости изготовлены на основе цветков растений. Инородные в металлопродукции обнаружены на рудниках нашей страны имя мастера можно узнать. Потому что во время походов Тимур привозил в Самарканд иностранных мастеров. В своем творчестве они руководствуются местными художественными вкусами и взглядами.

В XVIII-XX веках резьба была хорошо развита, и центрами производства резьбы стали города Бухара, Коканд, Хива, Самарканд, Шахрисабз, Карши и Ташкент. Богатые дома украшают узорчатой посудой. Они демонстрировали богатство помещика. В середине XIX века произошли беспорядки. В Ферганской долине лавочников называют бухарцами, а в Ташкенте — «вопурушами» (продавцами). С середины 19 века плотники покупали товары у ремесленников по низким ценам. Их продавали торговцам по завышенным ценам или вывозили на рынки. Они играли роль «торговых посредников» в доставке ковров, зонтов, ящиков, шпаг, различной утвари и т. д., изготовленных мастерами народных промыслов.

Петров К.

Научный руководитель - доцент Масалова Е.В.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

ЗНАЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК В РАБОТЕ АРХИТЕКТОРА

Графика является неотъемлемой составляющей в творческом процесса архитектора. В современном мире есть весьма разнообразные графические средства оформления архитектурного проекта, в основном это компьютерная графика. Но несмотря на это, основным инструментом архитектора остается карандаш. Рисунок карандашом является самым быстрым и простым способом выражения мысли архитектора. Для представителей этой профессии необходимо владение ручной графикой, способствующей развитию мыслительных, творческих и практических навыков. Архитектурный эскиз позволяет выражать и совершенствовать творческий замысел.

В последнее время большую популярность приобретает скетчинг – техника, основанная на том, что рисунок выполняется довольно быстро, что позволяет автору за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и свои идеи. Для создания скетча используют такие материалы как: маркеры, тушь, кисть, гуашь на цветном картоне.

Графика фломастерами и акварельными карандашами схожа с рисунком простым карандашом. Но в ней появляется возможность использовать цвет и уже на первых этапах работы продумывать колористическое решение будущего объекта. Схожесть с графикой простым карандашом, заключается в том, что основные элементы рисунка - это линия, штрих и тушевка.

Графика кистью сложна тем, что рисунок, как и в живописи, выполняется цветовыми пятнами без предварительного линейного построения. Однако в нем особенно сильно передается эмоциональное восприятие замысла. Этот метод отлично подходит для первого этапа создания эскиза, потому что в нем важны не детали, а образ будущего объекта.

Перо употребляется в эскизной и натурной работе архитекторами и художниками. Эта техника позволяет достаточно подробно передать форму, фактуру и конструктивные особенности сооружения, элементы антуража и стаффажа архитектурного проекта.

Несмотря на всё новые возможности компьютерных программ, ручная графика не теряет свою актуальность.

Пудло М.

Научный руководитель – доцент Кривцова О.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СТИЛЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТНИКА ДЖ. ВАШИНГТОНА РАБОТЫ ГУДОНА

Жан-Антуан Гудон является ярким представителем французской скульптуры периода классицизма. С ранних лет особое внимание художника привлекала скульптура, ставшая делом всей его жизни. В своём творчестве Гудон важную роль уделяет пластической анатомии, что в дальнейшем позволит художнику стать непревзойдённым мастером скульптурного портрета.

Стиль Жана-Антуана Гудона отличается не только поразительной точностью в передаче характерных черт портретируемого, но и блестящим воплощением психологической и духовной составляющей личности натуры. В своих работах Гудон не пытался приукрасить реальные черты модели, а наоборот, изобразить её правдиво, но от этого портрет получался не менее прекрасным. Образы Гудона необычайно живые, наполнены богатым внутренним миром и в каждом из них выражен свой уникальный характер. Всё это сделало Жана-Антуана Гудона величайшим скульптором и мастером психологического портрета своей эпохи.

Творчество Гудона тесно связано со многими историческими событиями. В этот сложный период скульптор создавал портреты выдающихся исторических личностей. Одной из таких работ стал знаменитый памятник Джорджу Вашингтону, находящийся в здании Капитолия в Ричмонде.

Концепция статуи можно описать двумя фразами – «Первый среди равных» и «Отец Отечества». Статуя должна была быть выполнена в полный рост, в мраморе, а главное, показать Вашингтона как национального героя, выдающегося, политика и гражданина своей страны.

Статуя Джорджа Вашингтона содержит в себе множество черт как классицизма, так и реализма. Прототипом для памятника Вашингтона стал античный образ древнеримского военачальника Цинцинната. В памятнике Гудон сумел соединить античность с современным и реалистичным содержанием. Образ Вашингтона соответствует основным канонам стиля Гудона. Отличается индивидуальными внешними чертами и выражает особенности внутреннего мира личности. Кроме того, памятник обладает реальной достоверностью образа. Но в то же время скульптура решена более свободной независимо от строгих классических канонов. В целом, композиционное решение памятника гармонично, оно построено на чётких вертикалях и его силуэт легко считывается. Также, композиция содержит в себе множество атрибутов, чья трактовка была бы понятна зрителю, но при этом не была перегружена деталями, чтобы сохранялась сдержанность и благородство образа. Кроме того, произведение Гудона несёт в себе важный исторический смысл, так как должна была отразить в себе важное убеждение американского народа в том, что стабильность в стране может быть достигнута только, когда у власти находятся самодостаточные, состоятельные и независимые люди.

В итоге, можно сделать вывод о том, что произведение Гудона пронизано двойственностью противопоставлений: в ней переплетается античная и современная история, ценности нового и старого порядка, война и мир, реализм и классика. Но при этом оно не лишено стилистической, композиционной и исторической целостности, поэтому памятник Джорджу Вашингтону заслуженно является одним из достойнейших произведений Гудона и ценным объектом для американской истории и культуры.

Пушанкина Д.

Научный руководитель - доцент Исакова С.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

РОЛЬ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА В ОБЛИКЕ ГОРОДОВ

Уличное искусство (или Стрит-арт), которое мы воспринимаем сегодня начало формироваться в США на рубеже 20-21 веков вместе с историей граффити. Изначально оно было подростковой забавой и не имело никаких политических или социальных подтекстов. Далее этот вид искусства трансформировался в отдельную субкультуру, которая уже выполняла идеологические и политические задачи, и распространился в страны Европы.

Сегодня уличное искусство представлено во всех уголках мира и имеет выраженную социально-политическую направленность. Представители уличного искусства создают свои произведения, как для самовыражения, так и с целью привлечения внимания общественности к важным социальным проблемам.

Стрит-арт объединяет в себе множество видов, таких как: надписи, рисунки, трафареты, муралы, стикеры, постеры или плакаты, инсталляции.

Произведения уличного искусства можно разделить по трем направлениям: протестные; пропагандирующие идеи определенной субкультуры и художественные (для украшения городского пространства).

Однако, стоит отметить, что этот вид искусства продолжает граничить с вандализмом. «Уличное искусство — это голос низов, тех, чье мнение обычно игнорируется, поэтому изначально оно связано с борьбой за свои права, против тоталитаризма, скуки, коммерциализации, доминирования одних людей над другими» - как говорится в предисловии книги об исследовании уличного искусства Игоря Поносова. Если взглянуть на любой город России (я рассматриваю Ростов-на-Дону и Краснодар), то надписи на стенах, заборах появляются, зачастую, на «городских ранах», что заставляет людей обращать на это внимание, страдают пустынные улицы центра, обделенные людским вниманием, что маргинализирует их. Если рассматривать граффити, как симптомы болезни, обращать на них внимание можно сделать город лучше.

Стрит-арт — многогранное искусство, которому присуще жанровое и идейное разнообразие. В нем нет четких правил и норм, но присутствует ощущение свободы. Уличное искусство открыто для большого количества обычных людей. Очень часто в нем встречаются дипломируемые художники, для которых улица, это новый способ самовыражения. В последнее время, например, в Ростове-на-Дону, Екатеринбурге и других городах России, стрит-арт выходит в легальное поле, проходят выставки и фестивали. «Само уличное искусство перестает быть способом борьбы за свои права и эмансипацию, но становится очередным и очень эффективным инструментом для извлечения прибыли, пропаганды, джентрификации городов и районов». - Антон Польский, уличный художник.

Таким образом, в крупнейших мировых городах, таких как: Лондон, Нью-Йорк, Амстердам, Стамбул, Москва и т.п. существуют целые районы, которые демонстрируют масштабные произведения уличного искусства и являются центром притяжения туристов со всего мира. Создание таких объектов на территории России не только станет важным шагом в решении проблемы вандализма, но и наглядным примером возможностей в решении остросоциальных вопросов.

Рамазонов А.

Научный руководитель – Рафиева Н.А

(Бухарский Государственный Университет)

РАЗВИТИЕ ШКОЛ ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЫ И ИХ СТИЛЕЙ

Происхождение восточной миниатюры зависит от древних рукописей. В то время первой обязанностью мусульман было следовать законам шариата, регулировать социальные, семейные и личные отношения людей. Все формы человеческой деятельности подчинялись обязательным правилам, определявшим их функции. Креативные художники создавали свои произведения на бумаге, создавая миниатюрные произведения, соответствующие смыслу стихов средневековых поэтов.

Термин «миниатюра» впервые появился на Востоке в 19 веке. Миниатюра происходит от латинского слова «миниум», что означает крошечное изображение. Первоначально миниатюры создавались на обрезках книг с использованием натуральных красок, обогащались буквами, узорами и различными художественными орнаментами. Еще в

древних источниках миниатюра представлена как произведение изобразительного искусства, отличающееся малыми размерами и тонкостью художественной техники. Отличительной особенностью школ восточной миниатюры является изображение отношения к исламу через образы.

При обучении будущих художников-миниатюристов мастера не только досконально изучали приемы живописи, но и делали акцент на приобретении учениками необходимых навыков и знаний. Обучение будущих художников-миниатюристов начиналось с копирования простых образцов известных мастеров. По мере приобретения способностей и навыков задачи усложнялись. Обычно копирование производилось отдельными элементами композиции.

Опытные живописцы применяли разнообразные приемы при использовании композиционных элементов мастеров. Один из таких способов нанесения изображения называется «литьем». Наши мастера этого стиля до сих пор используют в резьбе по ганчу и дереву. Литым методом

художники практиковались несколько лет, пока не овладели искусством работы тонкой кистью. Иногда неопытные художники-миниатюристы использовали в своих работах всю композицию с

другими рукописями, чтобы превратить их в зеркало. Конечно, такой метод воспитания был безжалостным и типичным для средневекового искусства.

Хотя в Коране не упоминается изображение животных, ислам веками препятствовал развитию живописи. Вероятно, поэтому были разработаны различные формы арабской каллиграфии, а само письмо стало произведением искусства. Ученый-каллиграф А. Муродов говорит, что «на Востоке и в Средней Азии получило развитие искусство каллиграфии, живописи, каллиграфии и каллиграфии, невиданное в христианском и буддийском мире».

В доказательство нашего мнения можно привести процесс труда в изобразительном искусстве этого периода, образы рабочих, просто семейный быт, земледелие, садоводство, ремесла. Как и в художественной литературе, в центре изобразительного искусства находится прежде всего личность человека, его жизнь, его мечты и надежды.

Раманаускайте И.

***Научный руководитель – доцент Алгазина Н.В.
(Омский государственный технический университет)***

ГОЛОГРАММА КАК ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА БУДУЩЕГО

Голограммы – футуристическая технология, которая широко применяется уже сегодня. Это объемное изображение, создаваемое с помощью лазера, воспроизводящего образ объекта в трехмерном виде. Голограмма формируется в воздухе. Это способ показать объект со всех сторон в объеме, увидеть его целостную форму, независимо от угла обзора.

Открытие основного принципа голографии – физик Деннис Габор из Венгрии – Нобелевская премия 1948 года. В нашей стране открытие данного явления принадлежит физика Ю. Денисюку в 1968 году. С 1960-х началось применение голограмм в различных областях. В настоящее время отрасль активно развивается. Ежегодно ученые предлагают все новые и новые решения, интересные способы использования данного явления.

Оптическая основа голографии – физические явления дифракции и интерференции световых волн. Схема создания голограммы заключается в создании двух пучков – предметного и опорного. Голограмму можно создать с помощью линз и источника света даже в домашних условиях. Это можно сделать при помощи солнечного света или даже от света обычной лампы. Развитие отрасли – одна из стратегических задач по мнению ученых из разных стран мира.

Технологии на основе данного явления в настоящее время широко используются в различных сферах научной и профессиональной деятельности. Голограммы используют в воссоздании музейных редкостей, в системах навигации для создания дополненной реальности и т.п. Применить данное оптическое явление можно и в области дизайна. Оно отлично впишется в интерьер любого пространства в будущем, станет его неотъемлемой частью. Голографический проектор нового поколения – основа телевидения и видеосвязи завтрашнего дня. Смена внешнего вида пространства или элементов интерьера станет возможна по щелчку кнопки. Сочетание движущейся голограммы со звуком, климатическими эффектами позволит погрузить человека в любую атмосферу. Проекционный дизайн – новый шаг в области дизайна интерьера.

Воссоздание предметов декора. Статичная или периодически меняющаяся архитектура помещений, отдельных элементов. Технологии, свойственные футуризму, дадут возможность наслаждаться любыми виртуальными картинками, вписав их в общую обстановку интерьера. Это позволит менять вид пейзажа за окном. Реальные предметы мебели и быта будут совмещены с объемными изображениями объектов, создаваемыми при помощи лазерных технологий. Метод дополненной реальности позволит создавать абсолютно новое пространство, изменить свойства существующего по желаемым параметрам.

Голограммы будут создаваться лишь воображением человека при помощи специально разработанных приложений. Они будут активироваться при заданных хозяином квартиры условиях – время суток, входение в помещение человека, в зависимости от даты (праздники) и, возможно, даже от эмоционального состояния.

Применение голографических объектов в помещениях – новое перспективное направление дизайна интерьеров будущего, которое открыто для исследований и предложений уже в настоящем. У изобразительной голографии широчайшие перспективы применения, и, она, совершенно точно, займет в жизни людей значительное место.

Сайфуллаева Ш.

Научный руководитель – Маматов Д.К.

(Бухарский Государственный Университет)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПОЗИЦИИ МАСТЕРОВ-ХУДОЖНИКОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Слово «композиция» используется в качестве термина в изобразительном искусстве с эпохи Возрождения. Понимание и принятие произведения зависит от его композиции. Процесс создания произведения в художественной деятельности можно назвать композицией.

Композиция, подобно стволу дерева, органично связывает корни и ветви фигуративной формы, подчиняя друг другу ее элементы. Итак, описание заключается в том, чтобы установить отношения между этими частями, связать их в единое целое и обобщить. В то же время композиция объединяет использованные в пьесе образ, цвет и сюжет, раскрывая их содержание и суть. Композиция также определяет самый основной элемент визуальной грамотности.

В изобразительном искусстве самостоятельное творчество опирается на конкретные знания. На протяжении веков художники искали очень впечатляющие композиционные схемы. Из этих опытов известно, что элементы важнейшего сюжета в образе расставлены не случайно, а обдуманно. Создает простые геометрические фигуры (треугольник, пирамида, круг, аваль, квадрат, прямоугольник). Примеры: «Пастухи аркады» Н. Пуссена (квадрат), «Мадонна на скале» Леонардо да Винчи (пирамида), «Мадонна канцлера» Яна Ван Эйка (прямоугольник), К.Д. «Скалистый берег» Фридриха (круг), «Игроки в карты» П. Сезанна (квадрат), «Гамма любви» А. Ватто (треугольник), «Танец» А. Матисса (аваль). Чтобы дать в композиции неподвижное, устойчивое изображение, необходимо создать замкнутую статичную композицию. Линии в основном по центру. Эта задача решается построением композиции в форме круга, овала, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

Если необходимо построить панорамный вид, не обязательно заполнять его края какими-либо деревьями или постройками, лучше сделать его обращенным к краям кадра. Это называется открытой композицией. Линии расположены по центру. Если мы поместим дерево или предмет перед дальним горизонтом, композиция будет очень эффектной. В центре картины изображение Венеры, только что родившейся из моря и стоящей в раковине, а слева - зефир, летящий к ней из моря и сажающий цветы. Справа к ней приближается симметрично расположенная нимфа. Он держит розовое одеяло, чтобы укрыть Венеру. Фигуры профиля по краю ориентированы на основное изображение, обращенное к зрителю. Бог любви, рожденный из моря, – основное содержание композиции. Картина построена в стиле замкнутой композиции. Фигуры расположены в единой фронтальной плоскости и имеют овальную форму. Различные формы движения объединяются в сложные динамические композиции. При этом рекомендуется рисовать с высокой точки, чтобы фигуры не перекрывались. Тинторетто создал свой «Таинственный вечер» в том же стиле. Создавая произведение, художник должен прежде всего подумать о содержании картины и создать образ. С помощью композиционных средств можно поставить на один уровень события и явления, разделенные годами и веками. Эти приемы широко применялись в Древней Руси художниками, писавшими иконы. Например, они использовали трехъярусную композицию, в которой это выглядит как три одинаковых картины в ряд, но при этом они образуют единую композицию. Они отражают разные периоды. Еще один распространенный вид композиции — целостное изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах.

В заключение следует отметить, что художник не может создать произведение, понятное зрителю, только в том случае, если он выражает свое отношение к вышеуказанным законам. Потому что одна из главных задач изобразительного искусства – служить средством общения между людьми.

Сизонова А.

Научный руководитель - доцент Масалова Е.В.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

АРХИТЕКТУРА ОТ РИСУНКА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ В ЖИЗНЬ

(НА ПРИМЕРЕ САНТЬЯГО КАЛАТРАВЫ И ЗАХИ ХАДИД)

Архитектурное проектирование включает в себя несколько этапов, где одним из важнейших является создание визуального образа сооружения, то есть эскиза, который и послужит основой идеи будущего здания.

Французский писатель Дени Дидро сказал: «Не доверяйте архитектору, не умеющему рисовать». Действительно, проектную деятельность сложно представить себе без полета воображения и творческих мук на листе бумаги. Рисунок-эскиз для архитектора – это особый деятельный процесс, цель которого «найти решение», отличающееся своей самобытностью, и познать его конструктивную природу.

Выдающийся архитектор, скульптор Сантьяго Калатрава известен во всем мире своими необыкновенными выразительными формами. Нельзя не заметить прямое влияние природы на его творчество. Работая над эскизом, он ищет образ в живом, идеально созданном самой природой. Скульптура человеческого тела вдохновила мастера на создание архитектурного произведения, которое носит название «Закрученный торс». Так, мастер, анализируя торс мужчины на бумаге, трансформирует его в 9 блоков, расположенных вертикально. Постепенно они поворачиваются на определенный угол, образуя поворот каркаса. В эскизе прослеживается движение, которое вкладывает архитектор. Таким образом, именно посредством рисунка Калатрава исследует объект, изучает внешнюю оболочку и старается понять внутреннее содержание.

Еще одним автором самых впечатляющих форм, уникальным архитектором с необычным видением мира является Заха Хадид. Он известна своими графическими и живописными работами. Ее графика наполнена экспрессией, вызовом, страстью. Эскиз всегда демонстрирует характер архитектора. Она эстетствует, наслаждается линией, деталями и нарастанием ритма. Создаётся ощущение, что Хадид каждый раз точно знает, где находится конечная цель, точка прибытия, и весь рисунок подчинён идее её достижения.

В наше время компьютерные технологии дошли до высочайшего уровня, когда все возможно сделать на компьютере, не прибегая к помощи карандаша и бумаги. Однако с помощью рисунка передаются мысли, эмоции творца, его ощущение пространства, поверхности, что является сутью архитектуры. Зодчий, начиная с поиска направления, переходит к конкретике, а затем и к финальному проработанному образу объекта.

Син Шуцзин

Научный руководитель – доцент Ягуза И.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

НАВИГАЦИОННЫЕ КОММУНИКАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

«Система навигации» происходит от английского знака, который имеет множество значений, таких как сигналы, знаки, инструкции, инструкции и прогнозы. Он обращает внимание на психологические и физические чувства людей и общую конструкцию объектов дизайна, что заставляет людей чувствовать некую искреннюю близость и сформирует общее узнаваемое намерение объектов дизайна.

Дизайнер использует мнения масс, чтобы взвесить различия между людьми; так, чтобы дизайн мог не только соответствовать требованиям студентов, но и интегрироваться в космическую среду. Что касается выбора стиля, люди в университетских навигационных системах предпочитают простые и современные стили, а в дизайне уделяется внимание принципам гармонии с природой, легкости идентификации, функциональности, адаптируемости и символизма. При выборе цветов люди предпочитают серые тона с немного другими цветами, а также сохраняют и подчеркивают естественные цвета в дизайне. Система наведения должна улучшить свою способность распознавания за счет цветного дизайна.

В выборе материалов люди предпочитают металл и пластик. Преимущества заключаются в том, что он имеет хорошую текстуру и гладкость; прочное прилипание цвета и непростое обесцвечивание; легкий вес и простая установка. Обычно люди не видят информацию о навигации ночью. Неоновый свет является наиболее распространенным и широко используемым материалом. Он может отображать насыщенные цвета и лучше всего действует ночью. Недостатком является то, что эффект слабый днем и выразительность недостаточно; также есть некоторые применения. Знаки из люминесцентных материалов (например, LDE и т. д.) имеют хорошее влияние днем и ночью и хорошо чувствуют время.

Дизайн внутренней навигации в основном включает дизайн внутренних досок пола каждого функционального этажа университета, например, индексную доску этажа библиотеки, номер этажа, табличку с названием кафедры, функциональную доску офиса и т. д. Дизайн наружной навигации в основном состоит из двух частей: одна — это дорожная навигация, а другая - навигация по зданиям. Основным содержанием проектирования дорожной навигации является разделение дорог по основным и вспомогательным дорогам. Навигация по зданиям в основном включает знаки, отличные от дорог, такие как парковки и газоны. Навигация в университете в основном делится на пять уровней: уровень 1 - Главный вход (карта-путеводитель первого уровня содержит плотную информацию, и на ней должен быть общий план университета); уровень 2 - планируемые дороги и дороги в районе и т. д.; уровень 3 - навигация перед зданиями; уровень 4 - поэтажная навигация в здании; уровень 5 - вывески каждого конкретного конференц-зала в здании и некоторые особые вывески на открытом воздухе (номер дома, карточка лужайки и т. д.).

Система навигации университета может точно определить местоположение университета и прояснить его основную ценность. Система навигации университета не только выполняет направляющую функцию, но и отражает культурное наследие университета.

Университет - главное место деятельности преподавателей, студентов и посетителей. Постоянное обогащение и развитие проектной функции университетской навигационной системы является важным признаком развития университетского ландшафта.

Скичко Е.

Научный руководитель – доцент Кокуашвили Н.Б.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АНДРОГИННОСТЬ: СТРАННО ИЛИ МОДНО?

В начале 20 века, со времен с Первой мировой войны, стал заметнее процесс размывания традиционных гендерных ролей. В этот период Поль Пуаре и Коко Шанель, предложили смелое решение и ввели брюки в женскую моду. В 1920-х, прически флэпперов в шляпках клош стали выглядеть по-мальчишески, а свободные платья сменили пышные юбки и сложные конструкции из корсетов. Марлен Дитрих и Грета Гарбо очаровали и шокировали многих своим желанием носить типично мужскую одежду и придерживаться андрогинного стиля. Впечатление, которое вызывали актрисы - таинственность и соблазнительность их женского тела в мужском костюме - было ошеломляющим. Женщины смело заглядывали в мужской гардероб. В начале 20-го века феномен заимствования женщинами мужской одежды начал медленно завоевывать модную индустрию.

Понятие андрогин произошло от слов «андрос» – мужчина и «гине» – женщина. Данное определение пришло из мифологии и обозначало существ, наделенных признаками обоих полов.

В 1966-м Ив Сен-Лоран одел женщин в смокинг, тем самым, положив начало андрогинности как явлению в моде. Twiggy, более известная как Лесли Хорнби – одна из ведущих моделей 60-х годов, отличалась мальчишеской фигурой в мини платьях и короткой стрижкой. Прическа и макияж французской певицы Франсуазы Арди означают, что она не похожа на мужчину, даже если она в кожаной мотоциклетной куртке или в белой рубашке и брюках. У андрогинных женщин 60-х годов было желание больше проявлять независимость и силу, качества, которые обычно свойственны сильному полу и вовсе они не стремились быть мужчинами. Образ андрогинов популяризовали, появившиеся в 1970-е на сцене Дэвид Боуи и Энни Леннокс. Это были первые шаги андрогинной моды.

Авангардный модельер Йоджи Ямамото в 1980-х годах бросил вызов обществу, активизируя андрогинность в моде, обращая внимание на гендерные проблемы. Силовая одежда для женщин стала более заметной. Мир заговорил в 1980-х о женщинах- бизнесвумен, носивших жакеты будто с мужского плеча с широкими брюками. Женщины стали устраиваться на работу на равных условиях с мужчинами и было необходимо выглядеть более структурированной и мощной.

Времена открытий и потрясений прошли. Мода была способом определения своей дифференциации на протяжении всей своей истории. Примерами экстравагантных решений могут служить работы Готье, Сен-Лорана, Маккуина, Баленсиаги и Бальмена – и это лишь часть имен талантливых гомосексуальных дизайнеров. Их идеи, ставшие стильными реалиями, продолжают жить и совершенствоваться. Сейчас одной из главных модных тенденций стал небрежный унисекс: в моде винтаж, вещи из натуральных тканей, рваные брюки клеш, вязаные жилеты и пэчворк, а подчеркивает образ яркий макияж и стрижки шегги.

В индустрию моды приходят новые бренды, разрабатывающие общие линии одежды как для мужчин, так и для женщин. Социальные и сексуальные роли меняются. Андрогинность прежде всего про самовыражение и уход от стереотипов и традиций. Женщины все более сосредотачиваются на своей карьере, принимают мужскую идентичность, при этом избегая эмоциональной вовлеченности. Мужчины позволяют себе чаще проявлять слабость, начинают уделять больше внимания своему собственному имиджу. Меняется восприятие моды. Наступило время, когда все модно, всем все разрешено и доступно.

Соколова А.

Научный руководитель – доцент Кривцова О.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ДЖОВАНИ БАТИСТА ПИРАНЕЗИ - МАСТЕР ОФОРТА

Пиранези - одна из ключевых фигур XVIII века. Историками искусства художник прежде всего характеризуется как один из величайших мастеров в истории искусства гравюры и жанра ведуты. Однако значимость вклада итальянского мастера в культуру столетия просветительской мысли была намного значительнее и его талант многограннее, чем просто амплуа мастера офорта. Обладая колоссальным творческим потенциалом, Пиранези сумел проявить себя не только в качестве гравёра, но и в качестве архитектора, теоретика, реставратора, коллекционера, археолога. Пиранези, как один из ярчайших представителей эпохи просвещения оказал огромное влияние на последующие поколения художников-романтистов, а позже даже сюрреалистов.

Творчество художника можно разделить на несколько периодов, во время которых Пиранези творил в Венеции, от куда был родом и Риме - городе, который навсегда остался в фантастических листах великого мастера. Первый раз оказавшись в Вечном городе молодому Зодчему навсегда приходится расстаться с мечтами о реализации своего творческого потенциала в качестве архитектора, так как в ветшающем и от того ещё более прекрасном в глазах Пиранези городе совсем нет желающих инвестировать новые проекты, зато художник начинает реализовывать себя в качестве гравёра в своей первой сюите, в которой явно чувствуется влияние Палладио. Серия листов, к сожалению, не имеет успеха и художнику приходится вернуться на родину.

В сюите “Виды Рима”, которую. Пожалуй. можно назвать самой значительной в творчестве художника Пиранези достигает полной свободы, совершенства мастерства и глубокой зрелости художественного мышления. Он буквально воспевае руины античного Рима, вдохнув в них новую жизнь, в своих гравюрах ему удаётся сочетать реальные памятники архитектуры со своей безграничной фантазией и удивительными идеями, демонстрируя свои глубокие познания в архитектуре. К сожалению, всему этому великолепию суждено остаться лишь в гравюрах, которые художник делает с невероятным мастерством, совершенствуя технику с каждым листом, изобретая новые способы эстампа. Не зря в истории мирового искусства Пиранези остался как “бумажный архитектор”.

К 25 годам Пиранези выпускает необычный цикл, состоящий из 14 листов под названием “Фантастические композиции темниц”. Публика не оценила по достоинству работы мастера, современникам художника было гораздо приятнее видеть привычные виды Рима или другие ведутты, нежели странные, тёмные, мрачные помещения фантастических темниц. Закончит и переиздаст этот цикл художник только через 5 лет, добавив к нему ещё 2 гравюры, современники вновь не поняли замысла Пиранези, но для потомков эти гравюры стали неиссякаемым источником вдохновения и настоящей сенсацией.

Гравюры Пиранези до сих пор поражают зрителей мастерством исполнения, масштабностью, эмоциональной напряжённостью и красотой архитектурных форм. Его работы оказали огромное влияние на формирование классического стиля в Европейском искусстве, оставив после себя множество подражателей. Приёмы, которые применял мастер для глубины и контрастности изображения используются современными художниками до сих пор.

Стрельникова Е.

Научный руководитель – доцент Налбандян Ю. С.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЕДИНСТВО МАТЕМАТИКИ И ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

Взаимосвязь математики и искусства на первый взгляд не очевидна, ведь взгляды представителей этих двух наук многим кажутся полной противоположностью. Считается, что художник мыслит чувствами, оттенками, не всегда понятными для окружающих формами, а математик в своих суждениях опирается на доказанные утверждения, говорит на языке символов. Однако история доказывает ошибочность этого утверждения. Ведь в науке, где требуется точный расчёт и ум, просто необходимы творческий аспект и фантазия, иначе невозможно выйти за рамки физической реальности. Художник же, даже опираясь на чувства и эмоции, использует общепринятые законы соразмерности, воздушно-перспективных искажений, пропорциональности, которые в свою очередь основываются исключительно на естественнонаучных постулатах. Единство искусства и науки, искусства и математики, особенно ярко проявилось в эпоху Ренессанса – достаточно вспомнить имена Леона Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Луки Пачоли, Пьеро делла Франческа. Чрезвычайно интересно с этой точки зрения рассмотреть творчество художника-энциклопедиста Альбрехта Дюрера (1471–1528). Отличительными чертами этого мастера является его конструктивный взгляд на формы, аналитический подход к рисунку и повлиявший на творчество интерес к самым различным областям науки (математика, теория фортификации, архитектура, градостроительство).

Дюрер, самостоятельно изучавший математику, стал автором двух серьезных математических трактатов («Руководство к измерению с помощью циркуля и линейки» и «Четыре книги о пропорциях человеческого тела»), которые впоследствии сыграли важную роль в становлении проективной и начертательной геометрии. Но задумывались они как пособия для художников, включали в себя фактически первую научную трактовку теории перспективы и легли в основу современных методик рисования – об этом, в частности, писал профессор Н. Н. Ростовцев: «Среди художников эпохи Возрождения, занимавшихся проблемами обучения, немецкому художнику Альбрехту Дюреру принадлежит видное место. Его теоретические труды представляют большую ценность как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства».

Практическое же приложение теории перспективы мы можем видеть, прежде всего, в гравюрах Дюрера, анализ которых и является целью исследования. Речь, прежде всего, идёт о трёх «Мастерских гравюрах»: о весьма популярной «Меланхолии», в которой, по мнению Е. Берковича, соединились «творческая меланхолия» и «очеловеченная геометрия», о гравюре «Рыцарь, смерть и дьявол», отличающейся особой геометрической конструкцией, а также о работе «Святой Иероним в келье», наиболее ярко свидетельствующей о мастерстве, с которым художник использует центральную перспективу для пространственного изображения. Уделяется внимание также серии гравюр «Апокалипсис». Отличающиеся необычной трактовкой общепринятых сюжетов, сложностью насыщенной деталями композиции, экспрессией, переданной с помощью сложнейшей игры светотени и штрихов, эти произведения лучше всего раскрывают творческую личность Дюрера и в полной мере иллюстрируют его увлечение «языком линий» (А. Степанов).

Таким образом, Альбрехт Дюрер по праву считается одним из первых в мире художников-ученых, в чьих работах можно отчетливо рассмотреть синтез законов математики и изобразительного искусства.

Тарасова А.

Научный руководитель – доцент Вахитова Р.Р.

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

**ОБРАЗ МАТРЕШКИ В НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ
РОССИИ НА ПРИМЕРЕ «ГОРОДЕЦКОЙ» МАТРЕШКИ**

Матрешка является одним из самых узнаваемых символов России. Традиция создания разъемной игрушки началась в конце XIX века, когда встал вопрос о создании национальной русской игрушки. На протяжении своей истории матрешка меняла свой облик, с учетом современных тенденций и потребностей аудитории. Несмотря на все изменения, она продолжает оставаться одним из главных образов, который олицетворяет Россию за рубежом.

Матрешка создается в целом ряде регионов страны и в каждом случае имеет свои особенности и традиции. Главной отличительной чертой является стиль росписи, использованный в декорировании деревянной фигурки. В Нижегородской области есть сразу несколько центров производства матрешки. Самым молодым из них является Городец. Несмотря на то, что здесь на протяжении длительного времени существовала своя особая традиция в создании деревянной игрушки, матрешки ранее не производились в данном регионе.

Матрешка в городецком стиле является популярной на данный момент. Она создается на фабрике ЗАО «Городецкая роспись» - официальном предприятии, производящем изделия, украшенные городецкой росписью. Также разрабатываются авторские модели отдельными художниками и любителями городецкой росписи. Кроме этого, фабрикой была разработана серия изделий приуроченных к 800летию Нижнего Новгорода, среди которых есть и матрешка.

Роспись городецкой матрешки соответствует традиции росписи «по цветным фонам». Матрешку грунтуют, шлифуют, после чего покрывают цветом. В качестве фона игрушки чаще всего выбирают желтый или красный цвет. Также в росписи используют оттенки синего, черного и зеленого.

Городецкая матрешка соответствует общей традиции росписи этой игрушки. На девушке изображают платок, сарафан и передник. Сам сарафан чаще всего красного или синего цвета, иногда можно встретить и зеленые образцы. Передник чаще всего раскрашивают светлым цветом: желтым, под дерево. На нем изображают традиционный для городецкой росписи букет. Центральным в композиции является цветок розы. Также в букете используются городецкие купавки и ромашки. Дополнительным декором являются ягодки и листья. Кроме самих цветов на переднике может быть изображен петух. Данный мотив связывает городецкую матрешку с первой сергиево-посадской.

Платок чаще всего декорируют спиральями либо гирляндой цветов. Также по краю платка расположены капельки. Вокруг лица платок украшается скобочками. Эту часть матрешки расписывают в стиле традиционного городецкого украешка. Волосы у матрешки прописываются черным или коричневым. Черные кудри – это характерная прическа у персонажей городецкой росписи. Чаще всего черным цветом условно прописывают глаза и нос в виде двух точек. Завершает образ матрешки красные или малиновые губы и легкий румянец.

Таким образом, мастера городецкой росписи в настоящее время активно используют в своей работе форму матрешки. Тем не менее, данный образ является новшеством для промысла. Традиционная деревянная городецкая игрушка была топорной. Она была простой и условной. Роспись матрешки городецкой росписью является новым этапом в развитии игрушки. Городецкая матрешка активно развивается. Создаются разные вариации сувенирной продукции связанной с образом матрешки.

Тарасова А., Мельникова Е.

Научный руководитель – канд. филос. н., доцент Ефимова С.Г.

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

ОБРАЗЫ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В БРЕНДИНГЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Под брендингом территории понимается комплекс характеристик, ассоциируемых с регионом и отражающих его уникальность и конкурентные преимущества. Брендинг включает представления о городе, его особенностях, неповторимых оригинальных потребительских характеристиках. Брендирование территории повышает престиж, способствует привлечению туристов, специалистов и инвесторов: в результате территория становится конкурентоспособной, приобретает возможности для активного социально-экономического развития. В настоящее время наблюдается определенный подъем в области повышения туристической привлекательности субъектов Российской Федерации. Особенно интересен в данном контексте опыт Нижнего Новгорода. В соответствии с муниципальной программой «Развитие туризма на территории города Нижнего Новгорода» на 2019 – 2024 годы, поставлена цель повышения туристской привлекательности города. План реализации программы включает «разработку и выпуск сувенирной продукции», «издание рекламно-информационных материалов о туристском потенциале города», «организацию и проведение мероприятий по поддержке НХП». Перечисленные задачи тесно связаны с созданием и продвижением бренда территории.

Наиболее узнаваемыми объектами Нижнего Новгорода являются Нижегородский Кремль, здание Нижегородской ярмарки, архитектурный ансамбль улицы Большая Покровская; известным природным объектом является место слияния рек Оки и Волги, получившее название «Стрелка»; важное значение имеет символ оленя, изображенного на гербе города и области. Особую категорию бренд-символов Нижнего Новгорода составляют художественные промыслы. Одним из примеров их использования является проект «Нижегородское Золотое кольцо народных художественных промыслов». Цель проекта – формирование представлений о нижегородских художественных промыслах как масштабном культурно-историческом, общественно значимом явлении. Народные художественные промыслы стали такими же символами города, как и самые известные изображения нижегородских достопримечательностей. Примером служит логотип, разработанный Марией Пономаревой, студенткой Британской Высшей школы дизайна. Основными его элементами выступают Нижегородский Кремль, место слияния Волги и Оки – «Стрелка» и стилизованные элементы хохломской росписи.

Особую актуальность народные промыслы получили в период проведения конкурса на выбор талисмана к 800-летию юбилею города. Одним из самых популярных стал олененок Ни-Но. Примером служит образ оленя на эскизе Ю. Варнаковой. Автор использовал стилизованные мотивы хохломской росписи. Также о связи с промыслом говорит сочетание черного, золотого и красного – его основных цветов. Хохломская роспись использовалась также в эскизе И. Булычевской. Ее персонаж носит имя олененок Леня и украшен растительным орнаментом. Нижегородский край является родиной и городецкой росписи, элементы которой присутствуют в эскизе Ю. А. Адовой, украсившей олененка Ни-Но векторными рисунками по мотивам промысла.

Таким образом, брендинг является важной составляющей развития туристической привлекательности региона. Народные художественные промыслы играют особую роль в формировании узнаваемых символов города. Они становятся «визитной карточкой» территории, демонстрирующей историю и культуру региона.

Татосян Д.

Научный руководитель – доцент Неклюдова Т.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РОЛЬ ПЕРСПЕКТИВЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Человечеству свойственно стремление к удовлетворению собственных потребностей, биологические потребности конечно же необходимы, но не маловажную роль в жизни человека играет удовлетворение эстетических потребностей. Потребность к красоте и стремление в проявление своей внутренней натуры породило множество творческих направлений таких как музыка, кино, литература и изобразительное искусство. Изобразительное искусство стремится передать зрительный образ материальной действительности и через эти образы духовную реальность при помощи различных методов и приемов. Одним из таких приемов является перспектива. В данной работе предпринята попытка раскрыть проблему роли перспективы в изобразительном искусстве. Поводом создания данной работы послужило желание понять и проанализировать применение перспективы в произведениях предшествующих времен, а также в контексте современного искусства.

Ни для кого не секрет, что основные положения перспективы – это принцип создания объемного пространства путем искажения объектов в зависимости от удаления от зрителя. Для ее осознания необходимо ознакомиться с такими понятиями, как точка зрения, линия горизонта, точка схода. Истоки перспективы были затронуты в работе Эвклида написанной в 300 году до н.э., а также архитектором Филиппом Брунеллески и художником Леонардо да Винчи в эпоху ренессанса.

В литературе описано несколько видов перспектив, такие как: прямая линейная, обратная линейная, параллельная или же аксонометрия, панорамная. Каждая отдельно взятый вид играет большую роль в композиции произведения.

Отдельного внимания в изучении перспективы заслуживает книга Б.В. Раушенбаха «Пристрастие», в которой автор сопоставляет человека в разные исторические периоды и актуальный на тот момент подход к изобразительному искусству. Исследователь находит четкую взаимосвязь развития перспективы и развитием общественного сознания человека. Данная взаимосвязь способна определить значимость перспективы для общества. В истории изобразительного искусства можно выделить три периода развития перспективы, и исходя из этого, три периода – древний, средневековый и современный.

В заключении можно сделать вывод:

- 1) Перспектива играет главную роль в создании объемного трехмерного пространства в изображении
- 2) Перспектива несет в себе отражения человеческого сознания, осознания самого себя по отношению к обществу и окружающему миру.

Торгашина В.

Научный руководитель – старший преподаватель Бобровицкая М.В.

