

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»
(ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ)

ПРИКАЗ

« 29 » февраля 2024 г.

№ 344

г. Ростов-на-Дону

Об утверждении критериев оценивания, дат проведения и составов комиссий конкурса портфолио «Магистрант ЮФУ», проводимого в 2024 году по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

В соответствии с приказом от 25.12.2023 года № 3173 «Об утверждении Правил проведения конкурса портфолио «Магистрант ЮФУ» в 2024 году», на основании решения Ученого совета Академии архитектуры и искусств (протокол от 22.02.2024 № 2) п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить критерии оценивания достижений, представленных для участия в конкурсе портфолио «Магистрант ЮФУ» по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (Приложение № 1).

2. Утвердить даты проведения конкурса портфолио «Магистрант ЮФУ» по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (Приложение № 2).

3. Утвердить составы экспертных комиссий, ответственных за оценивание заявок, поданных для участия в конкурсе портфолио «Магистрант ЮФУ» по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (Приложение № 3);

4. Утвердить составы апелляционных комиссий по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (Приложение № 4);

5. Утвердить перечень тем для написания эссе по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (Приложение № 5).

6. Ответственность за исполнение настоящего приказа возложить на директора Академии архитектуры и искусств Чемерисову Н.В.

7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Проректор по образовательной деятельности и
информационным технологиям



П.В. Махно

Критерии оценивания достижений, представленных для участия в конкурсе портфолио «Магистрант ЮФУ» по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

Критерии конкурсного отбора	Количество баллов
Раздел 1. Мотивационное письмо	Максимальный балл - 10
Отражает степень мотивированности конкурсанта обучаться в Южном федеральном университете по выбранному направлению магистерской подготовки. Объем не более 2 страниц формата А4; поля: левое – 30 мм, правое, верхнее, нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; интервал – 1.5.	До 10 баллов
Раздел 2. Тематические кейсы	Максимальный балл - 30
– выпускная квалификационная работа, выполненная по УГНС 07.00.00 (сопровождается копиями отзыва руководителя и рецензий)	До 10 баллов
– эссе, подготовленное по одной из предложенных тем по соответствующей магистерской программе (Приложение № 5). Написание эссе предполагает подготовку развернутого научного ответа, имеющего отношение к предметной области, и позволяющего в достаточной мере: – оценить понимание предложенной темы конкурсанта; – оценить уровень теоретических знаний; – оценить имеющиеся практические навыки использования программных и информационных средств для выполнения исследований в выбранной области; – оценить уровень общей научной культуры и аналитические способности конкурсанта; – оценить способность соблюдать требования к оформлению документации (ГОСТ 7.32–2017). Объем эссе – 5–7 страниц. Требования к оформлению – в соответствии с ГОСТ 7.32–2017. Оригинальность текста – не менее 70%.	До 20 баллов
– творческие работы / проекты Для творческих направлений (специальностей) представляет	До 30 баллов

собой творческую работу конкурсанта по следующим направлениям:

– по профильным предметам – архитектура, градостроительство, дизайн архитектурной среды, дизайн и т. д. (не менее 10 курсовых проектных работ на выбор конкурсанта);

– творческие работы по общеразвивающим предметам – рисунок, живопись, скульптура и т. д. (до 10 работ);

– могут быть представлены проектные и/или конкурсные работы, выполненные автором самостоятельно и/или в составе творческого коллектива: (указывается степень участия заявителя портфолио, авторы проекта, ФИО руководителя проекта (при наличии), стадии проекта, в которых принимал участие заявитель, год выполнения и т.д.).

0–9 баллов – содержание творческой папки не отражает в достаточной степени готовность конкурсанта к решению проектных задач и не демонстрирует соответствие современным тенденциям проектно-художественной деятельности; не достаточно продемонстрировано владение ручной и (или) компьютерной графикой; низкое качество представленных работ в творческой папке;

10–14 баллов – содержание творческой папки недостаточно дает представление о компетентности конкурсанта в решении проектно-художественных задач и их соответствия современным тенденциям; не достаточно продемонстрировано профессиональное владение ручной и До 50 (или) компьютерной графикой, практические навыки сформированы на среднем уровне; творческая папка не дает достаточного представления о профессиональной подготовке конкурсанта;

15–19 баллов – содержание творческой папки отражает грамотный подход конкурсанта к решению проектно-художественных задач, отвечает современным тенденциям архитектуры и искусства, продемонстрировано уверенное владение ручной и (или) компьютерной графикой, но недостаточно убедительно продемонстрированы практические навыки при решении проектно-творческих задач; представленные художественные и творческие работы выполнены на среднем уровне;

20–24 баллов – содержание творческой папки отражает компетентность конкурсанта в решении проектных задач, отвечает современным тенденциям архитектуры и искусства; практические навыки сформированы на достаточно высоком уровне; продемонстрировано уверенное владение ручной и (или)