(Воронежский Государственный Технический Университет)

ИЗОБРАЖЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА НА ДЕРЕВЯННОЙ ДОСКЕ

Расцвет культуры Московской Руси часто привлекал к себе внимание талантливых деятелей искусства, писателей и художников более поздних времён.

Московский костюм перенял основные черты Киевского: рубаху, порты, большую длину одежды, декор и манеру ношения, но приобрел свои особенности.

В ходе работы были изучены костюмы на картинах художников, а также предметы одежды из музейных собраний.

На деревянной разделочной доске были изображены девушки в московских костюмах, включающих в себя сарафан, рубашки, передник, кокошник и кичку.

Нижней одеждой служит белая хлопчатобумажная рубашка, прямого покроя, собранная у горловины с длинными объемными рукавами и манжетами. Поверх рубахи надет темный холщовый сарафан прямого покроя. Он держится на коротких лямках и подпоясывается под грудью.

Причина декоративности и красочности костюмов заключается в орнаментальных тканевых полосах передника и подола. Композиционный центр костюма - головной убор - кокошник, расшитый жемчугом, или кичка. Самые популярные украшения - сережки, бусы, перстни и браслеты. Особую роль служили вышивки золотой и серебряной нитью, пуговицы из жемчуга и самоцветов, украшения, которые крепились к ткани.

Цветовая гамма костюма включает в себя красный, белый, черный и золотистый, отчего образ выглядит ярко и мажорно. За пестротой, кажущейся только при поверхностном изучении, кроется тонкое тонально-ритмическое построение орнаментов и гармоничность всего костюма.

Для росписи была выбрана разделочная доска прямоугольной формы, закругленная с двух сторон. Сначала был разработан эскиз для переноса на изделие. Затем была нанесена внешняя золотистая рамка и внутренняя окантовка, имитирующая жемчужную нить. Для росписи использована акриловая краска на разбавителе, синтетические кисти №3, №1 и №0. Самые мелкие детали прорисованы швейной иглой. После полного высыхания красок был нанесен глянцевый яхтный лак.

В ходе работы была создана роспись, отражающая красоту и самобытность женского костюма Московской Руси. Русские народные костюмы - это часть национальной культуры, память о предках. Уникальные традиции - отличительная черта россиян.

Тюкина Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Лесной Н.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

О НЕСООТВЕТСВИИ ПЕРЦЕПТИВНОЙ И РЕНЕССАНСНОЙ ПЕРСПЕКТИВ

Во все времена архитекторы и художники стремились изобразить трехмерное пространство на двумерной плоскости. В период античности они следовали зрительному восприятию и традициям, действовав практически интуитивно, и только в эпоху Возрождения появилась система перспективы. Эта научная теория была создана в результате синтеза самых значимых достижений изобразительной практики и послужила причиной образования нового этапа в искусстве.

В это же время художники заметили несоответствие внутреннего восприятия окружающего пространства и перспективных изображений. Они начали использовать несколько точек схода и несколько линий горизонта, изменяли положение точки зрения относительно картинной плоскости и использовали прочие приёмы, тем самым отклоняясь от закона перспективы.

В конце XX века сложилось мнение, что ренессансная перспектива не всегда эффективна, ведь мозг человека иногда значительно меняет изображение, возникшее при первом взгляде. В это время известный учёный Борис Раушенбах научно обосновал систему перцептивной перспективы составив уравнения работы мозга, с помощью которого можно математически описать образ, появляющийся в сознании человека, наблюдающего конкретное объективное пространство. Позднее большое количество исследователей начали опираться на эксперименты по психологии зрительного восприятия, и этим объяснять несоответствие между человеческим зрительным восприятием и ренессансным учением. Главной особенностью перцептивной перспективы является многовариантность, а ренессансная как бы является её частью.

Несмотря на то, что по существу, используется линейно-ренессансная перспектива, например, в начертательной геометрии, компьютерных программах, фотосъемке и прочем; архитектор должен иметь представление о восприятии и ещё на этапе получения образования научиться изображать пространство в перцептивной перспективе, чтобы знать о проблеме их несоответствия и учитывать это.

Умедов Ш.

Научный руководитель – Авлиякулова Н.М.

(Бухарский Государственный Университет)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ В СОВРЕМЕННОЙ МИНИАТЮРЕ УЗБЕКИСТАНА

Узбекская миниатюра сегодня имеет прочную идейно-художественную и научную основу. Прежде всего раскрыть эстетическую сущность произведений миниатюры, а творчество современных художников-миниатюристов Узбекистана отражает народный дух искусства и его благородные устремления и философский взгляд на жизнь, уверенность в завтрашнем дне. пытается показать, что дух есть национальный тип. Миниатюра - небольшое художественное произведение, жанр. Напоминает опыт средневековых художников-миниатюристов. В соответствии с договором о сотрудничестве с Палексом, одним из ведущих мировых центров искусства лаковой миниатюры, в 1982 году в этот город была направлена творческая группа художников Узбекской экспериментальной мастерской. Они были ознакомлены с производством полуфабрикатов из папье-маше, получением нужного состава красителей из порошкообразных пигментов на основе яичного желтка, тепловым режимом при обработке изделий, применением мелкодисперсных частиц, способом приготовления специальные щетки.

Современная миниатюра Узбекистана – один из самых изящных видов творчества узбекского народа. Согласно историческим источникам, расписные лаковые шкатулки были изготовлены в 16 веке в Бухаре. Лакированные миниатюрные экземпляры этого периода не сохранились, а многие производственные процессы, характерные для этого вида ремесла, были забыты. В 1960-е годы ряд узбекских художников и народных мастеров взялись за возрождение этого прекрасного вида искусства.

Среди них были известный узбекский художник Чингиз Ахмаров и его ученики Жавлон Умарбеков, Баходир Джалолов, а также молодые художники Ниязали Холматов, Шомахмуд Мухаммаджанов, Абдусит Гамбаров, Гайрат Камолов, Мунира Сотиболдиева и другие. Творческую мастерскую организовал и возглавил Чингиз Ахмаров – художник, последовательно развивающий в своих произведениях многовековые традиции восточной миниатюры. Специалисты установили, что способ вышивки на каменных предметах на Востоке схож с искусством лаковой миниатюры, принадлежащей центрам Федоскино, Палекс, Мстера, Холуй. Абулкасим Фирдавси, Низами Гянджеви, Абдурахмон Джами, Алишер Навои, являющиеся классиками восточной литературы, являются неиссякаемым источником вдохновения для художников. Великолепный мир поэтических образов, метафорический язык, вес и красота, мелодия помогли художникам создать систему условно-декоративного стиля, романтически предвосхищенного, поэтического образа в гармонии с поэзией. За последние 20 лет в развитии этого вида творчества обозначились два принципа. Первая — миниатюрная картина с творческим подходом к художественному наследию и отражением в сюжете современной действительности, а вторая — строгое соблюдение художественных правил классической миниатюры.

Творчество **Шомахмуда Мухаммаджанова** стало образцом для первого поколения художников, занимающихся лаковой миниатюрой. Глубокое знание средневековой восточной миниатюры, ее технологических приемов и в то же время навыки академической живописи.

Абдухаким Каримов – талантливый художник-миниатюрист и величественный живописец. Он талантливый художник, сочетающий творческий процесс создания величественной росписи с искусством миниатюры.

Фахриддин Рахматуллаев - искусный художник, работающий над миниатюрными композициями на бумаге и коже. Созданные им работы отличаются своей уникальностью и профессиональным мастерством.

Хамраева Н.

Научный руководитель - преподаватель Мусинова А.С.

(Бухарский Государственный Университет)

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ МЕДНОЧЕКАННОГО ИСКУССТВА

Основными инструментами мастера чеканщика считаются различные инструменты, в основном металлические и деревянные.

Длина вторичного металла может варьироваться от 120 до 170 мм.

Их виды:

- Четырёхугольные;
- Округлые;
- Прямоугольные и другие.

В средней части полученного металла сплошная металлическая часть несколько утолщена, и это целесообразно, если цельные металлические детали, полученные резанием, четырехгранные.

В средней части переработанного металла твердая металлическая часть немного утолщена, и если твердые металлические части, разделенные поперечным сечением, четырехсторонние, это подходит. Этот переработанный металл прост в использовании и снижает вибрацию металлического материала во время удара.

Искусственные украшения можно распределить на следующие конструкции:

Заточка и заточка. В виде прямоугольников или прямоугольников из металла.

Его использовали для сглаживания поверхностей и для выравнивания поверхностей. При более плавном и сильном ударе можно использовать более гладкую поверхность, чтобы получить более гладкую поверхность.

Потребление сырья может быть широким, резким и распределенным. Он предусматривает более широкий диапазон широт и более широких широт, а также более широкий диапазон все более глубоких линий. Расходники бывают плоские и полукруглые (прямые и изогнутые линии) для линии удара.

Арник (железный наконечник) - наконечник - острая игла. Железо можно разделить на круглое и квадратное. Они служат для копирования изображения с бумаги на металл, а также для оформления фона точкой. Есть способы сделать железный молоток на американских горках или из куска стали.

Бобошник (разновидность железного наконечника): - изготавливается в виде овалсимона, глины, бобов, с помощью которых в зернах и закруглениях используются различные обмотки.

Пурошник (разновидность железного наконечника): Он служит для подъема сферических фигур полукруглой формы и для выполнения операций при работе в старом тумане.

Трубчатый инструмент: - благодаря которой ударная поверхность имеет разный диаметр и глубину. Различают три группы металлических инструментов - лопаты, железные лезвия и материалы, используемые в работе. С их помощью в конечном процессе наносится рисунок (начальный этап обработки), чеканка (следующий этап обработки) и тиснение металлом. Специальные инструменты из металла используются для изготовления рельефных или многогранных инструментов для достижения определенных целей.

Фигурный игольчатый нож - Используется для нанесения орнаментов, цифр, букв на предметы с помощью гравированных надписей или инструмента на его рабочей части. Узорчатый металлический инструмент похож по форме на фигурное остроконечное лезвие, но дает узорчатый печатный рисунок, такой как звездочка, крест, сетка, линия и т.д. Если гладкий фон не совпадает, его используют для обработки готовой детали и дорисовки фона.

Цагова Э.

Научный руководитель – доцент Кокуашвили Н.Б.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В МОДЕ

Современная мода связана с идентичностями человека – возрастными, гендерными, этническими, статусными и т. п. Она выступает в качестве проводника между социальными и культурными идеями, оказывая влияние на процессы динамики культуры двадцатого века. Мода стирает национальные границы и воздействует на коммуникации мировых культур. «Этнос» и «идентичность» являются основными терминами исследования. Со временем они приобрели междисциплинарный характер. Реакции общества на глобализацию и модернизацию современной культуры требуют осмысления. Существует необходимость ответить на вопросы «кто мы?», «кто наши предки?», «какие у нас традиции?», «что мы едим?», «что мы носим?», объединяет ли нас общая коллективная историческая память, и эти вопросы наталкивают изучение идентичности.

Большой вопрос у исследователей культурной идентичности вызывает процесс глобализации, происходящий в современном мире. В особенности традиционный костюм, выражающий наше этническое самосознание, религиозные представления, и способствует определению в категории «свой» - «чужой». Локальная мода сегодня изо всех сил пытается противостоять процессу глобализации.

Голландский бренд «Viktor & Rolf» в своих коллекциях делает акцент на культурное наследие своего региона. Он успешно воспроизводит процесс традиционного пошива и декорирования. «David Koma»-бренд женской одежды, его создатель Давид Комахидзе – грузинский дизайнер, который часто привносит в свои коллекции мотивы кавказского национального костюма. «Ulyana Sergeenko» - российский бренд, в основе которого лежит идентичность русского стиля.

Процессы выявления и создания этнической идентичности служат отличным инструментом построения философии бренда, а также фирменного стиля и маркетингового плана. Примером может служить молодой бренд трикотажного производства на Северном Кавказе. в основе которого, лежат принципы устойчивой моды.

Каждый из всемирно-известных брендов транслирует определенные ценности. Фактором, влияющим на выбор, в итоге является совпадение этих ценностей с ценностями потенциального потребителя. Человек, которому импонирует философия бренда, получает удовлетворение от приобретения.

Для формирования философии молодого бренда есть ценности, на которых он акцентирует внимание - натуральность сырья и этническая идентичность.

Натуральное сырье для производства - овечья и ангорская шерсть выращивается, собирается и обрабатывается в Карачаево-Черкесской Республике. Весь производственный цикл происходит в условиях экологически-чистой горной местности. Используемая пряжа – практически безотходный материал. Оставшаяся в катушках нить используется для оформления бирок и упаковки изделий.

Этническая принадлежность лежит в основе идентичности бренда. Декоративные мотивы звучат сквозь призму истории ~~и~~ предв нартского эпоса - песни, легенды и повести народов Северного Кавказа. Тема истории национальных мотивов в дизайне выходит за пределы XX в. Сегодня это современный тренд подиумов и уличной моды.

Чекаль А.

Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Марченко М.Н.

(Кубанский государственный университет)

ДИЗАЙН КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время профессия дизайнера очень востребована, так как специалисты в сфере дизайна в своей проектной деятельности охватывают практически все сферы жизнедеятельности человека. Дизайн-проектирование – это комплексный профессионально – творческий процесс, результатом которого является формулирование концепции и последующая разработка дизайн-проекта. Дизайн продолжает использовать все самые передовые технологии и материалы эпохи, а также ориентироваться на новейшие современные тенденции.

Дизайн – это инновационная деятельность, так как она сосредоточена на поиске, использовании и совершенствовании инновационных технологий на благо человека. Решая задачи дизайн-проектирования, дизайнер создает принципиально новые условия для формирования и развития потенциала будущих специалистов в сфере дизайна. Профессиональный дизайнер обязан быть готов к инновационной деятельности в процессе дизайн-проектирования. Поэтому в современных условиях работодатели требуют от специалистов в сфере дизайна и выпускников направлений профессиональных навыков, например, навыков работы в современных графических редакторах и программах. Грамотный специалист в сфере дизайна должен уметь решать профессиональные задачи, используя современные средства инновационных технологий. Дизайнерская деятельность невозможна без применения инноваций, так как в противном случае проектная деятельность не сможет решать проблемы, с которыми сталкивается современный человек. Что, в свою очередь, невозможно, если игнорировать технологический прогресс последних лет, который с каждым годом продолжает развиваться всё более активно. Например, одной из главных инноваций современного дизайна - виртуальная реальность или VR-дизайн. Это интерактивный 3D-компьютерный мир, исследуя который человек переживает реальные эмоции и ощущения. Цифровой мир VR передается человеку через органы чувств, такие как глаза, уши и т.д., с помощью применения специальных электронных устройств. Используя VR технологии, дизайнеры могут моделировать как отдельные объекты и локации, так и целые виртуальные миры, что открывает огромный спектр творческих и креативных возможностей. К примеру, дизайнер интерьера, работая над проектом квартиры или какого-либо другого помещения, может визуализировать его с помощью VR технологий, для того чтобы заказчик смог провести предварительный осмотр будущего проекта, ощутить, насколько комфортно он чувствует себя в данном помещении, внести необходимые коррективы в дизайн-проект. Это поможет избежать лишних издержек при воплощении проекта в реальности. При помощи VR-технологий дизайнер может создавать как небольшие пространства (комнаты), так и целые здания, например, музеи или театры. Что, в свою очередь позволяет качественно улучшить жизнь людей с ограниченными возможностями, которые по тем или иным причинам не могут покидать пределы собственного дома или комнаты. Благодаря этому люди смогут получить уникальный опыт, которого они не смогли бы получить в реальной жизни. Например, человек может пройти уникальное приключение, игровой квест или посетить оригинальный мир или планету, созданные талантливыми гейм-дизайнерами, чья профессия в последнее время приобретает все большую востребованность из-за стремительно развивающейся игровой индустрии. Итак, подытоживая все выше изложенное, мы можем только подтвердить тезис о том, что дизайн – это действительно инновационная деятельность, которая способствует развитию нашего общества и развивается вместе с ним.

Черниченко А.

Научный руководитель –доцент Масалова Е.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РИСУНКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

В основе развития многих видов искусства лежит интерес к человеку, уникальным чертам внешности, отражающим его характер. В истории искусства особая роль отведена портрету. Возможность художественной интерпретации и способность помимо физической запечатлеть и психологическую сторону сущности человека присущи именно портретному жанру рисунка или живописи.

При рисовании головы человека одним из важнейших начальных этапов считается изучение строения черепа и мускулатуры лица. Для этого учащимся необходимо изучить теоретическую основу, включающую в себя анатомию основных костей и мышц черепа, их взаимосвязь в общей форме. Опираясь на знания о строении черепа, мышц головы и шеи, художник может практически применить теорию, используя для этого гипсовые слепки и копии учебных пособий черепа человека и экорше.

Рассмотрению общей формы головы и отличительных особенностей, формирующих характер лица, способствует практика по рисованию гипсовой копии античной головы. Для наглядного исследования пространственной перспективы применяется упражнение на «обрубочное» упрощение поверхностей гипсовой копии в рисунке. Так, более сложные формы в процессе стилизации становятся более простыми, и художник лучше понимает направления линий перспективы, что важно при формировании композиции и выборе ракурса при рисовании портрета с натуры.

При обучении рисованию портрета и на протяжении всей деятельности художника, возникает необходимость во множестве быстрых зарисовок, направленных на передачу характера, анатомическую правильность и сходство с натурой. Такие эскизы способствуют более качественному выполнению длительных работ. Тщательный подход к изучению основ академического рисунка головы открывает возможности для использования различных техник, например, техника тушь-перо, мягкие материалы, гуашь и цветной картон.

В наше время популярность различных изображений человека от многофигурных композиций до плечевых и «поясных» портретов особенно высока. Портрет может быть выполнен в живописи и графике, в декоративно-прикладном искусстве: изделиях из керамики, стекла, древесины, текстиля. Поэтому важность правильной теоретической и практической подготовки к рисованию головы человека является одной из задач дисциплины «Академический рисунок».

Чертова Е.

Научный руководитель – доцент Кривцова О.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АКТУАЛЬНОСТЬ ВИТРАЖА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Искусство витража в современном мире является одной из актуальных проблем в оформлении зданий и интерьера. Существующее противоречие между желанием создать витраж и достаточно затратными действиями на разработку и реализацию проекта довольно часто приводит к отказу от него.

Витраж – это вид монументальной живописи, которая ассоциируется с уникальной технологией времен средневековья. – Христианские святыне, канонические сюжеты и орнаментальные мотивы были в исторические времена основным содержанием витража. Переливы цвета в световых потоках оживляли интерьеры соборов и наполняли их сакральным смыслом. С тех пор многое изменилось и в функциональном, и в художественно-технологическом состоянии этого вида искусства.

В современном мире витраж не угас, а нашел новое применение. Он «работает» не только оконных проемах современных домов и квартир, но используется и для украшения потолков, дверей, светильников. Витраж нередко украшает интерьеры общественных зданий, правда, хотелось бы, чтобы эта практика стала более частой. Витраж используют реставраторы при воссоздании интерьеров церквей и исторических зданий. В силу своей технологической сложности и материальной затратности, витражи, украшающие соборы Западной Европы, создавались в течение многих веков, какие-то из них необходимо было обновлять, поэтому важным фактором существования витража в современном мире является изучение его старой технологии. С другой стороны, в истории искусства были периоды естественного возрождения интереса художников к витражу и его уникальным эстетическим возможностям, - творчество У. Морриса, художников школы Нанси, производство витражей компанией Тиффани тому подтверждение. Усилиями этих подвижников технология витража стала более простой и доступной.

В наше время изготовить витраж можно даже самостоятельно. Традиционный подход: разработка эскиза, фиксация отдельных стеклянных фрагментов в соответствии с сюжетом (методом пайки), - обогатился новыми технологиями и техниками изготовления, такими, как фьюзинг (спекание), пайка, фацет, аппликация, роспись (заливка). Витражи в современном интерьере – это художественная композиция, которая позволяет решать проблему синтеза искусства и архитектуры. В искусстве витража нередко создаются современные абстрактно-декоративные композиции, которые не только красивы, но и гармонируют с формами современной архитектуры.

Витраж как вид искусства сохраняет большой потенциал для реализации в общественных зданиях: школах, детских садах, больницах, театрах, культовых зданиях, торгово-развлекательных центрах. Для выполнения подобного вида работ требуются квалифицированные специалисты, которые могут быть подготовлены в Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета по направлению «Монументально-декоративное искусство».

Чубукова Е.

***Научный руководитель – старший преподаватель Рундина З.Л.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)***

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ

В сфере графического дизайна происходят коренные изменения. Сегодня, эволюция плаката не стоит на месте, она продолжает развиваться, появляются все более современные методы предоставления информации с использованием различных компьютерных технологий. При этом художники ориентируются на существующие традиции графического дизайна, сочетая классический опыт с новейшими достижениями в области визуальных медиа, а совершенствование программного обеспечения и компьютерного оборудования позволяет достигать все более сложных визуальных эффектов.

Современные мультимедийные технологии позволяют создавать наглядные, информативные и обучающие материалы разных форматов. Интерактивный плакат является мультимедийным, то есть содержит в себе видео и аудио информацию, статичную графику и текст, но главным его отличием от традиционного плаката является наличие дополнительных свойств, которые обеспечивают обратную связь со зрителем. Появление интерактива в плакатном искусстве позволило осуществить эффективную коммуникацию со зрителем в современных условиях. Это является преимуществом интерактивного плаката над традиционными средствами демонстрации визуального материала.

Исследования показывают, что благодаря интерактивности плаката привлекается большая целевая аудитория, которая включает в себя и старшее и младшее поколения. Существуют несколько направлений, в которых можно эффективно применять интерактивный плакат: - образовательное и научно-просветительское; - научно-исследовательское; - развлекательное и популяризаторское и т.д. Интерактивный плакат часто используется в образовательной сфере и здесь он решает две важные задачи: 1. вовлечение учащихся в процесс получения знаний. 2. упрощение и облегчение понимания и усвоения обучающего материала, через обеспечение его максимальной наглядности. Данный вид плаката помогает привлечь больший интерес к проблеме предложенной темы, позволяет более целостно и глубоко ее раскрыть посредством связи контента со зрителем, благодаря ссылкам, зонам текстового или цифрового входа, кнопок, разным местам переходов, а также другим интерактивным элементам.

Проводимое исследование способствует систематизации и обобщению имеющегося иллюстративного материала, выявляет преимущества интерактивного плаката, а также позволяет расширить научные представления об интерактивном способе подачи информации с различными вариантами реакций на действия пользователя.

Цель работы – исследование развития интерактивного вида плаката, его особенностей и преимуществ над обычным плакатом, а также новейших концепций использования и представления визуальной информации. Для достижения этой цели исследования необходимо было решить следующие задачи: проанализировать и систематизировать иллюстративный и фактологический материал; установить факторы и специфические особенности интерактивного плаката; проследить тенденции развития интерактивного плаката в связи со все большим развитием технологий; выявить основные художественные концепции, проявившиеся в интерактивном плакате; - сравнить коммуникативные возможности традиционного и интерактивного плакатов.

Создание интерактивных плакатов позволяет привлечь более широкую аудиторию, и при использовании цифровых технологий предоставить каждому возможность стать не только созерцателем, но и непосредственным участником событий.

Чугунная Е.

Научный руководитель – доцент, канд.пед.н. Кулешова А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

МЕТОДИКИ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ТЕНДЕНЦИЙ В МОДЕ

Знание будущего вектора развития различных тенденций в модной индустрии позволяет создавать устойчивый бизнес, обеспечивает конкурентоспособность продукции и финансовую стабильность. Полезной может быть конкретная информация о ближайших трендах, так и глобальные прогнозы.

До XX века предпринимались различные попытки отследить моду: с помощью каталогов образцов текстиля и мини копий нарядов представителей высших сословий на куклах Пандорах, по иллюстрациям модных журналов, по наблюдениям за подиумными предложениями модельеров. Необходимость в специальном прогнозировании тенденций складывается ближе ко второй половине годы XX века, на фоне возросшей конкуренции между производителями одежды, и развития сегментов ready-to-wear и масс-маркета. Сначала появляются первые прогнозисты и прогнозы для текстильной промышленности, затем - специальные агентства и тренд-бюро.

На сегодняшний день деятельность тренд-бюро направлена на отслеживание трендов не только в области моды и текстиля, но и в сферах бизнеса, маркетинга, искусства. Тренд-бюро используют в своей работе специальные методики прогнозирования тенденций: различные подходы, синтез методов анализа информации, креативное мышление. Задействованы как современные технологии, так и традиционные формы прогнозирования тенденций, которые опираются на количественные, качественные, практические, теоретические и интуитивные приемы исследования.

Методика «тонкие сигналы» применяется в тренд-бюро WGSN. Команды путешествуют по всему миру, фиксируют идеи-образы, модные феномены. Все исследования как технологические, покупательские, так и в сфере искусства и музыки, выносятся на общее обсуждение в агентстве, эксперты находят связи между различными наблюдениями, выделяют наиболее интересные тренды, в которых виден потенциал и сила. На основе этого делается вывод о том, что будет актуально в будущем сезоне.

Пример второй методики - прогнозы французского тренд-бюро Carlin, которые являются итогом аналитической работы и креативной экспертизы. Прежде всего, прогнозисты обращают внимание на то, что происходит в социально-экономическом плане в мире, а также на различные аспекты образа жизни людей, главные потребности и надежды общественности. Исследуются макротренды, охватывающие разные события жизни общества. Платформа на базе искусственного интеллекта Neuritech использует методику анализа более 3 миллионов изображений в день для прогнозирования будущих тенденций и того, как они будут вести себя в течение следующих сезонов. Определяются «тонкие сигналы» на основе фотографий модных показов из социальных сетей и с помощью распознавания изображений получают данные, поддающиеся количественной оценке. Далее развитие тенденций прогнозируется с помощью определенных алгоритмов. Итоговые прогнозы представляются на платформе сайта Neuritech.

Дизайнерский подход к прогнозированию тенденций базируется на интуиции. Выделены три ведущие макротенденции: экологичность, цифровизация, период пандемии, в которых заметны преобладающие цветовые палитры, фактуры, силуэтные формы.

Шодиева С.

Научный руководитель – преподаватель Шодиева С.Б.

(Бухарский Государственный Университет)

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕЗЬБЫ ПО МЕДИ

Исторические истоки прикладного искусства уходят в детство человечества. По мере роста человечества росло и прикладное искусство, а по мере усиления борьбы за выживание росла потребность в лучшей жизни, и труд умственный стал отделяться от труда физического.

В многовековой истории узбекского народа народные промыслы и ремесла составляют самую замечательную и популярную часть нашего богатого и красочного культурного наследия. Виды искусства, зародившиеся и процветавшие на узбекской земле, известны во всем мире своей неповторимостью и неповторимостью. Найденные при раскопках пластов нашей страны памятники свидетельствуют о том, что созидание искусства человеческим телом началось еще в каменном веке и продолжается веками. В результате такого глубокого философского подхода к прикладному искусству активизировалось создание художественных произведений, основанных на условности, стилизации и символизме. Этот исторический фактор обусловил бурное развитие узбекского национального декоративно-прикладного искусства, которое сегодня представляет собой всемирно известные архитектурные памятники, чудесное сочетание гипса, изразца, живописи, каллиграфии, камня и других искусств. Народно-прикладное декоративно-прикладное искусство обогащает духовный мир людей, формирует их художественный вкус, питает их психику. Вот почему узбекское народно-прикладное искусство является одним из важнейших источников в художественном, нравственном, всеобщем воспитании людей, в формировании их научного мировоззрения, а также в повышении их культурного уровня. Одним из самых распространенных видов узбекского народного декоративно-прикладного искусства является резьба по дереву. Резьба — это процесс вырезания или тиснения рисунка на металлическом изделии. Изготовление изделий из металла в городах Узбекистана – древнее искусство, уступающее по своей древности только керамике. В древности местные мастера изготавливали различные изделия из золота, серебра, меди, меди и других металлов. Образы животных и сказочные сюжеты долгое время сохранялись в тематике творчества мастеров. В 13-15 веках скульпторы пытались сделать узоры более изящными, украшая их серебряными и золотыми нитями. Более 60 различных горшков, чаш, кувшинов, крышек, подносов, горшков, найденных вблизи площади Регистан, дали сведения о художественных традициях резьбы в XIV-XV веках. В XI-XII веках стало принято украшать сосуды формами крылатых сфинксов и человеко-птиц, львов. Среди этих украшений были мирские украшения, такие как дворцовые пейзажи, свадьбы, пиры и апельсины из интерьера дворца. В четырнадцатом веке произошли значительные сдвиги в художественной обработке металла. В свое время Темура большое внимание уделял развитию народных промыслов. В период правления Тимура и династии Тимуридов производство товаров было высоко развито. Этот период характеризуется сменой художественного стиля во всех видах народно-прикладного искусства. Орнамент на металлических изделиях изменился и разросся еще больше. Более развиты были мелкие исламские узоры, письменные узоры. В XVIII веке резьба была хорошо развита, и в Бухаре, Коканде, Хиве, Самарканде, Шахрисабзе, Карши и Ташкенте были центры изготовления резьбы. Узбекистан известен во всем мире своими прикладными искусствами, такими как вышивка, медное дело, гончарное дело, резьба по дереву. К концу XIX века стали действовать бухарская, ташкентская, хорезмская, самаркандская, каршинская, шахрисабзская, ферганская школы, имеющие для каждого города и области специфический национальный характер в изготовлении и декорировании резьбы.

Щиповскова И.

Научный руководитель - доцент Абаимова Е.Л.

(Академия архитектуры и искусства Южного федерального университета)

ЕЩЕ ОДНА ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Последнее десятилетие мы наблюдаем огромный интерес к народной культуре. Проводится большое количество выставок и фестивалей в разных регионах мира. Одним из наиболее интересных направлений является исследование куклы-игрушки, в котором выделяются два основных аспекта: кукла как средство воспитания и инструмент психолого-педагогического воздействия на ребенка, и кукла как эстетический предмет, обладающий художественными свойствами. Традиционный игрушечный промысел представляет собой совершенную художественную систему, состоящую из изобразительных художественных приемов, функционального назначения, творческой интерпретации известных образцов.

Этот народный промысел служит прекрасным материалом для мотивации учащихся общеобразовательных школ к творчеству. Опираясь на личный опыт, можно отметить, что младшие школьники с удовольствием погружаются в процесс изготовления народной куклы, совмещают традиционные материалы с современными. Своей непосредственностью не ограничивают фантазию никакими рамками. Кукла может служить не только как игровой или исторический элемент, но и работать с внутренним состоянием, даже бороться со страхами. С помощью игрушки ребенок открывает для себя мир и постигает накопленный жизненный опыт взрослых.

Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Безликость традиционной куклы несет в себе таинственность. При изготовлении кукол часто использовали символические наполнители — зерно («зерновушка»), золу из родового зольника, льняное волокно, лечебные травы...

Современный мир сталкивается с избыточным производством вещей, которые мы попросту не успеваем использовать. Огромное количество текстиля, пряжи, пластика попадает на свалки ежедневно. Актуальным является вопрос о вторичной переработке вещей для того, чтобы продлить их жизненный цикл в новой форме, повторное использование в другом качестве, продление их срока службы. Изучая на уроках изобразительного искусства народные куклы, мы обратились не только к изучению изготовления традиционной куклы, но и к вопросу самих материалов, из которых традиционно изготавливается кукла. Идея применять использованный пластик возникла после посещения онлайн-выставки «Фантастик пластик», где Екатерина Лукьянова, одна из российских дизайнеров, представила линейку украшения из пластиковых бутылок. Решение украсить народную куклу бусами и браслетами из ластиковых бутылок не заставило себя ждать. Для основы кукол мы решили использовать использованные пластиковые ложки.

На уроках изобразительного искусства, с младшими школьниками смело совмещая текстильную куклу с пластиковыми изделиями, давая им вторую жизнь, актуальным становится не только воспитание и уважения к русской культуре, но и параллельное формирование осознания ответственности за экологию нашей планеты. Показывая ученикам конкретный пример повторного использования вещей, продление срока их жизни, отказ от покупки новых игрушек, уменьшение количества предметов одежды, происходит объяснение необходимости личной заботы об экологии, пути сохранения природы. Такие познавательные уроки дают возможность детям иметь полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни, истории народа, духовных ценностях.

Эммери Ю.

Научный руководитель – профессор Зинченко В.П

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЛУБОК КАК УНИКАЛЬНАЯ И НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РУССКОЙ ГРАВЮРЫ

Лубок — как разновидность графического произведения искусства в виде оттиска на бумаге и раскрашенного вручную, впервые появился в Китае. Именно оттуда пришло это искусство, и датированы они 8 веком нашей эры, листы эти были отпечатаны на дереве. Ранее, до 8 века в Китае их рисовали от руки. А в Европе лубок, появляется в 15 веке, позже это гравюра на меди и ксилография. В России же история лубка начинается с 16 века. Луб, если смотреть энциклопедию, это внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев, а также кусок или пласт, полоса такой коры вместе с волокнистой внутренней частью. Известно также что чертежи и планы писали на лубу в 15 веке. Также доски особого пиления назывались луб, еще из таких досок на Руси были лубяные короба, расписанные картинками - отсюда возможно и название, лубочные картинки.

Технология изготовления лубка и гравюры во многом схожи. Рисунок наносится на доску, делает это знаменщик и процесс называется знаменованием, а вырезает на доске или металле гравёр. Сама технология работы над доской, конечно, имеет свои нюансы и отличается ввиду особенностей материала, так как дерево и металл имеют разную структуру, это вносит свои коррективы в работу и это используется граверами. Далее доска смазывается черной краской и помещается под пресс, так получают изображение. Затем деревенские цветовальщики, которым отвозились листы, раскрашивали их самодельными красками.

Изображением были, и умело замаскированные карикатуры, и диковинные звери, и потешные сюжеты и религиозные. Лубок никогда не изображал горе и печаль, простые сюжеты сопровождалась понятной и лаконичной подписью. В лубочные картинки ярко отражают быт народа, дают понятие о нравах и передают дух того времени. Тираж лубочных картинок исчислялся тысячей и был необычайно популярен в народе. Ввиду того что стоимость лубка была невысока, лубок заменяет простому человеку книги, а также несет познавательную функцию и используется в качестве оформления жилища. Листки церковного содержания часто использовали в виде икон ввиду их дешевизны и доступности.

Югай Я.

Научный руководитель – доцент, ведущий научный сотрудник Журавлева И.В.

(Севастопольский государственный университет)

ПРИНЦИПЫ ЭТНОДИЗАЙНА СРЕДЫ

В последние годы инструменты этнографии активно используются специалистами «Design thinking». Основной сферой их применения являются наблюдения за поведением человека в процессе пользования продуктом. Потребительские свойства продукта являются самым действенным инструментом в конкурентной борьбе производителей. Среда также является продуктом, потребляемым обществом. Сегодня все чаще можно видеть проекты общественных и коммерческих пространств, связанных с использованием этнографических принципов. Основное различие в подходах маркетинга и дизайна к использованию этнографических принципов заключается в том, что маркетинг исследует рынок с точки зрения возможного или навязываемого успеха произведенного продукта у потенциального покупателя, а дизайнер - с целью проектирования нового продукта и нового потребительского качества. Любой дизайн-проект начинается с аналитической стадии, на которой изучаются все возможные аспекты будущего проявления нового продукта – востребованной комфортной среды как пространства. Дизайнер среды должен «внедриться» в мир потребителя и проникнуться его вкусами, предпочтениями и ценностными ориентациями, которые после переосмысления вкладываются в образ будущего проекта. Этнографию можно определить как подход к поиску значения культурных феноменов и приближения к их опыту. Принципы этнодизайна среды становятся важными в части правильной идентификации культурных феноменов в отношении современных инструментов трансляции их будущему потребителю.

Этнодизайн среды - понятие относительно новое, воплощающее в себе художественно-эстетическую, этническую, конструктивную и технологическую составляющие современного проектирования. В книге «Этнический дизайн» британский журналист Дина Холл рассматривает варианты обогащения интерьеров декоративными мотивами разных культур. В настоящее время под этнодизайном подразумевается дизайн-продукт, выполненный при помощи стилизации этнокультурных мотивов. Этнические мотивы в предлагаемом пространстве чаще всего определяются путем сопоставления их с принадлежностью к той или иной нации. На рынке широко представлены отделочные материалы с рисунками, узорами, оттенками этнического стиля. Этнические характеристики «узнавания» среды транслируются потребителю через манеры поведения и зримые символы. Первичная этнография сосредоточена в вещах и изображениях, которые усиливают эффект достоверности. Этническая тематика среды связана с заземленностью, эмоциональностью, энергией, которые передаются потребителю через предметы мебели, цветовое решение, элементы декора и пр. В качестве примера можно привести оформление интерьеров гостиницы «Сингита» в Национальном парке Крюгера в Южной Африке. В интерьерах практически отсутствуют краски и предметы, идентифицируемые потребителем как продукты африканского быта. Тем не менее интерьер гостиницы и окружающая ее среда считаются как имеющие этническую принадлежность к народам Африки. Немалую роль в этом сыграли землистые тёплые краски, биоформы, способствующие расслаблению и умиротворению. Принципы этнодизайна среды включают: 1) использование натуральных материалов, глиняных и натуральных теплых оттенков, 2) использование биоформ и наклонных поверхностей, 3) применение рисунков и узоров, 4) применение мебели ручной работы, 5) декорирование предметами ручной работы, сохранённых из истории или стилизованные под них, 6) использование приглушенного света. Этнодизайн способен поддерживать традиции любой народности.

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

РАЗДЕЛ 4

Александрова Т.

Научный руководитель – доцент Усаткина О.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНФОРМАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ

В последнее время процесс строительства и проектирования претерпел множество изменений, которые вызваны развитием современных технологий, созданием новых материалов и условиями экономического кризиса. На фоне этого стоимость проектов является одним из первостепенных аспектов для девелоперов.

Управление проектом – это взаимодействие работ участников для успешного завершения проекта и обеспечению соответствия поставленной цели. Основными критериями являются соблюдение сроков, бюджета и качества проекта. Использование проектными организациями BIM-технологий в работе повышает эффективность процесса управления проектом.

Информационное моделирование в строительстве – это процесс, основанный на использовании интеллектуальных 3D-моделей, благодаря которому работа всех сфер, участвующих в создании здания, объединена в один трёхмерный объект. Данная технология позволяет оперативнее принимать различные управленческие решения на основе лишь одной модели на всех этапах жизненного цикла сооружения. Доступ к постоянно обновляющейся информации осуществляется в режиме реального времени с любого устройства, что позволяет всегда использовать только актуальные и точные данные.

Переход организаций на BIM-проектирование сопровождается высокими инвестиционными затратами, но тем не менее имеет определённый экономический эффект. Несмотря на то, что его сложно рассчитать, эффективность внедрения этих технологий проявляется на уровнях документации, информационного обмена, технического обеспечения и т. д. Оценить эффективность возможно только путём сравнения проектирования до внедрения BIM-технологий и после, необходимо рассматривать не только экономические затраты на проектирование, но и время, и усилия, отведённые на интеллектуальный труд в процессе работы. Точность оценки экономической эффективности возрастёт, если брать для оценки несколько различных проектов, сходных по своему типу.

Экономическая выгода может рассчитываться по нескольким показателям. Сокращение сроков показывает экономический эффект исходя из совокупности ежедневных затрат и постоянных расходов, при выделении этапов проектирования точность полученных данных увеличится. Снижение расхода материала оценивается как на уменьшении объёмов используемых материалов за счёт уменьшения количества переделок, так и уровне экологических показателей. Снижение рисков оценивает размеры непредвиденных расходов каждый год.

Эффективность применения BIM-технологий подтверждается с каждым годом. Европейские проектировщики активно применяют данные технологии, и по их показателям стоимость строительства снижается более чем на 30%. Предполагаемые затраты возможно рассчитать ещё на этапе проектирования, что позволяет оценить бюджет и сократить или увеличить расходы. Важным плюсом информационного моделирования является соотношение экономических затрат к времени проектирования, что подчеркивает целесообразность внедрения.

Несмотря на все положительные стороны BIM-технологий, необходимо помнить о существенном минусе – высокой стоимости программного обеспечения и осуществлении соответствующей подготовки и обучения кадров. Окупаемость технологии будет напрямую зависеть от количества и сложности заказов, а также качества экономической деятельности проектной организации.

Андреева К.

Научный руководитель – доцент Лебединская А.Р.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОВРЕМЕННОМУ СВЕТОВОМУ ЗОНИРОВАНИЮ ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Ещё со времён хрущёвок и постсоветских жилых пространств для многих людей вопрос освещения решается довольно просто – как предлагает сделать застройщик: по центру комнаты, светильник или люстру на максимальное количество лампочек, а главное, чтобы свет был яркий и синеватый, как в музее или офисе, ведь с появлением LED-ламп это возможно. И к чему нас это привело? Повышенная раздражительность, неврозы, панические атаки...Всё потому, что человек-это биосоциальное существо, а это означает, что в наших домах и квартирах освещение должно быть, как в природе, а именно учитывать время суток. Так, например, В. А. Капцов и В. Н. Дейнего в статье «Свет энергосберегающих и светодиодных ламп и здоровье человека» говорят о том, что «ежедневное дополнительное воздействие синего цвета на глаза молодого человека в подростковом возрасте к тридцати годам может вызвать дегенерацию сетчатки», более того, исследователи подчёркивают негативное влияние синего света на гормональную систему у детей и подростков. Именно поэтому следует обратиться к «умным» лампочкам с температурной регулировкой. Таким образом, вы сможете полностью воссоздать полноценный световой день: 2700-3000 К-идеально подойдёт для пробуждения, 4000-4500 К-отлично, чтобы работать максимально продуктивно, но ближе к вечеру стоит вновь снизить до 2700-3000К, чтобы организм смог расслабиться и выработать достаточно гормона сна.

Но, безусловно, важна не только температура осветительных приборов, также необходимо эргономичное расположение. В 2000-е годы в России стали очень популярны многоуровневые потолки с точечными светильниками (с рассеивающим светом 180°) по периметру и акцентом в виде люстры по центру. На сегодняшний день очень популярна трековая система освещения, позволяющая комбинировать светильники в зависимости от поставленной задачи. Данная конструкция монтируется на шинпроводах, а благодаря утилитарному дизайну, мобильности и удобству (могут монтироваться на поверхностях любого типа), есть возможность сочетать с совершенно разными стилями в интерьере. Существует несколько видов трековых систем: механические и магнитные. светильники более безопасны в установке и демонтаже, так как бывают только однофазными, соответственно, они менее мощные, но более мобильные- идеально для жилого интерьера. Также трек-системой можно управлять дистанционно: включение и выключение всей осветительной системы, а также отдельных световых групп, яркость светового потока, температура, фокусировка светового луча, направление. Более того есть возможность комбинировать с «умным домом», что позволяет создать несколько сценариев освещения для комфортной жизни.

На сегодняшний день существует множество осветительных приборов и способов их внедрения в интерьер. Наполняя помещение светом, очень важно заранее продумать сценарий жизни, таким образом есть возможность более детально подойти к каждой зоне, с учётом её особенностей и нормативов.

По результатам сделан вывод, что современное световое зонирование – это прежде всего безопасное освещение. На сегодняшний день большая тенденция к натуральным материалам, люди стремятся приблизить свои жилища к природе, вот почему современные источники света стали более минималистичны и лаконичны, их основная цель –это искусственное освещение, симулирующее естественное. Благодаря современным технологиям «умных лампочек», системе «умного дома» можно полностью воссоздать первобытный мир в бетонных стенах.

Бакаева Е.

Научный руководитель – доцент Усаткина О. И.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

**РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ГОРОДА
(НА ПРИМЕРЕ БЫВШЕГО ЗДАНИЯ РОСТОВСКОГО ЧАСОВОГО ЗАВОДА, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ)**

Заводы и фабрики являются символами успеха и процветания и сегодня имеют потенциал для развития нового городского производства и связанного с ним экономического роста города. В центре г.Ростова-на-Дону расположен объект, который сохранил черты конструктивизма и является памятником архитектуры. Это бывший Дом Советов, спроектированный И.А. Голосовым в первой половине XX века, в котором позднее располагался Ростовский часовой завод. В настоящее время ненадлежащий вид такого масштабного объекта в самом центре города ставит вопрос о его реновации.

Под «реновацией» в архитектуре понимается адаптационный процесс, протекающий в существующем здании, изменения функционального назначения здания или сооружения, для возможного дальнейшего использования. Реновация промышленных территорий городов, таких как Ростов-на-Дону, является одной из наиболее важных проблем градостроительного проектирования и фактического градостроительного планирования.

Происшедшее закрытие промышленных предприятий, сокращение объемов производства привело к обострению огромного числа вопросов, одним из которых является экономическая эффективность использования заброшенных промышленных территорий. Проблема реновации промышленных территорий становится особенно важной. Целесообразность реновации и внедрения вариативных функций обуславливают социальные, экономические, исторические и многие другие факторы.

Следовательно, актуальность исследования определена необходимостью сохранения и преобразования ресурсов серого пояса как производственных, так и деловых центров, обладающих большим потенциалом в контексте развития полицентрического города и организации доступных общественных пространств.

Наиболее частые случаи реновации - строительство жилых комплексов и приспособление под деловой центр, также помещения часто сдаются в аренду различным предприятиям, в том числе под производство на базе существующих цехов. Таким образом, несмотря на сложившуюся тенденцию к сокращению промышленных зон в городе, эти территории востребованы и требуют пересмотра своей организации.

Проблемами бывшей территории Ростовского часового завода являются: устаревшее производство, неиспользование ресурсов, неэффективно используемая территория в центре города, утрата истории, отсутствие информации о предприятии и резидентах территории.

Уже сложившийся комплекс здания обладает всеми необходимыми для нового предприятия ресурсами, которые невозможно создать заново в сложившейся структуре города. Здание имеет производственный, трудовой, коммуникационный и территориальный потенциал. В свою очередь, территориальный потенциал подкреплен ландшафтным и рекреационным потенциалом и обладает абсолютной транспортной доступностью посредством прямой связи со всеми районами города, а также с городами-спутниками г. Ростова-на-Дону Азов и Батайск.

Все перечисленные проблемы могут стать преимуществами и расширить возможности территории, которая станет еще более привлекательной для инвесторов. Ведь реновация – это направление инвестиций в такое благое дело, как развитие города.

Bondareva V.

Scientific supervisor – docent Lebedinskaya A.R.

(Academy of Architecture and Arts of the Southern Federal University)

**ENERGY-EFFICIENT BUILDINGS IN THE CONTEXT OF ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION
ECOLOGY**

With the emergence of urban areas, the main task of society as a whole has become the organization of its habitat at a high level of quality. In this regard, in any city it is necessary to ensure a high quality of life from the point of view of ecology. However, it must be remembered that any structure is, first of all, an alien element, for this reason, the degree of their vulnerability to natural influences is quite high. The relationship "city - natural environment" is characterized by a complex set of connections expressed in mutually destructive processes that contribute to a decrease in the quality and reliability of the existence of the city itself, and the natural environment.

At the same time, fuel and energy resources are one of the issues that need to be addressed so necessary for the life of modern society. Taking into account the small amount of fuel and energy resources, with a huge volume of its consumption, the possibility of their shortage is a serious problem.

It is precisely for this reason that the greening of the urban environment is today the most important need of a person and society as a whole. In the structure of the general environmental problem, the energy aspects of design, construction and operational activities are one of the most important factors determining the direction of development of modern architecture and construction. The development and expansion of energy efficiency of buildings can be considered as one of the ways to solve the problems of rational use of resources, reduce energy consumption, and preserve the environment. Construction ecology develops the issues of the construction of eco-friendly buildings and engineering structures that can contribute to the organization of a healthy and beautiful internal and external architectural environment. Thus, the most important direction of greening cities was the implementation of energy-efficient buildings.

Energy-efficient buildings exist both in domestic and foreign construction practice. Since its existence, interest in such projects has not only not decreased, but is also growing, since issues related to ensuring energy efficiency are relevant today.

If we consider the concept of "energy-efficient building" in a more expanded form, then we can say that this is a number of complex architectural and engineering solutions that fully meet the goals of reducing energy costs in order to provide the necessary microclimate in the premises of a construction structure. I.e., we can say that this is the result of choosing several techniques for technical solutions that best meet the goals and objectives. To date, quite a large number of constructive and engineering solutions have been created, which make it possible to reduce the level of energy consumption. Increasing the thermal efficiency of building structures, architectural and planning solutions, engineering systems, and the use of unconventional types of energy serves as a determining decision on energy saving issues. For example, by choosing the shape of the building, the location and area of the filling of light openings, the regulation of filtration flows, it is possible to optimize the thermal balance of the building. Moreover, energy-efficient buildings are biopositive. That is, being inseparable from the environment, they may not be factors of its destruction and pollution, may contribute to saving resources, exclude environmental and energy imbalances.

Currently, energy-efficient buildings represent one of the many solutions and directions of ecologization of architecture. The topic of energy efficiency is becoming more and more relevant every day, with an increase in the total volume of construction of new buildings, it acquires new facets and approves goals for further scientific research.

Боровинских М.

Научный руководитель – доцент Лебединская А.Р.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ ЛАМП И СВЕТИЛЬНИКОВ

Свет является вселенским источником человеческого потенциала, который позволяет нам лучше видеть и функционировать. С помощью источников света можно акцентировать внимание на определенной части пространства, взаимным расположением определенных цветов сделать комнату выше, просторнее или, наоборот, компактнее и уютней без внесения изменения в планировочные решения помещений. Поэтому качество света напрямую связано с качеством жизни. Спустя много тысяч лет развития, когда люди полагались только на пламя огня от факелов, лучин и свечей, изобрели первые электрические лампочки, которые включили человечество в новую световую эру.

Но на этом, развитие в области освещения не остановилось, ведь это высоко конкурентная область, в которой всё время происходит появление новых и усовершенствование имеющихся технологий. Данные изменения затрагивают все стороны этой области: появляются новые осветительные приборы, повышается эффективность и экономичность работы источников света, внедряются системы управления световыми характеристиками и т.д. Энергосберегающие LED-светильники дают изначально мягкое рассеянное световое излучение, с богатыми возможностями изменения цветности, поэтому естественно становится актуальной разработка нового дизайна светильников, использующих данные источники света.

В ходе данной работы будут рассмотрены и проанализированы основные достижения в истории развития осветительных приборов, начиная от изобретения Томаса Эдисона и заканчивая современными световыми технологиями и, в частности, непревзойдённым по своим характеристикам светодиодным освещением. Принцип действия светодиодов позволяет варьировать световой поток по цветности, тем самым делая световой поток от данных источников света наиболее комфортным для каждого времени суток.

Современные технологии позволяют изготавливать источники света на основе светодиодов как традиционного дизайна, так и инновационного.

В ходе данной работы будут рассмотрены следующие вопросы: особенности диодных и светодиодных светильников, изготовление и эксплуатация светодиодных ламп и светильников, диодные встраиваемые и накладные светильники, светодиодные светильники для наружного освещения, сферы применения диодных светильников, светодиодные светильники с датчиком движения, диодные промышленные светильники, какие светодиодные светильники лучшие, недостатки диодных светильников, стоимость и применение диодных светильников, примеры новых диодных светильников на выставках, перспективы развития области искусственного освещения.

В ходе своей работы можно сделать вывод о том, что светодиодные и диодные светильники являются самым удобным, безопасным и современным источником освещения для человека. В перспективе, экономное и экономичное использование led-источников позволит снизить выбросы вредных веществ в атмосферу во всем мире, а, значит, сохранить чистоту окружающей среды.

Led-светильники – это технология будущего, и в них ничего нет вредного и опасного для человека и окружающей среды. Отсутствует тут и вредное ультрафиолетовое излучение, которое приводит к испорченному зрению и к появлению усталости. Также, такие светильники излучают мало тепла и не перегреваются.

Вейлерт А.

Научный руководитель – доцент Терехова Е. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ БРЕНДА МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ОБЛОЖКЕ АЛЬБОМА

С приходом технического прогресса и капиталистического строя в XX веке, музыка становится не только элементом культуры и искусства, но и коммерческим продуктом, который необходимо продвигать на рынке музыкальной индустрии. Понятие «дизайн музыкальной обложки» обретает популярность в эпоху виниловых пластинок. Виниловые диски запускаются в продажу, что ведет к необходимости создавать яркую и притягательную обложку для товара, которая будет выполнять не только утилитарную функцию защиты пластины от повреждений, как это было ранее, но и эстетическую. Считается, что Александр Штайнвас стал автором первой в мире графической обложки альбома, предполагающей осознанное, четко-продуманное графическое оформление – «Smash Song Hits by Rodgers and Hart» Ричарда Роджерса, американского композитора.

На протяжении всего столетия тенденции оформления обложек менялись – они были совершенно разными и стилистически соответствовали общему визуальному стилю музыканта, жанра и эпохи. На данный момент любой опытный дизайнер может проследить определенный набор визуальных клише, характерных для того или иного жанра (в разных странах стереотипы в оформлении обложек были разными, но общие составляющие все же прослеживались). Изучив совершенно разные музыкальные обложки, многие дизайнеры поинтересуются вопросом: не разрушают ли постоянные перемены графических решений общую концепцию группы? В классическом понимании визуальной айдентики коммерческого бренда – это внешняя составляющая бренда, т.е. всё то, что потребитель видит, слышит и воспринимает благодаря органам чувств. Покупатель обращает свое внимание на набор визуальных символов, цветов и прочего графического сопровождения – все это откладывается в памяти и создает определённые ассоциации с тем или иным брендом и помогает выделить его отличительные особенности. Набор ассоциаций в человеческом сознании почти всегда субъективен, об этом писали многие исследователи с разных точек зрения. Основные символы, по которым человек способен идентифицировать музыкального исполнителя – фотография, либо же набор цветов, иллюстраций, представляющих из себя стереотип, характерный для него. В ходе исследования выявлено, что радикальные перемены в оформлении обложек музыкальных групп не опасны, однако не стоит сильно далеко уходить от первоначального стиля, получившего признание как у самих музыкантов, так и у слушателей.

Особенности выражения визуальной идентификации бренда музыкальной группы на обложке альбома – актуальная тема для дизайнеров, сотрудничающих с представителями музыкальной индустрии. На данный момент визуальное оформление крайне важно для продажи музыкальных альбомов – как в формате винила, так и в виртуальном формате (сервисы потокового аудио). При работе над коммерческими музыкальными проектами, дизайнеру необходимо учесть пожелания самого заказчика (исполнителя), изучить его целевую аудиторию, т.е. потребителя. Очень важно сохранить идентичность группы, хотя бы частично для того, чтобы слушатель все так же мог идентифицировать исполнителя благодаря характерному визуальному стилю.

Волошенко Т.

***Научный руководитель – старший преподаватель Маилян В.Д.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)***

ПРОБЛЕМЫ ПАРКОВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА В КРУПНЫХ ГОРОДАХ

Автомобили, уже более чем за сто лет стали многочисленным феноменом, а вопросы автостоянок преобразовались в огромную проблему для любого крупного города. На решение проблем, связанных с парковочным пространством направленно много усилий и времени администрации городов, а также эти проблемы обсуждаются на правительственном уровне.

Главная тенденция на сегодня – это увеличение производительности парковочного пространства и решение вопроса размещения большого количества автомобилей и других транспортных средств в крупных городах, особенно в деловых и исторических центрах. А так же второе направление - введение тарифов за парковку, способных тем самым снизить нагрузку. Если сравнивать возведения одноуровневой наземной парковки, внедрения технологичных парковочных комплексов эффективнее, но, соответственно, их стоимость значительно выше.

Всего лишь около 40% является средняя обеспеченность парковочными местами общественных и жилых объектов и для современных городов это является большой проблемой, решением этой проблемы регулярно занимаются чиновники разных уровней.

Варианты решения проблемы.

Решения данных проблем могут обойтись бюджету в значительную сумму, хотя варианты есть разные. У каждой парковочной конструкции одна цель — максимально эффективно распределить парковочное пространство. Вследствие этого на парковках с высокими потолками появляются компактные механизированные паркинги, которые поднимают автомобиль вверх, на «второй этаж» парковочного места. Также существует еще оригинальное, но достаточно дорогостоящее решение — это роторные парковки, которые, находясь на трех обычных парковочных местах, могут разместить в воздухе порядка десяти автомобилей. Существуют еще и башенные паркинги, у которых доступное число машиномест на одну единицу площади даже еще больше.

Вывод

За прошедшее время парковки очень сильно изменились, а количество автомобилей и других транспортных средств растет каждый год. Из обычных наземных площадок превратились в сложные инженерные конструкции, для эффективного распределения пространства. Но при этом дефицит парковочных мест в центре города остается и эти проблемы требуют особого внимания.

Горькова М.

Научный руководитель – доцент, заведующая кафедрой Лебединская А.Р.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета)

АРХИТЕКТУРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ И СОВРЕМЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ

Архитектурное освещение – один из компонентов светового дизайна, направленный на улучшение восприятия объемно-пространственной среды в темное время суток. Развитие направления, в первую очередь, обусловлено научно-техническим прогрессом, социальным и экономическим развитием, во вторую – изменением темпа жизни городского населения, когда зрительного восприятия только в дневных условиях оказывается недостаточно.

Задача искусственного освещения города, в основе, сводится к формированию у человека правильного и комфортного восприятия пространства, т.к. в ночное время оно воспринимается иначе, нежели днем. При создании форм в разных условиях освещения существует принципиальное отличие в подходах к их проектированию – освещение днем создается естественным образом при помощи масс и объемов, однако, в ночной практике формирования архитектурного образа все сводится к выделению отдельных объектов и перспектив, благодаря которым, свет сможет обрести структуру, форму.

Варианты зрительного преобразования исторических и современных общественных зданий с помощью искусственного света весьма широки. Однако, при проектировании светового образа существуют два принципиально различных метода.

Первый – ассоциативное подобие дневному образу как архетипу, который преимущественно применяется для памятников архитектуры, инженерных сооружений и объектов монументального искусства. Это обусловлено необходимостью выявления устойчивых образов и достоверного визуального воспроизведения основных категорий архитектурной формы. Проблема выражения тектонических качеств является основной, так как не имеет смысла искусственно изменять сложившийся в общественном сознании архитектурный образ здания или сооружения. Одним из очень важных факторов, определяющих восприятие фасадов, освещенных заливающим светом, является световой фон. От его яркости зависит уровень адаптации глаза при наблюдении с больших расстояний. Освещение здания следует рассматривать с трех точек, различных по дальности к объекту.

Второй способ – создание нового, специфически ночного «контробраза», – характерен уже для современной архитектуры. Он основан на выразительных свойствах современных средств освещения. Благодаря ему возможно изменить ощущение трехмерных параметров пространства, а также размеров, форм, пластики и цвета, вплоть до визуальной дематериализации объекта. Возможность закладывать определенные световые образы в архитектуру современных зданий еще при композиционном проектировании является принципиальным преимуществом по отношению к первому варианту.

Тенденция широкого применения остекленных поверхностей в архитектуре также влияет на ночной облик зданий. Это привело к активному использованию проходящего через остекление интерьерного света и рождению приема светящихся фасадов в освещении городских пространств.

Категорически нельзя рассматривать архитектурное освещение зданий отдельно от их окружения. Грамотным проектированием искусственного освещения зданий можно выделить иерархию пространств, создать их плановость за счет выделения доминант, акцентов и фоновых элементов. Акцентирование ансамблей в городской структуре превращает их в смысловые и композиционно значимые центры городской жизни, преображая среду.

Gorkova M.

Academic advisor – docent Lebedinskaya A.

(Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University)

ARCHITECTURAL LIGHTING OF HISTORICAL SITES AND MODERN STRUCTURES

Architectural lighting is one of the components of lighting design aimed at improving the perception of the three-dimensional environment in the dark. The development of the direction is primarily due to scientific and technological progress, social and economic development, and secondly, to a change in the pace of life of the urban population, when visual perception only in daytime conditions is not enough.

The task of artificial lighting of the city, basically, comes down to the formation of a correct and comfortable perception of space in a person, because at night it is perceived differently than during the day. When creating forms in different lighting conditions, there is a fundamental difference in the approaches to their design - lighting during the day is created naturally with the help of masses and volumes, however, in the night practice of forming an architectural image, it all comes down to highlighting individual objects and perspectives, thanks to which light can acquire structure, form.

The options for visual transformation of historical and modern public buildings using artificial light are very wide. However, when designing a light image, there are two fundamentally different methods.

The first one is an associative similarity to the daytime image as an archetype, which is mainly used for architectural monuments, engineering structures and objects of monumental art. This is due to the need to identify stable images and reliable visual reproduction of the main categories of architectural form. The problem of expressing tectonic qualities is the main one, since it makes no sense to artificially change the architectural image of a building or structure that has developed in the public consciousness.

One of the very important factors determining the perception of facades illuminated by flood light is the light background. The level of adaptation of the eye when observed from long distances depends on its brightness. The lighting of the building should be viewed from three points, different in distance to the object.

The second method - the creation of a new, specifically nighttime «counter-image» - is already characteristic of modern architecture. It is based on the expressive properties of modern lighting. Thanks to it, it is possible to change the feeling of three-dimensional parameters of space, as well as sizes, shapes, plastics and colors, up to the visual dematerialization of the object. The ability to lay certain light images in the architecture of modern buildings even during compositional design is a fundamental advantage in relation to the first option.

The tendency of extensive use of glazed surfaces in architecture also affects the night appearance of buildings. This led to the active use of interior light passing through the glazing and the creating of the reception of luminous facades in the illumination of urban spaces.

It is categorically impossible to consider architectural lighting of buildings separately from their surroundings, as it imposes contextual restrictions on the nature of the projected light.

Competent design of artificial lighting of buildings can highlight the hierarchy of spaces, create their planning by highlighting the dominants, accents and background elements. The accentuation of ensembles in the urban structure turns them into semantic and compositionally significant centers of urban life, transforming the environment.

Кравченко Е.

Научный руководитель – старший преподаватель Маилян В.Д.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВИДЫ КАЛЕНДАРНЫХ ПЛАНОВ (ГРАФИКОВ) И ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИХ ОПТИМИЗАЦИИ

1. Виды Планов, используемых при организации строительства.

Проект организации строительства (ПОС) – комплект документации, в которой в укрупненной форме описывается план выполнения строительных работ, в комплексе и по каждому объекту строительства.

Проект производства работ (ППР) – комплект документации, в котором выполнены детальные планы организации строительства по каждому объекту. Например, при строительстве завода ПОС делается один и на весь завод, а ППРы составляются для каждого цеха и объекта завода.

Основные технологии должны быть описаны в ПОС и ППР. При крупном строительстве в ПОС разрабатываются организационно-технологические схемы, описывающие последовательность возведения объектов, и технологическая последовательность выполнения работ. В ППР должны быть разработаны технологические карты на выполнение крупных, сложных или новых видов работ.

Технологические карты (ТК) – документ, описывающий технологию выполнения работ, последовательность работ, условия организации труда, требуемые ресурсы, нормы расхода строительных материалов, энергии и трудовых ресурсов.

Технологическая карта должна иметь описательную часть и план-графики выполнения технологического процесса.

Основными частями ПОС и ППР являются календарные графики и Стройгенплан, на основе которых создаются ведомости и графики потребления ресурсов.

2. Основные задачи календарного планирования.

Календарное планирование – это основополагающий этап подготовки и организации строительства по всем этапам и уровням. Управляемое выполнение строительных работ возможно только при правильном и профессиональном планировании хода строительства, очередности выполнения работ, необходимых машин и квалификации персонала. Недооценка важности этих работ может привести к накладкам в работе, срыву этапов и сроков строительства. Для предотвращения подобных проблем и составляется календарный план, который является своеобразным расписанием работ. Безусловно в процессе выполнения строительства могут возникать непредвиденные трудности и форс-мажорные обстоятельства, требующие оперативного изменения планов. Поэтому руководитель строительства должен точно понимать задачи на ближайшие календарные периоды.

Продолжительность строительства определяется по СНиП 1.04.03-85. «Нормы продолжительности строительства», которая зависит от объема и сложности строительства. В особых случаях продолжительность строительства планируется жестче нормативной, если для этого есть веские причины (природоохранные задачи, заказ МО и т.п.)

В практике строительства нередко используются упрощенные варианты планирования при решении небольших задач и возведении небольших объектов. В этих случаях составляется перечень выполняемых работ с указанием сроков, но без тщательной проработки и оптимизации. В строительстве чаще всего применяются формы календарных планов, позволяющие вносить корректировки и оптимизировать план работ за счет параллельного выполнения отдельных процессов. Например, Линейные календарные графики или Сетевые графики.

Кучук Р., Мкртчян Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Геппель С.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ

В последнее время все более остро стоит вопрос экономии энергетических ресурсов, особенно, в сфере создания среды жизнеобеспечения человека. Одним из самых активных потребителей энергии в нашей стране является строительный комплекс. Новые проекты зданий и сооружений создаются и осуществляются с учетом энергосбережения. Но необходимо правильно вести работу в области энергетического обновления существующих зданий. Разработанная общая стратегия энергосбережения существующего строительного фонда основана по результатам на сегодняшний день и учитывает текущий энергетический стандарт зданий. В связи с этим стратегия направлена на продвижение и улучшение энергетических ремонтных работ, которые снижают потребление энергии в зданиях.

Стратегия подразумевает формирование организаций, осуществляющих контроль за выполнением застройщиками условий энергоэффективности, а также создающих системы мониторинга эффективности технологий. Каждый раз, когда вносятся проектные изменения по объекту, например, при капитальном ремонте, то появляется возможность для проведения эффективного энергетического ремонта. Многие строительные компоненты имеют длительный срок службы, и ряд особо значимых компонентов будут отремонтированы только один раз в определенный период. Поэтому важно начать реновацию на данном этапе. Экономия энергии может быть достигнута наилучшим образом и наиболее экономически эффективно, когда работы выполняются одновременно с общим ремонтом здания. Это может, например, сочетаться с заменой крыши или окон, или ремонтом наружных стен, или полов. Поскольку большинство строительных компонентов будут изнашиваться в течение следующих 30 – 50 лет, большая часть строительного фонда должна быть отремонтирована в скором времени. Таким образом, стратегия поможет обеспечить энергетическое обновление значительной части строительного фонда.

Стратегия должна гарантировать, что энергетические реконструкции будут проводиться с использованием перспективных энергоэффективных решений с целью значительного снижения потребления энергии. Реконструкция зданий должна быть направлена на качество и их долговечность. Это означает, что работы должны соответствовать экологическим нормам, а это влияет на выбор строительных материалов. Стратегия также должна способствовать обеспечению того, чтобы при проведении энергетических ремонтных работ, системы отопления были преобразованы таким образом, чтобы они основывались на возобновляемых источниках энергии. Наконец, стратегия должна гарантировать, что энергетические ремонтные работы будут проводиться экономически эффективно, чтобы цель независимости от топлива была достигнута с наименьшими возможными затратами. В то же время, следует учитывать и другие преимущества в виде улучшения качества жизни и улучшения микроклимата в помещениях.

Энергоэффективное строительство, реставрация зданий и ремонтные работы должны учитывать архитектурную ценность зданий. Планы обновления энергетики должны учитывать экологические цели в строительной отрасли. Во многих случаях энергетическая реконструкция фактически будет означать архитектурное улучшение зданий. Потенциал энергосбережения колоссален, и нам следует сформировать культуру и понимание бережного отношения к собственным ресурсам, и, кроме того, понять, что энергосбережение — это не только рентабельно, но и экономически необходимо.

Лазаренко М.

Научный руководитель – доцент Терехова Е. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ УСТОЙЧИВОГО БРЕНДА ОДЕЖДЫ

Многие мировые бренды реализуют проекты по переходу на экологичное производство, кроме того, в последнее время появляется много новых компаний, коллекции которых строятся на концепциях устойчивости. Популярность данного направления вызвана тем, что модная индустрия наносит серьезный вред окружающей среде за счет использования больших объемов природных ресурсов при производстве, химического загрязнения, проблем утилизации одежды и тканей. В структуре бренда экологическая тематика принимает формат социального направления, формирует особое потребительское поведение и транслирует важные для устойчивого развития планеты ценности.

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта по созданию устойчивых брендов одежды, можно выделить следующие важные составляющие экологичного позиционирования модной компании на рынке: использование эко-тканей, курс на безотходное производство, открытость информации о процессе производства, этичность труда, ответственный подход к выбору поставщиков, грамотная логистика, использование циркулярных модных сервисов, поддержка экологических и социальных движений и инициатив. Кроме того, устойчивые компании заботятся о долговечности своего изделия, поэтому обращают особое внимание на качество материалов, лекал, уровень утилитарности своего дизайна в целом. Свой бренд компании эко-направленности строят на основе честности, доверия и заботы. Помимо экологической и этической составляющей, устойчивый бренд нацелен на стабильное и инновационное развитие экономики, поэтому нередко инвестирует в новейшие разработки в области текстильно-швейной промышленности и другие новшества экологического характера. При организации производства устойчивые компании используют концепции переработки, повторного использования, творческого преобразования старого сырья в коллажной технике в новые изделия.

Проведение анкетирования среди потребителей одежды показало, что большинство из них заинтересовано в отказе от «быстрой моды» в пользу моды осознанной. Больше всего участники исследования поддержали концепцию производства одежды из инновационных материалов (апельсиновой кожуры, водорослей, грибов, отходов и др.), кроме того, они готовы приобретать вторично переработанную одежду, а также одежду, изготовленную в технике *upcycle* и *zero-waste*. Кроме широких возможностей для развития, устойчивый бренд в российских реалиях способен столкнуться с рядом угроз. Среди них отмечается недоступность эко-изделий для потребителей в силу невысоких средних доходов населения, социально-политическая и экономическая нестабильность, слаборазвитая система эффективных рыночных и социальных институтов. Значимыми элементами в сокращении негативного влияния российской макросреды на развитие устойчивых компаний остается государственная поддержка эко-предприятий, а также рост частных инвестиций в эко-бизнес и международное сотрудничество.

Таким образом, создание и дальнейшее развитие устойчивых модных брендов позволит изменить текущую неблагоприятную экологическую обстановку. Экологические, социальные и экономические составляющие устойчивого бренда позволяют ему в дальнейшем занимать ведущие позиции на локальных и мировых рынках модной индустрии с заботой об окружающей среде.

Ломачкова А.

Научный руководитель – доцент Усаткина О.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ФИНАНСИРОВАНИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛЬНОГО ЖИЛЬЯ

Меры по финансированию предоставления нового доступного жилья можно различать в зависимости от типа жилищной поддержки (субсидии, налоговые льготы, субсидируемая земля и т. д.) или типа владения, которое они обеспечивают. Они, как правило, направлены на: а) увеличение предложения жилья по арендной плате/ценам ниже рыночных; б) поддержание населения с низким и средним уровнем дохода.

Тип жилищной поддержки, предоставляемой застройщикам, значительно варьируется в зависимости от страны: а) предоставление кредитов (часто по льготным ставкам) застройщикам для поддержки строительства доступного жилья; б) предоставление грантов застройщикам для поддержки строительства доступного жилья; в) предоставление застройщикам налоговых льгот для поддержки строительства доступного жилья; г) предоставление субсидированной земли застройщикам для поддержки строительства доступного жилья; д) предоставление других видов поддержки, таких как бонусы за плотность размещения, субсидирование затрат на разработку или погашение ипотечных или арендных депозитов. Меры также могут быть нацелены на различные типы владения: а) застройщикам как на доступное арендное жилье, так и жилье, занимаемое владельцем; б) арендодателям на поддержание доступного уровня арендной платы в течение минимального периода времени; в) напрямую покупателям жилья. В Израиле правительство предоставляет субсидированную землю для поддержки строительства доступного жилья, занимаемого владельцами, частными застройщиками. В Люксембурге правительство помогает финансировать приобретение земли, планирование и строительство жилых домов, которые продаются в среднем на 20% ниже рыночных цен. В Новой Зеландии правительство гарантирует или покупает новые дома «вне плана» в обмен на строительство большего количества доступного жилья.

Несколько стран ввели дополнительную поддержку для финансирования строительства доступного жилья в ответ на пандемию COVID-19. В Австралии штаты Квинсленд и Тасмания увеличили поддержку строительства социального жилья. В Тасмании часть фонда реагирования на COVID предназначена для предоставления грантов поставщикам общественного жилья, некоммерческим организациям и местным советам с целью реализации до 1000 новых единиц социального жилья. Квинсленд обеспечивает финансирование строительства социального жилья, преимущественно семейных домов, и привлекает к участию в торгах малые и средние строительные предприятия. Чили расширила существующие меры поддержки для финансирования приобретения доступного жилья. Коста-Рика разработала программу, позволяющую людям, пострадавшим от пандемии, реструктурировать свои кредиты и снизить риск банкротства. Новая Зеландия создала новый фонд для снижения рисков для застройщиков путем андеррайтинга продаж жилья, чтобы продвигать застройки, которые застопорились или находятся под угрозой из-за COVID-19. Великобритания оказала прямую поддержку компаниям, потерявшим доход из-за COVID-19, в виде кредитов.

В настоящее время система социального жилья существует в сложных политических и экономических условиях, наблюдается постоянный сдвиг в сторону социальной аренды, связанной с «новыми бедняками» и социальной изоляцией. Следовательно, субсидируемая государством поддержка наиболее уязвимых слоев населения может включать несколько мер, например, одновременно субсидировать как строительство нового социального жилья, так и население, покупающее это жилье.

Першонков А.

Научный руководитель – профессор Василенко А.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РАЗВИТИЕ СИСТЕМ ВОДОСНАБЖЕНИЯ И ВОДООТВЕДЕНИЯ В ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЯХ

Появление высотных зданий ознаменовало начало новой эры в развитии архитектуры. Однако несмотря на существенные преимущества, высотное строительство также связано со значительными трудностями, как конструктивного, так и инженерного плана, в том числе с устройством систем водоснабжения и водоотведения. Устраивать традиционный водопровод нельзя, так как напор воды не будет доходить до верхних этажей и велик риск разрыва труб. При этом чем больше высота здания, тем больше проблем возникает с прокладкой инженерных коммуникаций.

Для того, чтобы осуществлять бесперебойную работу систем водоснабжения и водоотведения, в современных небоскребах применяют гибридную систему, которая сочетает в себе принципы стандартного водопровода и водонапорной башни. Для этого проектируемое здание делят по вертикали на несколько зон, которые разделяют между собой техническими этажами. На этих этажах осуществляется разводка магистралей сетей водоснабжения и прокладываются сборные сети канализации. Специальные перемычки, устроенные на технических этажах, помогают затормозить отходы канализации, которые из-за силы тяжести стремительно ускоряются. На технических этажах также устроены насосные станции и накопительные баки, которые подают воду на вышерасположенные технические зоны, а также используются в качестве водонапорных башен для нижних этажей. Для осуществления подогрева воды на технических этажах расположены нагреватели.

Несмотря на схожие требования к устройству систем водоснабжения и водоотведения высотных зданий, эти требования могут меняться в зависимости от региона проектирования, конструктивных особенностей и технических характеристик здания. Так, в «Бурдж-Халифе» и «Лахта-Центре» вода с помощью насосов проходит через несколько промежуточных резервуаров, расположенных на технических этажах и, дойдя до верхней емкости, возвращается в водопровод под действием сил гравитации. В Центре Джона Хэнкока система не содержит промежуточных резервуаров в каждой зоне. При таком техническом решении вода подается в главный резервуар, из которого зонные насосы подают воду в каждую зону системы водоснабжения здания. Отсутствие зонных резервуаров упрощает устройство данной системы, однако вызывает необходимость применения высоконапорных зонных насосов, подающих воду на верхние зоны системы водоснабжения и увеличивает энергозатраты при эксплуатации здания.

Каковы перспективы развития систем водоснабжения и водоотведения в высотных зданиях? С одной стороны, постоянно ужесточаются требования по обеспечению безопасности и повышению уровня комфорта при эксплуатации зданий, что неразрывно связано с совершенствованием схмотехнических решений их систем водоснабжения, с другой стороны - появляются новые материалы, конструкции и технологии, использование которых в системах водоснабжения и водоотведения позволяет существенно повысить экономическую эффективность, надежность и безопасность работы систем. Важнейшим аспектом этой работы является то, что все технические решения в области водоснабжения и водоотведения высотных зданий должны решаться во взаимосвязи с архитектурой. Какие бы инновации в области инженерных сетей не реализовывались в данный момент, с увеличением высоты зданий обязательно возникнут дополнительные сложности с устройством их систем водоснабжения и водоотведения, а значит потребуются создание и реализация новых технических решений в этой области.

Пушанкина Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Геппель С.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АНАЛИЗ ВЕТРОВОГО РЕЖИМА В ПРЕДЕЛАХ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОЛОГИЙ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

Городская застройка является сложной и многомерной системой, а каждый город отличается друг от друга, и на это влияют такие факторы, как климат, географическая широта и долгота, национальная и историческая особенности градостроительства, рельеф местности. Ветровой режим в разных природно-климатических условиях решается, прежде всего, на градостроительном уровне, и именно здесь важной задачей является регулирование ветровых потоков.

Особенности различий ветрового режима урбанизированной среды отличаются для городов с разными типами застройки. По высоте застройки выделяют следующие типы городов: "город-чаша", который характеризуется увеличением высотности зданий от центральной части города к периферии; "город-холм", когда высотные объекты расположены в центральной части города, а на окраинах города происходит постепенное снижение высотности зданий; "город-равнина", в котором примерно одинаковая высота застройки наблюдается по всей его территории.

Когда воздушный поток, параллельный земле, соприкасается со зданием, принадлежащим к обтекающим препятствиям, и находится далеко от других, происходит существенная его трансформация, и в нем можно выделить три зоны, существенно отличающихся по своим характеристикам. Первая из этих зон – зона смещения, которая начинается на определенном расстоянии перед зданием с наветренной стороны, поднимается несколько выше ее крыши и тонкой полосой тянется с подветренной стороны над двумя другими зонами трансформации потока вплоть до места, где происходит его выравнивание. Вторая зона – зона ветровой тени, располагающаяся непосредственно перед зданием, на определенной высоте над ней и за ней, которая характеризуется значительно более низкой скоростью ветра за счет формирования вихрей. Часть зоны ветровой тени перед зданием заметно меньше, чем подветренная ее часть. Размеры зоны ветровой тени определяются высотой, длиной и шириной здания и приближенно может быть принята как пять высот здания. Третья зона в структуре воздушного потока – это зона выравнивания или восстановления потока, которая расположена лишь с подветренной стороны здания. Кроме того, в зависимости от расположения здания относительно ветрового потока возможны различные варианты завихрения воздуха в зоне ветровой тени, определяет также ее размеры и силу всасывающего эффекта. Если здание расположено под углом 45° к воздушному потоку, то вдоль его наветренных граней формируются высокие скорости ветра в отличие от случая, когда здание расположено к ветру лицевой стороной и перед ней формируются завихрения, ветровая тень за ней значительно шире, а всасывающий эффект – сильнее.

В течение длительного времени изучается влияние ветра на существование человека в городе и, в соответствии с исследованиями, формируются наиболее благоприятные принципы застройки, правила проектирования зданий и процент озеленения. В нашей стране существует множество ветровых районов, для которых градостроительное проектирование – это один из немногих способов защиты городской территории от избыточных ветровых нагрузок и связанных с ними теплопотерь зданий. При планировании и строительстве городов, микрорайонов, отдельных зданий и т.д. необходима тщательная работа в каждой сфере для наиболее комфортного пребывания человека в этой среде.

Сустина М., Онищенко А.

Научный руководитель – доцент Усаткина О. И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕРЕХОДА РОССИИ К МОДЕЛИ ЦИРКУЛЯРНОЙ ЭКОНОМИКИ

Циркулярная экономика — это общее название деятельности, направленной на энергосбережение, регенеративное экологически чистое производство, обращение и потребление. Циркулярная экономика играет важную роль в изменении методов экономического роста. В отличие от традиционной модели обычного экономического развития циркулярная модель является наиболее удачным способом сбережения ресурсов и материалов и постоянного экономического роста.

Необходимость перехода к циркулярной экономике, по мнению Европейского инвестиционного банка, обусловлена несколькими позициями:

- 1) ограниченное количество ресурсов планеты, их нехватка повлечет за собой пагубные изменения не только в экономической сфере, но и социальной;
- 2) наличие технологического процесса, который может осуществить переработку любого рода сырья, а также правильную и безопасную для среды утилизацию перерабатываемых отходов;
- 3) социально-экономическое развитие, которое ведет к улучшению городской среды и появлению возможности обустройства городов развитыми системами сбора, переработки и утилизации отходов, не влияя на окружающую среду, а также используя энергию от переработки;
- 4) экологический фактор, так как неправильная утилизация отходов сейчас ведет к необратимым последствиям для территорий и живых организмов.

Если в мире среди развитых стран переход к циркулярной экономике осуществлен и имеет задачей только улучшение и налаживание процессов, то в России перехода, как такового, нет. Тем не менее, появились производства-примеры и государственные программы, задающие направление для осуществления перехода к такой экономической модели.