компьютерной графикой, владение законами композиции при решении проектно-творческих задач; не все из, представленных в творческой папке, проектных и художественных, творческих работ соответствуют высокой оценке; 25–30 баллов – содержание портфолио отражает компетентность конкурсанта в решении проектных задач; продемонстрировано владение практическими навыками, ручной и (или) компьютерной графикой на профессиональном уровне; выполненные проекты демонстрирует понимание междисциплинарных связей, знание актуальных тенденций в современной архитектуре и искусстве; креативность мышления; творческая папка содержит художественные, творческие работы, выполненные на высоком художественном уровне; конкурсант готов к выполнению самостоятельной проектно-художественной работы на основе образно-творческого источника или собственной философской концепции.	
Раздел 3. Результаты образовательной деятельности	Максимальный балл - 50
– участие в профильных олимпиадах, подтверждённое соответствующими сертификатами	Указывается сумма баллов за 1 достижение
победитель/призёр –	10 баллов
участник –	5 баллов
– участие в проектно-образовательных интенсивах SfeduNet по модели Университета НТИ «20.35» в составе студенческих команд	15 баллов за 1 проект
– сертификат о владении английским языком по итогам сдачи международных экзаменов (не ниже уровня B2)	20
– именные стипендии, подтверждённые документально	5 баллов за 1 именную стипендию
Раздел 4. Опыт научной, исследовательской и профессиональной деятельности	Максимальный балл - 50
– участие конкурсанта в мероприятиях (выставки, семинары, круглые столы и прочие творческие мероприятия), подтвержденное документально (копии дипломов, сертификатов участника, программы мероприятий, каталоги выставок):	Указывается сумма баллов за 1 достижение
уровень структурного подразделения –	5
городского и университетского уровня –	7
регионального уровня –	10
всероссийского уровня –	15

международного уровня –	25
– научные публикации по направлению подготовки в индексируемых изданиях (прикладываются сканированные копии публикаций):	Указывается сумма баллов за 1 публикацию
в изданиях, индексируемых РИНЦ –	10
в журналах из списка ВАК –	15
в журналах, индексируемых в базах данных Scopus или Web of Science –	25
соавторство в монографиях, размещенных в РИНЦ –	25
– выступление (очно / дистант) с докладом на научных конференциях по теме исследований, соответствующей направлению подготовки, подтверждённое документально:	Указывается сумма баллов за 1 доклад
уровень структурного подразделения –	5
городского и университетского уровня –	7
регионального уровня –	10
всероссийского уровня –	15
международного уровня –	25
– документально подтверждённое участие в выполнении научно-исследовательских работ и исследовательских проектах, поддержанных грантами	10
– документально подтверждённое членство в международных, всероссийских или региональных вузовских, научных, профессиональных сообществах	10
– выписка из трудовой книжки (или копия трудового договора) и копия должностной инструкции, заверенные уполномоченным работником организации, подтверждающие стаж и опыт практической деятельности конкурсанта соответствующих выбранному направлению магистерской подготовки: – стаж работы до 2 лет – 10 баллов; – стаж работы от 2 до 5 лет – 15 баллов; – стаж работы 5 лет и более – 25 баллов.	До 25
– сертификаты об окончании программ дополнительного профессионального образования или переподготовки по программам, соответствующим направлению магистерской подготовки – диплом о профессиональной переподготовке по программам, соответствующим направлению магистерской подготовки – 20 баллов; – удостоверение о повышении квалификации – 5 баллов;	До 20

– Призёр «Конкурса на лучший научный доклад студентов» в рамках университетской «Недели науки – 2024» в секции, соответствующей направлению магистерской подготовки (прикладываются сканированные копии дипломов).	20
Раздел 5. Собеседование	Максимальный балл - 20
Указать количество баллов за критерии: - демонстрация мотивации к обучению на данной программе - демонстрация своих научных и учебных достижений, полученные навыки и опыт работы - пояснение возможных направлений своей исследовательской работы в контексте программы и отражение своих научных интересов	До 5 баллов
	До 5 баллов
	До 10 баллов
Раздел 6. Достижения, учитываемые в качестве максимального результата	100
– победители «Конкурса на лучший научный доклад студентов» в рамках университетской «Недели науки» в секции, соответствующей направлению магистерской подготовки.	100

Максимальное количество баллов, которое конкурсант может получить в рамках конкурса, составляет 100 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

к приказу Южного федерального университета
от «29» февраля 2024 г. № 344

**Даты проведения
конкурса портфолио «Магистрант ЮФУ по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02
Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн
архитектурной среды**

Даты проведения	Наименования этапов и процедур конкурса
01.03.2024 года – 20.06.2024 года	Подача заявок конкурсантами для участия в конкурсе портфолио
21.06.2024 года – 26.06.2024 года	Оценивание заявок экспертными комиссиями
25.06.2024 года – 26.06.2024 года	Проведение собеседования
27.06.2024 года	Объявление результатов конкурса портфолио
не позднее 28.06.2024 года	Подача апелляции через личный кабинет
не позднее 29.06.2024 года	Рассмотрение апелляций и повторная проверка комплекта документов
не позднее 05.07.2024 года	Публикация приказа об утверждении итогов конкурса портфолио