Примером производства можно назвать шведский гипермаркет ИКЕА, чье производство практически полностью основано на переработанном сырье. Данная компания, чьи гипермаркеты и, частично, производство, находятся в России, произвела «сдвиг в мышлении» граждан и других компаний на территории России. Примером государственной программы может служить национальный проект «Экология», который имеет целью перерабатывать 60% ТКО (твердые коммунальные отходы) к 2024 г.

Также одним из факторов актуальности перехода к модели циркулярной экономики можно выявить стремление молодого поколения продвигать эту модель и частично воплощать в жизнь своими руками. Молодежь уже сейчас сознательно сортирует мусор, отвозит его в специальные пункты приема, старается дать вещам «вторую жизнь», принимая участие в благотворительных ярмарках.

Масштабное распространение модели циркулярной экономики в национальные экономики большинства стран требует сочетания бизнес-моделей, технологических инноваций, совместных усилий бизнеса и государства. Циркулярная экономика, будучи элементом «зеленой» экономики, способствует также развитию нового экологически чистого энергоэффективного строительства.

В заключение можно сказать, что переход к циркулярной экономике в России неизбежен, и произойдет в ближайшем будущем. Вероятно, этот переход будет более плавный и менее радикальный, нежели в европейских странах, но в итоге экономическая модель циркулярной экономики станет неотъемлемой частью жизни граждан России.

Теплинская В.

Научный руководитель – старший преподаватель Геппель С.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ИНСОЛЯЦИИ И СОЛНЦЕЗАЩИТЫ

В наши дни архитекторы сталкиваются с проблемой проектирования новых зданий в условиях ограниченной для застройки территории, учитывая требования инсоляции. Прямой солнечный свет обладает обеззараживающими и бактерицидными свойствами и повышает гигиенические характеристики помещений. Именно поэтому, так важно обеспечить необходимые требования к инсоляции в общественных и жилых зданиях, а также на территории застройки. Солнечная радиация оказывает не только положительное влияние на человека, но и негативное, если воздействие солнечного излучения является избыточным. Таким образом, перед архитекторами стоит задача – использовать положительные качества солнечного излучения и обеспечить соблюдение норм инсоляции в проектируемых объектах.

В современном мире архитектура общественных и жилых зданий приобретает новый вид: увеличивается этажность зданий; изменяется форма объектов; возникает необходимость в новых объемно-планировочных решениях; появляются новые нестандартные решения фасадов зданий. В качестве защиты от Солнца проектируется динамическая солнцезащита, представляющая собой высокотехнологичную систему управления внешними и внутренними средствами, подстраивающуюся под любые погодные и климатические условия, которая не только защищает от избыточного солнечного воздействия, а также снижает потребление электроэнергии.

Зарубежный опыт проектирования зданий с учетом требований инсоляции и солнцезащиты может продемонстрировать большое количество примеров различных архитектурных объектов жилого и общественного назначения. Например, архитекторы международного бюро «NBBJ» разработали проект небоскреба на полуострове Гринвич в Лондоне, с использованием вогнутых отражающих поверхностей фасада, адаптированных специально под траекторию движения Солнца и проект многофункционального здания «Rainier Square Tower», расположенного на площади Ренье в Сиэтле, где изогнутая форма фасада позволяет не только сохранить вид на построенный ранее небоскреб «Rainier Tower», но и обеспечить необходимые нормы инсоляции для обоих зданий с помощью металлических призматических панелей, которые меняют свое положение в зависимости от времени и состояния погоды. Цилиндрический небоскреб «Burj Doha», созданный архитектором Жаном Нувелем, является зарубежным примером проектирования зданий с учетом требований инсоляции и солнцезащиты, где создана сетчатая оболочка фасада, которая защищает небоскреб от чрезмерной солнечной радиации. Примеры применения в конструкциях фасадов динамической солнцезащиты: небоскребы «Al Bahar Towers», спроектированные формой «AHR Aedas»; кампус университета Дании в Кольдинге, созданный «Henning Larsen Architects»; здания штаб-квартиры «AL JAZEERA», построенные по проекту «REX»; здание «Kiefer Technic Showroom», разработанное архитектурной студией «Giselbrecht & Partners».

Проанализировав зарубежный опыт проектирования зданий, можно сделать вывод, что архитекторы большое внимание уделяют поиску оптимальной формы здания, которая позволяет гармонично вписаться в окружающую среду и учесть все требования инсоляции и солнцезащиты для проектируемого объекта и для существующей застройки. В зарубежных проектах зданий различного назначения не только обеспечены необходимые нормы инсоляции и солнцезащиты, но и используется солнечная энергия, что дает возможность сделать здание более экологичным и энергоэффективным.

Ульшин А., Белотелова К.

Научный руководитель – старший преподаватель Маилян В.Д.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РЕКУПЕРАЦИЯ ТЕПЛА В СИСТЕМАХ ВЕНТИЛЯЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

В связи с мировым ростом цен на энергоносители и переходу стран на более эффективное использование энергетических ресурсов, стремительные обороты набирают более оптимизированные решения использование тепловой энергии вентиляции в зданиях и сооружениях. Таким примером является приточно-вытяжные вентиляционные системы со встроенными рекуператорами.

Рекуперацией предполагается процесс теплообмена, при котором тепловая энергия забирается от вытяжного выходящего воздуха к приточному

Основной характеристикой рекуператора является эффективность, она зависит от его типа, размеров помещения и количества потребляемого воздуха. Применение рекуператоров в вентиляционных системах даже с коэффициентом полезного действия на 30% экономичнее, чем ее отсутствие. Тем не менее главной причиной отказов от использования рекуператоров в вентиляционных системах является сравнительно высокие первоначальные вложения, но при полном представлении о расходах на застройку подобные системы не только стремительно окупаются, но и дают возможность сократить общие вложения при застройке.

Помимо значительной экономии возобновления тепла улучшает микроклимат в общественном здании. Рекуператор дает возможность использовать большую часть тепла, выбрасываемого из здания через. Это самостоятельное устройство, которое не требует дополнительного оборудования для вентиляции, потому что рекуператор выполняет функции как притока, так и вытяжки воздуха. За счёт того, что рекуператор применяет тепло вытяжного воздуха электроэнергия на подогрев входящего не потребляется.

Системы рекуперации тепла в вентиляциях являются признаком более современной разработкой систем вентиляций общественных зданий, но требуют профессионального подхода к проектированию, подбору, обслуживанию подобных систем.

Чернышова А.

Научный руководитель – доцент Фурсова И.Н.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

НОВЫЕ ФАСАДНЫЕ СИСТЕМЫ МНОГОЭТАЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

До второй половины XX века фасады выполняли всего две функции – защитную и эстетическую. Однако инженерам и архитекторам пришлось коренным образом изменить функционал зданий из-за ряда экологических проблем, с которыми столкнулось человечество в конце XX – начале XXI веков. Появилась необходимость снизить энергопотребление зданий, а также разработать технологии, которые помогали бы зданиям вырабатывать их собственные энергетические ресурсы, а также продлить срок службы постройки.

Так появляется термин «энергоэффективный фасад», который подразумевает под собой комплекс архитектурных и инженерных решений, которые помогают свести расход тепло- и электроэнергии до минимальных показателей и при этом обеспечить микроклимат внутри здания.

Среди многочисленных методов повышения термического сопротивления наружных ограждающих конструкций, эффективными показали себя многослойные системы с наружным утеплением стен. Согласно базовой технологии многослойных фасадов, сначала к стене крепится утеплитель, на который в свою очередь прикрепляется армирующая сетка. Затем на эту конструкцию наносится грунтовочная штукатурка и шпаклёвка.

Не менее популярными энергоэффективными системами являются навесные вентилируемые фасады, включающие в себя металлический или деревянный каркас, благодаря которому между финишным покрытием и стеной остается зазор в 30-50 миллиметров. Это пространство обеспечивает свободную циркуляцию воздуха, повышая теплоизоляционные качества постройки. Данная технология предотвращает образование конденсата между элементами фасада, а также на внутренней части стен здания.

В последнее десятилетие все активнее начинают использовать в качестве фасадных систем текстильные и пленочные мембраны. Текстильные мембраны из полиэфирной или стекловолокнистой пряжи. Они обладают высокой прочностью. Сверху они покрыты силиконовыми составами, которые надежно защищают фасад от воздействий окружающей среды – влаги, ветра и солнечных лучей.

Добиться высоких показателей энергоэффективности зданий можно с помощью современных методов остекления фасадов. Так, например, конструкция стоечно-ригельного остекления состоит из вертикальных стоек и горизонтальных ригелей, образующих решетчатый переплёт, в который вмонтированы стеклопакеты. Такой метод остекления фасадов обеспечивает высокий уровень термоизоляции здания.

Таким образом можно сделать вывод, что благодаря внедрению новых энергоэффективных фасадных систем при строительстве архитектурных объектов заметно снижается нагрузка на здание. Современные технологии позволяют сделать конструкции фасадов более легкими, при этом прочными и нечувствительными к воздействию окружающей среды. Благодаря этому стало возможным перераспределять нагрузку таким образом, чтобы снизить силовое воздействие на строение. При этом конструкции позволяют сохранять тепло внутри здания, что значительно снижает расходы на отопление. Благодаря комплексу этих технологий строение может самостоятельно регулировать расход энергетических ресурсов, что помогает сделать здание более автономным и независимым от энерго- и теплоцентралей.

Шевченко К.

Научный руководитель – профессор Василенко А.И.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СИСТЕМЫ ВЕНТИЛЯЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМОВ

Обязательным условием создания комфортных условий проживания людей является формирование в жилище благоприятных условий его микроклимата. Эти условия можно разделить на две группы – условия теплового комфорта и качество внутреннего воздуха. Условия теплового комфорта определяются физическими параметрами внутреннего воздуха и внутренних поверхностей ограждающих конструкций помещения, а качество воздуха зависит в основном от его газового состава. Газовый состав воздуха в жилых помещениях изменяется не только в результате жизнедеятельности людей, но и при протекании различных процессов, например, приготовления пищи, выделения газообразных веществ с поверхностей строительных конструкций и др. В настоящее время в жилых домах обеспечение требуемого газового состава и качества воздуха осуществляется преимущественно за счет обеспечения в помещениях воздухообмена путем организации подачи в помещения наружного воздуха и удаления из них вытяжного загрязненного воздуха. Обеспечение воздухообмена является важнейшей целевой функцией систем вентиляции, которые обязательны к применению во всех без исключения жилых домах и зданиях, в том числе в многоквартирных жилых домах. Традиционным вариантом вентиляции жилых помещений является устройство естественной канальной вытяжной вентиляции, теоретические основы работы которой были заложены в 18 веке М.В.Ломоносовым. Данный тип вентиляции отличается конструктивной простотой и отсутствием затрат на эксплуатацию. В тоже время воздухообмен в помещениях, оснащенных естественной вентиляцией, характеризуется нестабильностью, так как эффективность ее работы определяется скоростью и направлением ветра, температурой наружного воздуха и другими случайными факторами.

Повышение требований к уровню комфорта микроклимата многоквартирных жилых домов, внедрение их новых архитектурно-планировочных решений с использованием тренажерных залов, плавательных бассейнов, саун и других помещений с активным загрязнением воздушной среды потребовало внедрения более эффективных решений в области их вентиляции. Наметившийся в последние годы переход на применение систем механической приточно-вытяжной вентиляции в многоквартирных жилых домах позволяет устранить коренные недостатки, присущие естественным системам вентиляции, и обеспечить стабильность воздухообмена и чистоту воздуха в обслуживаемых помещениях. Кроме этого, на основе систем механической приточной вентиляции оказывается возможным значительно повысить энергоэффективность дома за счет использования теплоты вытяжного воздуха для нагрева приточного воздуха в рекуперационных установках. Система механической приточной вентиляции может быть совмещена с системой воздушного отопления и системой кондиционирования воздуха, при том, за счет интеграционного эффекта, существенно сокращаются общие затраты на системы обеспечения микроклимата в помещениях. Необходимо отметить, что размещение вентиляционного оборудования в индивидуальных домах не вызывает особых сложностей. Другим преимуществом применения систем механической вентиляции в многоквартирных жилых домах является возможность интеграции данных систем в общедомовую систему автоматического управления инженерным оборудованием дома. Гибкое автоматическое управление работой приточных и вытяжных системам вентиляции позволяет регулировать величину воздухообмена в обслуживаемых помещениях в зависимости от пребывания в них людей и показаний датчиков, контролирующих параметры, характеризующие тепловой микроклимат и качество воздуха в помещениях.

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ, МЕХАНИКА,
МАТЕРИАЛЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ**

РАЗДЕЛ 5

Аверкиева А.

Научный руководитель – доцент Морозова Н.Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКТИВНЫХ СИСТЕМ В ОБЪЕКТЕ LA MAISON DE VERRE

La Maison de verre (Стеклянный дом) представляет собой результат коллективной работы нескольких специалистов: архитектор и дизайнер мебели Пьер Шаро (Pierre Chareau), архитектор Бернар Бейвут (Bernard Bijvoet) и мастер по металлу Луи Дальбе (Louis Dalbet). Здание было построено во Франции в 1928–1932 годах. Дизайн дома подчеркивал три основные особенности: честность материалов, переменную прозрачность форм, использование “промышленных” материалов и механизмов. Самой узнаваемой частью дома является фасад, сделанный из стеклоблоков.

Из-за наличия верхних этажей Пьер Шаро и Бернар Бейвут решили укрепить второй этаж новой металлической конструкцией и снести нижние этажи. Результатом стало строительство трёх новых этажей вместо двух изначальных и создание пространств двойной высоты в некоторых частях дома. Этажи расположены консольно как на переднем, так и на заднем фасадах.

Использование стального каркаса позволило дому иметь не только свободную планировку, но и заменить тяжелые несущие стены фасада на стеклоблоки. Стальная решетка поддерживает стеклянные блоки в большинстве случаев от основания, создавая панели из 4 или 6 элементов и используя их в соответствии с потребностями строительства, а также придавая прочность областям, где на двух фасадах были размещены двери или окна. Этот конструктивный каркас был выполнен с вертикальными стойками, образованными двумя U-образными профилями 30×15 мм, приваренными к плоскому стальному листу 100×9 мм, предназначенному для придания жесткости фасаду. Две другие горизонтальные U-образные секции, идентичные первой, завершают раму, поддерживающую стеклянные блоки. В 1930 году Шаро покрыл этот стальной каркас раствором, чтобы материализовать поверхность без видимых стыков, без видимого каркаса, но в 60-е годы было проведено вмешательство, где это непрерывное покрытие было удалено.

Доступ к дому осуществляется через узкий проход. Общий вход для рабочей зоны, которая расположена на 1 этаже, и жилой части был решён при помощи переменной схемы циркуляции из полупрозрачных вращающихся панелей. Подвижная ширма закрывала парадную лестницу, ведущую в жилище семьи. Конструкция стальных балок, труб и воздуховодов остается видимой и участвует в архитектуре, превращая утилитарные части дома в декоративные элементы.

Физические границы в Maison Verre размыты из-за конструктивной сложности его перегородок. Когда вы смотрите на планы этажей, вы можете видеть, как стены, разделяющие разные комнаты, нарисованы не как одиночные двойные линии, а как элементы, которые могут складываться или поворачиваться и не соответствуют структурной сетке дома. Глядя на интерьеры проекта, эти линии становятся сложными перилами, лестницами, которые перемещаются в пространстве, полупрозрачными экранами или стеклянными и металлическими стеллажами.

"Стеклянный дом" является иконой своего времени, ключевым событием становления модернизма. Естественное освещение, открытость пространства, многофункциональность и сложность его подвижных элементов, а также интересные конструктивные решения делают Maison Verre одним из ярких представителей в истории архитектуры.

Аль-Згуль И.

Научный руководитель – доцент Виноградова Е.В.

(Донской государственный технический университет)

INTERCONTINENTAL SHIMAO WONDERLAN - УНИКАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ КИТАЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА

Intercontinental Shimaо Wonderlan - первый и единственный в мире отель такого масштаба, который находится ниже уровня поверхности земли. Замысел отеля возник после закрытия гранитного карьера по добыче гранита, который с 1958 по 2005г в результате работ был углублен на 100м, и на дне которого образовалось озеро, в результате накопления воды.

Концепция здания вдохновлена самим карьером, его природной и техногенной средой. Каркас отеля встроен в стену старого заброшенного карьера по добыче гранита. Концепция здания вдохновлена самим карьером, его природной и техногенной средой. Отель был построен 20 октября 2018 г. На реализацию проекта потребовалось 12 лет. Отель заглублен вниз на – 16 этажей и на 88м. В отеле 336 номеров.

Стальной каркас здания прикреплен с одной стороны к стене гранитного карьера. Для реализации этого проекта пришлось применить все имеющиеся на тот момент знания, чтобы рассчитать и понять каким образом отель мог бы поместиться внутри котлована, прикрепленный одной стороной к гранитной горе.

Площадь этого грандиозного китайского сооружения составляет 420000 кв.м. Зеленая энергоэффективная крыша занимает 3000 кв.м. Растения, которыми засажена крыша несут две функции – во-первых, они повышают класс энергоэффективности здания, во-вторых, поглощают лишнюю воду при ливнях.

Для того, чтобы посетители отеля могли оценить масштабность и красоту проекта, отель оснащен четырьмя лифтами в конструкции, стилизованной под водопад с панорамными окнами, один из которых оборудован полупрозрачным полом. Во внутреннем дворе отеля расположено искусственное озеро и водопады, причем два нижних этажа отеля погружены ниже уровня воды в озере, на дне карьера. Проектировщикам удалось создать уникальный объект не только с точки зрения впечатляющего дизайна, но и с точки зрения обеспечения безопасности и надежности, выдержав требования сейсмических, конструкционных и пожарных регламентов. В проекте решена проблема быстрой эвакуации людей, производимой снизу вверх, в случаях возможного затопления, камнепадов или оползней.

Отель является вершиной инженерной мысли и прошел все проверки качества и безопасности. При проектировании отеля позаботились и о людях с ограниченными возможностями - адаптированные кабинки для гостей в инвалидных колясках, вход в отель туалеты, раковины, места в ресторане, общественные залы, лифты также адаптированы для гостей в инвалидных колясках. Отель получил также наивысшие оценки у других специалистов.

Аль-Згуль И.

Научный руководитель – доцент Виноградова Е.В.

(Донской государственный технический университет)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НОРМАТИВНОЙ БАЗЫ В ОБЛАСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Как показывает статистика уровень стального строительства в России намного ниже, чем уровень стального строительства в развитых странах. Даже в холодных скандинавских странах, количество многоэтажных зданий, возводимых на стальном каркасе составляет не менее 40%, в Швеции достигает 65%, а в России по самым оптимистичным прогнозам едва достигает 13%. Большое влияние на продвижение стального строительства оказывает актуализация нормативной базы. До 2015 г действовали старые советские СНиПы, которые были разработаны в 80-е гг XX века, что очень сильно осложняло применение стальных конструкций в строительстве жилых объектов и объектов социальной инфраструктуры, т.к. вся старая нормативная база была разработана под промышленное строительство. Современная нормативная база для разработки проектных решений с использованием стали нужна еще и потому, что отсутствуют готовые инженерные решения для массового применения, которые успешно могли бы проходить экспертизу. Работа в этом направлении ведется, но существует ряд нормативных барьеров, препятствующих внедрению стальных конструкций. Например, СП 28.13330 «Защита от коррозии», в котором отсутствует методика оценки срока службы стальных конструкций, отсутствуют современные виды атмосферостойких сталей и оцинкованного проката. Основной свод правил СП 16.13330 «Стальные конструкции» по существу является актуализированный старый СНиП, содержит определенные коллизии. Например, п.4.1.2. говорит о том, что «открытые конструкции, не замурованные в бетоне или кирпичной кладке, должны быть доступны для наблюдения», т.е. фактически это экспертизой воспринимается как возможность освобождения стальных конструкций и предоставление к ним доступа. По разъяснению же разработчика свода правил это касается лишь тех конструкций, которые эксплуатируются на открытом воздухе, так как во время разработки этих нормативов в 80-е гг XX века никто не думал, что здания школ, больниц и т.д. будут строиться на стальном каркасе. Фактически применение стали в каркасах гражданских зданий было запрещено сразу после возведения сталинских высоток, обосновывая это тем, что сталь - это стратегический материал, необходимый в промышленности. СП 70.1330 «Несущие и ограждающие конструкции», в котором формулируются требования к производству и монтажу различных видов конструкций, в том числе и стальных, не содержит таких современных видов конструкций, как сталежелезобетонные конструкции и ЛСТК, несмотря на то, что существуют требования по проектированию этих конструкций. Этот пробел мешает строителям вводить в эксплуатацию уже построенные объекты. Также существуют нормативные пробелы в пожарных нормах, препятствующие применению стальных конструкций. Так ГОСТ 53295-2009 «Средства огнезащиты для стальных конструкций. Общие требования. Метод определения огнезащитной эффективности» не позволяет испытывать ЛСТК-конструкции, в ГОСТе 30247.1-94 отсутствуют современные строительные конструкции, такие как каркасно-обшивные стены и перекрытия, сталежелезобетонные перекрытия, комбинированные балки и колонны.

Не вызывает сомнений необходимость проведения корректировки устаревших стандартов, чтобы адаптировать их под современные конструкции. Предлагается следующая последовательность актуализации нормативно-технической базы: проведение НИОКР с целью разработки национальных стандартов и сводов правил; разработка руководства для инженеров-проектировщиков; разработка типовых инженерных решений; внедрение новых технологий в практику массового строительства.

Башкирцева О.

Научный руководитель – проф. Колесник В.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНСТРУКТИВ И ЭСТЕТИКА В УСТРОЙСТВЕ ФЕРМ

В проектировании зданий перед архитекторами и конструкторами предстает задача: согласовать прочность и красоту (дизайн) несущих элементов. Объекты должны включать в себя те качества и внешние черты, которые отражают структурные и функциональные взаимосвязи, превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством. В том числе существует определенный дизайн и эстетика конструкций здания. Таким образом, форма каждой детали конструктива обусловлена ее функцией. Внешняя эстетика конструкций, которые восхищают нас своими правильными очертаниями, – следствие верного механического расчета. В данной исследовательской работе рассмотрен аспект формообразования конструкций ферм и целесообразность их геометрии.

«Как конструктив влияет на варианты внешнего вида ферм? Каким образом устройство конструкции взаимосвязано с ее эстетикой?» – вопросы, поставленные в качестве проблемы исследования и разобранные мною с опорой на область знаний «Строительной механики».

Выбранная архитектором конструкция должна быть прочной, надежной и, помимо этого, укладываться в предписанные ограничения по размерам. Объектами исследования выступают несколько интересных типов ферм, включая фермы Виренделя, Больцмана, Финка и др. Разобраны минимальные и максимальные размеры пролетов между опорами, выявлена взаимозависимость модели конструкции и принципа ее работы (на сжатие-растяжение, на изгиб).

Задача архитекторов при разработке конструктивных систем заключается в расположении опор таким образом, чтобы не нанести ущерба интерьеру зданий. Универсальным конструктивным решением, которое может быть использовано в зданиях различного функционального назначения, – расположение этажей в межферменном пространстве. Именно это влияет на высоту и форму в проектировании фермы. Актуальным становится вопрос подбора их рациональной геометрии. Исследовательская работа приводит обоснования конфигурации каждой фермы, а также информацию о их практическом осуществлении в современном проектировании.

Поиск конструктивного ядра во внешней красоте опорных систем – конечная цель анализа. Сюда также входят способы создания гибких планировок и свободный от колонн интерьер (за счет использования длиннопролетных конструкций), в основе которых лежат как классические типы ферм, так и новейшие технологии строительства.

В настоящее время в большинстве строящихся архитектурных объектов предпочтение отдается монолитным, сборно-монолитным и каркасным конструктивным системам, предоставляющим наибольшую степень свободы для любой концепции формы. В своей работе я раскрываю вышеперечисленные вопросы, они помогут в выборе типа строительных несущих конструкций, которые можно применить и в качестве перекрытия большого расстояния — пролёта, и в декоративных целях.

Бережной Г.

Научный руководитель – доцент Золотарева Л. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

ЭЛЕКТРОВОДОЛЕЧЕБНИЦЫ РЫНДЗЮНА

Данная работа основана на изучении парадных помещений домов, расположенных в центрально-планировочном районе города Ростова-на-Дону. Цель работы заключается в привлечении внимания к необходимости сохранения парадных помещений исторических зданий Ростова-на-Дону.

Изучая архитектурно-строительные решения доходного дома семьи Рындзюн (объект культурного наследия регионального значения Электроводолечебница Рындзюна, 1913 год постройки, ул. Серафимовича, дом №89, город Ростов-на-Дону), я задался целью рассмотреть современные проблемы реставрации, консервации и сохранения ростовских парадных с конструкционной точки зрения. Дом в настоящее время находится в аварийном состоянии, здание не законсервировано должным образом, открыт доступ в подвал и на чердак. На чердаке раскреповка шахты лифта, в которую вмонтирован фонарь верхнего света, но сейчас над ним искусственное покрытие.

Рассмотрим внимательно разрез парадной лестницы

Часто перила крепились не в ступени путем заливки в строительный раствор, а закреплялись к опорному ригелю консольно. Дореволюционные лестницы выполнялись не монолитными, а выкладывались как перекрытия из небольших плит, лежащих на балках металлопрофиля. Сверху на них укладывались ступени.

Основная проблема дореволюционных лестниц – их сложная конструктивная система, для которой характерно:

- сложная многослойная структура по вертикали, что создает повреждения не только на плоскостях, непосредственно контактирующих с деятельностью человека, но и на «потолочных» плоскостях;

- трудоемкость замены отдельных элементов при возможном ремонте и реставрации;
- цельность чугуннолитных элементовковки, ограды, декора лифтовых шахт и т.д.;

Историческим зданиям Ростова-на-Дону необходима тщательная консервация и последующая реставрация, таким образом, ростовские парадные вполне могут стать таким же узнаваемым брендом, как и парадные помещения Санкт-Петербурга.

Вахитова М., Стефанов К., Фархутдинова С.

Научный руководитель – доцент Морозова Н.Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

БИОНИКА В АРХИТЕКТУРЕ - ПРИНЦИПЫ, ЗАДАЧИ, ПОДХОДЫ

1. Основные понятия

В наше время происходят серьезные трансформации в технической сфере. Появляются новые дисциплины и течения в науке и искусстве. Одним из радикальных изменений в архитектуре является архитектурная бионика.

Архитектурная бионика – новый архитектурный стиль, в основе которого лежит применение принципов бионики

Бионика – наука об использовании в технических устройствах и системах принципов организации свойств, функций, и структур живой природы.

Био-тек был направлением архитектурного модернизма еще в СССР. Советский архитектор Ю.С. Лебедев выразил основные положения, цели, задачи и методы этого архитектурного стиля.

2. Подходы, принципы и задачи

Исторический путь к познанию природы ввиду архитектурных задач менялся с течением времени, поскольку в каждую эпоху существовали различные потребности и перемены в стилевых направлениях архитектуры. В первое время люди обращали внимание на внешние признаки и качества явлений природы. Так и образовался принцип создания архитектуры, который основывался на заимствовании форм, образов живой природы и строительной деятельности животных.

В начале египетские зодчие использовали законы образования форм живой природы в изобразительных целях. Нескольким позже в Египте и в Древней Греции это заимствование нашло свое применение и в решении ряда конструктивных вопросов.

Фрэнк Ллойд Райт и Хьюго Хэринг (био-тек раннего периода) выражали заинтересованность проблемой экологии. У Райта главным являлось единство и целостность архитектуры и природы, свои работы он всегда органично вписывал в пейзаж. Однако он являлся приверженцем строго геометрических архитектурных форм. Хэринг же считал, что композиция должна развиваться свободно, как живой организм.

Эстетику футуристичной архитектуры Сантьяго Калатравы тоже можно отнести к био-теку. В своих работах он использует детальные скелетные образы, будто гипнотизирующие зрителя своими изящно выполненными ловушками для света.

Сейчас бионика занимается глубоким анализом формы, детально исследуется происхождение самой технологии производства, главная цель - выяснить с чем связана та или иная форма.

Бионика в архитектуре ставит перед собой задачу – гармонично объединить природу и архитектуру. Так же у нее есть задача – создать такие архитектурные формы, которые были бы не только функционально оправданы, но и кроме того, не уступали по красоте и гармоничности живой природе. Производятся поиски возможности использования экологически чистых видов энергии в архитектурно-технических решениях, для организации защиты окружающей среды

В процессе формирования этих проблем появляется еще одна – противостояние консервативных прямолинейных планировок, конструкций зданий и биоморфных, плавно перетекающих друг в друга органичных форм, оболочек, заимствованных у живой природы. Поэтому еще одна задача бионики в архитектуре – это эстетично и экономически оправданно решить эту проблему.

Галиахметов Р., Ряков К.

Научный руководитель – доцент Беляков В.А.

(Уральский государственный аграрный университет, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ЭКСПЕРТНОЙ ДИАГНОСТИКЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ УНИКАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

Подчас наличие скрытых дефектов в строительных конструкциях, расположенных в труднодоступных местах: на высоте, под землей, скрытых отделочными слоями не позволяет объективно и достоверно определить их техническое состояние согласно требованиям действующих нормативных документов: ГОСТ 31937-2011 и СП 13-102-2003. Это в дальнейшем часто затрудняет работу проектной организации, разрабатывающей рабочую документацию по ремонту либо реконструкции здания. Проектировщики закладывают дополнительные запасы в расчетной оценке конструкций, принимают необоснованно большее количество материалов и работ для их ремонта, что в итоге, с учетом подорожания строительных материалов в мире и в России выливается в значительные финансовые затраты заказчика и собственника объекта капитального строительства.

В настоящее время, в связи с развитием новых технологий инструментальной диагностики, на вооружение экспертов поступил ряд приборов нового поколения. К ним относятся квадрокоптер, оснащенный видеокамерой, позволяющей проводить видеосъемку здания либо сооружения с высоты, георадар, с помощью которого осуществляется сканирование пустот в толще грунта вблизи подошвы фундаментов, 3-d сканер, формирующий пространственную модель здания с последующей возможностью оформления 2-х мерных чертежей, тепловизор и многие другие. Данное высокоточное оборудование при его грамотном профессиональном использовании позволяет существенно улучшить качество работы специалистов по обследованию и экспертизе строительных конструкций зданий и сооружений.

Сотрудниками кафедры «Материаловедение в строительстве» УрФУ совместно с Факультетом инженерных технологий УрГАУ проводятся научно-исследовательские работы на основе заключенных хозяйственных договоров по экспертизе строительных конструкций с применением геодезических методов 3-D сканирования тахеометром Trimble SX10 и видеосъемки квадрокоптером на крупных объектах строительства и реконструкции в г. Екатеринбурге и г. Челябинске. К ним относятся здание Учебного театра Екатеринбургского театрального института – объекта культурного наследия федерального значения и здание нового кафедрального собора Рождества Христова в г. Челябинске, возводимое при поддержке Русской медной компании.

Результатом работ по лазерному сканированию явилась разработка уравненного облака точек в формате RCP/LAS в единой системе координат. Составление 3D чертежей (3D тела) LOD100 по данным лазерного сканирования в формате .DWG/.PDF, переданных для работы проектной и строительной организациям. Чертежи позволили выявить отклонения в размерах по вертикали и горизонтали на труднодоступных участках строительных конструкций (купол собора, крыша) относительно значений, нормируемых действующими СП 70.13330.2022 «Несущие и ограждающие конструкции» и СП 20.13330.2016 «Нагрузки и воздействия». Результаты проводимых исследований имеют прикладное практическое применение, войдут в отчет о НИР и в состав магистерских диссертаций, планируемых к защите весной 2022 года.

Горашко А.

Научный руководитель – доцент Буйко З.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНСТРУКЦИЯ КУПОЛА СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ

Купол является одной из древнейших форм покрытий, которая представляет собой весьма своеобразную архитектурно-конструктивную схему многих сооружений. Купол определяется как пространственная несущая конструкция, полученная вращением арки вокруг вертикальной оси симметрии. Если говорить о конструктивной функции купола, то происходит организация покрытия и переноса веса свода на вертикальные опоры. С течением времени область применения купольной системы становилось всё шире: она начала использоваться в промышленных, сельскохозяйственных, гидротехнических, санитарно-технических сооружениях.

Из всего этого можно сделать вывод о том, что область рационального применения купольных покрытий актуальна во всех отраслях современного строительства. Если обратить внимание, в частности, на каменные купола, то и их можно очень интересно разобрать с точки зрения развития от малых пролетов до самых больших. Каменные купола имеют разные конструктивные формы. Максимально отвечают камню, как строительному материалу: тонкостенные, ребристые и арочно-каркасные решения. Одним из наиболее ярких примеров купольной системы является купол собора святого Петра в Риме. К созданию этого купола приложили руку многие великие архитекторы, такие как Микеланджело, Сангалло, Браманте, Джакомо Делла Порта, Доминико Фонтана и Джакомо да Виньола. Вдохновением для грандиозной конструкции послужили римский Пантеон и Дуомо во Флоренции.

Рассмотрев купол собора Святого Петра можно выделить основные особенности и преимущества купольных конструкций в целом. Барабан купола поддерживают парусные своды на мощнейших колоннах 18-ти метров в толщину. Это решение позволило Микеланджело сохранить центрическую композицию, задуманную Браманте. Невероятное и величественное сооружение видно издалека, ведь это самый высокий купол в мире. Его диаметр составляет около 41 метра, что чуть меньше, чем у куполов-предшественников, а высота – примерно 136 метров от пола базилики до верхушки венчающего креста, вес монументальной конструкции составляет целых 14 тысяч тонн. Внутренняя часть купола украшена фигурами четырёх евангелистов: Марка, Иоанна, Луки и Матфея возле Божьего престола. Одна из основных добродетелей архитектора – ритм и здесь это проявляется во многом. Ритмируются колоннады барабана центрального купола и его фонаря, также ритм прослеживается между верхним этажем башен и колоннады купола, и, наконец, большой купол ритмуется с маленьким куполами. Выдержана масштабность сооружения.

Тщательная работа архитекторов, проработка ими отдельных частей конструкции подчинена доминирующей мысли: как можно ярче подчеркнуть грандиозность и монументальность сооружения. Присутствуют элементы, которые введены в композицию исключительно для того, чтобы дополнить этот эффект величия. К ним можно отнести небольшие портики, которые украшают нижний пояс центрального купола. Так же внутренняя поверхность над окнами поделена на сектора и горизонтальные ярусы. В нижнем – 16 римских пап, которые были захоронены с соборе. В последующих ярусах можно увидеть Иисуса Христа, Богородицу, 12 апостолов, а так же Иоанна Крестителя. В прямоугольных рамках представлены ангелы, которые держат орудия страстей господних, а в круглых – медальоны выше – херувимы. Над оформлением работало множество мастеров и у них получилось создать нечто прекрасное, что радует наш глаз и по сей день.

Гривко А.

Научный руководитель-доцент Буйко З. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЙ ВЕНЕЦИИ. ТЕРРАЦЦИО

Венеция— город-порт в северной Италии, который расположен на 118 островах. Острова разделены между собой большим количеством протоков и каналов. Из-за этого в городе возведено большое количество мостов, а точнее 400. С материковой Италией город соединяется автомобильным мостом. На сегодняшний день в Венеции проживает 270 439 человек.

Место, на котором стоит Венеция, имеет непростое геологическое сложение. Слои песка, глины и ила выдерживают большие нагрузки. Поэтому венецианцами возводятся легкие конструкции.

Многие купола городских сооружений (барабанные и крестовые своды, крыши павильонов и т. д.) выполнены не из кирпича, а из деревянных рам, которые впоследствии штукатурились. Дерево применялось из-за необходимости возводить легкие конструкции. Оштукатуренное дерево легче кирпича, а значит имеет преимущество.

Самая известная система венецианских фундаментов — свайная, хотя она не самая распространенная, свайные фундаменты составляют не более 10–15% от всех фундаментов Венеции. Обычно эта система применяется для поддержки наружных стен зданий, выходящих на канал, для колонн или несущих столбов. Фундаменты остальных стен либо опираются на дощатые слои типа плотов, либо непосредственно на землю. В одном и том же сооружении используются комбинированные системы фундаментов.

Несмотря на скрупулёзность строителей тех веков, доступные венецианцам тогда методы не могли убрать неравномерную просадку стен. Это очень распространенное явление - разные высоты у стен одного здания. Иногда эти различия достигают 20–30 см, что в любом другом городе уже привело бы к обрушению. Но в Венеции эта разница в высоте считается нормальной.

Ещё одна особенность венецианских зданий — пол. А точнее так называемый пол terrazzo — терраццо, который укладывается поверх деревянных полов. Полы терраццо стали одним из символов Венеции. Для их создания используется битый кирпич и каменный щебень, или остатки мрамора, смешанные с песком и воздушной известью. Методы уплотнения, применяемые для формирования слоёв, придают полам терраццо определённую степень пластичности и устойчивость к температурным перепадам. Ещё одним преимуществом конструкции пола является его способность адаптироваться ко всем поверхностям. Это — решающее свойство для зданий, построенных на мягком грунте, которые подвергаются проседаниям, а значит может происходить прогиб деревянных балок. Прочные и долговечные они были признаны во всём мире. Существует множество видов полов терраццо. Их различают по размерам частиц, материалам, формам, расцветке, составам используемой смеси.

Пастеллоне (pastellone) – один из древнейших образцов терраццо, который с 15 века украшал жилища венецианцев. Это название он получил из-за тех цветов, которые используются при его создании, а именно красный и желтый. Иногда встречается зеленый цвет.

Уникальные обстоятельства послужили толчком для создания уникального решения, которое открыло новые возможности. С течением времени терраццо совершенствовалось и поверхность пола всё больше украшалась орнаментами. Сейчас этот орнамент снова стал популярным и используется в интерьерах, одежде и украшениях.

Гуломов Ш.

Научный руководитель - преподаватель Мусинова А.С.

(Бухарский Государственный Университет)

СЫРЬЁ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ МЕТАЛЛА

Для декорирования металла используются цветные и металлы. Одной из главных особенностей этого металла является его гибкость, постоянная вибрация и работоспособность под воздействием внешних сил. Часто используются металлические листы толщиной от 0,4 до 1 мм. Также для объёмных чеканки применяют более толстые металлические листы, например, красную медь толщиной до 2 мм, или алюминиевые листы толщиной 2,5-3 мм. Золотые и серебряные сплавы также использовались в ювелирных изделиях. Широко применяется листовой прокат из цветной меди и медных сплавов.

Красная медь, известная с древних времён, чрезвычайно гибкая и вязкая, легко восстанавливает свои упругие свойства после нагревания при низких температурах. Обработка меди очень проста, и она имеет множество форм, что позволяет формировать форму с высоким разрешением. Медь хорошо полируется, шлифуется, но изделия из нее быстро теряют блеск.

Медь очень устойчива к коррозии, а изделия из меди хорошо сохраняются на воздухе. Эти свойства меди сделали её незаменимым материалом для изготовления декоративных изделий, покрытий и резьбы. Широко применяемые материалы для чеканного искусства

- Медные сплавы;
- Бронза;
- Латунь; (Сплав цинка)
- Томпак; (сплав меди и цинка).

Алюминий - работать молотком очень легко, но требует осторожности при плавке на слабом огне.

Нейзильбер - обладает высокой степенью эластичности, хорошо полируется, растворы гипосульфита натрия и свинцово-уксусной кислоты легко впитывают различные узоры и разные оттенки.

Дюралюминий - металл твердый и трудно раскалывается, в нем трудно прорыть глубокие щели и трещины, но для некоторых задач он очень подходит. Придает дюралюмину интересную пропорциональность с точки зрения аддитивной обработки серебром. По сравнению с мягким металлом и омедненной латуни с углеродным напылением, которую промывают с помощью химикатов, очень сложно обыграть в дальнейшем, но очень красиво в отделке.

Нержавеющая сталь: - (никель) красивый материал, но его трудно перерабатывать и чеканить. Его лучше использовать для внешней отделки: • Памятники; • Скульптуры.

При выборе металлического листа для чеканки следует определить:

- Отверстия; • Пузыри; • Трещины; • Пятна; • Не должно быть царапин.

Перед началом работы тяжелые металлы необходимо размягчить в специальной печи:

- температура размягчения меди 650-700°C;
- 620-650°C для латуни (цинкового сплава);
- Алюминий-370-400°C;
- Сталь-600-650°C;
- Медный сплав следует охлаждать в холодной воде.

Илюшкина К.

Научный руководитель – заведующий кафедрой Кудинов О.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ TOKYO SKYTREE

Токуо Skytree — главная телевизионная башня Токио. Верхняя отметка башни составляет 634 метра, что делает ее самым высоким сооружением в Японии. В целом проектные работы по созданию башни потребовали около четырёх лет, а строительные — три года и 8 месяцев. При реализации проекта было задействовано 585 000 человек.

На стадии разработки архитекторы создали 40 макетов башни. В результате они выбрали тот, который обеспечивал наибольшую надёжность и представлял наименьшие трудности в строительстве. Известно, что чем шире конструкция у основания, тем она устойчивее, но размер участка позволял построить квадратный фундамент шириной 60 метров или круглый такого же диаметра. Было принято решение увеличить площадку ещё на 8 метров. Башня стоит на трех опорных стойках равностороннего треугольника со стороной 68 м. Форма треугольника уменьшила количество необходимой стали для конструкции. Это позволило использовать дополнительное преимущество формы основания для обеспечения большей устойчивости на узком участке.

По мере подъема сооружение приобретает круглую форму в плане. Широкие сваи Токуо Sky Tree расположены по кругу и забиты в землю для большего сопротивления по длине. Стальные трубки, окруженные стеной, в основе имеют диаметр 2,3 м и взаимосвязаны в радиальном направлении. Основные детали смонтированы при помощи стальных швеллеров с двойным запасом прочности. Стропильные элементы - треножные фермы, кольцевые балки, латеральные соединительные балки используются для создания внутренней конструкции. Так же использовались комбинации треугольных и диагональных, боковых и ключевых элементов, связанных через отводное соединение. Основная структура башни сделана из стального трубчатого каркаса.

Высокая степень надежности конструкции достигается с помощью методики центрального контроля вибрации. В центре башни находится 375-метровое железобетонное ядро, 8 метров в диаметре, весом 11 000 тонн. В нижней части, до отметки 125 метров, ядро прочно связано со стальным каркасом башни, а выше - до отметки 375 метров не имеет такой связи. Эта часть синбашира (элемент в традиционной японской архитектуре, который является центральной колонной конструкции) может раскачиваться в определённой степени.

Движение конструкции воспринимаются масляными амортизаторами, расположенными между ней и элементами каркаса. При сейсмическом воздействии колонна движется в другом ритме, чем башня, тем самым стабилизируя ее. Когда 11 марта 2011 года, еще до завершения работ, случилось землетрясение, система сейсмоустойчивости сработала, и никто из рабочих не пострадал. Строение выдержало толчки, и 18 марта рабочие прикрепили громоотвод на верхушку башни, что стало последним этапом к достижению проектной высоты сооружения - 634 метров.

Канукова Д.

Научный руководитель – старший преподаватель Огнев И.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ПРИМЕНЕНИЕ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ MAXSCRIPT ДЛЯ РАСЧЁТА СЛОЖНЫХ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

Современная проектно-градостроительная деятельность и планирование новых районов, кварталов и жилых комплексов сегодня обеспечена большим количеством профессионального программного обеспечения, разработанного, как отдельными авторами программного обеспечения и небольшими студиями, так и крупными фирмами. Однако отчётливо ощущается дефицит простых математических и параметрических скриптов для учебной проектной деятельности в этом сегменте. Серьёзные студии и архитектурные мастерские могут приглашать на работу необходимый штат сотрудников, владеющих современными программными средствами, и иметь большие компьютерные мощности, в то время как студент бакалавриата или магистратуры по направлению «Градостроительство» лишён этих возможностей. Таким образом, мы отчетливо наблюдаем явный конфликт между реальной градостроительной практикой и образовательным процессом.

Чтобы снизить и нивелировать эту существенную разницу, участниками 3D клуба ЮФУ на данный момент дописывается скрипт для Autodesk 3dsMax, который решает ряд трудоемких задач, связанных с посадкой и интеграцией проектируемых зданий и сооружений в существующую городскую застройку на рельефе без участия десятков специалистов, используя только официально выданную топоъемку и генплан.

Язык MAXScript не слишком привычен для понимания студентов творческих профессий, но тем не менее имеет ряд неконкурентных функций, позволяющих использовать системы рельефной топологии, климатические и нормируемые (ГОСТами, СНиПами и СанПиНом) условия, а также облегчает расчет круглогодичного затенения и освещения зданий и сооружений различного назначения. При помощи этого скрипта облегчается симуляция вычислений среднестатистических норм осадков (дождь, снег, град, ливневая канализация), просчитывается возможность подъезда экстренных служб (в том числе пожарной лестницы), а также визуальной доступности объектов культурного наследия, исторических памятников и зданий общественного назначения (образовательного и просветительского направлений).

Кроме того, было принято решение в дополнение к базовым функциям скрипта добавить возможности работы с декартовыми координатами с помощью системы DayLight system в 3dsMax и создания облака точек (PointCloud) для ухода от устаревших расчетов инсоляции для жилых и общественных зданий и сооружений.

Предполагается, что законченный вариант скрипта уже в 2022 году существенно облегчит и ускорит работу рядового студента и позволит улучшить показатели практической деятельности в рамках архитектурного проектирования.

Колесникова Е.

Научный руководитель – Евдокимова Н. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ

В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В настоящее время ручной творческий труд мастера все активнее взаимодействует с цифровыми технологиями. Компьютерные программы позволяют проектировать сложные формы изделий, которые ранее были подвластны только талантливому мастеру народного искусства.

Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства – это процесс, предваряющий изготовление продукта и моделирующий его в знаковой форме (пояснительные записки, макеты, чертежи, модели и др.). Данный процесс включает в себя предпроектное исследование, которое направлено на формирование композиционного замысла с учетом потребительского спроса, экономической и эргономической целесообразности, а также непосредственное графическо-изобразительное представление, дающее исчерпывающую информацию для изготовления в конкретном декоративном материале. В ходе художественного проектирования образно и на техническом уровне аргументированная мысль облекается в видимую, художественно целостную форму, которая должна неотъемлемо сочетаться с содержанием, с функциональным назначением изделия и учитывать ту среду, где это изделие будет использовано. Создания компьютерных моделей считается переводом визуальных изображений в цифровую форму, но с использованием современных инструментов, например, графических редакторов и математических, технических алгоритмов. В программах, таких как Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw можно выполнять многие команды и создать новые, необычные формы на основе отдельных изображений.

Особенностью применения цифровой графики в декоративно-прикладном мастерстве является умение сочетать внутри себя набор разных проектных инструментов и технологий создания визуальных образов в определённых материалах. Комбинации этих инструментов и технологий зависит от области внедрения и задач реализации художественного образа. Особое внимание при формообразовании средствами компьютерной графики уделяется построению узора и созданию форм посуды.

Построение орнамента для промышленных изделий выполняется в графических редакторах (Corel Draw, AutoCAD и Adobe Illustrator). Создание орнаментов в векторной графике имеет сходства с обычным рисованием орнаментальных композиций, таких как повтор элементов, симметричность, стилизация природных форм, что является ещё одной особенностью применения цифровой графики в проектирования изделий в декоративно-прикладном искусстве.

Таким образом, можно сделать вывод, что в современном мире компьютерные технологии в формообразовании предметов декоративно-прикладного искусства не вытесняет рукотворный труд, а способствует его усовершенствованию и эффективному функционированию. Особенность применения цифровой графики в декоративно-прикладном мастерстве – это, в первую очередь, умение сочетать в работе ручной труд и компьютерные технологии.

Корж Д.

Научный руководитель – заведующий кафедрой Кудинов О.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ

В современном мире существует множество конструктивных технологий возведения зданий различного предназначения. Мне, как человеку, который хочет в них разобраться, часто бывает страшно и непонятно, с какой стороны подойти к этому огромному массиву информации. И я решила, что начать изучать конструкции нужно на примере того, что популярно, что нас окружает повсюду. А окружают нас в большинстве своем жилые многоэтажные дома. Их строительство не прекращается, и мы контактируем с таким типом застройки постоянно.

Далее, при выборе темы исследования, я придерживалась следующей логики: если тип жилья, который я хотела бы изучить, найден, то нужно определиться с тем, какие решения используются при строительстве таких домов. Какие применяются технологии строительства, конструктивные системы и плиты перекрытий? В чем особенности конструктива таких зданий? Как можно комбинировать различные конструктивные системы, и чем это может быть обосновано? Почему они так популярны в России, но намного реже применяются в других странах? Какие технологии строительства могут стать альтернативой существующим и где следует их применять?

Основываясь на информации, полученной из зарубежной и отечественной литературы, а также из различных источников в сети интернет, я поняла, что для каждой страны характерен свой тип застройки, и именно он зачастую диктует высотность здания. Например, для Америки типична малоэтажная застройка, в Азии практически нет частного сектора, зато строится большое количество небоскребов. В Европе, после развивающегося в 20 веке строительства «панелек», люди вернулись к квартальному типу застройки с домами средней этажности. Причем, такие дома могут оказаться более эффективными в сравнении с высотными зданиями, расположенными на одной и той же территории.

В статье я немного затрагиваю эту тему, но больше сосредотачиваюсь на конструктивных особенностях современных жилых зданий. Разбираю, какие технологии популярны в России, а какие - за рубежом. Замечаю набирающий популярность тренд на модульные стальные конструкции и разбираюсь, где и почему их целесообразно применять.

Преимущества модульного строительства подтверждены международным опытом. В Европе по этой технологии возводятся жилые дома, больницы, школы, детские сады и другие объекты. Модули позволяют быстро и эффективно строить типовые здания круглый год и в любых погодных условиях.

Таким образом, изучая опыт конструирования жилых зданий как российскими, так и иностранными архитекторами, рассматривая решения с разных сторон, мы получаем более полное понимание того, для чего используются те или иные конструкции. Мы можем выявлять закономерности в строительстве и выбирать самый подходящий вариант при возведении здания. А понимание этого дает большую свободу в проектировании.

Короткова Д., Ряполова Т., Крэчун В.

Научный руководитель – доцент Л. А. Золотарева

(Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

БАССЕЙНОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

Осенью 2021 года мы участвовали в конкурсе концептуальных проектов на строительство бассейна для обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста в городах и поселках Республики Коми. Ипотечно-инвестиционное агентство обратилось с просьбой о проведении конкурса к доценту Золотаревой Л. А. – научному руководителю студенческой научно-исследовательской лаборатории «Строительные конструкции в проектировании современных архитектурных пространств» при кафедре Строительной механики и конструкций ААИ ЮФУ, где мы занимаемся научно-исследовательской работой. Проектируемый в рамках конкурса бассейн является очень важной социальной составляющей проекта создания в Республике Коми новых лесоперерабатывающих предприятий.

Сначала авторами была изучена научно-техническая и нормативная литература по спортивным сооружениям, затем проведен тщательный анализ климатического района Республики Коми, традиционных для этого региона орнаментов, а также различных обычаев, которые могли бы послужить основой развития концептуальной идеи проекта.

Основными критериями проектного решения согласно условиям конкурса были:

- расположение ванны на три дорожки по 15 метров;
- необходимость достижения целостности гармонии между продуктами техники и природой;
- равновесие между конструктивными законами формообразования.

За время работы над концепт-проектом нами были разработаны несколько вариантов планировочных и объемных решений плавательного бассейна, и отправлены на рассмотрение комиссии, сформированной при губернаторе Республики Коми. В итоговом варианте за основу концепции бассейна была взята форма капли. Благодаря погодным условиям Республики Коми возникает замерзшая твердая структура, характер которой может определить пространственное решение небольшого спортивного комплекса для детей. Интерьеры залов бассейна разрабатывались с использованием облицовки из мозаичных плит, которые в комбинации собираются в традиционный орнамент Республики Коми. Для расположения предполагаемого бассейна были выбраны участки в городе Ухта возле существующих спортивных комплексов, каждый из которых имеет доступ к магистрали, а также доступ к набережной вдоль реки Ухта.

Выбор несущих конструкций определялся стремлением увязать общие требования экономичности, прочности, применения современных конструкций с оптимальным решением продольного и поперечного профиля всего объекта проектирования.

Участие в конкурсе послужило отличной тренировкой навыков разработки концептуальных решений, анализа среды проектирования, а также анализа нормативной и технической литературы.

Мавьян Э.

Научный руководитель – доцент Морозова Н. Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ ВАНТОВЫХ МОСТОВ

Известной разновидностью висячего моста является вантовый. Он состоит из пролетного строения и поддерживается при помощи закрепленных с основанием металлических тросов – вант.

Основными несущими элементами данного строения считаются тросы. Они переносят усилия на пилоны, тем самым поддерживая балку жесткости

Различаются ванты двух видов: гибкие (канаты или проволоки) и жесткие (металлические стержни). Жесткие применяются для строения железнодорожных мостов.

В наши дни конструкции пилонов данного типа мостов многообразны и различаются по многим характеристикам. Поэтому они в основном задумываются индивидуально, а при подборе схемы пилонна сначала полагаются на финансовые и архитектурные особенности.

Определенные важные функции обеспечиваются балками жесткости: они принимают временную нагрузку, передают усиливающие действия на тросы; действуют в составе целой системы, увеличивают ее стойкость; принимают давление в безраспорных системах. При проектировании балки жесткости различаются согласно использованному материалу, бывают металлическими, железобетонными или сталежелезобетонными. Железобетонные используются для конструирования мостов с небольшими пролетами 150-200 м, отлично принимают сжимающие усилия от вант. При пролетах 250-450 м используют металлические балки. Сталежелезобетонные объединяют в себе плюсы первых и вторых, применяются в пролетах 200-300 м. Также балки жесткости различаются согласно конструктивной форме: две сплошностенчатые стальные либо железобетонные балки, которые объединяются поперечными опорами через каждые 2-4 м, на них же опирается плита основной части; жесткие на кручение коробчатые балки, которые располагаются по бокам проезжей части или посередине моста; коробчатые балки с наклонными стенками; в виде решетчатых ферм.

В наши дни участилось применение мостовых сооружений данного вида из-за их очевидного превосходства по определенным характеристикам над другими системами. Специалисты применяют распорную схему из-за явных положительных факторов: гарантия максимальной стабильности из-за равномерного выстраивания нагрузки, допустимость ограничения наименьшим числом опор, также их фиксирование на неблагоприятном рельефе. Кроме этого, обеспечение свободы творчества для архитекторов.

Таким образом, достоинства вантовых конструкций из числа иных разновидностей мостовых сооружений обуславливаются технико-экономической выгодностью, использованием инновационных архитектурных решений, а также устойчивостью к динамическим нагрузкам и естественным влияниям. Схемы вантового вида используются с целью формирования транспортной целостности с учетом их персональной пропускной возможности. Важным преимуществом такой системы считается значительное отсутствие движения дорожного полотна при влиянии мобильной перегрузки, данный вид мостов значительно устойчивее, это и делает его подходящим для применения в виде железнодорожных переправ.

Меретукова З.


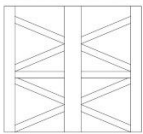
Научный руководитель – доцент Золотарева Л. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ МОСТА

«HUANGTENGXIA TIANMEN».

Huangtengxia Tianmen – одноконсольный вантовый мост, построенный в 2019 году над ущельем Хуантенг, Китай. Данный объект поражает смелостью архитектурного решения – выступая на 368 метров над краем утёса, конструкция моста опирается на металлический стержневой пилон и две железобетонные колонны. Huangtengxia Tianmen включает в себя также смотровую площадку и круговой водопад. Уникальность моста заключается еще и в том, что при его строительстве использованы передовые материалы, а именно стекло, из которого изготовлен пол смотровой площадки. Прозрачность материала составляет почти 99% при толщине 6 сантиметров, а площадь одной стеклянной панели – 15 квадратных метров.

Объект	Мост «Huangtengxia Tianmen», Китай, 2019 год	
Структурные системы	Каркасная система с вантовым креплением	
Описание	Это самый длинный и высокий одноконсольный вантовый мост в мире. Безопасность данной конструкции обеспечивается также 20 демпферами – они позволяют равномерно распределять вес при передвижении туристов по мосту.	
Структурные функции	Под консольными сооружениями принято подразумевать конструкции, пролетные строения которых свешиваются за пределами опор.	
Схематическая диаграмма	Схематичное изображение опорной конструкции	
Преимущества и недостатки	К преимуществам можно отнести: – Простота сборки конструкции. – Оперативность возведения каркасных конструкций. – Экономичность и устойчивость данного типа структурной системы. Недостатком является: – Каркасная система требует использования исключительно жестких строительных материалов.	

Таким образом, проанализировав особенности архитектурно-строительных решений моста «Huangtengxia Tianmen», можно сделать вывод – авторам проекта не только удалось спроектировать одно из самых впечатляющих сооружений в мире, но и гармонично вписать его в окружающую среду ущелья Хуантенг. Смелые конструктивные решения, а также передовые строительные материалы, выбранные для возведения моста-смотровой площадки, полностью отражают прогрессивность и готовность к решению сложнейших задач как с архитектурной, так и с инженерной сторон деятельности человека.

Мохов И.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ПРОЦЕДУРНАЯ ГЕНЕРАЦИЯ И ОПТИМИЗАЦИЯ КОНСТРУКЦИИ АРОЧНОГО ПЕРЕКРЫТИЯ

В этой статье рассматривается метод генеративного проектирования для создания и оптимизации конструкции арочного перекрытия с элементами фуникулера. Этот метод бросает вызов устаревшей системе колонн, которая использовалась более века. Вводя план этажа с расположением колонн, дизайнеры могут создавать различные опорные конструкции фуникулера, расширяя выбор конструкций перекрытий за пределы простых колонн и балок и способствуя созданию архитектурных пространств с более разнообразными элементами дизайна. Применяя методы машинного обучения (искусственные нейронные сети) для оценки и оптимизации структурных характеристик и конструктивных возможностей фуникулера определяются оптимальные решения. Для достижения этой цели модель машинного обучения обучается и используется в качестве быстрой оценки, чтобы помочь эволюционному алгоритму найти оптимальные проекты. Этот междисциплинарный метод сочетает в себе информатику и структурный дизайн, обеспечивая гибкий выбор дизайна для создания конструкций перекрытия. При проектировании конструкции фуникулерной арки широко используется графический метод статики для оценки и создания силы и формы. Графическая статика (2D/3D) — это метод проектирования и анализа конструкций, основанный на геометрии. История графической статики восходит к эллинистической эпохе, когда Архимед использовал алгебраические формулы и иллюстрации, чтобы объяснить в своей книге "О равновесии плоскостей плоскости, что вес объекта обратно пропорционален расстоянию в условиях равновесия по закону рычага. Эпоха Возрождения положила начало современной механике. Галилео Галилей, Роберт Гук и Исаак Ньютон внесли большой вклад в научное развитие механики. Специфическая для графической статики, механика содержит три важных фактора: Силы представлены в виде векторов, силы могут быть составлены и разложены, и баланс сил может быть достигнуто в условиях равновесия. Вычислительное решение трехмерной графической статики помогает дизайнерам генерировать трехмерные многогранные формы путем манипулирования диаграммами сил с заданными граничными условиями. При нахождении формы в 3D графической статике, правила преобразования правила преобразования от диаграмм сил к диаграммам форм работают точно так же так же, как и в 2D. Модель машинного обучения может быть обучена для классифицирования изображения геометрий на основе эстетических наклонов архитектора (Turlock and Steinfeld 2019). Примеры фуникулерных структур переводятся в черно-белые и белые пространственно различимые изображения, которые затем используются для обучения конволюционной нейронной сети (CNN).

Архитектурное пространство, структурированное с помощью системы Maison Domino может быть перепроектировано с использованием фуникулерной структуры созданной методом графической статики. Топология и правила деления контролируют генерацию диаграммы сил; поэтому фуникулярные формы также генерируются как двойная геометрия. Обученная нейросетевая модель может находить формы с помощью заданными пользователем оценочными метриками. Машинное обучение используется в качестве быстрого оценщика, чтобы помочь эволюционному алгоритму находить оптимальные конструкции. Этот метод охватывает междисциплинарную границу информатики науки и структурного проектирования, обеспечивая гибкий выбор для создания конструкций перекрытий.

Остов А.

Научный руководитель – доцент Вельсовский А.Ю.

(Вологодский государственный университет)

УПЛОТНЕНИЕ ГРУНТОВ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

За последние годы в России наблюдается рост количества автомобилей. Единственным ответом увеличивающемуся росту количества автомобилей является увеличение объемов реконструкции и строительства автомобильных дорог и без опережающего решения проблемы надежности и качества строительства невозможен прогресс. Надежность и качество определяют прочность и стабильность земляного полотна.

Зачастую из-за нехватки местных стабильных дорожно – строительных материалов при возведении автомобильных дорог при устройстве верхней части земляного полотна используют пучинистые грунты.

Степень уплотнения грунта – параметр, определяющий устойчивость земляного полотна. Чем тщательнее уплотнено земляное полотно, тем более высокое сопротивление оказывает оно внешним нагрузкам и тем менее изменяются его свойства в переменных условиях увлажнения.

На степень уплотнения грунтов земляного полотна влияют: величина оптимальной влажности, естественная влажность грунта, коэффициент переувлажнения грунта и т. д.

На сегодняшний день величина требуемого коэффициента уплотнения находится в пределах от 0,95 до 1,0 стандартной плотности для разных условий.

Не так давно началось исследование возможности повышения требований к плотности грунта. К примеру, если грунт уплотнить до значения 1,05-1,10, увеличится его расчетный модуль почти в 1,5-2 раза по сравнению с грунтом, коэффициент уплотнения которого будет равен 1,0; как следствие общая толщина дорожной одежды может уменьшиться на 30-40%.

Для достижения указанных показателей необходимо увеличить работу дорожных катков тяжелого типа: примерно в 3-5 раз при уплотнении связных грунтов до достижения значения коэффициента уплотнения 1,05 и в 5-8 раз при уплотнении грунта до достижения значения коэффициента уплотнения 1,10.

Применение грунтов повышенной плотности возможно только при сохранении достигнутой плотности грунта в процессе эксплуатации автомобильной дороги. Разуплотнение грунтов и деформация дорожной одежды возможна в результате процессов увлажнения-высыхания, набухания-усадки, замерзания-оттаивания, которые соответствуют соответствующим временам года: Осенняя стадия начального накопления влаги; Зимняя стадия интенсивного накопления влаги при промерзании пучинистого грунта земляного полотна; Весенняя стадия максимального влагонасыщения грунта и оттаивания грунта; Летняя стадия, характеризующаяся просыханием и уменьшением влажности.

Применение специальных мероприятий (применение синтетических рулонных материалов в конструкции земляного полотна, отвод воды, обработку грунта вяжущим) может явиться эффективным средством обеспечения стабильности свойств уплотненного грунта, а в определенных случаях компенсировать недостаточное уплотнение (например, при использовании грунтов с повышенной влажностью).

Изучение вопроса о необходимой плотности грунта рабочего слоя земляного полотна для повышения надежности и экономичности дорожных сооружений является актуальным в настоящее время и требует дальнейшего изучения и совершенствования.

Паршина Е.

Научный руководитель – Евдокимова Н. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММ

ФОТОРЕДАКТИРОВАНИЯ В ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

В современном мире программы фоторедактирования имеют особую значимость, и во многих профессиях возникает необходимость их использования. Они повсеместно применяются дизайнерами, полиграфистами и фотографами, не менее распространенными такие приложения также являются и в других специальностях, например, в декоративно-прикладном искусстве. Компьютерные технологии все больше и больше входят в жизнь человека на постоянной основе, упрощают работу, сокращают время выполнения определенных задач, а главное, помогают в творческом процессе. Даже в таком, на первый взгляд традиционном виде творчества, как ДПИ, программы фоторедактирования могут найти себе применение.

Внедрение графических работ в процессе создания предметов ДПИ имеет большую роль в настоящее время. Все творческие и технологические цепочки от проектирования до изготовления базируются на графическом представлении информации.

Творческий аспект использования программ фоторедактирования заключается в том, что при такой возможности становится возможным наглядно просмотреть, скорректировать или преобразить как эскиз, так и готовое изделие для подбора наилучшего варианта. Это может осуществляться при помощи:

-Дублирования отдельных элементов при проектировании эскизов. Это помогает сохранить одинаковые части композиции или орнамент в качественном виде, без искажений, которые могут произойти при отрисовке на бумаге

-Зеркального отражения элементов. Как и дублирование эта функция позволяет точно выразить идею автора, если она заключается в симметричном расположении деталей.

Эти две функции способны помочь автору в разработке собственных орнаментов:

- Убыстряют работу в таких видах декоративно-прикладного искусства, как вышивка или ткачество. Создание картонов (эскиз в полном размере) в фоторедакторе с применением этих инструментов минимизирует искажения.

-Коррекции цвета. Позволяет осуществить подбор оптимальных цветовых и тоновых решений как отдельных частей, так и всей композиции.

Благодаря быстрой смене цветов подбор становится более лёгким и простым, вручную это потребовало бы выполнения нескольких эскизов, что может занять несколько часов, а то и больше. Цветовое решение работы любой сложности может быть скорректировано в необходимую сторону по цвету за самое короткое время.

Таким образом, программы фоторедактирования имеют ряд преимуществ для осуществления творческого замысла. Многочисленные функции и инструменты предоставляют возможность поиска новых композиционных, цветовых и тоновых решений. Творческие аспекты в декоративно-прикладном мастерстве, на мой взгляд, это замечательные возможности совмещения в работе ручного труда с компьютерными технологиями.

Петрова С.

Научный руководитель – доцент Петухова Н.М.

(Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет)

КИРПИЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО НА СОЛОВЕЦКОМ ОСТРОВЕ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИСТОРИЯ

Объектом исследования является территория бывшего кирпичного завода на Большом Соловецком острове, в двух километрах от Соловецкого монастыря. Целью данной работы является анализ истории и развития данной территории, предложение по дальнейшему ее развитию и приспособлению под функции, актуальные на сегодняшний день.

На Большом Соловецком острове существует необходимость в обустройстве дополнительных площадей под гостиничную функцию. Новое строительство на архипелаге затруднено ограничениями, из-за присвоенного ему статуса ЮНЕСКО. Идея развить территорию бывшего кирпичного завода выглядит перспективной, так как позволит размещать большее количество гостей острова с комфортом, а также использовать часть помещений под музей юнг и постоянную экспозицию, посвященную кирпичному заводу. Так туристы смогут глубже погрузиться в атмосферу острова и ознакомиться с его историей.

Кирпич на Соловецких островах выделялся издавна, об этом свидетельствуют выложенные из кирпича печи в многочисленных деревянных сооружениях. Но истинно масштабным это производство стало при игумене Филиппе, который после произошедших в 1485 и 1538 гг. пожарах. Игумен устроил крупное производство кирпича прямо на острове, используя для этого местные материалы - глину и песок. Кирпич производили вплоть до XIX века, затем производство пошло на спад. Правда, некоторый подъем произошел в 1920-1930х гг., когда архипелаг занимал УСЛОН. Тогда кирпич выделяли силами заключенных. Интересен факт клеймения кирпича. Сейчас в помещениях Соловецкого музея-заповедника представлена небольшая коллекция таких кирпичей, с клеймами с XVI до XX века. Как одно из предложений для территории исследования, эту коллекцию можно перенести в здания бывшей тюрьмы, устроив там музей Соловецкого кирпича. Здания эти были построены в 1938-1939 гг. по проекту архитекторов-заключенных братьев Минихов. После экстренной эвакуации лагеря в ноябре-декабре 1939 г. на материк в нем размещались службы Учебного отряда Северного флота. Позже здание было переоборудовано под склады военной части.

Комплекс находится на некотором удалении от поселка. Из плюсов - расположение на пресечении нескольких туристических маршрутов. Минусы - удаленность от основных магазинов, больницы, портов и музеев. На данный момент вблизи от объекта находятся несколько зданий технического значения и небольшой гостиничный комплекс, состоящий из не капитальных строений. Территория по большей части не благоустроена.

Рекомендациями по дальнейшему развитию и эксплуатации данной территории можно считать проект приспособления под мультифункциональное пространство, включающее музейную экспозицию по каждому историческому эпизоду существования данной среды. Сам комплекс сооружений можно приспособить под гостиницу, музей, кафе, библиотеку. Разместить на территории информационный центр и велопрокат.

Пирмагомедова Р.

Научный руководитель – заведующий кафедрой Кудинов О.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПОТЕРЯ ПРОЧНОСТИ, ДЕФОРМАЦИЯ И РАЗРУШЕНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

В ходе проектирования и эксплуатации зданий, а также технических построек следует грамотно рассчитать прочность, при этом принимать во внимание жесткость и устойчивость конструкции, решая задачи сопротивления материалов.

Дефекты в конструкциях разделяются в связи с факторами их проявления на 2 категории: от силовых воздействий и от воздействий внешней среды. Дефекты, возникающие под воздействием внешней среды, уменьшают не только надежность конструкции, но и сокращают ее долговечность. Техническое положение конструкции в связи с существующей поврежденностью и прочностью, разделяют на 5 категорий: стандартное, удовлетворительное, не совсем удовлетворительное, неудовлетворительное и авантюристичное.

Когда обследуют здания и сооружения, факт наличия повреждений строительных конструкций вводится по их характерным и подробным показателям, а уровень повреждения – за счет оценки количественных и качественных характеристик. Дефекты и недостатки, которые возникают в процессе выполнения обследования строений и построек, систематизируются согласно следующим показателям:

- Разные виды появления последствий дефектов и повреждений
- Причины их возникновения и характер распространения
- Период проявления
- Характер процессов разрушения
- Способ обнаружения
- Степень поврежденности (значимости последствий)
- Вероятность возобновления нормативного уровня технического состояния

Существуют несколько этапов мониторинга и исследования за деформацией зданий и построек. Если имеется сомнение на дефект сооружения или следует осуществить геодезические наблюдения объекта, обращаются к профессионалам по геодезии. Затем совокупность трудов вводится поэтапно.

Цикличность исследования за деформациями. Деформации отслеживают с того момента, когда сооружение только лишь приступает создавать и вводить наблюдения до того момента, когда деформация стабилизируется вплоть до 1-2 мм в год. С целью любой учитываемой расчетной ситуации надежность строительных систем должна быть обеспечена за счет ряда факторов. Используются разные виды геодезических знаков для наблюдения за деформациями.

Таким образом, в течение всего строительного процесса и проектирование необходимо учитывать целый ряд условий для предотвращения деформации, разрушения конструкции и потери ее прочности. Грамотные расчеты и соблюдение всех правил при работе гарантируют долговечность строительной конструкции.

Репина А.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

**ПЕРФОРИРОВАННЫЕ ПАНЕЛИ ДЛЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В
ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ GRASSHOPPER**

Исторический центр города представляет наибольшую архитектурную, историческую и культурную ценность; он содержит основные объекты общественного, делового и культурного наследия. Поэтому для нового здания, вписанного в периметр исторического, необходимо использовать сложный неоднородный фасад из объемных перфорированных панелей с изображением узоров декора. Перфорированные и гравированные панели могут использоваться для многих целей, по акустическим или эстетическим причинам, для изображения произведений искусства, букв, логотипов и т. д. Станок с ЧПУ программируется панель за панелью на основе доставленных планов. Когда необходимо запрограммировать индивидуальную ЧПУ-маршрутизацию на основе чертежей САПР, процесс занимает в два-три раза больше времени, чем стандартная перфорация. Особенно это касается нерегулярных и случайно расположенных узоров на фасаде, где перфорация с помощью алгоритмов выступает формообразующим элементом и инструментом в решении поставленных перед архитектурой задач в достижении конечного результата. Плагин Image Sampler в среде 3D-моделирования Rhinoceros/Grasshopper (McNeel, Rutten) – это плагин ввода, который преобразует хроматическую информацию изображения в числовые значения. Каждое прямоугольное изображение можно представить, как двумерную область, по умолчанию располагающуюся между 0 и 1. Если на изображение наложена прямоугольная сетка, каждая точка сетки определяется ее UV координаты в LCS (локальную систему координат) – обеспечивает значение интенсивности в качестве вывода. Интенсивность измеряет цвет изображения в зависимости от конкретной цветовой модели: RGB, оттенки серого, т.п., и выводит значение. Например, цветовая модель оттенков серого измеряет интенсивность пикселя и выводит значения в диапазоне от 0 (черный) до 1 (белый) с дробными значениями оттенков серого между ними. The image Sampler, доступ к которому осуществляется двойным щелчком левой кнопкой мыши по плагину, используется для загрузки изображения, выбрав цветовую модель и указав, следует ли интерполировать. Плагин Image Sampler требует набор точек с UV-координатами в качестве входных данных и возвращает список чисел или значений интенсивности. Например, задается прямоугольник при помощи плагина Rectangle с равными значениями по X и Y, на основе этой кривой создаем поверхность Boundary Surfaces. Данную поверхность разобьем на точки с помощью плагина Divide Surface, количество точек в осях X и Y пропорциональны размерам прямоугольника. Через points плагина Divide Surface подключены к входу Image Sampler. Задается диапазон в target для плагина Remap Number. Радиус кругов устанавливается на постоянное значение, определяемое ползунком. Геометрический рисунок можно получить, масштабируя текущие круги с использованием масштабного коэффициента, уменьшающего геометрии, т. е. коэффициент масштабирования от 0 до 1.

Таким образом, перфорации оказывают влияние в создании неповторимого образа объекта генетической архитектуры в историко-культурной среде. Математические алгоритмы, алгоритмически-параметрические средства, плагины и использование перфорации в проектировании воздействуют на форму и свойства объекта, позволяют решать функциональные, технологические, конструктивно-композиционные и художественные задачи архитектурного объекта.

Россохина Н.

Научный руководитель – Шестаков Г.Д.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕРАБОТАННОГО МУСОРА В АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Благодаря стремительному формированию многофункционального, развитого мира появилась возможность для решения многих актуальных проблем, накопившихся в процессе развития человечества.

Сегодня проблемы экологического значения рассматриваются не только учеными профильных дисциплин, но и другими специалистами, в частности архитекторами.

Так ученые Кембриджского университета провели исследование и сообщили о перспективе замены песка в составе бетона на переработанный пластиковый мусор. По словам материаловедов, заранее подготовленный и сортированный пластик можно измельчать в мелкую крошку. Это позволит сохранить до 10% натурального сырья. Прочность бетона не только останется неизменной, но и сделает конструкции более легкими.

В Мексике Стокгольмское архитектурное бюро Ulf Mejergren Architects (UMA) использовало тысячи бутылок для создания фасада художественной школы. Архитекторы решили поднять темы спасения окружающей среды. Объемно-пространственная композиция фасада сформирована пластичными сегментами, выполненными из пластиковых бутылок синих оттенков, что дает отсылку к масштабной проблеме выброса токсичных отходов в океан.

Еще одним примером является Архитектурное бюро Spark из Австралии, которая также решила внести свой вклад в решение экологической проблемы. Фирма планирует построить дома из переработанных материалов на берегу океана. Помимо решения глобальных проблем, архитекторы таким образом повысят информированность населения о нынешнем состоянии планеты. Дома из переработанных материалов будут являться местом проживания для туристов.

Китай тоже не остался в стороне. Архитектор Ван Шу предложил концепцию исторического музея в Нинбо, в строительстве которого используются переработанный кирпич и камень. Использовалось большое количество бетона для контраста с переработанными элементами. Мусор был собран в окрестностях 30 традиционных китайских деревень около города Нинбо. Среди материалов есть плиты, которым более тысячи лет, таким образом семантически архитектура музея несет в себе историческую память этой местности.

Использование строительных материалов, примененных ранее несет в себе идею о слиянии исторического духа города с современностью.

Это далеко не весь список проектов, где используются отходы в качестве материала для постройки. Здесь упоминаются только самые оригинальные и необычные за последнее время. Но так как эта тема становится более актуальной с каждым годом, то многие архитекторы и архитектурные бюро будут обращаться к ней и создавать новые идеи в борьбе с экологической проблемой.

Страхов С.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПРИ ПОМОЩИ ПРОГРАММЫ V-RAY В РЕДАКТОРЕ SKETCHUP

Редактор трёхмерной графики “SketchUp” прост в освоении обучающимся архитектурных вузов. До самого конца обучения, и даже после получения диплома, он остаётся на вооружении у большинства людей. Сам редактор не имеет встроенного фотореалистичного визуализатора как в “ArchiCAD”, поэтому в программе “SketchUp” было предусмотрено добавление плагинов.

V-Ray – достаточно качественная система рендеринга, которая хорошо себя зарекомендовала во многих сферах визуализации. При помощи данного плагина можно визуализировать любой проект архитектурного сооружения или интерьера, и правильно рассчитать освещённость, а также придать проекту фотореалистичное качество.

Процесс визуализации делится на два этапа:

Первый этап: выбор материала, расстановка света, обработка материалов и света:

Выбор материала подразумевает выбор текстуры того или иного объекта, например, текстура кирпичной кладки для стены. После чего следует настройка под заданные проектом и человеком условия. Например, придание ребристости кирпичной кладке, добавление отражаемости гладкой поверхности материала или установка и регулировка бликов камня.

Работа над светом немаловажная часть, от которой будет зависеть основное восприятие человека, который будет просматривать конечный проект. Правильная работа с тенями может перекрыть все недостатки текстуры материала, что несомненно в лучшую сторону скажется на конечном файле.

Второй этап: постпродакшен (постобработка):

Постобработка включает в себя комплекс процедур, для улучшения качества картинки, например, подбор экспозиции камеры, устранение пересвета, баланса белого, наложение фильтров.

V-Ray для “SketchUp” расширяет функциональность программы в несколько раз, благодаря которой объекты из низкокачественного (“гопорного”) viewport преобразуются в объекты, которые практически неотличимы от реальных.

Суслина О.

Научный руководитель – доцент Золотарева Л.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

УНИКАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ СССР И ИХ КОНСТРУКЦИИ

«В то время как история архитектуры медленно эволюционирует на протяжении веков в отношении изменений структуры и украшений – 50 лет железа и цемента принесли приобретения, которые служат показателем великого могущества конструкции и показателем переворота кодекса архитектуры ... произошла революция», – пишет архитектор Корбюзье-Сонье.

В своей работе я бы хотела показать на примере уникальных зданий различных стилей эпохи СССР, что благодаря разумным решениям конструкций можно реализовать любые задумки, а также рассказать о стилях того времени. Цель моего исследования — попытаться определить особенности и закономерности конструкций уникальных зданий советской эпохи, разобрать стили того времени и показать их неповторимость в отношении всей архитектуры в целом, а также выявить отношение студентов архитектурного факультета к данному течению. Архитекторы эпохи: Николай Ладовский, Константин Мельников, Алексей Щусев, Иван Фомин, Иван Жолтовский, Михаил Посохин и другие.

Методы и этапы исследования данной темы:

1) Проведение опроса среди студентов 2-4 курсов Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета. Этим исследованием я выявила отношение студентов к советской архитектуре, подробно разобрав одобрение и критику данной эпохи.

2) Зарождение. История возникновения. Философия архитектуры советской эпохи 1917-1991 гг.

3) Пример стиля конструктивизм. Дворец культуры московского автозавода им. Лихачева, архитекторы: братья Веснины. Основные особенности стиля.

4) Пример стиля рационализм. Павильон метро «Красные ворота», Москва. Николай Ладовский, Константин Мельников. Характерные отличия от конструктивизма.

5) Пример стиля ар-деко. Здание Государственной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве, архитекторы В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейх. Основные особенности стиля.

6) Пример стиля Модернизм. Пансионат «Дружба», Ялта, архитектор: Игорь Василевский. Дворец торжественных обрядов, Тбилиси, архитекторы: Виктор Джорбенадзе, Важа Орбеладзе. Основные особенности стиля.

7) Пример стиля сталинской архитектуры. Сталинская высотка на Котельнической набережной, Москва, Архитекторы: Дмитрий Чечулин, Андрей Ростковский. Основные особенности стиля.

8) Пример стиля брутализм. Здание Министерства автомобильных дорог Грузинской ССР, архитектор: Георгий Чахава. Основные особенности стиля.

9) Сопоставление и выявление закономерностей различных конструкций в зданиях советской эпохи 1917—1991 годов.

В результате проведенного исследования сделаны следующие выводы и рекомендации:

- Стили советской архитектуры — это мощный и всеобъемлющий приём проектирования.
- Философия эпохи — «За горизонты человеческой культурной мысли».
- Студенты по-разному относятся к данному направлению: часть ребят отвергает данные стили в связи с разочарованием в геометризме, в то время как другая часть воодушевленно относится к данному направлению.

- Необходимо увеличивать знания студентов о таких конструкциях для стимуляции новых идей путем дополнительного внеклассового изучения данной темы.

Тюкина Д.

Научный руководитель – заведующий кафедрой Кудинов О. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

УНИКАЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ МОСТА АЛАМИЛЬО

Конструкция вантовых мостов состоит из балки жесткости, на которой располагается дорожное полотно, из пилонов и прикрепленным к ним тросам из стали, то есть вантам, которые удерживают дорожное полотно. Ванты являются промежуточными опорами для покрытия, именно благодаря им и охватываются более дальние расстояния.