**Составы экспертных комиссий,
ответственных за оценивание заявок, поданных для участия в конкурсе
портфолио «Магистрант ЮФУ» по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02
Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн
архитектурной среды**

Код и наименование направления подготовки	Члены экспертной комиссии
07.04.01 Архитектура	Шахова Ирина Евгеньевна – председатель , доцент кафедры АЖОЗ, руководитель ОП 07.04.01 Архитектура, ieshahova@sfedu.ru Горгорова Юлия Владимировна – профессор кафедры АСП, руководитель ОП 07.04.01, ygorgorova@sfedu.ru Астахова Елена Степановна – доцент кафедры АЖОЗ, esastahova@sfedu.ru Благова Марианна Викторовна – доцент кафедры АЖОЗ, mvblagova@sfedu.ru Барабаш Мария Витальевна – доцент кафедры АСП, mbarabash@sfedu.ru Андреева Юлия Владимировна – доцент кафедры ГРАДО, yvandreeva@sfedu.ru
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Иванова-Ильичева Анна Михайловна – председатель , заведующий кафедрой ИАИАР, руководитель ОП 07.04.02, amivanova-ilicheva@sfedu.ru Алексеев Сергей Юрьевич, профессор кафедры ИАИАР, syalekseev@sfedu.ru Баева Ольга Владимировна, доцент кафедры ИАИАР, obaeva@sfedu.ru
07.04.03 Дизайн архитектурной среды	Ревякин Станислав Анатольевич, председатель , доцент кафедры АСП, руководитель ОП 07.04.03, srevyakin@sfedu.ru Скопинцев Анатолий Вениаминович, профессор кафедры АСП, avskopincev@sfedu.ru Адигеев Алексей Георгиевич, доцент кафедры АСП, agadigeev@sfedu.ru

Составы апелляционных комиссий конкурса портфолио «Магистрант ЮФУ» по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

Код и наименование направления подготовки	Члены апелляционной комиссии
07.04.01 Архитектура	Чемерисова Наталья Васильевна – директор, председатель, nvchemerisova@sfedu.ru
	Молчанов Виктор Михайлович – заведующий кафедрой АЖОЗ, vmmolchanov@sfedu.ru Моргун Николай Анатольевич – заведующий кафедрой АСП, namorgun@sfedu.ru
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Чемерисова Наталья Васильевна – директор, председатель, nvchemerisova@sfedu.ru
	Шапиро Григорий Ефимович – доцент кафедры ИАИАР, gshapiro@sfedu.ru Бучка Александр Михайлович – доцент кафедры ИАИАР, abuchka@sfedu.ru
07.04.03 Дизайн архитектурной среды	Чемерисова Наталья Васильевна – директор, председатель, nvchemerisova@sfedu.ru
	Моргун Николай Анатольевич, заведующий кафедрой АСП, namorgun@sfedu.ru Резницкая Лариса Мартыновна, доцент кафедры АСП, lmreznickaya@sfedu.ru

**Перечень тем для написания эссе по 07.04.01 Архитектура, 07.04.02
Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн
архитектурной среды**

Код и наименование направления конкурса	Темы эссе
07.04.01 Архитектура	1. Проблемы современной архитектуры. 2. Современная энергоэффективная архитектура. 3. Особенности «зелёной» архитектуры. 4. Новаторство в современной архитектуре. 5. Направления совершенствования архитектуры в эпоху цифровизации. 6. Специфика проектирования пространств для молодежи. 7. Современные тенденции проектирования городских пространств. 8. Формирование городской среды на основе принципов универсального дизайна. 9. Принципы проектирования экологичной городской среды.
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	1. Памятники архитектуры в структуре современного города. 2. Роль собственника в охране памятника архитектуры. 3. Памятники археологии в структуре современного города. 4. Дом-вставка в исторической застройке. 5. Историческая и современная архитектура в современном городе.
07.04.03 Дизайн архитектурной среды	1. Проблемы формирования архитектурно-ландшафтной среды прибрежных зон «городов у воды». 2. Архитектурная среда набережных – как «зона диалога» акватории и города. 3. Роль «зеленой архитектуры» в формировании устойчивой архитектурно-ландшафтной среды города. 4. Взаимодействие «старого» и «нового» в архитектурной среде исторического городского центра.

	5. Общественные «пространства на воде» – как новый вид городского контекста. 6. Сценография пешеходной среды современных набережных и променадов. 7. Комплексная архитектурно-дизайнерская организация среды пешеходной улицы (на ряде примеров). 8. Особенности формирования архитектурной среды современных университетских кампусов (на ряде примеров). 9. Национальное и интернациональное в архитектурной среде столичных городов (на ряде примеров). 10. Медиафасады и свето-динамические эффекты – как основа формирования ночного «контробраза» современного города.
--	--