Именно Сантьяго Калатрава первый использовал особый тип вантового моста с одной опорой. Архитектор построил его в испанском городе Севилья, и мост перевернул классические представления людей о внешнем виде таких сооружений. Это Мост Аламильо, который был построен в 1992 году к торгово-промышленной выставке ЭКСПО 92, он пересекает реку Гвадалквивир и представляет собой великолепный образец подвесного моста. Визуально он как бы балансирует. Пилон, как противовес, тянет конструкцию за ванты вверх (как бы хочет опрокинуться назад), а сам мост тянет вниз, они закреплены в точке равновесия на одном из берегов. В данный момент мост считается главной архитектурной достопримечательностью города.

Хоть опора всего одна, строительство данной конструкции требует больших расходов: большее количество материалов и более сложные расчеты. Зато, в отличие от обычного моста, тут удается добиться большой динамики.

Первоначально планировалось построить два симметричных моста по обе стороны острова, но в итоге необычный асимметричный дизайн Alamillo оказался наиболее поразительным. Он заметно выделился среди мостов того времени своим двухсотметровым пролётом и сто сорока двум метровым пилоном. Создаётся впечатление, что он образует тупой угол, но это лишь кажущаяся неустойчивость, она и стала ключом к успеху.

Огромный пилон наклонен под углом 58 градусов и 25 минут, и поддерживается тринадцатью парами параллельных тросов, которые удерживают пролет. Масса пролета уравновешивается пилоном, поэтому отсутствует необходимость в растяжках сзади.

Мост Аламильо – это первый вантовый мост, который сбалансирован исключительно за счет веса массивной башни и не требует каких-либо подпорок или анкеровки.

Уморица Ж.

Научный руководитель – начальник НИЧ Витюк Е.Ю.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

GREEN BIM В РЕСТАВРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ

Справочник BIM определяет информационное моделирование как технологию и соответствующий ряд процессов в производстве, коммуникации и анализе зданий. Построение моделей цифровых объектов связано с вычислительным проектированием, параметрическими правилами и атрибутами данных. Уотсон предложил два определения BIM: а) существительное, описывающее определенный набор инженерного программного обеспечения, и б) прилагательное, описывающее процесс управления информацией и ее внедрения. Независимо от его определения, BIM, как полагают, предлагает инструменты, которые могут быть использованы для всех областей управления проектами, всеми заинтересованными сторонами и на протяжении всего жизненного цикла проекта. В статье исследуется взаимосвязь между BIM и устойчивостью, которая является еще одной концепцией в строительной отрасли. Устойчивое развитие выступает за эффективное использование природных ресурсов при сохранении низких эксплуатационных расходов и отходов производства. Энергетические работы в существующем здании являются областью взаимодействия между устойчивостью и BIM, однако внедрение BIM-инструментов для достижения устойчивых целей реконструкции сталкивается с серьезными проблемами. Определяются предложения по будущей программе исследований для облегчения использования BIM-инструментов для модернизации существующего здания с использованием энергии. Основные темы в этом исследовании это: вода, энергия, сокращение отходов и материалов, а также качество окружающей среды в помещениях. Эти темы были вдохновлены кредитными категориями LEED и BREEAM, которые являются одними из наиболее широко используемых рейтинговых систем для оценки устойчивости зданий. На рисунке 1 представлена частотная диаграмма этих тем. Общее число 110 связано с тем, что в некоторых статьях было более одной доминирующей темы; таким образом, они были подсчитаны более одного раза. Например, энергетический анализ часто рассматривается в контексте различных строительных материалов. Хаммонд и Джонс разработали базу данных по воплощенной энергии и выбросам углерода почти для 200 различных материалов. Аналогичным образом, Густавссон и Сатре сравнили древесину и бетон с точки зрения энергии и чистых выбросов CO₂. В результате эти две статьи упали по двум категориям, а именно “Энергия” и “Сокращение отходов и материалов”. В рамках тем BIM наибольшее внимание уделяется управлению масштабами проектов и управлению интеграцией проектов. Помимо использования BIM в качестве стратегии для облегчения анализа энергоэффективности существующих зданий, в литературе представлены другие методы для достижения энергосберегающих реконструкций. Например, энергоаудит может быть использован для реконструкции существующих зданий, чтобы определить потребление энергии и связанные с этим затраты на модернизацию. Развитие технологий энергоаудита позволяет получать более достоверную информацию. Например, строительство системы автоматизации (BAS) и система управления и контроля энергопотребления зданий (EMCS) предоставляют данные, которые могут быть развернуты для калибровки параметров в модели энергетического моделирования. Точность собранных данных напрямую влияет на надежность энергетического анализа для целей модернизации.

Хасанова Т.

Научный руководитель – доцент Морозова Н.Е.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ ПОД ВОДОЙ

В наше время актуальна тема перенаселения Земли. Ученые считают, что к середине 21 века эта проблема достигнет критического уровня. Одним из решений являются гидрополисы - подводные здания, в которых могут размещаться дома, лаборатории, отели и рестораны. С давних пор люди стремились освоить водную среду. О жизни под водой снимали фильмы и писали книги. Эту тему в своих произведениях освещали Александр Беляев, Григорий Адамов и др.

В 1962 году французский изобретатель Жак-Ив Кусто провел первый успешный эксперимент по созданию гидрополиса. Установка «Прекоинтент» была запущена у берегов Марселя. Спустя год в Красном море на глубину 27 метров был спущен «Перкоинтент-2», который состоял из дома, гаража и склада. Несколько лет спустя на глубину 100 метров был опущен «Перкоинтент-3». Эта станция была наиболее автономной и представляла собой огромный шар из стали, внутри которого находилась кухня, спальня, санузел и даже телефонная связь с поверхностью. Но эксперимент лишился финансирования и был прерван. В данный момент его остатки являются декорациями для дайвинга. Во многих других странах внедряли аналогичные проекты. В Советском союзе был разработан проект «Ихтиандр», эксперимент продлился три дня и не получил дальнейшего финансирования. Кроме него в СССР было осуществлено еще три подобных проекта. Но спустя несколько лет подводные лаборатории потеряли актуальность. Ученые поняли, что не было смысла устанавливать их на малых и средних глубинах, потому что водолазы справлялись и без них. А на больших глубинах их финансирование слишком дорогое. На данный момент функционирует лишь одна подводная лаборатория у берегов США.

Однако проблемой в увеличении количества подводных построек является тот факт, что человечество на данный момент мало знает о геологии Мирового океана. Даже небольшой сдвиг поверхности может привести к ужасным последствиям для подводного города и его жителей. Таким образом, самый крупный океан на планете – Тихий – практически непригоден для строительства подводных зданий. Из-за того, что там расположена зона, где происходит большинство землетрясений. Однако решение есть. Использование бетонных опор и якорных тросов на глубине 1000 метров сделает подводный город недостижимым для штормов и айсбергов. Создание подводных городов возможно технически, но требует огромных затрат и жизнь в них несет в себе огромный риск и минимальный уровень комфорта для жителей.

Тем не менее, существует несколько подводных зданий, функционирующих на данный момент. На месте океанологической станции у берегов США открыт отель, названный в честь Жюль Верна. Футурологи и инженеры продолжают попытки освоить океан. Так в Норвегии в 2019 году построили первый в Европе подводный ресторан. А в Японии в 2012 году разработали проект подводного пространства, который будет вмещать несколько тысяч человек. У

В XXI веке тема подводных сооружений стала актуальной, т. к. технологии совершенствуются и позволяют создавать подводные дома, затрачивая на это меньшие суммы. А освоение подводного пространства поможет решить проблему с перенаселением планеты.

Черноиванова Е.

Научный руководитель – старший преподаватель Реброва Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНЕРАЛОВ В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВИТРАЖА

Использование минералов в монументальном искусстве витража не является современной концепцией. Со времен европейского средневековья известны витражи из алебастра, агата, некоторых видов мрамора, янтаря.

Алебастр - это мягкий минерал или камень, который часто обрабатывается для получения гипсового порошка. В искусствоведении термин используется в более широком смысле, включающем разновидности двух различных минералов: мелкозернистый массивный тип гипса и мелкозернистый полосчатый тип кальцита. Мягкость алебастра позволяет легко вырезать из него сложные формы, но он может быть растворен в воде.

Прозрачность срезов алебастра подходит для использования в витраже. Так, он использовался сначала в церквях византийских, а затем и в средневековых, особенно в Италии. Известны оформления оконных вставок в церкви аббатства Фоссанова (12 век), аббатства Касамари (13 век), собора Орвието (14 век).

Собор Гроссмюнстер (Цюрих, Швейцария) был основан в 9 веке и выполнен в романском стиле. В нем в 2005-2009 г. в рамках конкурса модернистский художник Зигмар Польке выполнил семь окон из срезов агата.

Агат – разновидность кварца, образующийся в вулканических и метаморфических породах. Он обладает твердостью 7 по шкале МООСа (в то время как алебастр обладает твердостью 2-3), способен долго сохранять полированную поверхность и устойчив к химическому воздействию.

Граненый агат использовался при облицовке окон со времен средневековья. Современные технические средства значительно увеличили возможности получения прозрачного и тонкого среза, приблизившего его характеристики к стеклу, но в сравнении со стеклом, свет, через агат льется мягко рассеиваясь наполняя пространство храма мерцающим божественным светом, подчеркивая его сакральность.

Для архитектуры и дизайна более всего подходят плиты полупрозрачных камней толщиной 10-30 мм. Помимо естественного света, они могут быть подсвечены искусственно. Свойства некоторых видов камня располагают к использованию их светонесных эффектов. Примером служат вставки камней в библиотеке Йельского университета (Нью-Хэвен, США).

Свет, проходящий через срезы натурального камня, позволяет рассматривать явления формы и цвета как различные состояния времени и энергии, которые могут быть связаны с образы творения мира.

Витраж, выполненный из камня, безусловно, интересен технологически и эстетически. Однако данный метод может показаться избыточным, так как не все здания подходят для его исполнения. Чаще минералы в витраже используются в культовых сооружениях, где такой художественный прием предполагает сакральный смысл. Но этот прием и его вариации служат вдохновением для художников-монументалистов по сей день.

Швец А.

Научный руководитель – доцент Уморина Ж.Э.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

АРХИТЕКТУРА ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ИЗ ВТОРСЫРЬЯ

Архитектура в современном мире представляет собой множество различных типов, абстракций и предметов. Она является единством, структурой и включает в себя особенности сооружения. Уже сейчас, в 21 веке настал момент, когда пора задуматься об экологии, и Архитектура, как ничто другое, влияет на экологическую обстановку в мире. Население планеты увеличивается, а следовательно, и ресурсы, и площадь уменьшаются. Как можно предотвратить, либо изменить экологическое положение в мире? Решением проблемы в данной статье будет – Архитектура из вторсырья.

Все больше и больше Архитекторов начинают включать в свои проекты «озеленения», либо объекты из переработанных материалов и даже целые конструкции для постройки зданий. Основной проблемой переработки мусора и использования его как материалов для строительства является тот факт, что чаще всего все объекты, которые можно использовать повторно, лежат в перемешку с несортируемыми отходами. Городской мусор — не только обратная сторона потребления, но и все более навязчивый элемент урбанистического пейзажа. В скандинавских странах сильно развита переработка, мусор в таких странах как: Норвегия, Финляндия, Швеция; тщательно утилизируется, а часть, которую можно использовать повторно – отправляется на переработку. Благодаря ответственному отношению властей к сортировке и переработке мусора, на улицах этих стран трудно обнаружить пластиковую бутылку, которая будет разлагаться 450 лет, но почти на каждом углу находятся урны для сортировки.

Дуэт Фольке Кёбберлинга и Мартина Кальтвассера еще с 2004 года в Берлине принес дом построенный из бракованных или повторно использованных деревянных «палок» и других пиломатериалов. Так же у них были небольшие проекты в 2010 и 2011 в Лондоне и Берлине, театр Jellyfish (Медуза) (сооружен из фанеры и старых ящиков для овощей) и погодоустойчивая крыша в Доме культур мира (сооружена из более 32 тысяч использованных пластиковых стаканчиков).

Еще одним примером могут послужить города из вторсырья, над этой идеей работают исследователи в Испании и Италии. Эти люди используют в качестве стройматериалов 80% прошедшего вторичную переработку бетона, переработанную древесину и пластик (из них получается легкий бетон). Их концепт состоит в первоначальном исследовании и сравнении домов из стандартных материалов, с домами, изготовленными из вторсырья, первым делом идет обращение внимания на качество конструкций и изоляционные характеристики зданий, затем время на постройку и снос конструкций, для более тщательной эффективности. В больших городах с небоскребами и большим количеством населения, например, как Шанхай или Пекин с населением более 20 млн человек, будет удобно расположить большое количество зелени на крышах, балконах и улицах городов, так как высотные здания (особенно в центре) будут пользоваться спросом всегда, а из-за транспорта с двигателем внутреннего сгорания выделяется большое количество выхлопных газов, из-за чего в таких городах становится труднее дышать, что напрямую влияет на здоровье.

Таким образом можно отметить, что из простого (тщательно рассортируемого) мусора можно соорудить новые, ничем не уступающие, материалы для постройки новых зданий, сооружений и общественных пространств. Здания, будучи, не являясь пригодными для жизни можно не просто снести, а дать второй шанс переработанной древесине и бетону. А также нужно понимать значимость и гармоничность экологии, не только вторсырья, но и природных ресурсов.

Штоль Е.

Научный руководитель – заведующий кафедрой Кудинов О. А.
(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

КИНЕТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА – АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО

«Дом-трансформер», «динамический фасад», «движущиеся МАФ», «наклоняемые мосты» - все эти слова еще 100 лет назад вызвали бы у человека удивление или недоумение, ведь это было что-то из области фантастики. Люди могли только мечтать о фасадах, которые меняют свою форму, о мостах, которые могут менять свое положение, и т. д. Но архитектура никогда не стоит на месте, она всегда движется вперед. И если бы людям, которые жили в прошлые века, рассказали об архитектуре будущего, даже, например о «Доме-трансформере», то наверняка для них бы это казалось сказочным и нереальным событием. Но человек нашего поколения уже может увидеть этот дом в реальной жизни.

В архитектуре очень много направлений и одним из новых направлений, которое появилось в конце XX века, является кинетическая или по-другому динамическая архитектура. Ее заслуженно относят к архитектуре будущего. В кинетической архитектуре главной особенностью проектируемых зданий заключается в том, что некоторые элементы конструкции зданий могут перемещаться друг относительно друга, при этом общая целостность строения не нарушается. В кинетической (динамической) архитектуре можно выделить 3 главные особенности:

1. Форма здания может постоянно меняться и приспосабливаться к положению солнца или направлению ветра.
2. Практически все здания в данном направлении строятся из сборных элементов, которые поступают на стройку уже в готовом виде. Это так называемый динамический метод строительства.
3. Совмещение современных технологий возведения зданий с охраной окружающей среды.

Еще в средние века люди стали возводить объекты, которые можно отнести к динамической архитектуре (к примеру, подъемный мост). С наступлением XX столетия архитекторы рассуждают о возможности передвижения части здания, находящейся на земле. Впервые о кинетической архитектуре заговорили в 1900–1930 гг. благодаря популярному на тот момент направлению в искусстве – футуризму. Примерно в это же время вышли первые книги и научные труды, в содержании которых можно увидеть планы и чертежи, отображающие перемещение зданий. Первое время «динамическую» архитектуру можно было рассматривать только с точки зрения теории. Ближе к середине двадцатого века архитекторы стали активно экспериментировать в данном направлении и пробовать воплотить в жизнь имеющиеся теоретические знания, даже несмотря на то, что ранее были и неуспешные попытки. К началу XXI века сформировались несколько типов кинетической архитектуры:

1. Функциональные строения (мосты, которые имеют подвижные пролетные конструкции), а также конструкции стадионов с выдвигаемыми крышами или выдвижным полом.
2. Здания-трансформеры (постройки, имеющие красивый внешний вид и при этом способные менять форму). Но есть еще и функциональный аспект – эти здания укрывают людей от плохой погоды или наоборот от палящего солнца.
3. Здания, у которых движение происходит на поверхности.
4. Постройки, в которых сочетаются современные технологии с охраной окружающей среды.

Яркими примерами кинетической архитектуры являются Художественный музей Милуоки, Башни Аль Бахар в Абу-Даби, Quadrant House, One Ocean Pavillion, Mercedes-Benz Stadium, Пешеходный Мост "Миллениум".

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ
АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРНО-
ХДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАЗДЕЛ 6

Ашрапова П.

Научный руководитель – доцент Шукуров А.Р.

(Бухарского государственного университета)

РОЛЬ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ В РИСОВАНИИ

Восприятие пространства является одним из неизбежных условий познания человеком окружающей его среды и играет большую роль в его совместном взаимодействии с этой средой. Он выражает отражение объективно существующего пространства и включает в себя восприятие формы, размера и взаимного расположения объектов. Анализ формы, величины предметов, их положения относительно предметов происходит в процессе деятельности человека и заключается в особом высоком уровне проявления его аналитико-синтетической деятельности, называемой пространственным анализом.

Знания индивида об окружающей среде образуют в нем систему представлений, связанных с его личным опытом. Отсутствие знаний о том или ином объекте-явлении свидетельствует об отсутствии воображения. Даже поскольку воображение является масштабным или узким, степень их сформированности у каждого человека различна. Ведь воображение является необходимым элементом сознания, так как оно связывает смысл и содержание понятий с образом вещей и в то же время дает сознанию возможность свободно оперировать чувственными образами предметов. При изучении предмета события, правила, действия, совершаемые в нем, воспринимаются через читающие, зрительные и слуховые ощущения в зависимости от формы предмета и фиксируются в памяти. Он воссоздается в памяти и визуализируется по мере необходимости.

А в науке о рисовании человек посредством зрительных ощущений создает пространственное воображение в процессе созерцания его структуры, используя рисунок того, что он раньше не воспринимал. Соответственно, для того чтобы уметь определять строение данной детали по чертежу, необходимо знать правила рисования, а также уметь мыслить пространственно. При этом проекции детали воспринимаются зрительными анализаторами и представляются пространственно на основе внутренней деятельности сознания, т. е. при представлении структуры детали основой служит ее рисунок. Мысля на этой основе, человек мыслит в результате своей сложной психической деятельности, представляя пространственную картину строения детали. Благодаря этому человек получает полную информацию о строении, форме детали. Пространственное воображение у учащихся формируется в процессе обучения таким предметам, как математика, трудовое воспитание, до начала обучения предмету. Но, несмотря на это, ученикам гораздо сложнее учиться рисованию.

Бабанина Ю.

Научный руководитель-доцент Картавцева О.Д.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА
ЗАНЯТИЯХ В ДХШ**

Очень велико непосредственное влияние изобразительного искусства на становление личности человека. Творчество является одной из форм жизнедеятельности, в ходе которой человек создает вещи, идеи, образы которые используются другими людьми в целях удовлетворения своих потребностей. Развитие творческого восприятия окружающего мира пробуждает у детей умение, воспринимать не только гармонию и красоту мира, но и самим создавать ее посредством своей деятельности. Это значит, что необходимо научить ребенка видеть окружающий мир во всем многообразии его красок, звуков, форм, уметь переживать его состояние.

Одним из первостепенных и определяющих признаков художественной деятельности является колористическая выразительность. В изобразительной деятельности цвет выступает как главный элемент в художественно-образной и эмоционально-эстетической выразительности рисунка. Роль цвета в работе художника более обширна, чем может показаться на первый взгляд, так как цвет может передавать не только окраску различных предметов, природный цвет, но и нести символическое или эмоционально-психологическое значение. По цветовому соотношению на палитре ребенка можно определить, как общее эмоциональное состояние, так и его духовно-нравственного уровня развития.

Полноценное эмоциональное развитие ребенка среднего школьного возраста формируется через развитие и восприятие у него чувства цвета. При формировании у ребенка восприятие безграничного количества цветов в природе, вместе с этим развивается мышление, речь, воображение и память. Цвет имеет воздействие на органы чувств человека, оказывая влияние на внимание, работоспособность, вызывает эмоциональные реакции, положительное направление которых становится основой развития чувства цвета.

Цвет оказывает существенное влияние на настроение ребенка, на его эмоциональное состояние, яркие сочетания цвета могут взбодрить, более светлые оттенки успокаивают. Посредством цвета мы стремимся привлечь к себе внимание, передать отношение к чему-либо или кому-либо. И это одна из причин, почему развитие чувства цвета так необходимо детям.

Развития чувства цвета у подрастающего поколения актуально в современных условиях стремительно меняющегося мира. Эстетическое и эмоциональное воспитания детей является очень важной задачей гуманизации образования.

На данный момент исследований в области развития чувства цвета обучающихся среднего школьного возраста представлено довольно немного, так как данная тематика в основном рассматривается авторами в рамках дошкольной и начальной школьной педагогики. В среднем школьном возрасте процесс формирования психических процессов уже выстраивается на должном уровне, когда достаточно развиты структуры зрительного анализатора для эффективного развития чувства цвета.

Верещака А.

Научный руководитель – доцент Картавцева О.Д.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В эпоху XXI века современная жизнь становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека гибкости мышления, быстроте ориентации, адаптации к новым условиям, творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем. Развитие творческих способностей детей – это одна из главных задач обучения и воспитания современного ребенка. Это сложный и длительный процесс, когда дети получают художественные впечатления, приобщаются к миру искусства, овладевают разными видами художественной деятельности, и в первую очередь изобразительной.

Композиция служит важнейшим компонентом, необходимым для организации любого вида художественных форм - объемной, изобразительной, литературной или музыкальной. Данный элемент позволяет придать произведению единство и целостность, подчиняя все его детали друг другу, соотнеся их с общей идеей художника.

Форма любого предмета обладает свойствами: объёмностью, прочностью, массивностью и характером расположения. Эти объективные свойства формы при определенных условиях становятся носителями композиционных закономерностей.

Декоративная композиция - достижения единства формы, содержания, объёмов и пространства. Гармония формы достигается при помощи особых средств изобразительного и прикладного искусства: пропорции, масштаба, контраста, ритма, пластики, света динамики, статики, цвета, равновесия, симметрии и асимметрии. Работа по развитию творческих способностей детей необходима для того, чтобы подвести обучающихся к свободному и осознанному рисованию, приносящему радость. Творчество – высший компонент в структуре личности и одна из наиболее содержательных форм психической активности обучающихся.

Таким образом, занятия декоративной композицией позволяет приобщить детей к основам композиции, изобразительной деятельности; развивать важнейшее для художественного творчества умение видеть мир глазами художника, формировать наблюдательность и внимательность, а также способствовать навыку создания оригинального образа. В творческих рисунках дети учатся передавать своё отношение к изображаемому, использовать различные выразительные средства: цветовые сочетания, разнообразие форм и композиций.

Работа по декоративной композиции представляется важной, благодаря тому, что она способствует развитию ребёнка, его творческому потенциалу, целостному мировосприятию, даёт базу для понимания перспективы и целостного объёма. Дети получают возможность сравнивать предметы по форме и цвету, то есть выполнять элементарные мыслительные операции.

Вильховская Е.

Научный руководитель - профессор Зинченко В. П.

(Академия архитектуры и искусств Южный Федеральный университет)

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА
ЗАНЯТИЯХ ПО РОСПИСИ СТЕКЛА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Витражная роспись является одним из важных направлений декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании. Авторская роспись стекла и создание витражных композиций являются эффективными средствами развития художественно-творческих способностей детей среднего школьного возраста.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что на сегодняшний день дополнительные уроки по декоративно-прикладному искусству являются востребованными, доступными и интересными. Также этот вид творческой деятельности является абсолютно безопасным для детей, так как специальные материалы, которые используются не токсичны, производятся на водной основе. Роспись стеклянных предметов витражными красками получила своё распространение и в современном мире, однозначно пользуется успехом как среди детей, так и у взрослых. Те, кто осваивает роспись по стеклу, в результате приобретают новые знания и навыки, в дальнейшем эти навыки могут пригодиться для декорирования предметов интерьера. Освоение художественной росписи по стеклу также позволяет расширить кругозор, повышает эстетическое развитие. В процессе деятельности происходит развитие творческих способностей, чувства композиции и художественного вкуса. У детей формируется представление о роли искусства в жизни общества

Художественно-творческие способности - совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности.

Нами был проведен эксперимент на базе арт-студии «Мастерская чудес» в г. Ростов-на-Дону в котором приняли участие 10 детей в возрасте 11-14 лет. В ходе исследования нам необходимо было определить уровень развития художественно-творческих способностей.

Разработана авторская развивающая методика, которая позволила выявить и оценить способности детей. Эта методика построена на коллективной работе и индивидуальном творческом поиске.

В результате исследования обучающиеся выполнили творческую работу в различных техниках и разными материалами, также получили знания по истории витража, узнали виды и стили витража. По завершении работы детей была проведена выставка-просмотр.

На каждом этапе эксперимента в работе с детьми по созданию витражной росписи, мы выявили и зафиксировали уровень развития художественно-творческих способностей.

Есть уверенность, что методика дает положительный результат и развивает художественное восприятие. Однозначно, витражная роспись открывает большие возможности выражения собственных идей, развивает фантазию и воображение. Таким образом, можно сказать, что в настоящее время витражную роспись можно использовать как средство развития художественно-творческих способностей детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Гапотченко П.

Научный руководитель – доцент Картавцева О.Д.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ТЕХНОЛОГИИ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В сфере образования на данный момент самым актуальным вопросом является проблема онлайн обучения. В связи со сложившейся ситуацией с 2020 года все образовательные учреждения были вынуждены перейти в дистанционный формат в кратчайшие сроки. Из-за отсутствия времени на подготовку резкий переход негативно сказался на качестве образования. Дистанционные занятия изобразительному искусству, на первый взгляд, кажутся практически невозможными. Но сфера искусства одна из самых развивающихся дисциплин в Интернет-пространстве. Какие технологии нужно использовать, чтобы повысить качество онлайн обучения изобразительному искусству? Дистанционное обучение – процесс обучения с применением технологий, обеспечивающих связь учащихся и преподавателей на расстоянии. Чаще всего, для изучения изобразительного искусства онлайн, используется синхронное обучение, когда учащиеся занимаются в одно и то же время, используя видеоконференцсвязь. Такой формат удобен тем, что учитель может корректировать работы в режиме реального времени, видеть этапы и стадии завершения рисунка. Синхронное онлайн обучение по структуре является копией занятий в очном формате. В тоже время, если мы готовим о начальной художественной школе, то такой метод будет практически невозможен из-за нехватки самоконтроля у детей. Решением будет передача видео и аудио работы учащегося в режиме реального времени, чтобы учитель мог контролировать изучение материала, как в классе. Здесь возникает вопрос технического обеспечения учителя и учащихся. Верно будет сказать, что онлайн обучение возникло задолго до массового перехода, но в ином формате. В основном это онлайн-курсы с фиксированным или с открытым графиком, принципом которых является работа учащихся с предоставленным видеоматериалом, выполнение домашнего задания и разбор его с преподавателем. Это наглядный пример асинхронного обучения, которое показало свою эффективность при обучении людей с высокой степенью самоконтроля. Такие курсы обычно предлагают программы по дизайну, рисунку, иллюстрации и т.д. Рассчитаны они либо на работу с графическими планшетами, либо на бумаге небольших форматах. В обучении традиционному рисованию высокую эффективность показала модель обучения «перевернутый класс». Суть данной модели состоит в том, что изучение теоретических основ новой темы переносится из класса в домашние условия, а практическое задание выполняется в классе, после самостоятельного изучения детьми материалов темы. Таким образом, дети могут подготовить свои референсы к работе и найти вдохновение. На уроке эффективнее совмещать в режиме реального времени подачу готового видеоматериала и общение учителя и ученика (пример гибридного обучения). Такой метод является не только доступным, но и настраивает детей на любовь к искусству. Так же онлайн практика развивает самоконтроль, воображение и представление о красоте. Использование дистанционных технологий во всем разнообразии и вариативности форм их применения стало откликом на требования современной образовательной среды. На кафедре Теории и практики изобразительного искусства ААИ ЮФУ бакалавры педагогического направления получили определенный опыт подготовки к онлайн обучению, в частности, ими были выполнены видеофильмы к дистанционным урокам изобразительного искусства. В онлайн обучении имеется обширный потенциал, и содержатся большие возможности для преподавания изобразительного искусства.

Гривко А., Иванова А., Ягубянец В.

Научный руководитель-ассистент Белова А.Ю.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ЗНАЧЕНИЕ МАКЕТИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ АРХИТЕКТОРОВ

Макетирование всегда было неотъемлемой частью профессии «архитектор». На протяжении веков макет позволял наглядно показать идею заказчику. Такой способ визуализации дает возможность представить объём быстро, не владея профессиональными навыками. Несмотря на внедрение в архитектурную деятельность современных технологий, макетирование является актуальным в современной проектной, реставрационной, музейной деятельности. А также в обучении студентов является важной составной частью, в процессе подготовки специалистов в области архитектуры, реставрации и художественно-проектной деятельности.

Так, в рамках практических занятий по дисциплине «История архитектуры и искусств» на втором курсе студенты выполняют макет объекта культурного наследия. Студентам предоставляется возможность объединиться в команды от двух до пяти человек (в зависимости от сложности), выбрать исторический объект самостоятельно, провести архитектурно-стилистический, композиционный, конструктивный, графический анализ с помощью архивных источников, литературных источников. На основе тщательного анализа студенты приступают к выбору масштаба макета, материалов (бумага или картон), инструментов, и выполняют макет. Проанализировав здание, студенты определяют основной объём и дополнительные (приставные), определяют глубину проемов, степень детализации, видимые конструктивные элементы, устройство различных завершений и кровли, выполняют развертки. Далее методом «стык в стык» склеивают основные объёмы, дополнительные, продумывая внутренний конструктив макета, выполняют завершения и кровлю и затем приступают к проработке декоративных элементов.

В процессе студенты работают с основными понятиями - форма, пространство, ритм, симметрия, асимметрия, масштаб, масштабность, масса, массивность, пропорция. Выявляют качественные характеристики композиции: динамика, статичность, напряженность, равновесие, устойчивость.

Точность, внимательность, логическое пространственное мышление, усидчивость – важные качества для архитектора. Эти необходимые навыки развиваются во время макетирования. Каждая деталь выполняется по чертежам, в точности, соблюдая масштаб. Это долгая и скрупулёзная работа, но в её процессе студент изучает эпоху, стиль, конструкции, методы строительства выбранного объекта, архитекторов, и их творчество. Для студентов это возможность приобрести новые знания и навыки. Макетирование помогает развить объёмно-пространственное, художественное и конструктивное мышление, овладеть техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов, учит работе с чертежами, фотографиями и архивами. Так же важно, чтобы макет был выполнен без ошибок, качественно, аккуратно и был закончен.

Выполнение макета в рамках дисциплины «История архитектуры и искусств» влияет на формирование пространственного мышления, закладывает основы для освоения различных способов моделирования с помощью компьютерных 3D программ, формируют компетенции, обеспечивающие возможность решения профессиональных задач, связанных с уважительным и бережным отношением к культурным традициям, культурному наследию, способностью проводить анализ произведений архитектуры.

Жевна М.

Научный руководитель – Азнабаева Л.Р., Рамазанов А.Р.

(Архитектурно-строительный институт

Уфимского государственного нефтяного университета)

ГЛОБАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ В ЭПОХУ ТАЛАНТИЗМА

В век стремления к осознанности и приближающейся эпохи талантизма, вектор организации пространства сдвигается в сторону дезурбанизации. Происходит уход от города под наблюдением к деревне наблюдающей.

Во время пандемии сумма кризисов усилилась, превратив культурно-экономическую жизнь в «домино», где все складывается и меняется. Новая реальность способствовала ускоренной перезагрузке всех областей жизни, а также увеличила темп внедрения цифровых решений, что поспособствовало развитию технологической отрасли и возникновению нового сегмента потребителей – сообщества просьюмеров (производители – потребители). Природная среда стала отдушиной для человечества, а деревня – местом формирования среды для нового глокального сообщества, где нет преград для коммуникации, происходит обмен опытом, знаниями, идеями и процветает междисциплинарность.

В качестве нового формата выступает концепция «Глобальной деревни». Она дает большой шанс для перезагрузки экономики и современной русской культуры в непрерывной связи с богатым культурным наследием территории страны в переходе к эре «талантизма». Поддерживает тенденцию к индивидуальности, пониманию достоинства и ценности личности.

Это новая социально-экономическая модель, которая может рассматриваться и как единый тренд, и как группа тенденций, в значительной степени уже подтвержденных. В рамках этой модели «Талант» рассматривается как самостоятельный и определяющий фактор производства. Ключевым умением становится способность обрабатывать информацию уникальным способом и внедрять результаты как инновации.

Большой территориальный потенциал России расширяет возможности формирования среды для новых сообществ, для жизни, туризма и работы. Формируется география «Глобальной деревни», которая основывается на нескольких определяющих параметрах. Они включают в себя условия транспортной доступности, природно-ландшафтную уникальность, аграрно-сельскохозяйственную деятельность, архитектурно-пространственную композицию, а также исторические следы быта и ремесел, в случае, если они до сих пор существуют и поддаются осмыслению и реконструкции. В сумме эти параметры позволяют дезурбанизации пройти максимально широко в попытке перезагрузить политику расселения.

Очень быстро меняющийся мир учит нас мыслить масштабно и требует смелых, кардинальных решений. Последние несколько лет показали нам, что невозможное – возможно, также можно предположить, что реализация многих ранее казавшихся совершенно утопических архитектурных идей – возможна.

Зинченко М.

Научный руководитель-Алексеева И.В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ АВТОРСКОЙ МОДЕЛИ ОНЛАЙН КУРСА СОЗДАНИЯ
ПРИНТОВ ОДЕЖДЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Онлайн курсы стали неотъемлемой частью образовательной деятельности в XXI веке. С информатизацией общества и современными технологиями художественное образование стало прогрессировать и переходить на новый уровень. У многих обучающихся появилась возможность заниматься дистанционно, не выходя из дома. Онлайн курсы и онлайн занятия, на данный момент, активно критикуются и не признаются многими людьми. Однако следует отметить, что грамотно подобранная информация, и авторская модель обучения будет вызывать особый интерес у обучающихся.

На сегодняшний день, среди подростков в возрасте от 12 до 16 лет особо актуальна тема самовыражения. Большое количество обучающихся художественных школ хотят в дальнейшем поступить в вуз и стать дизайнерами. Но программа в художественной школе в большей степени основана на академических дисциплинах, и у подростков нет возможности соприкоснуться с дизайном.

Известно, что самовыражение является отражением внутреннего мира. Каждый современный подросток стремится показать свою индивидуальность через одежду. Многие подростки мечтают быть не только художниками и иллюстраторами, но и дизайнерами, чтобы в будущем создать свой собственный и неповторимый бренд одежды. Именно поэтому развивающие онлайн курсы по авторской модели обучения актуальны в настоящее время.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что на сегодняшний день благодаря появлению онлайн образования в системе художественных школ у обучающихся возрастает интерес к дизайну, поскольку появляется возможность узнать более обширную информацию из интернет-курсов, попробовать себя в роли графических дизайнеров и дизайнеров-одежды.

Структуру авторской модели онлайн курса необходимо организовать таким образом, чтобы не только вызвать интерес у обучающихся, но и сформировать устойчивое желание получить профессию дизайнера по костюму. При этом основополагающим фактором является изучение аналогов уже существующих курсов, выявление их положительных качеств и недостатков. Очень важным является изучение данного вопроса именно для того, чтобы авторская модель обучения средствами онлайн курса была структурирована и обогащена необходимой, важной информацией.

Онлайн-образование может позволить получить дополнительные знания через интернет и значительно расширить кругозор обучающихся. Разработка авторской модели обучения средствами онлайн курса по созданию принтов одежды в системе дополнительного предпрофессионального образования обучающимися старших классов художественной школы позволит подросткам развить свои творческие способности в сфере дизайна и научиться создавать уникальные и неповторимые принты одежды для самовыражения.

Каххорова М.

Научный руководитель - преподаватель Кадиров. А.М

(Бухарский государственный университет)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ НА ТЕМУ

Принят ряд мер по совершенствованию эстетического воспитания в общеобразовательных школах. В результате улучшилось преподавание предметов в наших школах и достигнут ряд положительных результатов во внеурочной деятельности по этим предметам. В частности, в классах изобразительного искусства, во-первых, занятия проводились на основе утвержденного годового плана работы и утвержденных учебных планов и программ, утвержденных директором или заведующим кафедрой, во-вторых, особое внимание уделялось преподаванию некоторые наши педагоги.(на темы "Весна" и "Осень") водили детей на экскурсию для наблюдения за природными ландшафтами. В процессе рисования темы наши учителя акцентировали внимание на другом.

Это также анализ рисунков, сделанных детьми в классе. Частый разбор рисунков на уроках, во-первых, способствует развитию художественного вкуса детей, во-вторых, повышает их активность, в-третьих, способствует устранению недостатков в рисунках. Одним из достижений учителей начальных классов в области изобразительного искусства является рисование, которое организовано для повышения художественного вкуса учителей и повышения их интереса к изобразительному искусству.

Анализ детских рисунков на занятии имеет большое значение в воспитании пловцов в эстетическом духе. В ходе анализа детям задают вопросы по картинкам, которые им показывают. Например: «Эта картинка красивая?», «Вам нравится эта картинка?», «Почему она вам нравится или нет?», «Каковы преимущества и недостатки этой картинки?» и другие.

Задаваемые вопросы, во-первых, помогают закрепить пропущенный материал, устранить имеющиеся ошибки, во-вторых, позволяют детям самостоятельно осмыслить художественные произведения. Несмотря на эти возможности, не все учителя используют такие методы преподавания и обучения. Многие наши преподаватели придерживаются эстетического подхода к обучению. Некоторые из них уделяют слишком много внимания рисуемой картинке, а на рабочем месте пловцов недостаточно внимания уделяется тренировочным средствам. Другой учитель сосредотачивается на чистоте в классе и на детях. Однако на уроках изобразительного искусства без тулакона, без учета возрастных и психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, без соблюдения всех элементов урока изобразительного искусства в целом обойтись невозможно.

Вовлечение лиц пловцов в оценивание снимков дает хорошие результаты. В таких случаях дети не только видят своих друзей, но и развивают их вкусы.

При этом воспитатель учит детей видеть плюсы и минусы своих картинок. Дети учатся молебь объективных студентов. Тематические уроки рисования особенно полезны для развития художественных способностей пловцов. В зависимости от содержания таких занятий занятия в основном направлены на развитие творческих способностей пловцов. Однако в школьной практике такие задания рисования на тему не учитываются. Пловцы ограничиваются рисованием с рисунков учителя на доске или бумаге на тематических уроках рисования. Это, конечно, объясняется отсутствием учебников по эстетическому воспитанию для учителей начальных классов, недостатком учебников, отсутствием освещения статей на эту тему в республиканских газетах и журналах.

Итак, тематические уроки рисования имеют прекрасную возможность воспитать пловцов в эстетическом духе.

Косов П.

Научный руководитель – доцент Бовть О.Б.

(Севастопольский экономико-гуманитарный институт КФУ им. В.И. Вернадского)

**КОГНИТИВНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
ВУЗА**

Основы когнитивно-стилевой теории введены в психологическую науку работами Г. Уиткина, А. Адлера, Г.Олпорта, Р. Гарднера и других ученых. Широко исследованы когнитивные стили в работах российских ученых, особенно М.А.Холодной. Она сформулировала относительно общее описание когнитивных стилей, как индивидуальных особенностей восприятия, анализа, категоризации, воспроизведения информации. Когнитивные стили представлены биполярной формой описания индивидуальной специфики познавательной деятельности человека. Выявлены их системообразующая, адаптационная, компенсаторная функции, а также функции, реализуемые в поведении и способах деятельности. Однако ждать завершения исследований особенностей когнитивных стилей пока рано. Существуют барьеры между объемом и современной формой информации, предоставляемой человеку, и его психофизиологическими особенностями усвоения информации.

Объектом исследования в работе выбраны когнитивные стили усвоения информации студенческим контингентом. Характеристика базы исследования и выборки испытуемых: в исследовании приняли участие студенты второго курса двух подобных направлений: обучения. Из студентов групп были сформированы две выборки по 20 человек. Возраст испытуемых: от 19 до 22 лет.

В качестве инструмента для исследования выбрана методика «Скрытые фигуры» Л.Л.Терстоуна, которая диагностирует когнитивный стиль «полезависимость – полenezависимость» (конвергентную продуктивность визуальных трансформаций, гибкость завершения гештальта, уровень психологической дифференциации). На основе психодиагностического исследования изучена представленность стиля познавательной деятельности «полenezависимость – полезависимость» у студентов. Сравнительный анализ количественных данных тестирования показал, что в первой выборке выявлено расслоение контингента по познавательным стилям. Во второй выборке количество студентов с «полезависимым» стилем преобладало. Эмпирические данные свидетельствуют о том, что в выборочной совокупности количество студентов с «нейтральным» познавательным стилем не превышает уровень в 2,5%. В процессе обучения рекомендуется использовать дифференцированный подход к выбору индивидуальных методов и способов организации обучения и творческой деятельности студентов первой группы, учитывая их разный индивидуальный когнитивный стиль. Способы обучения и творческой работы для второй выборки студентов рекомендуется выбирать более однородные, с учетом того, что когнитивный стиль этих студентов проявляется в виде склонности к пассивному обучению, сложностей использования мнемонических стратегий, возникновения трудностей при решении перцептивных заданий.

Представленность стиля «полезависимость-полenezависимость» познавательной деятельности предоставляет участникам образовательного процесса необходимые данные для оптимального усвоения учебной информации и организации творческой деятельности.

Косова Г.

Научный руководитель – доцент, ведущий научный сотрудник Журавлева И.В.

(Севастопольский государственный университет)

ДИЗАЙН-КОД СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ УЛИЦЫ ГОРОДА

В настоящее время наблюдается усиление значимости сферы городского дизайна, связанное с общим повышением комфортной жизни людей, что делает дизайн-код социокультурной среды актуальным и практически значимым. Этот важный элемент архитектурной ткани города, который объединяет многие детали, рассчитанные непосредственно на восприятие человеком, нельзя трактовать узко только в рамках нормативной правовой базы в сфере градорегулирования и архитектурного проектирования. Теоретически дизайн-код должен иметь все атрибуты кода: свой алфавит, синтаксис формирования объектов, свои логические правила действия и ограничения, чтобы иметь возможность формировать пространство, сохраняя культурную и историческую идентичность, блокировать визуальный шум, облегчать восприятие информации, которую излучает среда, функционально структурировать и насыщать территорию новыми современными смыслами. У профессионалов, органов власти и общества отсутствует единое понимание понятий и представлений о дизайн-кодах социокультурной среды оптимально используемых, сравнимых по значимости с существующей исторической средой и учитывающих современные международные аналоги.

Предметом исследования в работе явился дизайн-код социокультурной среды исторической центральной улицы Ленина в г. Севастополе. Существующая проблема среды состоит в потере привлекательности улицы в сочетании с ее низким уровнем комфортности и эмоциональной холодностью. Гипотеза исследования сформулирована как необходимость разработки эффективного и оригинального дизайн-кода с использованием исторического и архитектурного, географического потенциала пространства.

Дизайнерская база исследования представлена зданиями, скверами, курдонерами, малыми архитектурными формами, парадными лестницами, памятными знаками и прочим. Выполнена классификация объектов улицы. Обнаружены основные и дополнительные проблемы участков среды. Рекомендованы варианты решения проблем, отобраны сочетаемые со смыслом территории примеры решений. Предложено описание существующего дизайн-кода в виде матрицы состояния социокультурной среды на основе натурного и архивного исследования, что позволило в компактной форме зафиксировать исходное состояние пространства. По аналогии разработана матрица будущих преобразований исторической улицы. Элементы-коды матрицы содержат информацию в виде качественных и количественных показателей и описаний объектов социокультурной среды. Вводя новые элементы в матрицу, увеличивая ее размерность, можно сформировать необходимый набор больших данных для описания конкретного объекта и обеспечения процесса устойчивого существования территории. Компонентами матрицы могут быть визуализации элементов улицы, части функциональной и композиционной структуры, элементы мобильности, дизайн-стиля общих и локальных сцен.

Косоногова Д.

Научные руководители – канд., архитектуры Расулева Ю. В., доцент Кудашева Д.Р.

(Уфимский государственный нефтяной технический университет)

ПРОБЛЕМА ИНДЕКСАЦИИ ЖИЗНИ

В современном мире люди привыкли сравнивать страны по запасам сырой нефти или по тому, чем они торгуют наряду с такими индексами, которые определяют качество жизни. Некоторые страны зарабатывают или получают репутацию благодаря музыке, спортивным достижениям, архитектуре или качества жизни. Существуют таблицы международных рейтингов по различным вопросам, от благосостояния до продолжительности жизни и уровню заработной платы. Этот отчет вводит меру чего-то более фундаментального. Он обращается к относительному успеху или неудаче стран в поддержании хорошей жизни для своих граждан, уважая при этом ограничения ресурсов окружающей среды, от которых зависит вся наша жизнь. Если учесть и проанализировать показатели, можно сделать вывод о том, что предлагает глобальный мир делит индексы и отрасли в них, и нужно учитывать разные факторы для улучшения состояния благополучия людей, качество жизни и экологии. Таким образом, соединив более значимые данные мы можем оценить качество и уровень жизни в странах. И тем самым выделив области политики, на которых должны сосредоточиться страны с низкой продолжительностью жизни, низким уровнем удовлетворенности жизнью или высоким экологическим следом, чтобы мы все могли жить в рамках своих экологических ограничений и повысить уровень благосостояние для всех.

Майла Часи Д.

Научный руководитель – доцент Молчанова К.Э.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ВАЖНОСТЬ ЦЕНТРОВ ИСКУССТВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Центр искусств может внести значительный вклад в культурное развитие общества. В настоящее время все еще существуют пробелы в культурном развитии общества, поэтому центры искусств оказывают большое положительное влияние и являются полезными витринами, которые демонстрируют художественные ценности и поощряют социальную и рекреационную деятельность, что способствует росту сообщества. Сегодня арт-центры становятся одним местом с разными историями, то есть они призваны стать зонами смешанного использования, что означает, что помимо сбора, сохранения и совместного использования выставок художников, они также могут быть использованы для групповой работы, учебы, творческих мастерских, неформальных встреч, общественных или частных мероприятий, и, прежде всего, они отмечают выразительную веху и становятся сердцем сообщества.

Необходимо обратить внимание на то, что культурой нельзя заниматься в одиночку, она не является чем-то индивидуальным, культура нуждается в социализации, иначе она не могла бы существовать, это необходимость, которая делает нас и помогает нам идентифицировать и различать себя, продвижение художественных проявлений, таких как музыка, танец, театр и т.д., являются способами экстернализации или рассказа нашей истории или повествования контекста. По этой причине культура также является наследием и служит основой для общества, поскольку именно в ней уроки передаются следующим поколениям. Более того, художественные проявления позволяют нам адаптироваться к различным средствам передачи знаний и служат заботе о психическом и физическом здоровье человечества. Когда люди чувствуют себя уязвимыми, они стремятся выйти из этой ситуации, они ищут силу, они ищут власть, и именно это и есть культура: власть. В экстремальных ситуациях человек защищает себя, потребляя культуру, то есть, будучи погруженными в хаос, люди ищут способ спастись от него, хотя бы на мгновение. И это то, что делалось всегда, начиная с рабов, которые выражали угнетение через песню, и заканчивая теми, кто сегодня едет в автобусе, слушая музыку или читая книгу, чтобы убежать от рутины. Мы понимаем, что и производители, и потребители культуры находят в ней убежище, чтобы найти баланс.

Продвижение этого типа центров способствует развитию эстетических и технических способностей контроля, позволяя выражать эмоции и такие навыки, как развитие пропорции, направления, симметрии, ритма, движения, группировки и баланса, позволяет нам познакомиться с бесконечным количеством художественных выражений, которые с годами стали элементами экономического роста, интеллектуальной, аффективной, моральной и духовной жизни. Это разнообразие также позволило сообществам и народам познакомиться с истинной идиосинкразией, традициями и обычаями своей страны, передаваемыми из поколения в поколение через пластические, сценические и музыкальные произведения, чтобы узнать истинное значение наших предков.

Эти пространства позволяют выразить традиции культур наших предков, коренных народов, как в случае Латинской Америки, художественные традиции, которые были развиты во время испанского завоевания, а также фольклорные танцы и песни.

Культурные центры, представленные современным архитектурным языком, позволяют показать наше нематериальное наследие, которое должно сохраниться, а культура - это та невидимая связь, которая объединяет нас между людьми и которая раскрывает образ мышления и жизни.

Марченко И.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Терещенко Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

СОЗДАНИЕ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кукла испокон веков имела огромное культурное значение и являлась отражением самосознания человека и его места в мироустройстве на различных этапах истории, была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Традиционные, народные куклы сопровождали человека с рождения до смерти и были неперенным атрибутом любых праздников. Создание авторских кукол, с одной стороны, является продолжением традиций народной куклы, передачей опыта, накопленного поколениями, как необходимого аспекта для формирования ценностных ориентиров. С другой стороны – авторская кукла более современное и многогранное воплощение привычной уже народной куклы, так как предполагает многообразие образов, материалов, а также в самих творческих процессах. Само понятие авторской куклы в качестве самостоятельного вида искусства закрепилось лишь в 20-м веке. Создание авторской куклы в рамках дополнительного образования – пока ещё довольно редкое, но достаточно перспективное направление среди всех прочих видов декоративно-прикладного творчества. Именно через куклу учащиеся могут воплощать не только созданные собой фантазийные образы, но воссоздать образ любимого героя мультфильма или киногероя, и даже создать автопортрет. Чаще всего кукла имеет человеческий облик, поэтому автор не просто создаёт объект, он наделяет его образом, настроением, характером и эмоциями, зачастую одушевляя свою работу, отражая через неё свои представления о красоте.

Если говорить об обучении созданию авторских кукол в современном образовании, то этот процесс происходит прежде всего в атмосфере творчества, которая включает в себя самые разнообразные творческие процессы: лепка, роспись лица, конструирование, шитьё, вышивка, сложное окрашивание тканей, возможность работы с самыми разными материалами – от полимерной глины и самозастывающих масс до различных видов литьевых пластиков и даже фарфора. Такое многообразие и чередование процессов не оставляет места монотонности и однообразию, делает творчество более интересным, захватывающим и увлекательным. Создавая своего уникального персонажа, ребёнок не только обучается самым различным творческим приёмам, но и проявляет себя как творец, как создатель неповторимого произведения со своим собственным типажом и характером.

Работа над авторской куклой начинается с выполнения эскизной части, с поиска образа. При изготовлении кукол могут использоваться самые различные технологии: лепка из полимерной глины и самозастывающих масс, технология работы с литьевыми массами, смешанные техники, включающие в себя работу с текстилем, валяние, резьбу по дереву, а также всё вышперечисленное.

Алгоритм изготовления авторской куклы включает в себя: эскизную часть, построение чертежа, формирование проволочного каркаса, лепка отдельных частей, роспись, создание парика и причёски куклы, сборка, создание одежды, обуви и аксессуаров в качестве завершающего этапа. Хорошим результатом изготовления авторской куклы является представление работ на выставках, участие в конкурсах.

Постигая секреты мастерства, школьники знакомятся с удивительным миром народного и декоративно-прикладного искусства, что способствует повышению их культурного уровня, формированию духовных, нравственных идеалов, эстетических вкусов детей.

Мельникова С.

Научный руководитель – старший преподаватель Чубанова А.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

РАЗВИТИЕ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В настоящее время акварельная живопись вызывает живой интерес, как в России, так и за рубежом. Выделим несколько современных тенденций развития акварельной живописи. Во-первых, демократизация акварельных выставок благодаря деятельности Международного Акварельного общества (IWS), самопровозглашенной акварельной организации, которая охватила весь мир, подарила возможность широкому кругу художников показать свои достижения. Во-вторых, видео-курсы и онлайн уроки пришли на смену индивидуальным онлайн курсам. В- третьих, на российском рынке художественных курсов установился устойчивый интерес к иллюстрированию серии книг в технике акварель.

На современном этапе художник и зритель связаны благодаря технологиям, и произведения искусства, выложенные в интернете, доходят до своего зрителя практически мгновенно. Искусство акварели существует в двух пересекающихся мирах цифровом и реальном. Благодаря популяризации материалов различных производителей, предлагающих не только традиционные, но и новые технологические решения, художники-акварелисты могут экспериментировать, разрушая стереотипы восприятия и удивляя зрителя необыкновенной красотой «водной» техники. Акварель по праву занимает одно из важных мест в обучении и творческой практике художников-живописцев. Она привлекает художников со всего мира своей мобильностью, импровизацией, непосредственным контактом с жизнью. Несмотря на сложившиеся ограничения и работу в дистанционном режиме, многие художники, перейдя на работу в компьютерных программах, не перестали пользоваться традиционными техниками рисования. Яркими образцами современной акварельной живописи служат работы российских и зарубежных мастеров М.Уайт, И. Манухова, О Литвиненко, С. Курбатова, И. Ибряева, К.Стерхова, С. Темерева, К. Кузема, Д .Збуквича, С. Золадз, А. Костаньет, Д. Тейлор и др.

Говоря о современных акварелистах, следует упомянуть талантливого художника Евгения Гореана из Молдовы. Работы Евгения выполнены в таких жанрах как, пейзаж, натюрморт, анималистика. Владение в совершенстве акварелью, позволяет ему играть с цветовыми контрастами и конфликтом между большими поверхностями и мелкими деталями. Его вдохновляет свет, как он освещает все вокруг, и превращает в сияющее сокровище. Птица – это символ свободы, души, который он часто использует в своем творчестве. Он дорожит связью с природой и чувствует, что обмен между окружающей средой и искусством открывает много возможностей.

Сегодня, в век достижений в области информационных технологий, посредством таких мероприятий, как выставки, мастер-классы и семинары, мы можем расширить наши горизонты в искусстве и поднять уровень акварели. Современный технический прогресс помогает будущим художникам мыслить инновационно, использовать новейшие достижения. Живопись является одним из самых высоких проявлений духовной деятельности человека. Именно российская академическая школа на основе реалистических традиций имеет характерные признаки национальной школы живописи. Сохранение этих традиций и высокого профессионального уровня обучения в сложных условиях современного бытия позволяет экспериментировать и совершенствовать акварельную живопись, внедряя в процесс творчества всё новые и новые технологии.

Михайлова Л.

Научный руководитель – к. соц. наук, доцент Шилина Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**РОЛЬ АКМЕОЛОГИИ И АНДРАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

Образование взрослых является важной сферой образовательных услуг в нашей стране. Именно образование взрослых является ключевым в концепции непрерывного образования.

В обучении взрослого человека необходимо учитывать особенности уже сложившейся личности со своим жизненным опытом. Для взрослого человека необходимо получать знания и навыки, которые применимы на практике для решения важных жизненных задач или для достижения конкретных целей. Отличительной чертой взрослого обучающегося является осознанное желание получать знания у профессионалов в комфортной для него обстановке. Взрослая аудитория, осознанно обучающаяся, имеет высокую мотивированность. Такая аудитория понимает необходимость обучения и точно может сформулировать свой запрос обучающему.

Для того, чтобы процесс обучения взрослого был эффективным, необходимо разбираться в психических функциях взрослого человека. Процесс преподавания должен иметь четкую систему теоретических и практических занятий. Необходимо изучение таких наук, как акмеология и андрагогика. Понятие «акмеология» впервые появилось в 1928 г. благодаря Н.А. Рыбникову и обозначало раздел возрастной психологии. Акмеология – это философский раздел психологии развития, который исследует механизмы, обеспечивающие возможность достижения высшей ступени индивидуального развития. Задачей акмеологии является разработка методик и технологий, помогающих создавать условия для достижения человеком профессионального и личностного роста во всех сферах деятельности. Понятие «андрагогика» введено в 1833 г. немецким историком педагогики А. Капом. Андрагогика дословно означает «ведение взрослого человека» с помощью образования. Андрагогика помогает выделить закономерности образовательного процесса с учетом субъективной позиции взрослого. Применяя андрагогические принципы в методике преподавания изобразительного творчества можно увидеть следующие закономерности: образовательный процесс вытекает из понимания взрослым человеком проблемы, которую можно разрешить, пройдя образовательный курс; помощь в процессе образования и реальные ожидания помогают настроиться на позитивный исход деятельности; осознание собственной ответственности за результат дает понимание возможности использовать данный результат в дальнейшей своей жизнедеятельности.

В обучении взрослого человека изобразительному творчеству акмеология и андрагогика играют значительную роль. Опираясь на принципы андрагогики, а также акцентируя внимание на механизмах достижения индивидуального развития человека можно сформировать эффективную методику преподавания изобразительного творчества для взрослого человека, в процессе которого происходит не только овладение теоретической и практической стороной предмета, но и самореализация личности учащегося.

Назаренко Г.

Научный руководитель - Зинченко В.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ-ЭКСКУРСИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РЕАЛИСТИЧЕСКОМУ ПЕЙЗАЖУ**

Актуальность обращения к вопросу обучения школьников реалистическому пейзажу обусловлена необходимостью формирования активной личности, обладающей способностью эффективного и нестандартного решения новых жизненных проблем. В связи с этим для школы ставится важная задача в развитии интеллектуального потенциала подрастающего поколения, требующая совершенствования учебного процесса, учитывая психологические закономерности всей системы познавательных процессов. Проблема обучения школьников реалистическому пейзажу актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом интеллектуальной, творчески преобразующей деятельности человека, его поведения в целом. В последние годы на страницах педагогической и психологической литературы все чаще ставится вопрос о роли обучения реалистическому пейзажу в развитии ребенка.

Для изобразительного искусства, как и для других предметов эстетического цикла, характерна важная особенность: ему невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу обучающихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, - важнейшая задача учителя.

В большинстве музеев России юные гости составляют до 70-80% от общего числа посетители. Такая ситуация обуславливает потребность в пересмотре единообразных (вплоть до последнего времени) программ и подходов музеев к представлению музейных предметов.

В рамках исследования была разработана программа по изобразительному искусству, учитывающая логику учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Проведенный эксперимент позволил сделать вывод о подтверждении основной гипотезы исследования о том, что эффективность обучения учащихся экспериментального класса реалистическому пейзажу при организации уроков-экскурсий по изобразительному искусству оказалась выше эффективности обучения учащихся контрольного класса, обучающегося по традиционной методике.

В начале организации проведения музейных уроков, отношение обучающихся было критическим. При слове «музей» дети представляли обязательное посещение его всем классом под руководством учителя с монотонным рассказом экскурсовода в течение 40 минут. Такой поход превращался в повинность, в некое продолжение школы. Но, постепенно овладевая технологией партнерского взаимодействия между школой и музеями, используя технологии интерактивности, отказ от традиционной экскурсии, проведение уроков на музейной экспозиции, позволили радикально изменить положение вещей. Дети с удовольствием стали посещать учреждения культуры, подтверждением чего являются результаты анкетирования и выполнять там практические задания.

Огаркова Т.

Научный руководитель - к.соц.наук, доцент Шилина Н.А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОМПЕНСИРОВАНИЯ НЕДОСТАТКОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Процесс виртуализации пространства жизни человека на настоящий момент исчисляется уже десятилетиями, что влечет проникновение виртуальной реальности и средств ИКТ во все сферы деятельности, в том числе образование.

Художественное образование из всех видов образования, оказавшись в условиях стремительной информатизации общества, максимально уязвимо вследствие осязательности предмета преподавания. Аудиального и визуального каналов передачи информации оказывается недостаточно для полноценного преподавания художественных дисциплин. Таким образом, исследование педагогических техник по компенсации недостатков дистанционного обучения является актуальным вопросом в сфере непрерывного художественного образования.

Одним из способов компенсации недостаточности осязательности преподаваемого дистанционно предмета может быть ряд упражнений на развитие осязательности у обучающихся, а также упражнения на плавные и прерывающиеся линии в рисовании. Данные упражнения для обучающихся искусству книжной иллюстрации имеют большое значение, позволяя начинающему художнику чувствовать себя увереннее, а также помогают в поиске стиливых решений.

В рамках исследования были отобраны ряд простых упражнений на постановку руки, которые были предложены малой группе обучающихся в рамках частных уроков онлайн-обучения книжной графики. На этих упражнениях учащийся осваивает основной принцип «рисовать через две точки линиями», находить характерные пункты-точки различных линий или плоскостных фигур.

Полевой эксперимент по использованию ряда упражнений на осязательные техники в онлайн-образовании показал улучшение навыков рисования у экспериментальной группы учащихся. Улучшение навыков рисования при применении комплекса упражнений в течение месяца произошло у 70% учащихся дистанционного курса. Данные также показали неравномерность улучшения навыков: около 10% обучающихся значительно улучшили свои навыки рисунка, и около 15% улучшили свои навыки незначительно.

Обучающиеся были разделены на три группы. Группа 1 занималась 30-40 минут в день ежедневно, группа 2 - 10-15 минут ежедневно, группа 3 - 30-40 минут с перерывами на 2-3 дня. Наилучший результат ожидаемо был у 10% обучающихся, занимавшихся 30-40 минут каждый день. Среди двух оставшихся групп наилучший результат освоения навыков показала группа 2.

Применение техник упражнений по компенсации нехватки осязательности в условиях дистанционного обучения проводилось на малой группе испытуемых. Говорить о возможности экстраполяции данных на большие группы обучающихся скоропалительно. В тоже время данные эксперимента показывают перспективность изучения поднятого вопроса.

Рахматова З.

Научный руководитель – доцент Мамурова Д.И.

(Бухарский Государственный Университет)

СОДЕРЖАНИЕ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

В современном мире постоянно расширяющихся знаний пловцов необходимо учить концентрировать внимание на наиболее важной научной и политической информации, чтобы самостоятельно дополнять и обогащать свои знания. Эта задача требует развития художественного творчества учащихся в тесной связи с учебным процессом. Многие виды декоративно-прикладного искусства смешиваются с коктейлями и создают у пловцов творческое отношение к работе.

Они обогащают нас духовно. Творчество в этой сфере должно тематически охватывать различные сферы жизни, различные события. Основными направлениями декоративно-прикладного искусства, служащими для украшения школьного здания, являются оформление учебных, спортивных и конференц-залов, коридоров, выставок, декоративно-прикладное искусство, плакаты, различные средства массовой информации и так далее. Пловец должен смотреть на здание школы, смотреть на прилегающие террасы, игровые и спортивные площадки, чувствовать в них красоту, создавать положительный образ среды, в которой выглядит школа. Со вкусом вымощенные тротуары и клумбы, бюст или портрет человека, носящего его имя (школу) у входа, стенды на различные темы, схема с изображением расположения здания школы и другие окажут большую помощь. При этом необходимо учитывать особенности общественной деятельности пловцов. Пловец большую часть дня проводит в школе. Вся обстановка школы должна научить его жить по законам красоты, видеть красочные ситуации в жизни. Художественное оформление, как вид искусства, помогает человеку познать мир, питает его юное сердце, заставляет его мыслить широко и разнообразно, сближает его с духовной культурой народа, а главное, учит творчески подходить к работе. Трудовые достижения нашего народа, историческое прошлое страны, новости научной и художественной жизни, общественной жизни, каждый урок в школе, каждое событие в жизни пловцов являются темой для декоративно-прикладного творчества, ярко выраженной художественными средствами и, в свою очередь, развивает воображение. Привлечение пловцов к оформлению школ – важный вопрос. Прежде всего, эта работа поможет учащимся эффективно организовать свободное от уроков время, научит их работать вместе и представлять себе результаты своего труда. Организация поздравительных открыток, различных выставок, конкурсов для родителей и тренеров младших классов по плаванию поможет развить их творческие способности. Расширяется сфера деятельности пловцов средней школы в области искусства. Художественное оформление в школе должно служить реализации важнейших целей идейно-воспитательной работы со старшеклассниками, формированию у детей социальной активности, сознательности, дисциплинированности, культурного поведения, расширению эстетических знаний, развитию художественных способностей. Опыт передовых школ показывает, что большую роль в естественном убранстве школы играет подготовка стендов и стендап-выставок. Благодаря большому объему информации на стенде, он является наиболее оперативным элементом оформления школьного здания и его территории. Темы и задачи стендап-выставок разнообразны. Как всякая методическая задача, художественное оформление должно основываться на профессиональной точности и творческом подходе. В то время как профессиональная ясность направляет художественные поиски учащегося в прямое и конструктивное русло, творческий подход ведет к художественным выводам.

Розикова П.

Научный руководитель - преподаватель Кадирова Н.О.

(Бухарский Государственный Университет)

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сегодня возрастает интерес к использованию интерактивных методов, инновационных технологий, педагогических и информационных технологий в образовательном процессе. Одна из причин этого заключается в том, что если традиционное образование до сих пор учило учащихся изучать только готовые знания, то современные технологии научили их искать, изучать и анализировать самостоятельно и даже делать собственные выводы.

Активность слушателя в этом процессе создает условия для развития, формирования, приобретения и воспитания личности, а также выполняет управленческие, направляющие функции.

Образовательная технология предполагает проектирование уровня их оптимальности и эффективности, начиная от обоснования концептуальных основ системы образования, постановки целей, формулирования результатов, отбора и структурирования учебных материалов, выбора образовательной модели и их реализации. Знание, опыт и интерактивные методы современных педагогических технологий и педагогических навыков гарантируют, что учащиеся обладают знаниями, зрелыми навыками.

Нововведение (англ. Innovation) — инновация, ввод, инновация. Инновационные технологии – это инновации и изменения в педагогическом процессе и деятельности преподавателей и студентов, реализация которых основана на полном использовании интерактивных методов. Интерактивными методами называют коллективное мышление, то есть методы педагогического воздействия, являющиеся составляющими содержания образования. Особенность этих методов в том, что они осуществляются только через взаимодействие воспитателя и слушателя. Процесс такого педагогического сотрудничества уникален и включает в себя:

- не быть равнодушным к учащемуся на уроке, мыслить самостоятельно, заниматься творчеством и поиском;
- обеспечить заинтересованность студента в регулярных клубных мероприятиях в процессе обучения;
- Усилить интерес учащегося к кружку самостоятельным и творческим подходом к каждой теме;
- организация постоянной совместной деятельности преподавателя и студента.

Самая основная основа современных педагогических технологий зависит от технологий, выбранных таким образом, чтобы воспитатель и обучающийся могли добиться гарантированного результата от совместно поставленной цели. Каждая образовательная технология, используемая в таком учебном процессе, может быть использована для достижения гарантированного результата в учебном процессе, если воспитатель способен оценить и создать возможности и условия для такой деятельности, что является основой учебного процесса. Каждая тема урока имеет свою технологию, т. е. педагогическая технология в процессе обучения представляет собой индивидуальный процесс, представляющий собой целенаправленный, заранее спланированный и гарантированный педагогический процесс, основанный на потребностях обучаемого. То есть, природа современных педагогических технологий такова, что образовательный процесс планируется и осуществляется, что гарантирует достижение его целей. На самом деле, 80% успешного обучения зависит от правильной разработки, организации и реализации учебного процесса.

Сайфуллаева Ш.

Научный руководитель – доцент Маматов Д.К.

(Бухарский Государственный Университет)

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ТОНАЛЬНЫМ РИСУНКОМ**

В настоящее время значительно активизировались научные поиски в области психологии, педагогики и методики обучения. Анализ основных закономерностей развития, активизации и совершенствования эффективных творческих методов обучения указывает на стремление ученых и педагогов поставить весь процесс обучения и воспитания на прочную научную основу в соответствии с уровнем современных требований педагогической теории и практики.

В связи с этим на современном этапе модернизации системы образования Узбекистана большое значение имеет проблема совершенствования профессиональной подготовки учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особую остроту приобретает эта проблема, когда речь идет о новых направлениях подготовки учительских кадров, вызванных реалиями жизни. Тенденция к возрождению традиционной культуры, новые социально-экономические потребности общества настоятельно потребовали расширения профиля подготовки учителей художественно-эстетического цикла. В этой связи возникла необходимость внести существенные коррективы в методику преподавания специальных предметов - рисунка, живописи, истории изобразительного искусства и др.

Сложность задач профессиональной подготовки художника-педагога в педагогических вузах обуславливается, прежде всего, самой спецификой этой профессии. Можно быть хорошим художником, однако этого как показывает практика, еще недостаточно для успешной педагогической деятельности. С другой стороны - невозможно вести качественное преподавание изобразительного искусства в школе, не обладая высокой профессиональной художественной подготовкой.

В рамках данного доклада мы позволим себе остановиться на проблемах обучения изобразительной грамоте, а конкретнее - на процессе формирования профессиональных качеств в ходе занятий по тональному рисунку на этапах обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов. В художественной педагогике проблема формирования профессионализма является весьма сложной, актуальной, трудно достижимой вместе с тем еще недостаточно изученной, хотя важность ее неоспоримо признается всеми художниками-педагогами. Любой преподаватель, практически работающий с начинающими, как только он сталкивается с задачами обучения изобразительной грамоте неподготовленного ученика, постоянно убеждается в сложности и актуальности решения проблемы формирования тонового и целостного видения, что в профессиональной подготовке является основой. Перестройка обыденного восприятия на профессиональное художественное - процесс очень ответственный и сложный. Поэтому проблема воспитания, тонально-объемного видения - одна из ключевых проблем профессиональной подготовки художника-педагога, будущего преподавателя изобразительного искусства, так как тонально-объемное видение является наиболее важным условием успешного овладения студентами основами изобразительной грамоты. И чем быстрее эта проблема будет доведена до сознания студентов, чем раньше они приступят к сознательному ее решению в своей практической деятельности, тем целенаправленнее и эффективнее будет обучение.

Саянский М.

Научный руководитель – доцент Косенкова М.С.

(Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

КУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ

Художественное образование, в том числе специальные дисциплины, формирующие профессиональные компетенции, имеет в своей основе оценочный характер. Сюда включены как личностная сравнительная оценка студента своих способностей в контексте учебной группы или иных творческих объединений, например, в рамках групповых выставках, так и оценочные комментарии, и от компетентных, и от простых зрителей. Актуальность выставочной деятельности студентов подчеркивается большим количеством исследований, связанных и влиянием, и ролью выставок для художественного образования. Так, А. В. Шишкина рассматривает теоретические позиции необходимости качественной организации студенческих творческих выставок в учебном процессе вуза.

Культурный дискурс - это и есть тот способ общения творческих индивидов, носящий оценочный характер и способствующий саморазвитию будущих художников. Он возможен и в рамках такой коммуникативной формы как выставка. Но необходимо выявить условия, опираясь на собственный опыт, при которых участие в выставочных мероприятиях будет наиболее эффективно в плане художественной оценки работ и самооценки. Постоянное общение творческих личностей на выставках трудно переоценить. Оно формирует мировоззрение молодых художников, помогает выявить актуальные проблемы, злободневную повестку, без которых невозможно современное искусство. Участие студентов не только в выставке, но и в организации мероприятия, создает мощный импульс для творческого развития. Это позволяет провести анализ работ в контексте тематики экспозиции, спроектировать общую концепцию визуального ряда, ближе ознакомиться с художественными и техническими средствами, применяемыми авторами. Участие в профессиональных выставках, с которыми напрямую связана объективная оценка творчества, не всегда доступна для молодых художников, из-за несоответствия уровня работ. Помимо непосредственного участия в таких выставках и конкурсах, для студентов было бы полезно услышать мнение членов выставочной комиссии. Закрытость процесса просмотра, может быть компенсирована неким резюмирующим комментарием непосредственно после просмотра. Трудности культурного дискурса могут быть решены дополнительными выставочными программами, рассчитанными конкретно для обучающихся. Так, Уральский государственный архитектурно-художественный университет реализует данную практику на основе семестровых кафедральных просмотров, выставок свободного творчества, тематических проектов и лабораторий с приглашенными специалистами. Ежегодная «Выставка свободного творчества», имеющая поэтапную систему отбора, позволяет лучшим работам попасть на городские выставочные площадки в рамках проекта «Ночь музеев».

В заключение надо отметить, что наряду с творческой самореализацией, интересным общением и возможностью получения поощрения в виде повышения стипендии за творческую активность, культурный дискурс, носящий оценочный характер, должен стать важной составляющей всех выставочных мероприятий, проводимых для студентов. Такие обсуждения, включающие оценку профессионалов-художников, способствуют и формированию мировоззрения, и развитию творческого мастерства, и мотивации к самообучению.

Смирнова А.

Научный руководитель - доцент Шилина Н. А.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ЖИВОПИСЬЮ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-2-Х КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

В системе дополнительного художественного образования роль искусства в воспитании и образовании обучающихся является фундаментом в реализации успешного процесса обучения изобразительному искусству. Перед педагогом стоит задача выстроить модель психолого-педагогических взаимоотношений с классом с учетом индивидуальных характеристик каждого обучающегося, для последующего становления фундамента

Проблемой в педагогическом исследовании является тот факт, что обучающихся принимают в художественные школы возрастом в основном от 10 до 13 лет, но они в силу возраста не могут решать поставленные педагогом задачи, что является противоречием художественной системы образования. Также дети приходят в первый класс с различным уровнем художественного опыта, а порой и полным его отсутствием. Также следует отметить, что ученики первых классов художественной школы сопоставимы с 4, 5, 6-ми классами общеобразовательной школы, а это возраст 10, 11, 12-ти и 13-ти лет. В действительности преподавателям приходится сталкиваться с таким достаточно большим в педагогике возрастным разрывом в классах, что приводит к определенным трудностям в процессе обучения. Следовательно, перед преподавателями дополнительного образования образуется задача грамотно составленного плана урока с учетом психологических, возрастных особенностей учащихся.

Система художественного образования ставит задачу решения проблемы личностно-ориентированного обучения, где личность ученика находится на первом плане для преподавателя. Поэтому работать с детьми по одному шаблону в данной стратегии невозможно, отсюда ясно, что и по этой причине учитель не может применять один метод для всего класса. Педагог в своей профессии всегда проявляет гибкость мышления, чувствует познавательную потребность каждого ученика.

При обучении живописи зрительное восприятие цвета, чувство тона, контраста, теплоты/холодности обучающихся двух возрастных групп находятся на различных этапах формирования. Отсюда образуется два фронта работы для педагога в составлении методического планирования каждого занятия. Здесь нет четкого деления на 2 лагеря младших и старших, обучающиеся не ощущают строгой конкретизации групп, но со стороны педагога подход к подаче материала с учетом индивидуально-личностного ориентирования при ответе на вопросы и помощи в работе над рисунком будет различным.

При освоении нового материала ставится одна цель для всего класса, но задачи будут различаться и восприниматься всеми по-разному. Цель детей близких к младшему школьному возрасту будет иметь различия в задачах, которые стоят перед подростковым возрастом. В совокупности представленный материал будет усвоен всеми группами с должным уровнем результативности.

Успешность результатов учебно-творческой деятельности младших классов художественной школы зависит от гармонично распределенных задач поставленной цели педагогом для двух возрастных групп и с учетом психологических различий класса.

Стародубцева А.

Научный руководитель - доцент Пугач В.А.

(Академия архитектуры и искусства Южного Федерального Университета)

ЖЕНЩИНЫ АРХИТЕКТОРЫ - ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОСТИ

На протяжении многих веков - профессия архитектора считалась мужским занятием; женщины просто не могли получить образование в этом направлении. В 1890 С. Беннетт окончила институт в Массачусетсе как первая женщина-архитектор. В 1898 в Англии Э. Чарльз стала первой женщиной, принятой в Королевский институт архитекторов. В России в 1905 открылись Высшие женские политехнические курсы с архитектурным отделением. Первая русская женщина-архитектор - Е. Максимова, работала помощником архитектора ещё до революции, в 1924 участвовала в проектировании Казанского вокзала под руководством А. Щусева.

Важным и актуальным явлением современности являются новые образовательные и профессиональные возможности, открывшиеся для талантливых, трудолюбивых и харизматичных женщин. Считается, что для женщин характерно: избегание конфликтов, коммуникабельность, гибкость, пластичность в общении и отношениях. В профессиональном архитектурном сообществе от них могут потребоваться более маскулинные качества: логичность, решительность, напористость, целеустремленность. Это приводит женщин-архитекторов к поиску нового баланса между мужскими и женскими проявлениями в профессии. В нашем ВУЗе, в студенческих группах архитекторов, девушки - подавляющее большинство, однако, по статистике: из 100 архитектурных фирм женщины возглавляют лишь 3. Возникла потребность разобраться – как выдающиеся женщины-архитекторы смогли добиться признания в традиционно мужской профессии. Наиболее известна - Заха Хадид (Zaha Hadid, 1950-2016) из Ирака, обосновавшаяся в Англии, и получившая Притцкеровскую премию. Она – мастер эскизной графики, её любимое направление - авангард. Её живые микро-композиции основаны на каллиграфии арабского письма и вязи персидских ковров, постепенно трансформирующихся из плоскости символов в криволинейный архитектурный объём. Реализованные проекты: Центр водных Олимпийских видов спорта, Лондон; УММА, США; Центр Гейдара Алиева, Баку.

Одиль Декк (Odile Decq, 1955) архитектор-бунтарь из Франции. После гибели мужа в автокатастрофе, Одиль сама руководит бюро. Реализованные проекты: музей MACRO, Рим; ресторан Phantom, «Гранд-Опера» и др. Она взаимодействует со зрителем, развивая метод «гипернапряжения» - искривляя, сжимая и расширяя пространство, работая с ним как с пластичным материалом.

Кадзуё Сэдзима (Kazuyo Sejima, 1956) из Японии. В 1981 изучала архитектуру в Japan Women's University, в 1987 открыла бюро KazuyoSejima&Partne, а затем в 1995 знаменитое SANAA. Её архитектурные проекты соединяют современные стилевые решения и чувство свободного пространства. Она создает макеты и характерную графику Sketches&Storytelling. Реализованные проекты: MoMA, Нью-Йорк; Центр театра и искусства, Нидерланды; корпус River, США; Лувр-Ланс, Франция. В 2010 Кадзуё стала первой женщиной, руководившей архитектурным биеннале в Венеции; а позднее обладателем Притцкеровской премии и статусом почётного доктора Оксфорда.

Джоан Ганг (Jeanne Gang, 1964) из США. Обучалась архитектуре в Иллинойсе и Гарварде. По версии журнала Time, она – самый влиятельный архитектор 2019г. Реализованные проекты: Эллинги WMS, Aqua Tower, Чикаго. Как владелец бюро Studio Gang для поддержания гендерного равенства она установила одинаковую оплату для архитекторов: и мужчин и женщин.

Награды конкурса Architizer's A+Awards получили десятки женщин, среди них: А.Ливит, Ш. Макнамара, И.Фаррелл, М.Аль-Сабуни, Ф.Хубен, Ф.Эскобедо и др.

Федякина Д.

Научный руководитель - д.п.н., профессор Зинченко В.П.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

**ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РОСПИСЬЮ**

В системе дополнительного образования детей в области изобразительного искусства функционируют детские художественные школы, художественные отделения детских школ искусств, кружки изобразительного искусства, художественные студии. В настоящее время открывается множество новых развивающих творческих центров, деятельность которых направлена на возрождение традиций и обычаев, народных ремесел и промыслов России. Обратимся к опыту работы одного из таких центров – студии художественной росписи, проанализируем влияние занятий данным видом искусства на общее развитие личности учащихся младшего школьного возраста.

Занятия художественной росписью предполагают знакомство детей с историей возникновения различных промыслов, традиционным бытом и культурой, сложившимися много лет назад. Это не только обогащает интеллектуальный потенциал учащихся, но и позволяет раскрыть представление о доброте и истинной человечности, о культурной полноценности в восприятии мира. У детей появляется чувство патриотизма и гордости за свой народ, возникает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Практическая работа по освоению различных видов художественной росписи способствует развитию трудовых навыков, активности и самостоятельности. Прикладной характер деятельности содействует активному преобразованию волевой сферы ребенка – возникает целеполагание, настойчивость, способность к достижению результата творческой работы, соответствующего ожиданиям самого субъекта этого процесса. Разнообразие используемых материалов позволяет поддерживать интерес учащихся на высоком уровне, что благоприятно влияет на формирование положительной мотивации и смыслообразования деятельности.

Ввиду ограниченного количества образцов росписи (особенно редких северных типов), детям приходится самостоятельно придумывать сюжеты и композицию, что открывает простор для воображения и фантазии. Учащиеся овладевают образным языком искусства, выражают свое отношение к реальности, при этом идет активное развитие художественно-образного мышления. Данный аспект имеет важное значение для формирования творческого потенциала личности.

Групповая работа и взаимодействие с учителем вырабатывают у детей навыки сотрудничества, умение вести диалог, дают возможность участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства. Отсутствие строгих формальностей в структуре занятий художественной росписью позволяет учащимся расслабиться, открыться новому опыту и эмоциям, встать на путь создающей, творчески преобразующей действительность личности.

Фроликов В.

Научный руководитель – доцент Кривцова О. В.

(Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета)

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Актуальность проблемы в недостатке информации и отсутствием оригинальных таблиц в материалах обучения о существующих художественных материалах их свойствах и хронологии этапов. А предложение в рынке художественных материалов и разнообразие ассортимента у отдельных компаний, брендов все более расширяется и углубляется в типовое различие. При введении в профессиональный оборот традиционных и новых художественных материалов отсутствуют оригинальные таблицы сравнения о специфике маркировки, стандартных методов применения и хранения, регламента безопасности использования и утилизации. А доступность приобретения продукции, произведенной промышленным способом, обучающимся на курсе живописи художественно-графических факультетов и художественных вузов увеличивается.

Базовый курс «Техники и технологии живописи», несмотря на обширные сведения в специализированной литературе и "международной сети" интернет, не решают задачу формирования актуальных знаний техники и технологии живописи у обучающихся. Вся эта информация существует разрозненно. Чаще всего раскрытие темы идет по определенному паттерну, постепенно создавая картину начиная от основы и далее обозначая основные группы художественных средств, но у каждого из авторов это информационный срез его времени. Важным аспектом в ознакомлении обучающихся художественных вузов с новыми материалами является формирование умения ориентироваться в информационной и ресурсной базе производителя, опираясь на данные производителя как справочные.

Методика обучения технике и технологии живописи опирается на определение оптимального подбора методического материала для демонстрации свойств совместимости и применения. Для решения обозначенной задачи может послужить подготовка методического пособия, демонстрирующего свойства художественных материалов и историю их развития. Наглядная демонстрация используемых художественных материалов в обучении помогает студентам понять и изучить технические особенности в живописных приемах конкретных авторов, обозначить технологические характеристики, соответствующие конкретной временной эпохе или течению.

Источником для разработки предлагаемого методического пособия могут быть издания художников-материаловедов, практиков, химиков 2-ой половины XX века, натуральный демонстрационный материал и информационный ресурс производителя, информационные ресурсы органов сертификации художественной продукции. Предполагается ознакомление учащихся с обозначением цветового индекса цветковых таблиц производителя, вошедших в употребление полимеров, акриловых дисперсных сред, используемых самостоятельно и в качестве связующего компонента акриловых красок. Информационное содержание таблиц и средство демонстрации должны выступать наглядно, позволяя понять свойства и сравнить результат взаимодействия художественных материалов и сред в качестве подготовки основы.

Исследование позволит обучающимся сформировать компетенцию в сфере новых материалов и их обозначений.

Шерриев Б.

Научный руководитель – Рафиева Н.А.

(Бухарский Государственный Университет)

ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА В ПСИХОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА

Цвета целенаправленно используются в социальной деятельности человека. Потому что их воздействие на психику человека закономерно. Во вводной части книги мы говорили о роли цветов в деятельности человека. Мы можем представить наш образ жизни без участия цветов. Когда мы поняли, что наша повседневная жизнь частично определяется цветами, мы были теми, кто действительно ценил их сущность. В этой главе книги мы поговорим об оптическом и эмоциональном воздействии цветов, которые тесно взаимосвязаны и дают нам информацию о нужных нам свойствах чувствительности.

1. Оптические эффекты цветов. Желтый выглядит как множество других цветов, но его физические свойства включают смесь зеленого и красного, состоит из фиолетовых цветов. Синий цвет выглядит самостоятельным без всякой примеси, а оранжевый цвет всегда зеленый и красный. Фиолетовый, как и оранжевый, имеет заметный оттенок красного или фиолетового.

2. Изменение цвета удаленного просмотра. Мы знаем, что оптический «обман» может происходить через линии, плоскости, а также перспективные изображения. Простой пример тому — сила театрального декора, продолжение облика города вдаль от поля.

3. Ассоциации и впечатления, возникающие под влиянием цветов. В результате цветовых ассоциаций он создает эмоциональное настроение. Потому что у нас большой опыт и навыки в цветовосприятии. Но даже если оно не основано на определенном правиле, цвета, как и разные звуки, вызывают в нашем сознании определенный ассоциативный настрой.

4. Символические цвета или символика цветов. Мы сравниваем некоторые понятия с цветами и символизируем их цветами.

5. Чувствительность цветов предметов зависит от строения и характера их поверхностей. Чувствительность цветов зависит от их формы, типа материала и того, как они расположены относительно источника света. Прежде чем приступить к проектным работам, художник, архитектор продумывает дизайн с учетом источника света. Поверхности могут быть плоскими, гладкими, бугристыми и так далее. Это разнообразие поверхностей приводит к разным цветовым эффектам осенью из-за цветовой гаммы и их пола.

6. Комбинаторика. Комбинаторика цвета — это группа цветов, которые в сочетании образуют несколько цветов (в сочетании эта группа цветов имеет определенное значение, такое как теплота, прохлада, монотонность или единица ярких цветов). Это означает, что абстрактные цвета могут использоваться для формирования группы цветов, имеющих значение, независимо от того, какой объект окрашивается.

Средневековая архитектура Средней Азии широко использовала цвет при создании архитектурных композиций. Знаменитый мавзолей Амира Темура тому пример. Цвета играют ключевую роль в привлекательности его внешней тектоники. Яркие, легкие, зелено-керамические цвета огромного купола здания в сочетании с воздухом делают его легким, а пестрые узоры на стенах соответствуют композиционным пропорциям плоскостей.

Щиповскова И.

Научный руководитель – к. соц. наук, доцент Шилина Н.А.

(Академия архитектуры и искусства Южного федерального университета)

РОЛЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Последнее десятилетие мы наблюдаем значительный интерес к русской культуре. Одним из направлений в народном творчестве, является исследование куклы-игрушки, в котором выделяются два основных аспекта: кукла как средство воспитания и инструмент психолого-педагогического воздействия на ребенка, обладающий художественными свойствами.

Традиционные куклы предоставляют огромный простор не только для фантазии, но и выбора материалов для их изготовления и применения. Погружаясь в творческий процесс, у детей развиваются интеллектуальные способности, художественное мышление, воображение.

С точки зрения психологии полноценное развитие личности невозможно без знаний традиций своей Родины, своего края. Кукла может служить не только как игровой или исторический элемент, но и работать с внутренним состоянием, даже бороться со страхами. С помощью игрушки ребенок открывает для себя мир и постигает накопленный жизненный опыт взрослого человека. В играх можно воспроизводить любое событие (праздники, жизненные ситуации и т.д.).

Русская народная кукла дошла до нас через текстильные изделия, сопровождая человека с его появления на земле. Из доступных, природных материалов, таких как ткань, дерево, глина, солома, в руках мастера превращались в игрушки для детей и обрядовых кукол для взрослых. Наделяя традиционную куклу ликом, ребенок передает ей свое эмоциональное состояние, что важно для выстраивания доброжелательные отношения с окружающими в целях продуктивного сотрудничества. Из изношенной бесформенной ткани «рождается» кукла, и таким образом ткани придаётся новое качество. При изготовлении кукол часто использовали символические наполнители — зерно («зерновушка»), золу из родового зольника, льняное волокно, лечебные травы.

Многие современные дети имеют недостаток наблюдательности, творческой выдумки, им сложно занять себя в свободное время, на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развития творческого воображения и художественного мышления - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Народная игрушка не только предназначалась для игры, она еще несет в себе и развивающую функцию. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста происходит в том случае, если оно решается в комплексе обучения и воспитания, в учебное и внеурочное время, когда дети активно входят в мир художественной среды, эстетических переживаний, самостоятельного поиска оригинальных решений поставленных перед ними задач.

Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Устойчивое сохранение у ребенка интереса к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному искусству обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков, содействует расширению художественного мышления, творческого воображения и общего умственного кругозора. Опираясь на собственный опыт, было отмечено, что младшие школьники с удовольствием погружаются в процесс изготовления русской народной куклы. Эффективные педагогические условия помогают развить художественное мышление, фантазию, творческое воображение, эмоциональный интеллект, дают возможность детям иметь полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни, истории народа, духовных ценностях.

СОДЕРЖАНИЕ

1. АРХИТЕКТУРА

		С.
Авсахова А.	Новый образ жизни города, как способ решения экологических и социальных проблем	6
Адам Фазал	Традиции и новации в проектировании жилого комплекса в Афганистане на примере г. Кабул	7
Александрова Т.	Актуальность и особенности проектирования досуговых центров в Республике Абхазия	8
Али Аль-Самаветли	Теоретический подход к формированию комплексов экотуризма в болотной местности Южного Ирака	9
Андреева Д.	Особенности архитектуры клубов в XVII-XX вв.	10
Апинян Э.	Особенности формирования жилых комплексов с апартаментами на КМВ	11
Антонычева М.	Проявление юмора и иронии в архитектурных формах зданий Нижнего Новгорода	12
Артюхов Р.	Стиль модерн в архитектуре города Сочи на примере здания библиотеки имени А.С. Пушкина	13
Асланян Г., Мельдианова Е.	Жилой дом присяжного поверенного В.В. Сербина в Краснодаре	14
Афанасьева А.	Мозаичные панно как инструмент достижения архитектурной выразительности на фасадах типовых зданий в СССР	15
Бакаева Е.	Реновация здания бывшего часового завода в Ростове-на-Дону	16
Балашова М.	Архитектурное формирование спортивно-развлекательного комплекса в Донецкой Народной Республике	17
Баранова Е.	Применения системы «Green building» в архитектуре	18
Батуева А.	Современные аспекты в дизайн коде исторической локации севастопольского государственного университета на улице Гоголя	19
Безверхая Е.	Перспективные коммуникативно-пространственные модели транспортно-пересадочных комплексов	20
Безуглый В.	Влияние объекта реставрации на общественное пространство и человека	21
Бергман А.	К вопросу о формировании границ малых исторических поселений в Ростовской области	22
Блисковка Ю.	Творчество архитектора Александра Андреевича Козлова	23
Богданов В.	Концепция реконструкции архитектурной среды квартальной застройки центральной части г. Крымска	24
Богданова О.	Функции и содержание рекреации в производственных условиях	25
Бондарева В.	Создание лечебно-терапевтического парка при ростовском государственном медицинском университете в г. Ростове-на-Дону	26
Бондарева Ю.	Проблематика образовательно-спортивных центров	27
Бондарчук А.	Концептуальное предложение по внедрению низкоплотной застройки в структуру жилых кварталов Солдатской слободы Ростова-на-Дону	28
Бондарчук А.	Структура кварталов и особенности застройки кварталов Солдатской слободы Ростова-на-Дону	29
Бочарников Р.	Датировка построек второй половины XIX – начала XX вв. Ростовского и Таганрогского округов	30
Брагинцева Ю.	Концептуальное моделирование центра творческого развития детей с архитектурно-художественным уклоном в г. Симферополь	31
Брескина Е.	Предпосылки формирования вертикальных городских агроферм в крупных городах	32
Бурцева А., Глазунова Ж.	Советский модернизм в архитектуре Донецка на примере здания дворца молодежи «Юность»	33
Вагнер Е.	Перспективные модели дворовых пространств	34
Вайчикаускас А.	Особенности композиционно - художественного формообразования технопарка, как способа реновации промышленных зон	35
Верещака А.	Коринфский ордер. Геометрия архитектуры Древнего Рима	36
Виноградова М.	Обзор зарубежного опыта проектирования транспортно-пересадочных комплексов на базе железнодорожных вокзалов	37
Ганиев Л., Шкробот А.	Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий	38
Ганцеева А.	Формирование комплекса Академии архитектуры и искусств ЮФУ	39
Глазов Г.	Глобализация и территориальная уникальность современной архитектуры	40
Гобаева Д.	Проблемы интеграции исторических и современных комплексов ипподромов в современных крупных и крупнейших городах	41

Голицына Е.	История клубов в России	42
Головки С.	Проблемы архитектуры конноспортивных комплексов	43
Гривко А., Мищенко М.	Комплекс зданий речного вокзала и гостиницы «Якорь» в Ростове-на-Дону как яркий пример советского модернизма	44
Гуревнина Е.	Особенности композиционно-художественного формообразования современных ветеринарных центров	45
Гусева А.	Актуальность реновации курортных парков на примере Комсомольского парка в Кислодске	46
Гяркина Т.	Особенности проектирования общественных комплексов на подрабатываемых территориях	47
Дедов В., Кокорина Е.	Структура архитектурного бренда, как явления социальной коммуникации в практической архитектуре	48
Деменьшина К.	Применение цифровых технологий в формировании архитектурно-пространственной городской среды	49
Демина Д.	Виды ветрокомплексов в зависимости от территориального размещения	50
Джения М.	Малые архитектурные формы городов Ростова и Нахичевани-на-Дону кон. XIX – нач. XX вв.	51
Дзюбак Н.	Развитие промышленных прибрежных территорий на месте бывшего завода «Кристалл» в Таганроге	52
Дохтов А.	Особенности архитектурных решений объектов агротуризма в Карачаево-Черкесской Республике	53
Душаква А.	Реабилитационный центр для спортсменов в КМВ	54
Дышеков А.	Перспективные тенденции многофункциональных жилых комплексов	55
Евдокименко М.	Проектирование многофункционального музейного комплекса под открытым небом на территории Кавказских Минеральных Вод	56
Жилин Д.	Анализ пропорций ионического ордера. Геометрия архитектуры Древней Греции	57
Заволодько Д.	Изменения облика современных музеев	58
Ильяшенко А.	Особенности архитектурной организации детского развивающего центра	59
Илюхина А.	Сохранение корпуса Химического факультета – части объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс зданий Южно-Российского государственного политехнического университета (НПИ)»	60
Исакова А.	Произведения архитектора М.П. Малахова в городе Екатеринбург	61
Кадубовская И.	Усадьбы в Приазовье на рубеже XIX-XX в.в.	62
Кайкова Е.	Основные тенденции использования вторичных материалов в архитектуре	63
Какасьева Е.	Коворкинг – современная форма рабочего пространства	64
Калачинская Н.	Архитектурное формирование полифункциональных спортивных комплексов	65
Калугина А.	Формирование объектов архитектуры прибрежных территорий. Социокультурные аспекты	66
Камынина А.	Факторы, влияющие на проектную концепцию архитектурной школы в Тронхейме	67
Каримова Р.	Искусные геометрические приёмы в зодчестве Средней Азии IX-XII вв.	68
Карпенко К.	Вертикальное озеленение фасадов зданий	69
Касландзия И.	Архитектурно-планировочная концепция развития туристических центров в Республике Абхазия	70
Кобяшова С.	Современные тенденции в архитектуре жилых зданий и комплексов в российских мегаполисах	71
Кондрашова Е.	Проблематика дворовых пространств в жилых комплексах	72
Коновалова М.	Архитектура, как средство интеграции зоосферы и социальной жизни человека	73
Корецкая А.	Концепция формирования архитектурного игрового пространства в детских учреждениях	74
Краснолобова К.	Подходы к архитектурно-дизайнерскому преобразованию среды горнолыжных комплексов	75
Крюкова С.	Особенности архитектурной организации кластера науки и искусства в г. Ростов-на-Дону	76
Кудашева Я.	Понятие «культурного ландшафта» в архитектуре	77
Кузнецов И.	Раскрытие метода архитектурной реконструкции чертежей на примере здания Главного Штаба (Санкт-Петербург)	78
Курбатов А.	Онтология и архитектура. За пределы человеческого	79
Курносов И.	Реновация жилой застройки в Ростове-на-Дону	80
Лазян Ж.	Архитектурно-планировочные задачи реконструкции панельных зданий	81
Лалаян И.	Особенности проектирования больницы скорой медицинской помощи в г. Ставрополе	82

Литвиненко Д.	Архитектурная «индивидуальность» в эпоху глобализации	83
Ломачкова А.	Современные тенденции в проектировании среды набережных	84
Лукаш А.	Архитектурно-планировочные особенности проектирования гостиничного комплекса со СПА функцией (на примере г. Таганрог)	85
Мадатова В.	Ключевые факторы, влияющие на формирование современных многофункциональных жилых комплексов	86
Масалова М.	Концепция современного оборудования детских дворовых пространств	87
Мельникова Е.	«Деревянный Нижний»: возрождение исторической среды в Нижнем Новгороде на примере квартала Церкви Трех Святителей	88
Миклюкова А.	Архитектура объекта культурного наследия «здание Ростовского Коммерческого клуба»	89
Мирошина М.	Комплекс «Солдатская слобода» в Ростове-на-Дону	90
Мирошниченко К.	Архитектура поселений на Севере	91
Мищенко М., Сапонова Л., Сюпкаева М.	Использование 3D макетирования в области моделирования, сохранения и реконструкции объектов историко-культурного наследия	92
Моргунов Е.	Раскрытие метода архитектурной реконструкции чертежей на примере дома-коммуны Николаева	93
Моргунов Е., Кузнецов И.	Развитие открытых городских пространств и повышение качества жизни горожан	94
Муравьева В.	Архитектура классицизма в Англии второй половины XVIII века	95
Муратова А.	Активация культурно-исторического потенциала города Дюртюли (Республика Башкортостан)	96
Мхоян А.	Интерьер камерного театра. Фокус отличий камерных залов от малых	97
Навроцкий Я.	Архитектура культурно-просветительного центра в Ростове-на-Дону	98
Найманова А.	Архитектурное формирование коливингов	99
Олейникова А.	Современные тенденции проектирования спортивных объектов	100
Онищенко А.	Современные подходы к организации смешанной застройки территорий в городе Ростове-на-Дону	101
Панченко А.	Архитектура социально-оздоровительных центров для граждан старших возрастных групп	102
Папоян А.	Формирование архитектурных решений высококачественного жилища на примере г. Ростова-на-Дону	103
Парфенова М.	Визуальная реконструкция доходного дома Рецкера-Хосудовского, как способ восстановления утраченного архитектурного наследия начала XX века	104
Пенская О.	Исторические и архитектурные особенности здания Ростовского областного музея изобразительных искусств	105
Перегудова О.	Центр экологических исследований на озере Байкал	106
Пермякова А.	Диссонанс старой и новой застройки в городах	107
Петросянц К.	Особенности архитектурного формирования предприятий по переработке твердых бытовых отходов в курортных зонах Юга России	108
Подгородниченко Л.	Проекты торгово-складских сооружений архитектора М. Муратова середины XIX века (на примере амбара, расположенного на нахичеванской бирже, г. Нахичевань-на-Дону)	109
Подосинина И.	Перспективы создания эко-отелей в России	110
Попова Т.	Музей города	111
Ребрина С.	Центральная городская больница в Ростове-на-Дону: история строительства, функционально-планировочные и стилистические особенности	112
Ремизова А.	Современные тенденции архитектурного формирования центров информационных технологий	113
Сакунова В.	Центр джазовой музыки в Ростове-на-Дону	114
Сахаутдинова Э.	Новый опыт создания национальной архитектурной формы	115
Свечкарь Е.	К вопросу классификации молодежных досуговых учреждений	116
Серебрянская И.	Архитектурный тип «Дом-гигант» в Ростове-на-Дону 1920 - начала 1930-х годов	117
Сибилёв В.	Реновация архитектурно-дизайнерской среды детских игровых площадок	118
Силкина В.	История архитектуры и сохранения архитектурного наследия	119
Скакин В.	Трансформация квартальной застройки на примере Ростова-на-Дону	120
Скаун Д.	Архитектурно-средовые особенности проектирования мотелей	121
Склярова Т.	Архитектурно-пространственная организация технопарков	122
Сметанина М., Ашбель Е.	Выявления аспектов исторической значимости архитектуры города Севастополя	123
Сустина М.	Особенности архитектурно-планировочной организации малоэтажной жилой застройки в структуре коттеджных поселков на примере Ростовской области	124

Сюй Пай	Влияние стиля древнего архитектурного искусства на современную архитектуру (на примере Китая)	125
Таровик Е.	Арт-центр в Ростове-на-Дону	126
Тлустый Ф.	Предложения по размещению и развитию нового многофункционального терминала пассажирских и международных круизных перевозок на о. Русский в г. Владивостоке	127
Урюжникова А.	Особенности проектирования медицинских исследовательских центров	128
Фаткуллин И.	Архитектура индустриального строительства	129
Федорова О.	Принципы формирования городских площадей Ростова-на-Дону 1920-х гг.	130
Федьчук О.	Современные тенденции модульного домостроения для индивидуальных жилых домов	131
Форопонова Т.	Архитектурно-планировочная концепция коливинга	132
Хабибова Л.	Особенности формирования стилобатных структур в условиях Севера	133
Хаджинова Л.	История основания исторического квартала города Ростова-на-Дону И проблема его существования в структуре современного города	134
Хализев Р.	Дерево как строительный материал в Ростове-на-Дону во второй половине XIX века и начало XX века	135
Хошнау Ребанд Юнус	Проблемы формирования зданий с озелененной кровлей в Эрбиле (Ирак)	136
Хугаев М.	Формирование городской архитектуры с учетом региональных особенностей	137
Чернышова А.	Особенности типологии современных спортивных сооружений	138
Чеснокова Е.	Дворец Культуры Железнодорожников (Лендворец) – историческая трансформация архитектурного стиля, композиционное и градостроительное значение	139
Чикаев И.	Существующие теоритические подходы к архитектурному формированию фасадов зданий	140
Чудаков А.	Подходы к размещению центров психотерапии в структуре города	141
Чуйкова Е.	Комплексный поход к изучению традиционной народной архитектуры	142
Шакирьянова Н.	Особенности архитектурно-дизайнерской среды площадей города Владивостока	143
Шаповалова Е.	Феномен граффити и его взаимодействие с городским контекстом, на примере города Ростов-на-Дону	144
Шаповалова Е.	Формирование архитектурного имиджа Ростова-на-Дону	145
Шапошникова О.	Проблемы архитектуры детских школ искусств	146
Шарапов И.	Орнамент в искусстве и архитектуре XX века	147
Шаханов И.	Влияние культурно-исторического контекста на формирование архитектурно-художественного образа культурно-досугового центра	148
Шевченко А.	Механизм вписания новых объектов в историческую архитектурную среду (на примере центральной части Владивостока)	149
Шереужев К.	Многофункциональный спортивный комплекс в городе Ростов-на-Дону	150
Шкарупина А.	Типологические аспекты архитектуры гимназий последней четверти XIX века на Юге Российской империи	151
Шолтышев В.	Анализ архитектурных решений объектов подземной урбанистики	152
Шутов А.	Научно-выставочный кластер «Деловой квартал» в Ростове-на-Дону	153
Ягуза И.	Протокинетические тенденции формообразования первой трети XX века	154
Ядгарова Р.	Богатейший музей под открытым небом - Бухара	155
Ялдышева А.	«Вихрь» прошлых и настоящих форм архитектуры	156

2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аржакова В., Волкова К.	Градостроительное наследие в генеральном плане Керчи	158
Балацкая А.	К вопросу об эволюции развития г. Аксая	159
Баранова А.	Историко-градостроительное развитие города Ейска	160
Биро Я.	Эволюция-градостроительного развития города Майкоп	161
Бурханова М.	Рекреационный каркас города	162
Вдовенко И.	Ретроспектива градостроительного развития города Таганрога	163
Герасимова А.	К вопросу о развитии Моздокского района	164
Деньгуб Е.	Подбор древесных растений с различной формой крон для терапевтического ландшафтного дизайна детских лечебно-оздоровительных комплексов	165
Ефанова Е.	К вопросу создания композиции суккулентов на рекреационно-оздоровительном туристическом маршруте мыса Фиолент	166
Жигулевцева О.	Подбор солеустойчивых и солевосливых древесных растений для озеленения территории береговой линии дикой омеги г. Севастополя	167

Иванова А.	Градостроительные аспекты построения зеленого каркаса города Орла	168
Исакова П.	Историко-градостроительное развитие Ростова и Нахичевани	169
Караванцева Д.	Теория и практика благоустройства дворовых территорий в процессе учебного проектирования	170
Кирокосьян С.	Историко-градостроительное развитие Новороссийска	171
Коновалова А., Мороз Ю., Нехорошева Н., Саркисян В.	К вопросу озеленения внутреннего терапевтического двора СевГУ в холодной гамме	172
Коскина А.	Градостроительные особенности проектирования детских досугово-развлекательных центров	173
Лазарева М.	Эволюция-градостроительного развития города Шахты	174
Лысова Ю.	Пространственный миф в проектах организации среды России и зарубежья	175
Маркарян А.	Архитектурно-градостроительное формирование аэрополиса на территории Большого Сочи в городском районе Адлер	176
Медведева О.	Реализация принципа взаимопроникновения внешнего и внутреннего пространства при проектировании средовых объектов	177
Нанаев Г.	Архитектурно-градостроительное преобразование Белореченска как города-центра в системе расселения Краснодарского края	178
Ноздрин Д.	К вопросу об историко-градостроительном развитии города Волжского	179
Пасечникова Е.	Историко-градостроительное значение и роль Азова в освоении Приазовья	180
Передерий М.	Подбор душистых древесных растений для терапевтического сада общественного пространства кампуса СевГУ в Нижней Голландии	181
Петренко Д.	О формирования планировочной структуры города Миллерово	182
Плаксина А.	К вопросу о градостроительном развитии города Батайска	183
Рахуба А.	Развитие города Лабинск в системе расселения Краснодарского края	184
Савельева Д.	Градостроительные особенности проектирования среднеэтажных жилых комплексов комфортабельного класса	185
Сатторова Ч.	Ландшафтный дизайн в современном мире	186
Сурначева Е.	Инклюзивный город: безбарьерная среда для всех жителей, включая людей с особенностями и маломобильных лиц	187
Терехова А.	Учет природных особенностей места и сохранение положительных свойств естественного ландшафта при проектировании объекта	188
Уталиева Р., Брудер А., Яницки А., Старовойтов Б., Бебиашвили М.	Озеленение внутреннего античного двора СевГУ в холодной гамме с терапевтическим эффектом	189
Хатламаджиян П.	К вопросу о реновации территории бывшего аэропорта в Ростове-на-Дону	190
Хиштова Е.	Об особенностях городской застройки Краснодара	191
Цукурова А.	Вертикальное озеленение как новое направление в архитектуре городской среды	192
Черенкова Д.	Тезис реализации принципов взаимопроникновения внешнего и внутреннего пространства при проектировании средовых объектов	193
Чернова М.	Территориальная идентичность Нижегородского Поветлужья: нематериальное наследие	194
Чижевская В.	Историко-градостроительное развитие территорий Донецкого каменноугольного бассейна	195
Эркенов И.	Архитектурно-пространственное формирование круглогодичного горно-рекреационного комплекса Джилы-Су в КБР	196
Югай Я., Афонин Е.	Включение агроландшафтов в зеленый каркас города	197
Яницки А.	Ландшафтная архитектура в формировании эстетики жилого пространства города Севастополя	198
Янкович В.	Градостроительное развитие города Гуково	199

3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ДИЗАЙН

Агаева С.	Рисунок архитектурных деталей	201
Алекперова А.	Архитектурный облик Кафедрального собора Рождества Пресвятой	202

	Богородицы в творчестве донских художников	
Бедикян В.	Реклама и дизайн как способ сохранения экологии	203
Бедикян В.	Позиция звука в сфере SMM-дизайна	204
Белецкий И.	Эволюция архитектурного рисунка в работах студентов и архитекторов-профессионалов	205
Бердникова И.	Кинетическое искусство - движение будущего	206
Ван Син	Эстетика дуньхуан фресок в современной визуальной культуре Китая	207
Вартамян С.	Идеи «бодипозитива» в визуальном языке сайтов одежды	208
Вейлерт А.	Графические средства выражения визуальной идентификации на примере дизайна обложек альбомов Дэвида Боуи	209
Веревкина А., Ашбель Е.	Набережные как променады: концепции общественных пространств приморских городов	210
Верещака А.	Ресайклинг в эко-дизайне	211
Волкова Д.	Математические идеи Пьеро делла Франческа и их реализация в его творчестве	212
Волčkова А.	Формообразование в дизайне ювелирных изделий	213
Глухачева Д.	Визуальный язык настольных игр для детей и взрослых	214
Гончаренко С.	Народные традиции в современном костюме как инструмент самоидентификации	215
Гривко А.	Роль графики в российской архитектурной школе	216
Гузенкова Е.	Советская мозаика	217
Денисова А.	Судьба выдающегося художника А.А. Мытникова	218
Деревянко М.	Коммуникационное пространство христианского храма	219
Жаббарова Г.	Искусство ковроткачества	220
Журавлева А.	Графические методы архитектурного эскизирования	221
Збарская Е.	Пространственные иллюзии в дизайне интерьера	222
Зинченко А.	Творчество Рудольфа Хачатряна	223
Зубенко Е.	Архитектурный рисунок как часть рабочего процесса в студенческом проекте SfeduNet 4.0	224
Иброхимова О.	Урол Тансикбаев – «Певец природы»	225
Исакова П.	Колористика городской среды. Граффити	226
Карташева Р.	Минимализм в интерьере. Отказ от чрезмерного потребления	227
Кияшко А.	Формирование предметной среды с помощью визуальных средств	228
Кияшко А.	Национальная идентичность современных брендов России (на примере Семикаракорской керамики)	229
Козлов А.	Возможности структурного формообразования и персонализации в светодизайне	230
Кондакова А.	Как кубизм проявляется в современном средовом дизайне	231
Крекотень П.	Светотень как композиционный приём в архитектуре. Построение теней в интерьере от нескольких источников света	232
Курбанов Ф.	Роль декоративного искусства и монументальных композиций в декорировании	233
Куценко В.	Современная мода – искусство или китч	234
Куценко П.	Визуальная экология городской среды	235
Кушнарєнкова Г.	Загрязнение окружающей среды пластиком	236
Лазаренко М.	Применение образовательных кейсов для формирования принципов устойчивой моды у обучающихся	237
Леванкова А.	Текстильное искусство как современный язык художественного описания мира	238
Лемешаева Э.	Цифровой формат моды в виртуальной среде	239
Ли Ици	Дизайн современной книги в контексте китайских традиций книгоиздания	240
Лу Тяньтянь	Интерактивный дизайн упаковки чая	241
Луговая Д.	Минимализм как концепция дизайна	242
Лукуша А.	Нестандартный подход к утилизации медицинских масок	243
Лукуша А.	Современное эмальерное искусство	244
Ляпина Е.	«Суровый» стиль личности Андропова Николая Ивановича	245
Мао Синь Юань	Формирование современных женских образов на основе традиционной китайской эстетики	246
Мариненко Е.	Графические приёмы как инструмент иллюзорного изменения пространства	247
Маяцкая Н.	Особенности проектирования приложения с элементами дополненной реальности	248
Меликсєтян К.	Романтическая патетика в творчестве мариниста И. К. Айвазовского	249

Мирошниченко Ю.	Влияние дизайна на развитие бизнеса	250
Мищенко О.	Нижегородская глухая резьба как исчезающий памятник народного искусства	251
Мищенко М.	Искусство плакатной графики 20-30-х годов XX века	252
Морошкин С.	Анаморфная типографика как инструмент формообразования объектов визуальной композиции	253
Муродова М.	О достойном признании культурного наследия Бухары в мире	254
Мухаммедова А.	Роль цвета в живописи и его применение	255
Омельченко А.	Современное искусство в пространстве жизни: рождение медийных форм	256
Османова М.	Эстетические принципы разработки новых концепций «климатоустойчивых» архитектурно-дизайнерских решений в условиях глобальных изменений климата на земле (глобальное потепление)	257
Остонова Г.	История резьбы в прикладном искусстве	258
Петров К.	Значение графических техник в работе архитектора	259
Пудло М.	Стилевая характеристика памятника Дж. Вашингтона работы Гудона	260
Пушанкина Д.	Роль уличного искусства в облике городов	261
Рамазонов А.	Развитие школ восточной миниатюры и их стилей	262
Раманаускайте И.	Голограмма как элемент интерьера будущего	263
Сайфуллаева Ш.	Некоторые аспекты композиции мастеров-художников Возрождения	264
Сизонова А.	Архитектура от рисунка до воплощения в жизнь (на примере Сантьяго Калатравы и Захи Хадид)	265
Син Шуцзин	Навигационные коммуникационные системы в образовательных пространствах	266
Скичко Е.	Андрогинность: странно или модно?	267
Соколова А.	Джовани Батиста Пиранези - мастер офорта	268
Стрельникова Е.	Единство математики и искусства в творчестве Альбрехта Дюрера	269
Тарасова А.	Образ матрешки в народных промыслах России на примере «городецкой» матрешки	270
Тарасова А., Мельникова Е.	Образы народных художественных промыслов в брендинге Нижнего Новгорода	271
Татосян Д.	Роль перспективы в изобразительном искусстве	272
Торгашина В.	Изображение русского народного костюма на деревянной доске	273
Тюкина Д.	О несоответствии перцептивной и ренессансной перспектив	274
Умедов Ш.	Исторический пейзаж в современной миниатюре Узбекистана	275
Хамраева Н.	Инструменты и приспособления медночеканного искусства	276
Цагова Э.	Этническая идентичность в моде	277
Чекаль А.	Дизайн как инновационная деятельность	278
Черниченко А.	Теоретическая основа рисунка головы человека	279
Чертова Е.	Актуальность витража в современном мире	280
Чубукова Е.	Интерактивный плакат	281
Чугунная Е.	Методики прогнозирования тенденций в моде	282
Шодиева С.	История развития резьбы по меди	283
Щиповская И.	Еще одна история народной куклы	284
Эммери Ю.	Лубок как уникальная и неотъемлемая часть русской гравюры	285
Югай Я.	Принципы этнодизайна среды	286

4. ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Александрова Т.	Использование инструментов информационного моделирования при проектировании строительства объектов недвижимости	288
Андреева К.	Основные подходы к современному световому зонированию жилого интерьера	289
Бакаева Е.	Реновация промышленных зданий в современных условиях города (на примере бывшего здания ростовского часового завода, г. Ростов-на-Дону)	290
Bondareva V.	Energy-efficient buildings in the context of architectural and construction ecology	291
Боровинских М.	Современные достижения в области развития ламп и светильников	292
Вейлерт А.	Особенности выражения визуальной идентификации бренда музыкальной группы на обложке альбома	293
Волошенко Т.	Проблемы парковочного пространства в крупных городах	294
Горькова М.	Архитектурное освещение исторических объектов и современных сооружений	295
Gorkova M.	Architectural lighting of historical sites and modern structures	296
Кравченко Е.	Виды календарных планов (графиков) и эффективные способы их оптимизации	297

Кучук Р., Мкртчян Д.	Решение вопросов энергосбережения в строительстве и при реконструкции зданий	298
Лазаренко М.	Особенности создания устойчивого бренда одежды	299
Ломачкова А.	Зарубежный опыт финансирования строительства социального жилья	300
Першонков А.	Развитие систем водоснабжения и водоотведения в высотных зданиях	301
Пушанкина Д.	Анализ ветрового режима в пределах различных типологий городской застройки	302
Сустина М., Онищенко А.	Актуальность перехода России к модели циркулярной экономики	303
Теплинская В.	Зарубежный опыт проектирования зданий с учетом требований инсоляции и солнцезащиты	304
Ульшин А., Белотелова К.	Рекуперация тепла в системах вентиляции общественных зданий	305
Чернышова А.	Новые фасадные системы многоэтажного строительства	306
Шевченко К.	Системы вентиляции современных индивидуальных домов	307

5. АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, МЕХАНИКА, МАТЕРИАЛЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аверкиева А.	Особенности конструктивных систем в объекте La Maison de verre	309
Аль-Згуль И.	Intercontinental Shimaо Wonderlan - уникальный объект китайского зодчества	310
Аль-Згуль И.	Совершенствование нормативной базы в области проектирования стальных конструкций	311
Башкирцева О.	Конструктив и эстетика в устройстве ферм	312
Бережной Г.	Особенности архитектурно-строительных решений электроводолечебницы Рындрюна	313
Вахитова М., Стефанов К., Фархутдинова С.	Бионика в архитектуре - принципы, задачи, подходы	314
Галиахметов Р., Ряков К.	Применение новых информационных технологий при экспертной диагностике строительных конструкций уникальных зданий	315
Горашко А.	Конструкция купола собора Святого Петра в Риме	316
Гривко А.	Конструктивные особенности зданий Венеции. Террацио	317
Гуломов Ш.	Сырьё и инструменты для художественного декорирования металла	318
Илюшкина К.	Конструктивные особенности Tokyo Skytree	319
Канукова Д.	Применение языка программирования MAXScript для расчёта сложных градостроительных задач	320
Колесникова Е.	Особенности применения цифровой графики в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	321
Корж Д.	Конструктивные особенности современных жилых зданий	322
Короткова Д., Ряполова Т., Крэчун В.	Особенности архитектурно-строительных решений бассейнов для обучения плаванию детей дошкольного и младшего школьного возраста в Республике Коми	323
Мавьян Э.	Особенности конструкции вантовых мостов	324
Меретукова З.	Особенности архитектурно-строительных решений моста «Huangtengxia Tianmen»	325
Мохов И.	Процедурная генерация и оптимизация конструкции арочного перекрытия	326
Остов А.	Уплотнение грунтов: достоинства и недостатки	327
Паршина Е.	Творческий аспект использования программ фоторедактирования в декоративно-прикладном искусстве	328
Петрова С.	Кирпичное производство на Соловецком острове. Деятельность и история	329
Пирмагомедова Р.	Потеря прочности, деформация и разрушение строительных конструкций	330
Репина А.	Перфорированные панели для историко-культурной среды в вычислительном проектировании программного модуля GRASSHOPPER	331
Россохина Н.	Использование переработанного мусора в архитектуре и строительстве	332
Страхов С.	Визуализация проекта при помощи программы V-Ray в редакторе SketchUp	333
Суслина О.	Уникальные здания СССР и их конструкции	334
Тюкина Д.	Уникальная конструкция моста Аламилло	335
Уморина Ж.	Green BIM в реставрации и реконструкции зданий	336
Хасанова Т.	Конструкции зданий под водой	337
Черноиванова Е.	Использование минералов в монументальном искусстве витража	338
Швец А.	Архитектура экологическая из вторсырья	339
Штоль Е.	Кинетическая архитектура – архитектура будущего	340

6. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ашрапова П.	Роль пространственного воображения в рисовании	342
Бабанина Ю.	Развитие чувства цвета у учащихся среднего школьного возраста на занятиях в ДХШ	343
Верещака А.	Декоративная композиция как средство развития художественно-творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в системе дополнительного образования	344
Вильховская Е.	Развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях по росписи стекла в системе дополнительного образования	345
Гапотченко П.	Технологии онлайн обучения изобразительному искусству	346
Гривко А., Иванова А., Ягубянец В.	Значение макетирования в обучении архитекторов	347
Жевна М.	Глобальная деревня в эпоху талантизма	348
Зинченко М.	Актуальность разработки авторской модели онлайн курса создания принтов одежды обучающимися старших классов художественной школы	349
Каххорова М.	Эстетическое воспитание в процессе рисования на тему	350
Косов П.	Когнитивно-стилевые особенности творческой деятельности студентов ВУЗа	351
Косова Г.	Дизайн-код социокультурной среды исторической улицы города	352
Косоногова Д.	Проблема индексации жизни	353
Майла Часи Д.	Важность центров искусств для развития общества	354
Марченко И.	Создание авторской куклы в системе дополнительного образования	355
Мельникова С.	Развитие акварельной живописи на современном этапе	356
Михайлова Л.	Роль акмеологии и андрагогики в системе обучения взрослого человека изобразительному творчеству	357
Назаренко Г.	Организация уроков-экскурсий по изобразительному искусству в процессе обучения школьников реалистическому пейзажу	358
Огаркова Т.	Педагогические средства компенсации недостатков дистанционного обучения книжной графике для взрослых в условиях информатизации общества	359
Рахматова З.	Содержание, цель и задача художественного оформления	360
Розикова П.	Организация образовательного процесса на основе современных технологий	361
Сайфуллаева Ш.	Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в ходе занятий тональным рисунком	362
Саянский М.	Культурный дискурс на начальном этапе подготовки художников	363
Смирнова А.	Психолого-педагогические особенности организации занятий живописью обучающихся 1-2-х классов детской художественной школы	364
Стародубцева А.	Женщины архитекторы - выдающиеся личности современности	365
Федякина Д.	Общее развитие личности учащихся на занятиях художественной росписью	366
Фроликов В.	К вопросу об истории развития художественных материалов	367
Шерриев Б.	Восприятие цвета в психологии человека	368
Щиповскова И.	Роль русской народной куклы в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста	369

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научное издание

**СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ**

**МАТЕРИАЛЫ XII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

Верстка: Мокина А.Ю
Обложка: Мокина А.Ю

Подписано в печать 21.12.2022 г.
Бумага офсетная. Формат 60×84 ¹/₈. Тираж 300 экз.
Усл. печ. лист. 44,18. Уч.-изд. л. 29,35. Заказ № 8789.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции
Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.
344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.

